ÖĞRETİM PLANI

Fakülte/MYO/YOAdı :	**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**
Bölüm/ProgramAdı :	**HEYKEL BÖLÜMÜ**
2021-2022 öğretim yılında 1. sınıfa kayıt olan öğrenci sayısı :	**15**

1. SINIF GÜZ DÖNEMİ 2

1. SINIF BAHAR DÖNEMİ 3

2. SINIF GÜZ DÖNEMİ 5

2. SINIF BAHAR DÖNEMİ 7

3. SINIF GÜZ DÖNEMİ 9

3. SINIF BAHAR DÖNEMİ 11

4. SINIF GÜZ DÖNEMİ 13

4. SINIF BAHAR DÖNEMİ 15

BÖLÜM TARAFINDAN GÜZ DÖNEMİNDE AÇILAN SERBEST SEÇMELİ DERSLER : 16

BÖLÜM TARAFINDAN BAHAR DÖNEMİNDE AÇILAN SERBEST SEÇMELİ DERSLER : 16

ÖZET BİLGİ 177

1. SINIF GÜZ DÖNEMİ						
Zorunlu Dersler ve Ders Programı						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK101a1	-	TEMEL HEYKEL I	BASIC SCULPTURE I	4	8	12
HYK101a2	-	TEMEL HEYKEL I	BASIC SCULPTURE I	4	8	
HYK111	-	DESEN I	DRAWING I	1	1	3
HYK113	-	MORFOLOJİ I	MORPHOLOGY I	2	0	3
HYK 115	-	TÜRKİYE'DE HEYKEL SANATI I	ART OF SCULPTURE IN TURKEY I	2	0	3
STA181	-	TARİH ÖNCESİ VE İLKÇAĞ SANATI TARİHİ	HISTORY OF PREHISTORIC AND ANTIQUE ART	2	0	3
TUR001	-	TÜRK DİLİ I	TURKISH LANGUAGE I	2	0	2
INK001	-	ATATÜRK İLK.VE İNKILAP TAR. I	HISTORY OF PRINCIPLES AND REFORMS OF ATATÜRK I	2	0	2
YBD021	-	YABANCI DİL I	FOREIGN LANGUAGE I	2	0	2
Ortak zorunlu ders kredi toplamı :						6
Zorunlu ders kredi toplamı :						24
1. SINIF GÜZ DÖNEMİ ALINMASI GEREKEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :						**30**

HYK101a1 ya da HYK101a2 derslerinden biri dönem içinde seçilmelidir. Bu seçim sonraki dönemlerde Temel Heykel II-III-IV derslerinde önkoşul olarak belirleyicidir.

1. SINIF BAHAR DÖNEMİ						
Zorunlu Dersler ve Ders Programı						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK102a1	HYK101a1 veya HYK101a2	TEMEL HEYKEL II	BASIC SCULPTURE II	4	8	12
HYK102a2	HYK101a1 veyaHYK101a2	TEMEL HEYKEL II	BASIC SCULPTURE II			
HYK112		DESEN II	DRAWING II	1	1	3
HYK114	-	MORFOLOJİ II	MORPHOLOGY II	2	0	3
HYK 116	-	TÜRKİYE'DE HEYKEL SANATI II	ART OF SCULPTURE IN TURKEY II	2	0	3
STA182	STA181	YUNAN VE ROMA SANATI TARİHİ	HISTORY OF GREEK AND ROMAN ART	2	0	3
TUR002	-	TÜRK DİLİ II	TURKISH LANGUAGE II	2	0	2
INK002	-	ATATÜRK İLK. VE İNKILAP TAR. II	HISTORY OF PRINCIPLES AND REFORMS OF ATATÜRK II	2	0	2
YBD022	-	YABANCI DİL II	FOREIGN LANGUAGE II	2	0	2
Ortak zorunlu ders kredi toplamı :						6
Zorunlu ders kredi toplamı :						24
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı :0			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi :			0
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı :0			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi :			0
1. SINIF BAHAR DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :						**30**

HYK102a1 ya da HYK102a2 TEMEL HEYKEL II derslerinden biri, önkoşulu yerine getirilerek seçilmelidir.

1. Sınıf Bahar Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK267	-	UYGULAMALI MİTOLOJİ	MYTHOLOGY STUDIO	0	2	3
HYK272	-	HEYKEL TARİHİ II	HISTORY OF SCULPTURE II	2	0	3
HYK 292	-	HEYKEL TEKNOLOJİSİ II	SCULPTING TECHNOLOGY II	1	1	3
HYK379	-	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYGULAMA II	3D MODELLING AND RENDERING II	1	2	3
HYK276	-	MASKE	MASK	1	1	3
HYK490	-	ÇAĞDAŞ SANAT KAVRAMLARI	CONCEPTS OF CONTEMPORARY ART	2	0	3

SDK 239		METİN ÇÖZÜMLEME	2	0	4
SDK 345		MAKYAJ	2	2	5
SDK 431		FUAR ve TANITIM STANTLARI	2	0	5
SDK 433		MAĞAZA GÖRSEL TASARIMI	2	0	5
SDK 435		SİNEMADA SANAT YÖNETMENLİĞİ	2	0	5
SDK 234		DRAMATURJİ II	2	0	3
SDK 244		TASARIM DRAMATURJİSİ	2	0	3
SDK 342		BİGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM	2	2	5
FOT238		FELSEFE BAĞLAMINDA SANAT	2	0	3
FOT332		GÖRSEL KÜLTÜR ÇALIŞMALARI	2	0	3
SCB249		*SERAMİK ENDÜSTRİSİNDE MODERN ÜRETİM TEKNİKLERİ*	2	0	3
SCB330		*CAM VE TASARIM*	2	0	3
SCB335		*TASARIM TARİHİ*	2	0	3
SCB340		*SERAMİK KOLEKSİYONLARININ SERGİLENMESİ VE KORUNMASI*	2	0	3
SCB338		*ANTİKA PORSELEN SANATI VE TARİHİ*	2	0	3
GCL 342		Doğu Mitolojisi	2	0	3
GHT231		Türk Hat San. Tarihi	2	0	4

2. SINIF GÜZ DÖNEMİ						
Zorunlu Dersler ve Ders Programı						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK203a1	HYK 102a1	TEMEL HEYKEL III	BASIC SCULPTURE III	4	8	12
HYK203a2	HYK 102a2	TEMEL HEYKEL III	BASIC SCULPTURE III	4	8	
STA383	-	UYGARLIK TARİHİ	HISTORY OF CIVILIZATION	2	0	3
STA281	STA182	ERKEN HRİSTİYAN VE ORTAÇAĞ SANATI TARİHİ	HISTORY OF EARLY CHRISTIAN AND MEDIEVAL ART	2	0	3
YBD023	-	YABANCI DİL III	FOREIGN LANGUAGE III	2	0	2
Ortak zorunlu ders kredi toplamı :						2
Zorunlu ders kredi toplamı :						18
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı :1			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi :			7
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı :1			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi :			3
2. SINIF GÜZ DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :						**30**

HYK203a1 veya HYK203a2 TEMEL HEYKEL III derslerinden biri, önkoşulu yerine getirilerek seçilmelidir.

2. Sınıf Güz Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK231a1	-	UYGULAMA I: METAL HEYKEL I	STUDIO I: METAL SCULPTURE I	2	4	7
HYK231a2	-	UYGULAMA I: AHŞAP HEYKEL I	STUDIO I: WOODEN SCULPTURE I	2	4	
HYK231a3	-	UYGULAMA I: TAŞ HEYKEL I	STUDIO I: STONE SCULPTURE I	2	4	
HYK231a4	-	UYGULAMA I: TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL I	STUDIO I: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE I	2	4	
HYK231a5		UYGULAMA I: DENEYSEL HEYKEL I	STUDIO I: EXPERIMENTAL SCULPTURE I	2	4	

HYK267	-	UYGULAMALI MİTOLOJİ	MYTHOLOGY STUDIO	0	2	3
HYK271	-	HEYKEL TARİHİ I	HISTORY OF SCULPTURE I	2	0	3
HYK273	-	HEYKEL TEKNOLOJİSİ I	SCULPTING TECHNOLOGY I	1	1	3
HYK275	-	ÇİN HEYKELİ	CHINESE SCULPTURE	1	1	3
HYK379	-	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYG. I	3D MODELLING AND RENDERING I	1	2	3
HYK381	-	MADALYON	MEDALLION	1	2	3
HYK382	-	BRONZ HEYKEL	BRONZ SCULPTURE	1	2	3
HYK383	-	SAYISAL HEYKEL TASARIMI	DIGITAL SCULPTURE DESIGN	1	2	3
HYK489	-	ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİ	CONTEMPORARY ART PRACTISE	2	0	3

SDK 233		DRAMATURJİ I	2	0	4
SDK 239		METİN ÇÖZÜMLEME	2	0	4
SDK 341		SAYISAL BİÇİM MODELLEME	2	2	5
SDK 345		MAKYAJ	2	2	5
SDK 431		FUAR ve TANITIM STANTLARI	2	0	5
SDK 433		MAĞAZA GÖRSEL TASARIMI	2	0	5
SDK 435		SİNEMADA SANAT YÖNETMENLİĞİ	2	0	5
FOT337		FOTOĞRAF OKUMA	2	0	3
FOT403		METODOLOJİ	2	0	3
FOT437		FOTOĞRAF VE SANAT YÖNETİMİ	2	0	3
SCB204		*SERAMİK ÜRÜN TASARIMI*	2	0	3
SCB249		*SERAMİK ENDÜSTRİSİNDE MODERN ÜRETİM TEKNİKLERİ*	2	0	3
SCB330		*CAM VE TASARIM*	2	0	3
SCB335		*TASARIM TARİHİ*	2	0	3
SCB340		*SERAMİK KOLEKSİYONLARININ SERGİLENMESİ VE KORUNMASI*	2	0	3
SCB338		*ANTİKA PORSELEN SANATI VE TARİHİ*	3	0	3
GCL 237		Deri ve Kağıt Oyma I	2	2	4
GCL 333		Sanat Eserlerini Fotoğraflama Teknikleri I	4	0	5
GCL 339		Türk Mitolojisi	2	0	3
GCL 346		Sergileme ve Depolama Yöntemleri I	2	2	4
GHT231		Türk Hat San. Tarihi	2	0	4

HYK231, HYK241,HYK251,HYK267 UYGULAMA I derslerinden biri seçilmelidir.
2.sınıf güz döneminde seçmeli derslerinden en az **7 AKTS** seçilmelidir.
Serbest seçmeli derslerden **3 AKTS** seçilmelidir.

2. SINIF BAHAR DÖNEMİ						
Zorunlu Dersler ve Ders Programı						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK204a1	HYK 203a1	TEMEL HEYKEL IV	BASIC SCULPTURE IV	4	8	12
HYK204a2	HYK 203a2	TEMEL HEYKEL IV	BASIC SCULPTURE IV	4	8	
STA384	-	BATI UYGARLIĞI TARİHİ	HISTORY OF WESTERN CIVILIZATION	2	0	3
STA282	STA281	RÖNESANS VE BAROK SANATI TARİHİ	HISTORY OF RENAISSANCE AND BAROQUE ART	2	0	3
YBD024	-	YABANCI DİLIV	FOREIGN LANGUAGE IV	2	0	2
Ortak zorunlu ders kredi toplamı :						2
Zorunlu ders kredi toplamı :						18
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı :1			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi :			7
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı :1			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi :			3
2. SINIF BAHAR DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :						**30**

HYK204a1 veya HYK204a2 TEMEL HEYKEL IV derslerinden biri, önkoşulu yerine getirilerek seçilmelidir.

2. Sınıf Bahar Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK232a1	-	UYGULAMA II: METAL HEYKEL II	STUDIO II: METAL SCULPTURE II	2	4	7
HYK232a2	-	UYGULAMA II:AHŞAP HEYKEL II	STUDIO II: WOODEN SCULPTURE II	2	4	
HYK232a3	-	UYGULAMA II:TAŞ HEYKEL II	STUDIO II: STONE SCULPTURE II	2	4	
HYK232a4	-	UYGULAMA II: TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL II	STUDIO II: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE II	2	4	
HYK232a5	-	UYGULAMA II: DENEYSEL HEYKEL II	STUDIO II: EXPERIMENTAL SCULPT. II	2	4	

HYK267	-	UYGULAMALI MİTOLOJİ	MYTHOLOGY STUDIO	0	2	3
HYK272	-	HEYKEL TARİHİ II	HISTORY OF SCULPTURE II	2	0	3
HYK 292	-	HEYKEL TEKNOLOJİSİ II	SCULPTING TECHNOLOGY II	1	1	3
HYK 276	-	MASKE	MASK	0	2	3
HYK379	-	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYGULAMA II	3D MODELLING AND RENDERING II	1	2	3
HYK381	-	MADALYON	MEDALLION	1	2	3
HYK382	-	BRONZ HEYKEL	BRONZ SCULPTURE	1	2	3
HYK490	-	ÇAĞDAŞ SANAT KAVRAMLARI	CONCEPTS OF CONTEMPORARY ART	2	0	3

SDK 239		METİN ÇÖZÜMLEME	2	0	4
SDK 345		MAKYAJ	2	2	5
SDK 431		FUAR ve TANITIM STANTLARI	2	0	5
SDK 433		MAĞAZA GÖRSEL TASARIMI	2	0	5
SDK 435		SİNEMADA SANAT YÖNETMENLİĞİ	2	0	5
SDK 234		DRAMATURJİ II	2	0	3
SDK 244		TASARIM DRAMATURJİSİ	2	0	3
SDK 342		BİGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM	2	2	5
FOT238		FELSEFE BAĞLAMINDA SANAT	2	0	3
FOT332		GÖRSEL KÜLTÜR ÇALIŞMALARI	2	0	3
SCB249		*SERAMİK ENDÜSTRİSİNDE MODERN ÜRETİM TEKNİKLERİ*	2	0	3
SCB330		*CAM VE TASARIM*	2	0	3
SCB335		*TASARIM TARİHİ*	2	0	3
SCB340		*SERAMİK KOLEKSİYONLARININ SERGİLENMESİ VE KORUNMASI*	2	0	3
SCB338		*ANTİKA PORSELEN SANATI VE TARİHİ*	2	0	3
GCL 238	GCL 237	Deri ve Kağıt Oyma II	2	2	4
GCL 338	GCL 333	Sanat Eserlerini Fotoğraflama Teknikleri II	4	0	5
GCL 342		Doğu Mitolojisi	2	0	3
GCL 435	GCL 346	Sergileme ve Depolama Yöntemleri II	2	2	4
GHT231		Türk Hat San. Tarihi	2	0	4

HYK232, HYK242,HYK252,HYK262 UYGULAMA II derslerinden biri seçilmelidir.
Seçilen uygulama atölyesi, sonraki dönemlerde önkoşul olarak belirleyicidir.
Öğrenci seçtiği uygulama atölyesine 3. ve 4. sınıfta da devam eder.
Serbest seçmeli derslerden **3 AKTS** seçilmelidir.

3. SINIF GÜZ DÖNEMİ						
Zorunlu Dersler ve Ders Programı						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK317	-	HEYKEL VE ÇEVRE I	SCULPTURE AND ENVIRONMENT I	2	0	3
STA381	-	MODERN SANAT TARİHİ	HISTORY OF MODERN ART	2	0	3
STA283	-	TÜRK SANAT TARİHİ I	HISTORY OF TURKISH ART I	2	0	3
Zorunlu ders kredi toplamı :						9
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı :3			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi :			21
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı :0			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi :			0
3. SINIF GÜZ DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :						**30**

3. Sınıf Güz Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK395a1	HYK204a1 veya HYK204a2	HEYKEL I	SCULPTURE I	4	6	10
HYK395a2	HYK204a1 veya HYK204a2	HEYKEL I	SCULPTURE I	4	6	

HYK333a1	HYK232a1	UYGULAMA III: METAL HEYKEL III	STUDIO III: METAL SCULPTURE III	2	6	8
HYK333a2	HYK232a2	UYGULAMA III: AHŞAP HEYKEL III	STUDIO III: WOODEN SCULPTURE III	2	6	
HYK333a3	HYK232a3	UYGULAMA III: TAŞ HEYKEL III	STUDIO III: STONE SCULPTURE III	2	6	
HYK333a4	HYK232a4	UYGULAMA III: TAKI VE KÜÇÜK HEYK III	STUDIO III: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE III	2	6	
HYK333a5	HYK232a5	UYGULAMA III: DENEYSEL HEYKEL III	STUDIO III: EXPERIMENTAL SCULPTURE III	2	6	

HYK267	-	UYGULAMALI MİTOLOJİ	MYTHOLOGY STUDIO	0	2	3
HYK271	-	HEYKEL TARİHİ I	HISTORY OF SCULPTURE I	2	0	3
HYK 273		HEYKEL TEKNOLOJİSİ I	SCULPTING TECHNOLOGY I	1	1	3
HYK 275	-	ÇİN HEYKELİ	CHINESE SCULPTURE	1	1	3
HYK379	-	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYG. I	3D MODELLING AND RENDERING I	1	2	3
HYK381	-	MADALYON	MEDALLION	1	2	3
HYK382	-	BRONZ HEYKEL	BRONZE SCULPTURE	1	2	3
HYK383	-	SAYISAL HEYKEL TASARIMI	DIGITAL SCULPTURE DESIGN	1	2	3
HYK485	-	PORTFOLYO VE SUNUM TEKNİKLERİ	PORTFOLIO AND PRESENTATION TECH	2	0	3
HYK487	-	SANAT YÖNETİMİ VE PROJE GELİŞTİRME	ART MANAGEMENT AND PROJECT DEVELOPING	2	0	3
HYK489	-	ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİ	CONTEMPORARY ART PRACTISE	2	0	3

SDK 233		DRAMATURJİ I	2	0	4
SDK 239		METİN ÇÖZÜMLEME	2	0	4
SDK 341		SAYISAL BİÇİM MODELLEME	2	2	5
SDK 345		MAKYAJ	2	2	5
SDK 431		FUAR ve TANITIM STANTLARI	2	0	5
SDK 433		MAĞAZA GÖRSEL TASARIMI	2	0	5
SDK 435		SİNEMADA SANAT YÖNETMENLİĞİ	2	0	5
FOT337		FOTOĞRAF OKUMA	2	0	3
FOT403		METODOLOJİ	2	0	3
FOT437		FOTOĞRAF VE SANAT YÖNETİMİ	2	0	3
SCB204		*SERAMİK ÜRÜN TASARIMI*	2	0	3
SCB249		*SERAMİK ENDÜSTRİSİNDE MODERN ÜRETİM TEKNİKLERİ*	2	0	3
SCB330		*CAM VE TASARIM*	2	0	3
SCB335		*TASARIM TARİHİ*	2	0	3
SCB340		*SERAMİK KOLEKSİYONLARININ SERGİLENMESİ VE KORUNMASI*	2	0	3
SCB338		*ANTİKA PORSELEN SANATI VE TARİHİ*	3	0	3
GCL 237		Deri ve Kağıt Oyma I	2	2	4
GCL 333		Sanat Eserlerini Fotoğraflama Teknikleri I	4	0	5
GCL 339		Türk Mitolojisi	2	0	3
GCL 346		Sergileme ve Depolama Yöntemleri I	2	2	4
GHT231		Türk Hat San. Tarihi	2	0	4

HYK395a1 veya HYK395a2 derslerinden biri , önkoşulu yerine getirilerek seçilmelidir.
HYK333, HYK343,HYK353,HYK363 UYGULAMA III derslerinden biri, önkoşulu yerine getirilerek seçilmelidir.
Seçmeli derslerden **21 AKTS** alınmalıdır.

3. SINIF BAHAR DÖNEMİ						
Zorunlu Dersler ve Ders Programı						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK318	-	HEYKEL VE ÇEVRE II	SCULPTURE AND ENVIRONMENT II	2	0	3
STA382	-	ÇAĞDAŞ SANAT TARİHİ	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	2	0	3
STA284	-	TÜRK SANAT TARİHİ II	HISTORY OF TURKISH ART II	2	0	3
Zorunlu ders kredi toplamı :						9
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı :3			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi :			21
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı :0			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi :			0
3. SINIF BAHAR DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :						**30**

3. Sınıf Bahar Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK396a1	HYK395a1	HEYKEL II	SCULPTURE II	4	6	10
HYK396a2	HYK395a2	HEYKEL II	SCULPTURE II	4	6	

HYK334a1	HYK333a1	UYGULAMA IV: METAL HEYKEL IV	STUDIO IV: METAL SCULPTURE IV	2	6	8
HYK334a2	HYK333a2	UYGULAMA IV: AHŞAP HEYKEL IV	STUDIO IV: WOODEN SCULPTURE IV	2	6	
HYK334a3	HYK333a3	UYGULAMA IV: TAŞ HEYKEL IV	STUDIO IV: STONE SCULPTURE IV	2	6	
HYK334a4	HYK333a4	UYGULAMA IV: TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL IV	STUDIO IV: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE IV	2	6	
HYK334a5	HYK333a5	UYGULAMA IV: DENEYSEL HEYKEL IV	STUDIO IV: EXPERIMENTAL SCULPTURE IV	2	6	

HYK267	-	UYGULAMALI MİTOLOJİ	MYTHOLOGY STUDIO	0	2	3
HYK272	-	HEYKEL TARİHİ II	HISTORY OF SCULPTURE II	2	0	3
HYK 292		HEYKEL TEKNOLOJİSİ II	SCULPTING TECHNOLOGY II	1	1	3
HYK 276	-	MASKE	MASK	0	2	3
HYK380	-	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYGULAMA II	3D MODELLING AND RENDERING II	1	2	3
HYK381	-	MADALYON	MEDALLION	1	2	3
HYK382	-	BRONZ HEYKEL	BRONZE SCULPTURE	1	2	3
HYK490	-	ÇAĞDAŞ SANAT KAVRAMLARI	CONCEPTS OF CONTEMPORARY ART	2	0	3

SDK 239		METİN ÇÖZÜMLEME	2	0	4
SDK 345		MAKYAJ	2	2	5
SDK 431		FUAR ve TANITIM STANTLARI	2	0	5
SDK 433		MAĞAZA GÖRSEL TASARIMI	2	0	5
SDK 435		SİNEMADA SANAT YÖNETMENLİĞİ	2	0	5
SDK 234		DRAMATURJİ II	2	0	3
SDK 244		TASARIM DRAMATURJİSİ	2	0	3
SDK 342		BİGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM	2	2	5
FOT238		FELSEFE BAĞLAMINDA SANAT	2	0	3
FOT332		GÖRSEL KÜLTÜR ÇALIŞMALARI	2	0	3
SCB249		*SERAMİK ENDÜSTRİSİNDE MODERN ÜRETİM TEKNİKLERİ*	2	0	3
SCB330		*CAM VE TASARIM*	2	0	3
SCB335		*TASARIM TARİHİ*	2	0	3
SCB340		*SERAMİK KOLEKSİYONLARININ SERGİLENMESİ VE KORUNMASI*	2	0	3
SCB338		*ANTİKA PORSELEN SANATI VE TARİHİ*	2	0	3
GCL 238	GCL 237	Deri ve Kağıt Oyma II	2	2	4
GCL 338	GCL 333	Sanat Eserlerini Fotoğraflama Teknikleri II	4	0	5
GCL 342		Doğu Mitolojisi	2	0	3
GCL 435	GCL 346	Sergileme ve Depolama Yöntemleri II	2	2	4
GHT231		Türk Hat San. Tarihi	2	0	4

HYK396a1 ya da HYK396a2 derslerinden biri , önkoşulu yerine getirilerek seçilmelidir.
HYK334, HYK344,HYK354,HYK364 UYGULAMA IV derslerinden biri, önkoşulu yerine getirilerek seçilmelidir.
Seçmeli derslerinden en az **21 AKTS** alınmalıdır.

4. SINIF GÜZ DÖNEMİ						
Zorunlu Dersler ve Ders Programı						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
-	-	-	-	-	-	-
					Zorunlu ders kredi toplamı :	0
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı :4					Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi :	30
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı : 0					Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi :	0
4. SINIF GÜZ DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :						**30**

4. Sınıf Güz Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK497a1	HYK396a1	HEYKEL III	SCULPTURE III	4	6	11
HYK497a2	HYK396a2	HEYKEL III	SCULPTURE III	4	6	

HYK435a1	HYK334a1	UYGULAMA V: METAL HEYKELV	STUDIO V: METAL SCULPTURE V	4	6	10
HYK435a2	HYK334a2	UYGULAMA V: AHŞAP HEYKEL V	STUDIO V: WOODEN SCULPTURE V	4	6	
HYK435a3	HYK334a3	UYGULAMA V: TAŞ HEYKEL V	STUDIO V: STONE SCULPTURE V	4	6	
HYK435a4	HYK334a4	UYGULAMA V: TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL V	STUDIO V: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE V	4	6	
HYK435a5	HYK334a5	UYGULAMA V: DENEYSEL HEYKEL V	STUDIO V: EXPERIMENTAL SCULPTURE V	4	6	

HYK267	-	UYGULAMALI MİTOLOJİ	MYTHOLOGY STUDIO	0	2	3
HYK271	-	HEYKEL TARİHİ I	HISTORY OF SCULPTURE I	2	0	3
HYK 273	-	HEYKEL TEKNOLOJİSİ I	SCULPTING TECHNOLOGY I	1	1	3
HYK 275	-	ÇİN HEYKELİ	CHINESE SCULPTURE	1	1	3
HYK379	-	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYGULAMA I	3D MODELLING AND RENDERING I	1	2	3
HYK381	-	MADALYON	MEDALLION	1	2	3
HYK382	-	BRONZ HEYKEL	BRONZ SCULPTURE	1	2	3
HYK383	-	SAYISAL HEYKEL TASARIMI	DIGITAL SCULPTURE DESIGN	1	2	3
HYK485	-	PORTFOLYO VE SUNUM TEKNİKLERİ	PORTFOLIO AND PRESENTATION TECHNICS	2	0	3
HYK487	-	SANAT YÖNETİMİ VE PROJE GELİŞTİRME	ART MANAGEMENT AND PROJECT DEVELOPING	2	0	3
HYK489	-	ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİ	CONTEMPORARY ART PRACTISE	2	0	3

SDK 233		DRAMATURJİ I	2	0	4
SDK 239		METİN ÇÖZÜMLEME	2	0	4
SDK 341		SAYISAL BİÇİM MODELLEME	2	2	5
SDK 345		MAKYAJ	2	2	5
SDK 431		FUAR ve TANITIM STANTLARI	2	0	5
SDK 433		MAĞAZA GÖRSEL TASARIMI	2	0	5
SDK 435		SİNEMADA SANAT YÖNETMENLİĞİ	2	0	5
FOT337		FOTOĞRAF OKUMA	2	0	3
FOT403		METODOLOJİ	2	0	3
FOT437		FOTOĞRAF VE SANAT YÖNETİMİ	2	0	3
SCB204		*SERAMİK ÜRÜN TASARIMI*	2	0	3
SCB249		*SERAMİK ENDÜSTRİSİNDE MODERN ÜRETİM TEKNİKLERİ*	2	0	3
SCB330		*CAM VE TASARIM*	2	0	3
SCB335		*TASARIM TARİHİ*	2	0	3
SCB340		*SERAMİK KOLEKSİYONLARININ SERGİLENMESİ VE KORUNMASI*	2	0	3
SCB338		*ANTİKA PORSELEN SANATI VE TARİHİ*	3	0	3
GCL 237		Deri ve Kağıt Oyma I	2	2	4
GCL 333		Sanat Eserlerini Fotoğraflama Teknikleri I	4	0	5
GCL 339		Türk Mitolojisi	2	0	3
GCL 346		Sergileme ve Depolama Yöntemleri I	2	2	4
GHT231		Türk Hat San. Tarihi	2	0	4

HYK497a1 veya HYK497a2 derslerinden biri önkoşulu yerine getirilerek seçilmelidir.
HYK435, HYK445,HYK455,HYK465 derslerinden biri önkoşulu yerine getirilerek seçilmelidir.
Seçmeli derslerinden en az **30 AKTS** alınmalıdır.

4. SINIF BAHAR* DÖNEMİ						
Zorunlu Dersler ve Ders Programı						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK499	210AKTS	DİPLOMA PROJESİ	DIPLOME PROJECT	4	4	30
Zorunlu ders kredi toplamı :						30
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı : 0			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi :			0
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı : 0			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi :			0
4. SINIF BAHAR DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ :						**30**

DİPLOMA BARAJI: Öğrencinin Diploma Projesi'ni seçebilmesi için **210 AKTS** alıp başarmış olması gerekmektedir. Diploma Projesi öncesi seçmeli ve serbest seçmeli derslerden **92 AKTS** tamamlanmalıdır.

BÖLÜM TARAFINDAN GÜZ DÖNEMİNDE AÇILAN SERBEST SEÇMELİ DERSLER :					
DERSİN KODU	**DERSİN ADI VE KONTENJANI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK267S	UYGULAMALI MİTOLOJİ	MYTHOLOGY STUDIO	0	2	3
HYK270S	MODLAJA GİRİŞ	INTRODUCTION TO MODELLING	0	2	3
HYK271S	HEYKEL TARİHİ I	HISTORY OF SCULPTURE I	2	0	3
HYK275S	ÇİN HEYKELİ	CHINESE SCULPTURE	1	1	3
HYK379S	ÜÇ BOYUTLU MODELLEME VE UYGULAMA I	3D MODELLING AND RENDERING	1	2	3
HYK381S	MADALYON	MEDALLION	1	2	3
HYK383	SAYISAL HEYKEL TASARIMI	DIGITAL SCULPTURE DESIGN	1	2	3
HYK487S	SANAT VE YÖNETİMİ VE PROJE GELİŞTİRME	ART MANAGEMENT AND PROJECT DEVELOPING	2	0	3
HYK489S	ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİ	CONTEMPORARY ART PRACTISE	2	0	3
Güz döneminde açılan serbest seçmeli derslere tanımlanan toplam kontenjan :					59

BÖLÜM TARAFINDAN BAHAR DÖNEMİNDE AÇILAN SERBEST SEÇMELİ DERSLER :					
DERSİN KODU	**DERSİN ADI VE KONTENJANI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
HYK116S	TÜRKİYE'DE HEYKEL SANATI II	ART OF SCULPTURE IN TURKEY II	2	0	3
HYK267S	UYGULAMALI MİTOLOJİ	MYTHOLOGY STUDIO	0	2	3
HYK270S	MODLAJA GİRİŞ	INTRODUCTION TO MODELLING	0	2	3
HYK272S	HEYKEL TARİHİ II	HISTORY OF SCULPTURE II	2	0	3
HYK276S	MASKE	MASK	2	0	3
HYK380S	ÜÇ BOYUTLU MODELLEME VE UYGULAMA II	3D MODELLING AND RENDERING II	1	2	3
HYK381S	MADALYON	MEDALLION	1	2	3
HYK490S	ÇAĞDAŞ SANAT KAVRAMLARI	CONCEPTS OF CONTEMPORARY ART	2	0	3
Bahar döneminde açılan serbest seçmeli derslere tanımlanan toplam kontenjan :					45

ÖZET BİLGİ		
Ders Türü		
Ortak Zorunlu Dersler	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I, II AKTS Toplamı :	4
	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI I, II AKTS Toplamı :	4
	YABANCI DİL I, II ,III, IV AKTS Toplamı :	8
	Ortak Zorunlu Derslerin AKTS Toplamı (OZKT) : (Toplam 16 olmalı)	**16**
Zorunlu Dersler	Programda tanımlı zorunlu ders sayısı (diploma çalışması dahil) :	23
	Programda tanımlı zorunlu derslerin (diploma çalışması dahil) AKTS toplamı (ZKTen fazla 164 AKTS) :	**132**
Seçmeli Dersler	Programda tanımlı seçmeli ders sayısı :	34+30
	Programda tanımlı seçmeli derslerin AKTS Toplamı :	31+113
	Programda tanımlı seçmeli derslerin toplam kontenjanı :	X+133
	Bir öğrencinin alması gereken seçmeli ders sayısı :	13
	Bir öğrencinin alması gereken seçmeli derslerin AKTS toplamı (SKTen az54 AKTS) :	**86**
Serbest Seçmeli Dersler	Programda tanımlı serbest seçmeli ders sayısı :	14
	Programda tanımlı serbest seçmeli derslerin AKTS Toplamı :	42
	Programda tanımlı serbest seçmeli derslerin toplam kontenjanı :	104
	Bir öğrencinin alması gereken serbest seçmeli ders sayısı :	2
	Bir öğrencinin alması gereken serbest seçmeli derslerin AKTS toplamı (SSKTen az 6 AKTS) :	**6**
	Öğrencinin aldığı toplam ders sayısı :	46
	Öğrencinin aldığı derslerin toplam AKTS kredisi (OZKT+ZKT+SKT+SSKT) :	**240**

ÖĞRENCİLERİN ALMASI GEREKEN DERSLER			
DERSİN TÜRÜ		DERS SAYISI	AKTS
ORTAK ZORUNLU		8	16
ZORUNLU		23	132
SEÇMELİ	MODLAJ	3	31
	UYGULAMA	5	40
	DİĞER	5	15
SERBEST SEÇMELİ		2	6
TOPLAM		46	240

Course Title	DRAWING I			
Code	**Semester**	**Required / Elecetive**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK111	I. Semester	Required	3	3

Prerequisite	None		
Dersin Dili	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	2	-
Faculty	Asst. Prof. Yıldız Güner		
Assisting Faculty			
Objectives	In the first semester students learn to draw the portrait and the torso of a live model. Students develop skills of drawing and gain proficiency in observation throughout these studies.		
Learning Outcomes	1- Learning to draw from life 2- Building fundamentals for 3D work		
Course Description	Drawing from a live model and critique sessions		
Teaching Methods and Technique	Drawing the portrait and the torso from a live model and critique sessions		

Course Title	DRAWING II			
Code	**Semester**	**Required / Elecetive**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK112	II. Semester	Required	3	3

Prerequisite	HYK111		
Dersin Dili	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	2	-
Faculty	Asst. Prof. Yıldız Güner		
Assisting Faculty			
Objectives	In the second semester students practice drawing the nude figure from a live model. Students develop skills of drawing the figure throughout these studies.		
Learning Outcomes	1- Learning to draw from life 2- Building fundamentals for 3D work		
Course Description	Drawing from a live model and critique sessions		
Teaching Methods and Technique	Drawing the portrait, the torso and facial gesture from a live model and critique sessions		

Course Title	BASIC SCULPTURE III			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK203a1	3.Semester	Required	12	12

Prerequisite	First and second semesters should be finished		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	4	8	-
Faculty	Prof. Fatma AKYÜREK, Asst.Dr. Ezgi SANDIKÇI, Lect.Hakan ERSİZ		
Assisting Faculty			
Objectives	Learning the fundamentals of plasticity and skill-building through sculpting the figure of a live model		
Learning Outcomes	Gaining knowledge of figurative sculpture Skill-building of sculpting the figure and the life forms		
Course Description	Students learn the principles of mass-detail concepts, proportions, movement, light-shadow planes and modelling in the 3rd semester. In this semester students improve their knowledge of figurative sculpture by way of learning the advanced armature techniques, molding and casting methods, while having hands on practice.		
Teaching Methods and Technique	Sculpting in clay from a live model and critique sessions		

Course Title	BASIC SCULPTURE III			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK203a2	3.Semester	Required	12	12

Prerequisite	First and second semesters should be finished		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	4	8	-
Faculty	Prof. Neslihan Pala, Lect. Ali Trak		
Assisting Faculty	Asst. Ahmet Atmaca,		
Objectives	Learning the fundamentals of plasticity and skill-building through sculpting the figure of a live model		
Learning Outcomes	Gaining knowledge of figurative sculpture Skill-building of sculpting the figure and the life forms		
Course Description	Students learn the principles of mass-detail concepts, proportions, movement, light-shadow planes and modelling in the 3rd semester. In this semester students improve their knowledge of figurative sculpture by way of learning the advanced armature techniques, molding and casting methods, while having hands on practice.		
Teaching Methods and Technique	Sculpting in clay from a live model and critique sessions		

Course Title	BASIC SCULPTURE IV			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK204a1	4.Semester	Required	12	12

Prerequisite	HYK203a1		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	4	8	-
Faculty	Prof. Fatma AKYÜREK, Asst.Dr. Ezgi SANDIKÇI, Lect.Hakan ERSİZ		
Assisting Faculty			
Objectives	Learning the fundamentals of plasticity and skill-building through sculpting the figure of a live model		
Learning Outcomes	Gaining knowledge of figurative sculpture Skill-building of sculpting the figure and the life forms		
Course Description	The studies of the 4th semester are based on figurative sculpture. These studies stand as a transition process to creative interpretations. Meanwhile students are encouraged to discuss the problems of both conventional and contemporary figurative sculpture.		
Teaching Methods and Technique	Sculpting in clay from a live model and critique sessions		

Course Title	BASIC SCULPTURE IV			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK204a2	4.Semester	Required	12	12

Prerequisite	HYK203a2		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	4	8	-
Faculty	Prof. Neslihan PALA, Lect. Ali TRAK		
Assisting Faculty	Asst. Ahmet Aydın Atmaca		
Objectives	Learning the fundamentals of plasticity and skill-building through sculpting the figure of a live model		
Learning Outcomes	Gaining knowledge of figurative sculpture Skill-building of sculpting the figure and the life forms		
Course Description	The studies of the 4th semester are based on figurative sculpture. These studies stand as a transition process to creative interpretations. Meanwhile students are encouraged to discuss the problems of both conventional and contemporary figurative sculpture.		
Teaching Methods and Technique	Sculpting in clay from a live model and critique sessions		

Course Title	STUDIO I: METAL SCULPTURE I			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK231a1	3.Semester	Elective	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	-
Faculty	Prof. Bülent ÇINAR,		
Assisting Faculty	Asst. Ahmet Aydın Atmaca		
Objectives	Learning the characteristics of metal, which is the main material of the studio and how-to-use the studio equipment while having hands on practice.		
Learning Outcomes	Learning the structure, forming techniques of the material and the use of the equipment		
Course Description	Students are encouraged to focus on the problems of design and realization processes, while considering the possibilities of the metalshop. The main problems of the composition are discussed in the axis of metal sculpture.		
Teaching Methods and Technique	Gaining both theoretical and practical knowledge of shaping the metal with the techniques of forging, welding and cold metalsmithing, and realizing sculpture, using these methods.		

Course Title	STUDIO II: METAL SCULPTURE II			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK232a1	4.Semester	Elective	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	-
Faculty	Prof. Bülent ÇINAR,		
Assisting Faculty	Asst. Ahmet Aydın Atmaca		
Objectives	Students are required to realize sculptures by way of employing their experience from previous semester.		
Learning Outcomes	Students learn how-to-design a project that is appropriate for the material in accordance with the principle methods of forming. They also learn composing a work-schedule and planning the project with sketching and scale-model processes.		
Course Description	Students are expected to gain experience in forming the metal and realizing sculpture with the help of this knowledge. They are required to generate ideas through the relational frame of concept, material, space, light-shadow, form and structure.		
Teaching Methods and Technique	Gaining both theoretical and practical knowledge of shaping the metal with the techniques of forging, welding and cold metal-smithing and realizing sculpture, using these methods.		

Course Title	STUDIO I: WOODEN SCULPTURE I			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK231a2	3.Semester	Elective	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	-
Faculty	Asst. Prof. Yıldız GÜNER, Asst.Dr. Burcu ERDEN		
Assisting Faculty			
Objectives	The goals of this course are learning how-to-make scale-models for the proposed sculpture, making use of them for generating ideas, familiarizing with wood as a material and gaining knowledge of the required techniques for wood-carving.		
Learning Outcomes	Students learn the structure of the material, forming techniques and the use of the tools. They also learn from upper level students by way of observing the processes and the techniques of realizing a sculpture. They form an opinion of designing and fabrication processes.		
Course Description	In this semester students learn the structure of material, forming techniques and the use of carving tools while realizing an artwork in restricted scale.		
Teaching Methods and Technique	Students are expected to make a scale-model by which they question the relational frame of form and concept in a basic level, while taking the characteristics of the material into consideration before beginning to work with the material. The realization process of the sculpture is supported by knowledge about technical and plastic problems. The problems of the display of sculpture are addressed.		

Course Title	STUDIO II: WOODEN SCULPTURE II			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK232a2	4.Semester	Elective	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	-
Faculty	Asst. Prof. Yıldız GÜNER, Asst. Burcu ERDEN		
Assisting Faculty			
Objectives	The goals of this course are developing projects while taking the structure of the material into consideration and problem-solving regarding the application of the project.		
Learning Outcomes	Students learn designing their projects, which are appropriate for the material, in accordance with the fundamental forming methods. They also learn making a work-schedule and become qualified in supporting their projects by sketches and scale-models.		
Course Description	Students develop a project based on a theme in this semester. They work on solving problems that might occur during wood-work.		
Teaching Methods and Technique	Technical and theoretical discussions are pursued regarding the student's approach to the theme. The technique, the method and the plastic solutions that are employed in realizing the sculpture, go parallel with an investigation through student's approach to the theme.		

Course Title	STUDIO I: STONE SCULPTURE I			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK231a3	3.Semester	Elective	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	-
Faculty	Prof.Neslihan Pala,		
Assisting Faculty	Asst. Tolga YURTÖZVERİ		
Objectives	Students familiarize with stone as a material as well as the tools and the equipment, which are used to form the material.		
Learning Outcomes	Students learn the structure of the material, forming techniques and the use of the equipment.		
Course Description	The relational frame of organic and geometrical forms in stone sculpture are examined		
Teaching Methods and Technique	Critique session of the scale-model for the proposed sculpture, studio work and realizing the sculpture.		

Course Title	STUDIO II: STONE SCULPTURE II			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK232a3	4.Semester	Elective	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	-
Faculty	Prof.Neslihan Pala,		
Assisting Faculty	Asst. Tolga YURTÖZVERİ		
Objectives	Gaining proficiency in stone sculpture		
Learning Outcomes	Students learn designing their projects, which are appropriate for the material, in accordance with the fundamental forming methods. They also learn making a work-schedule and become qualified in supporting their projects by sketches and scale-models.		
Course Description	Students learn the differences of physical characteristics of diverse stone types. They propose a project with sketches and scale-models while taking the characteristics of the type of the chosen stone into consideration. The projects, which are adequate in terms of plasticity, are realized by carving with the relief technique. However students are not restricted to stay in tune with the first proposal. The process studies are open to change and exploration.		
Teaching Methods and Technique	Critique session of the scale-model for the proposed figurative or abstract sculpture, studio work and realizing the sculpture.		

Course Title	STUDIO I: JEWELRY AND SMALL SCULPTURE I			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK231a4	3.Semester	Elective	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	-
Faculty	Asst. Prof. Ayla AKSUNGUR, Asst. Dr. Ezgi SANDIKÇI Lect. Ali TRAK, Lect. Hakan ERSİZ,		
Assisting Faculty			
Objectives	Learning the fabrication methods of jewelry, small objects and statuettes in the framework of sculpture discipline.		
Learning Outcomes	Students learn realizing their projects by way of making use of sculpting and jewelry making techniques.		
Course Description	In this semester students improve their knowledge of the related terminology whereas they realize their projects with the help of basic jewelry techniques. The designing process includes sketches and scale-models that help them build skills of expressing ideas.		
Teaching Methods and Technique	Learning the jewelry techniques while having hands-on practice		

Course Title	STUDIO II: JEWELRY AND SMALL SCULPTURE II			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK232a4	4.Semester	Elective	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	-
Faculty	Asst. Prof. Ayla AKSUNGUR, Asst. Dr. Ezgi SANDIKÇI Lect. Ali TRAK, Lect. Hakan ERSİZ,		
Assisting Faculty			
Objectives	Gaining experience in diverse techniques		
Learning Outcomes	Students learn designing their projects, which are appropriate for the material, in accordance with the fundamental forming methods. They also learn making a work-schedule and become qualified in supporting their projects by sketches and scale-models.		
Course Description	In this semester, which stands as a sequel of the previous one, students work on small-scale metalworking techniques. Students get feedback on their works regarding various jewelry formats, mechanisms and functions. Later on they explore various techniques on the basis of these feedbacks.		
Teaching Methods and Technique	Learning the jewelry techniques while having hands-on practice		

Course Title	EXPERIMENTAL SCULPTURE I			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Course Hours**	**ECTS**
HYK231a5	3. Semester	Required	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	
Faculty	Assoc. Prof.Ömer Emre YAVUZ, Asst.Dr. Fulya Asyalı BÜYÜKERMAN		
Assisting Faculty			
Objectives	The student makes theoretical and practical studies of art movements, introduces the concepts of modern sculpture, make acquainted with traditional and non-traditional materials and performs productions for these materials.		
Learning Outcomes	Gains knowledge of modernist artists. Learns the structure of traditional and non-traditional materials, forming techniques and the use of tools. In the workshop system, which is worked together with the upper semesters, observes the process and techniques of the sculptures made by advanced semester students and obtains ideas for designing and applying.		
Course Description	In this semester, the student meets with modern art movements and non-traditional materials used by the artists of the period and makes production for these materials. At the same time, in the course, work is done to solve problems encountered while using materials.		
Teaching Methods and Technique	1.Basic knowledge: The student reads art movements and theories about them and creates their questions. 2. Workshop: Flexibility, risk taking, innovation, creative play, self-esteem, interaction with material 3. Criticism: Through the resulting works; group discussions and critiques on craft, art and nature, art theories, artistic norms, form-content and aesthetic issues.		

Course Title	EXPERIMENTAL SCULPTURE II			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Course Hours**	**ECTS**
HYK232a5	4. Semester	Elective	6	7

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	4	
Faculty	Assoc. Prof. Ömer Emre YAVUZ, Asst.Dr. Fulya Asyalı BÜYÜKERMAN		
Assisting Faculty			
Objectives	The students are introduced to non-traditional materials and make productions with those materials and develops personal creativity and aesthetic perception.		
Learning Outcomes	1. The student gains the competence of material-oriented design, create a working calendar, produce ideas, designs and models with basic forming methods. 2. Have knowledge about concepts of sculpture and develop practical skills. 3. Learn to manipulate and communicate with the material. 4. Gains the ability to criticize his own work.		
Course Description	In this semester, the student meets with non-traditional materials and makes productions for these materials. At the same time, in the course, work is done to solve problems encountered while using materials.		
Teaching Methods and Technique	1.Basic knowledge: The student reads art movements and theories about them and creates their questions. 2. Workshop: Flexibility, risk taking, innovation, creative play, self-esteem, interaction with material 3. Criticism: Through the resulting works; group discussions and critiques on craft, art and nature, art theories, artistic norms, form-content and aesthetic issues.		

Course Title	INTRODUCTION OF MODELLING			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Hours weekly**	**ECTS**
HYK270s	2.Semester	Elective	3	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish / English		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	2	-
Faculty	Prof.Bülent ÇINAR		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Using clay building of dimensional shaping with modelling		
Learning Outcomes	1- Understanding the use of clay modeling methods 2- Familiarizing by hand works in 3D space in order to figure out the form 3- Understanding surface, light and shadow by shaping the forms 4- Creating a real 3D form from an idea or scetch 5- Making a shape using basic hand tools		
Course Description	The use of basic modelling tools for shaping sculpture in clay		
Teaching Methods and Technique	Practising in modelling studio		

Course Title	SCULPTING TECHNOLOGY I			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK273	3.Semester	Elective	2	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	1	-
Faculty	Prof. Bülent ÇINAR		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Gaining knowledge and skill-building of sculpting technologies, technical possibilities and fabrication.		
Learning Outcomes	Students learn the techniques of mold-making, armature making and casting with diverse materials.		
Course Description	Students learn diverse sculpture fabrication methods with the use of contemporary polymer materials besides the conventional materials like metal, wood and stone		
Teaching Methods and Technique	Theoretical knowledge and demonstrations of technical possibilities of the materials in the sculpture studios and mold-making, casting methods.		

Course Title	SCULPTING TECHNOLOGY II			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK292	4. Semestre	Elective	2	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	1	
Faculty	Prof. Bülent ÇINAR		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Students learn the usage of various tools and materials on sculpting techniques and methods.		
Learning Outcomes	Students learn to compose the sctructure for expressing nature and three dimensional objects, they learn about different culture's sculpting methods, they gain experiences on the process of designing, practising and representing.		
Course Description	Teaching of techniques and technologic utilities on sculpture design, practising and representing process.		
Teaching Methods and Technique	Representing various materials and technics at different studios, orginising technical trips to observe various technic usage, some basic practices with materials.		

Course Title	CHINESE SCULPTURE			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK275	3.Semester	Elective	2	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	1	-
Faculty	Asst. Prof. Yıldız GÜNER		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Gaining knowledge of Chinese Sculpture, which is underrecognized		
Learning Outcomes	Students gain knowledge of culture and art of a civilization, which is not covered in the history of Western Art. They explore new materials, scales and approaches.		
Course Description	While examining the periods of Chinese art of sculpture, students realize experimental works, employing the traditional handcraft techniques, unique to Chinese culture such as kite-making and shadow play.		
Teaching Methods and Technique			

Course Title	MASK			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK276	4.Semester	Elective	2	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	0	2	-
Faculty	Asst. Prof. Yıldız GÜNER		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Studying the portrait in advanced level, which plays an important role in figurative expression.		
Learning Outcomes	Students harvest detailed knowledge of facial gestures. They gain experience in collaborative works and projects.		
Course Description	In this course we examine the exemplary images of diverse mask traditions from around the world. Students explore the use of color on three-dimensional surfaces. No material restriction.		
Teaching Methods and Technique	This is a practical course. The final grade is the sum of 40% of mid-term grades and 60% of final grades.		

Course Title	SCULPTURE AND ENVIRONMENT I			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK317	5.Semester	Required	2	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	0	-
Faculty	Assoc. Prof. Ömer Emre YAVUZ, Lect. Hakan ERSİZ		
Assisting Faculty			
Objectives	The course content is defined to support students' in-depth understanding of how the art of sculpture in public space changed over time by way of examining the theoretical knowledge and the exemplary artworks. Students are required to develop mock-ups of site-specific sculpture projects for public space in the light of this theoretical knowledge.		
Learning Outcomes	1- Student harness in-depth ability of conducting research about the site, estimating both cultural and environmental factors and the criteria that is required to be considered while installing an artwork in public space. 2- Skill-building of creating a site-specific artwork. 3- Understanding public space 4- Understanding the history of public sculpture 5- Understanding the discourses and the theories on public space 6- Gaining experience in developing a project		
Course Description	In this semester students conduct theoretical research on the history of public art. They examine the notion of public art by way of producing texts, sketches and scale-models while employing the theoretical knowledge.		
Teaching Methods and Technique	Examining the public art pieces by way of showing slides and videos.		

Course Title	SCULPTURE AND ENVIRONMENT II			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK318	6.Semester	Required	2	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	0	-
Faculty	Asso. Prof. Ömer Emre YAVUZ, Lect. Hakan ERSİZ		
Assisting Faculty			
Objectives	The course content is defined to support students' in-depth understanding of how the art of sculpture in public space changed over time by way of examining the theoretical knowledge and the exemplary artworks. Students are required to develop site-specific sculpture projects for public space in the light of this theoretical knowledge.		
Learning Outcomes	1- Student harness in-depth ability of conducting research about the site, estimating both cultural and environmental factors and the criteria that is required to be considered while installing an artwork in public space. 2- Skill-building of creating a site-specific artwork. 3- Understanding public space 4- Understanding the history of public sculpture 5- Understanding the discourses and the theories on public space 6- Gaining experience in developing a project		
Course Description	In this semester students examine the relational frame of human-sculpture-space by way of developing projects for the sites, which are different than the ones in the previous semester in terms of problems. These projects, which are supported by class-discussions are finalized as an accumulation of sketches, scale-models and texts.		
Teaching Methods and Technique	Students' presentations boards on a predetermined topic are discussed and reviewed in the class.		

Course Title	3D MODELLING AND RENDING I			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK379	5.Semester	Elective	3	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	2	-
Faculty	Lect. Özgür Turhan		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Introduction digital technologies for design and presentation of sculpture		
Learning Outcomes	Learning 3D modelling and rendering techniques		
Course Description	Designing sculptures with basic 3D programs and presenting them by proper rending solutions		
Teaching Methods and Technique	Each students are required work on her/his own computer. A brief introduction and information will be provided simultaneous with the practices		

Course Title	3D MODELLING AND RENDING II			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK380	6.Semester	Elective	3	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	2	-
Faculty	Lect. Özgür Turhan		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Introduction digital technologies for design rending and production of sculpture		
Learning Outcomes	Learning 3D modelling rending and production techniques		
Course Description	Designing sculptures rending and preparing them for digital production		
Teaching Methods and Technique	Each students are required to work on her/his own computer. 3D modelling rending and g.code production will be held simultaneously with the practices		

Course Title	MEDALLION			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK381	5.Semester	Elective	3	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	2	-
Faculty	Lect. Hakan Ersiz		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Demonstrating the techniques of medallion and commemorative coin making.		
Learning Outcomes	• Students learn diverse relief techniques (ex. Extracting, bas relief, high relief) • They learn the techniques of limited edition medallion making • They learn the techniques of multiple fabrications of medallion and commemorative coin. • They learn about the pivotal role of light and shadow in relief techniques. • They learn the methods of building composition		
Course Description	In the beginning of the course, students are provided the knowledge of diverse relief techniques throughout the history by way of presenting images. They examine the exemplary relief techniques, used for medallion. They work on light and shadow, which plays a crucial role in medallion techniques by way of making a profile portrait. Later on, students are provided to gain knowledge and build skills in both the principles of composition and the notions of space, depth while working on 2-figure or 3-figure compositions.		
Teaching Methods and Technique	• Presentation of exemplary images of medallion and relief from diverse periods. • Students make sketches of first couple of projects • Students analyze examples from the history of painting in order to understand multiple-figure compositions • Casting of the works. • They work on both positive and negative versions in the casting process. • They finalize their works by casting in durable materials.		

Course Title	BRONZE SCULPTURE			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK382	6.Semester	Elective	3	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	1	2	-
Faculty	Asst. Prof. Derya ÖZŞEN		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Broadening the use of bronze in sculpture art and casting bronze with the delicate method of shell investment casting.		
Learning Outcomes	1- Gaining knowledge of bronze sculpture casting 2- Skill-building of wax casting and wax modeling		
Course Description	Modeling with clay and wax in accordance with bronze casting techniques. Plaster molding, wax casting, wax modeling, ceramic shell molding, lost-wax process, bronze casting and chasing methods.		
Teaching Methods and Technique	Step by step processes of bronze casting		

Course Title	CONTEMPORARY ART PRACTICE			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK489	5.Semester /FALL	Elective	2	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	0	-
Faculty	Lect. İris Ergül		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Examining the values and the dynamics of contemporary art practices.		
Learning Outcomes	1. Familiarizing with current art practice and the diverse media along with their conceptual dimensions and opening discussions about them. 2. Analyzing the major changes in art history within the context of social/economic system from modernism to post-modernism. Analyzing the renewed positions of the artwork and the spectator in contemporary art world. 3. Understanding the artistic research methods. 4. Familiarizing with both Turkish and international contemporary artists, examining their artistic practice and also understanding their work principles 5. Encouraging critical thinking in art and enhancing personal artistic vision 6. Gaining skills of researching contemporary art manifests, artist statements and curatorial texts. 7. Learning to analyze contemporary art, incorporated with relevant historic/cultural/politic references.		
Course Description	Students familiarize themselves with the dynamics of contemporary art and qualify in thinking critical in art.		
Teaching Methods and Technique	70% of the weekly course consists of lectures along with images and videos. In the remaining part students are required to open a discussion about the texts that they have read earlier and the materials in the course. They are encouraged to criticize their peer's works/projects. Furthermore, students are supposed to prepare a presentation on one of the titles of the course and apply an artistic research on a subject of their own choice and create an artwork. Art professionals (artists, gallery director, art critic, curators) will be invited to participate in the class so that students will learn from their experience.		

Course Title	CONCEPTS OF CONTEMPORARY ART			
Code	**Semester**	**Required/Elective**	**Weekly Hours**	**ECTS**
HYK490	6.Semester/ SPRING	ELECTIVE	2	3

Prerequisite	None		
Language of Course	Turkish		
Structure of Course Hours a Week	**Theoretical**	**Practical**	**Lab**
	2	0	-
Faculty	Lect. İRİS ERGÜL		
Assisting Faculty	None		
Objectives	Understanding contemporary art theories and concepts		
Learning Outcomes	1. Understanding the relations between contemporary art practice and theoretical references, learning contemporary art theories 2. Learning current art practice methods and new media use in relation to conceptual references and thinking critical on contemporary art. 3. Analyzing major changes in art history within the context of social/economic system from modernism to postmodernism. Analyzing the renewed positions of the artwork and the spectator in contemporary art world. 4. Improving the ability of critical thinking in art and enhancing personal artistic vision. 5. Gaining skills of researching contemporary art manifests, artist statements and curatorial texts. 6. Learning to analyze contemporary art, incorporated with relevant historic/cultural/politic references.		
Course Description	Students familiarize themselves with the dynamics of contemporary art and qualify in thinking critical in art.		
Teaching Methods and Technique	70% of the weekly course consists of lectures along with images and videos. In the remaining part students are required to open a discussion about the texts that they have read earlier and the materials in the course. They are encouraged to criticize their peer's works/projects. Furthermore, students are supposed to prepare a presentation on one of the titles of the course and apply an artistic research on a subject of their own choice and create an artwork. Art professionals (artists, gallery director, art critic, curators) will be invited to participate in the class so that students will learn from their experience.		

MİMAR SİNAN FINE ART UNIVERSITY
DEPARTMENT KEY DATA SHEET FOR ERASMUS

Name of Faculty / School	FINE ARTS/ MIMAR SINAN FINE ART UNIVERSITY
Name of Department	SCULPTURE DEPARTMENT
Head of Department **Vice Head of Department**	Prof Prof. Bülent ÇINAR . bulent.cinar@msgsu.edu.tr Asst. Prof. Derya ÖZŞEN, derya.ozsen@msgsu.edu.tr
Department Erasmus Coordinator, Contact Info	Asst.Dr. Ezgi SANDIKÇI ezgi.sandikci@msgsu.edu.tr
Department Teaching Staff	Prof. Fatma Akyürek, Prof. Neslihan Pala, Prof. Bülent Çınar, Assoc.Prof.Ömer Emre Yavuz Asst. Prof. Ayla Aksungur, Asst. Prof. Yıldız Güner, Asst., Asst. Prof. Derya Özşen, Lect. Hakan Ersiz, Lect. Ali Trak, Asst .Dr.Ezgi Sandıkçı Asst.Dr. Fulya Asyalı Büyükerman, Asst. Dr.Burcu Erden, Asst. Tolga Yurtözveri, , Asst. Ahmet Aydın Atmaca, / Lect. İris Ergül, Lect.Özgür Turhan

Department / Program Information	The most important principle of the Department of Sculpture is to provide each student with a multi-choice education environment where they can freely create a field of individual elements by addressing the changing dynamics of life and the universal matter of art together. Students who acquire the traditional technical skills and methods of the discipline of sculpture will be able to apply these datas and examine the problems of forming with contemporary materials and techniques; researching the possibilities of composition and expression; It aims to train sculptors who question originality and produce sculptures with a selection of different materials, including modeling workshop, stone, wood, metal, jewelry and small sculpture and experimental sculpture application workshops. Candidates who have successfully completed the 8-semester sculpture undergraduate program can graduate in the master's and arts proficiency programs provided that they are successful in the Graduate Entrance Exams.

The course available for Erasmus students should be defined below. Each department is expected to offer 30 ECTS credits per semester.
FALL SEM.

Course Code	Course Semester	Course Name	Course ECTS Credit	Is the course available to all Erasmus students (A) or program specific (B)?	Content of Course
HYK111	I. Semester	DRAWING I	3	B	Drawing from a live model and critique sessions
HYK203a1 or HYK203a2	3.Semester	BASIC SCULPTURE III	12	B	Students learn the principles of mass-detail concepts, proportions, movement, light-shadow planes and modelling in the 3rd semester. In this semester students improve their knowledge of figurative sculpture by way of learning the advanced armature techniques, molding and casting methods, while having hands on practice.
HYK204a1 or HYK204a2	4.Semester	BASIC SCULPTURE IV	12	B	The studies of the 4th semester are based on figurative sculpture. These studies stand as a transition process to creative interpretations. Meanwhile students are encouraged to discuss the problems of both conventional and contemporary figurative sculpture.
HYK231a1	3.Semester	STUDIO I: METAL SCULPTURE I	7	B	Students are encouraged to focus on the problems of design and realization processes, while considering the possibilities of the metalshop. The main problems of the composition are discussed in the axis of metal sculpture.
HYK231a2	3.Semester	STUDIO I: WOODEN SCULPTURE I	7	B	In this semester students learn the structure of material, forming techniques and the use of carving tools while realizing an artwork in restricted scale.

HYK231a3	3.Semester	STUDIO I: STONE SCULPTURE I	7	B	The relational frame of organic and geometrical forms in stone sculpture are examined
HYK231a4	3.Semester	STUDIO I: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE I	7	B	In this semester students improve their knowledge of the related terminology whereas they realize their projects with the help of basic jewelry techniques. The designing process includes sketches and scale-models that help them build skills of expressing ideas.
HYK231a5	3.Semester	STUDIO I: EXPERIMENTAL SCULPTURE I	7	B	In this semester, the student meets with modern art movements and non-traditional materials used by the artists of the period and makes production for these materials. At the same time, in the course, work is done to solve problems encountered while using materials.
HYK232a1	4.Semester	STUDIO II: METAL SCULPTURE II	7	B	Students are expected to gain experience in forming the metal and realizing sculpture with the help of this knowledge. They are required to generate ideas through the relational frame of concept, material, space, light-shadow, form and structure.
HYK232a2	4.Semester	STUDIO II: WOODEN SCULPTURE II	7	B	Students develop a project based on a theme in this semester. They work on solving problems that might occur during wood-work.
HYK232a3	4.Semester	STUDIO II: STONE SCULPTURE II	7	B	Students learn the differences of physical characteristics of diverse stone types. They propose a project with sketches and scale-models while taking the characteristics of the type of the chosen stone into consideration. The projects, which are adequate in terms of plasticity, are realized by carving with the relief technique. However students are not restricted to stay in tune with the first proposal. The process studies are open to change and exploration.

HYK232a4	4.Semester	STUDIO II: JEWELRY AND SMALL SCULPTURE II	7	B	In this semester, which stands as a sequel of the previous one, students work on small-scale metalworking techniques. Students get feedback on their works regarding various jewelry formats, mechanisms and functions. Later on they explore various techniques on the basis of these feedbacks.
HYK232a5	4.Semester	STUDIO II: EXPERIMENTAL SCULPT. II	7	B	In this semester, the student meets with non-traditional materials and makes productions for these materials. At the same time, in the course, work is done to solve problems encountered while using materials.
HYK270s	2.Semester	INTRODUCTION TO MODELLING	3	A	The use of basic modelling tools for shaping sculpture in clay
HYK273	3.Semester	SCULPTING TECHNOLOGY I	3	A	Students learn diverse sculpture fabrication methods with the use of contemporary polymer materials besides the conventional materials like metal, wood and stone
HYK275	3.Semester	CHINESE SCULPTURE	3	A (FINE ARTS)	While examining the periods of Chinese art of sculpture, students realize experimental works, employing the traditional handcraft techniques, unique to Chinese culture such as kite-making and shadow play.
HYK317	5.Semester	SCULPTURE AND ENVIRONMENT I	3	B	In this semester students conduct theoretical research on the history of public art. They examine the notion of public art by way of producing texts, sketches and scale-models while employing the theoretical knowledge.
HYK379	5.Semester	3D MODELLING AND RENDERING I	3	A (FINE ARTS)	Designing sculptures with basic 3D programs and presenting them by proper rending solutions
HYK381	5.Semester	MEDALLION	3	A (FINE ARTS)	In the beginning of the course, students are provided the knowledge of diverse relief techniques throughout the history by way of presenting images. They examine the exemplary relief techniques, used for medallion. They work on light and shadow, which plays a crucial role in medallion techniques by way of

					making a profile portrait. Later on, students are provided to gain knowledge and build skills in both the principles of composition and the notions of space, depth while working on 2-figure or 3-figure compositions.
HYK382	6.Semester	BRONZE SCULPTURE	3	A (FINE ARTS)	Modeling with clay and wax in accordance with bronze casting techniques. Plaster molding, wax casting, wax modeling, ceramic shell molding, lost-wax process, bronze casting and chasing methods.
HYK490	6.Semester	CONCEPTS OF CONTEMPORARY ART	3	A	Students familiarize themselves with the dynamics of contemporary art and qualify in thinking critical in art.

SPRING SEM.

Course Code	Course Semester	Course Name	Course ECTS Credit	Is the course available to all Erasmus students (A) or program specific (B)?	Content of Course
HYK112	II. Semester	DRAWING II	3	B	Drawing from a live model and critique sessions
HYK203a1 **HYK203a2**	3.Semester	BASIC SCULPTURE III	12	B	Students learn the principles of mass-detail concepts, proportions, movement, light-shadow planes and modelling in the 3rd semester. In this semester students improve their knowledge of figurative sculpture by way of learning the advanced armature techniques, molding and casting methods, while having hands on practice.
HYK204a1 **HYK204a2**	4.Semester	BASIC SCULPTURE IV	12	B	The studies of the 4th semester are based on figurative sculpture. These studies stand as a transition process to creative interpretations. Meanwhile students are encouraged to discuss the problems of both conventional and contemporary figurative sculpture.
HYK231a1	3.Semester	STUDIO I: METAL SCULPTURE I	7	B	Students are encouraged to focus on the problems of design and realization processes, while considering the possibilities of the metalshop. The main problems of the composition are discussed in the axis of metal sculpture.
HYK231a2	3.Semester	STUDIO I: WOODEN SCULPTURE I	7	B	In this semester students learn the structure of material, forming techniques and the use of carving tools while realizing an artwork in restricted scale.

HYK231a3	3.Semester	STUDIO I: STONE SCULPTURE I	7	B	The relational frame of organic and geometrical forms in stone sculpture are examined
HYK231a4	3.Semester	STUDIO I: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE I	7	B	In this semester students improve their knowledge of the related terminology whereas they realize their projects with the help of basic jewelry techniques. The designing process includes sketches and scale-models that help them build skills of expressing ideas.
HYK231a5	3.Semester	EXPERIMENTAL SCULPTURE I	7	B	In this semester, the student meets with modern art movements and non-traditional materials used by the artists of the period and makes production for these materials. At the same time, in the course, work is done to solve problems encountered while using materials.
HYK232a1	4.Semester	STUDIO II: METAL SCULPTURE II	7	B	Students are expected to gain experience in forming the metal and realizing sculpture with the help of this knowledge. They are required to generate ideas through the relational frame of concept, material, space, light-shadow, form and structure.
HYK232a2	4.Semester	STUDIO II: WOODEN SCULPTURE II	7	B	Students develop a project based on a theme in this semester. They work on solving problems that might occur during wood-work.
HYK232a3	4.Semester	STUDIO II: STONE SCULPTURE II	7	B	Students learn the differences of physical characteristics of diverse stone types. They propose a project with sketches and scale-models while taking the characteristics of the type of the chosen stone into consideration. The projects, which are adequate in terms of plasticity, are realized by carving with the relief technique. However students are not restricted to stay in tune with the first proposal. The process studies are open to change and exploration.

HYK232a4	4.Semester	STUDIO II: JEWELRY AND SMALL SCULPTURE II	7	B	In this semester, which stands as a sequel of the previous one, students work on small-scale metalworking techniques. Students get feedback on their works regarding various jewelry formats, mechanisms and functions. Later on they explore various techniques on the basis of these feedbacks.
HYK232a5	4.Semester	STUDIO II: EXPERIMENTAL SCULPT. II	7	B	In this semester, the student meets with non-traditional materials and makes productions for these materials. At the same time, in the course, work is done to solve problems encountered while using materials.
HYK270s	2.Semester	INTRODUCTION OF MODELLING	3	A	The use of basic modelling tools for shaping sculpture in clay
HYK292	4.Semester	SCULPTING TECHNOLOGY II	3	A	Teaching of techniques and technologic utilities on sculpture design, practising and representing process.
HYK 276	4.Semester	MASK	3	A (FINE ARTS)	In this course we examine the exemplary images of diverse mask traditions from around the world. Students explore the use of color on three-dimensional surfaces. No material restriction.
HYK318	6.Semester	SCULPTURE AND ENVIRONMENT II	3	B	In this semester students examine the relational frame of human-sculpture-space by way of developing projects for the sites, which are different than the ones in the previous semester in terms of problems. These projects, which are supported by class-discussions are finalized as an accumulation of sketches, scale-models and texts.
HYK380	6.Semester	3D MODELLING AND RENDERING II	3	A (FINE ARTS)	Designing sculptures rending and preparing them for digital production
HYK381	5.Semester	MEDALLION	3	A (FINE ARTS)	In the beginning of the course, students are provided the knowledge of diverse relief techniques throughout the history by way of presenting images. They examine the exemplary relief techniques, used for medallion. They work on light and shadow, which plays a crucial role in medallion techniques by way of

					making a profile portrait. Later on, students are provided to gain knowledge and build skills in both the principles of composition and the notions of space, depth while working on 2-figure or 3-figure compositions.
HYK382	6.Semester	BRONZE SCULPTURE	3	A (FINE ARTS)	Modeling with clay and wax in accordance with bronze casting techniques. Plaster molding, wax casting, wax modeling, ceramic shell molding, lost-wax process, bronze casting and chasing methods.
HYK489	5.Semester	CONTEMPORARY ART PRACTISE	3	A	Students familiarize themselves with the dynamics of contemporary art and qualify in thinking critical in art.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK101a1	1.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Öğr.Gör. Hakan Ersiz, Arş.Gör.Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Büst etütleri yaparak, bu alanda temel bilgi ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kil malzeme ile doğa etüdü yapabilme becerisi edinir. 2-Heykel sanatının temel ilkeleri hakkında bilgi edinir. 3-Alçı kalıp alma metotları edinir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin kil malzeme kullanarak çalışmalar yaptığı ilk yarıyılda antik büstlerden kopyalar ve canlı modelden yararlanarak büst etütleri gerçekleştirilir. Aynı zamanda kilin fiziksel özellikleri, sunduğu olanaklar ve kendine özgü kullanım yöntemleri öğrenciye aktarılır, büst için gerekli strüktür yapımı, alçı kalıp ve döküm teknikleri öğretilir. Bu çalışmalar ile birlikte heykel sanatının temel ilkeleri tartışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
2	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
3	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
4	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
5	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
6	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
7	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
8	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
9	3.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
10	3.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
11	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
12	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
13	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
14	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		X		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle				

	çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	48	144
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yükü			364
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12.1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	3	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK101a2	1.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Öğr. Gör. Ali Trak,		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Amacı	Büst etütleri yaparak, bu alanda temel bilgi ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kil malzeme ile doğa etüdü yapabilme becerisi edinir. 2- Heykel sanatının temel ilkeleri hakkında bilgi edinir. 3- Alçı kalıp alma metotları edinir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin kil malzeme kullanarak çalışmalar yaptığı ilk yarıyılda antik büstlerden kopyalar ve canlı modelden yararlanarak büst etütleri gerçekleştirilir. Aynı zamanda kilin fiziksel özellikleri, sunduğu olanaklar ve kendine özgü kullanım yöntemleri öğrenciye aktarılır, büst için gerekli strüktür yapımı, alçı kalıp ve döküm teknikleri öğretilir. Bu çalışmalar ile birlikte heykel sanatının temel ilkeleri tartışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeyle heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
2	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
3	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
4	1.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
5	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
6	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
7	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
8	2.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
9	3.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
10	3.Çalışma: Antik büstten kopya ve eleştirisi	
11	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
12	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
13	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	
14	4.Çalışma: Canlı modelden büst ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	48	144
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yükü			364
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12.1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	3	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK102a1	2.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK101a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Öğr.Gör. Hakan Ersiz, Arş.Gör.Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Canlı modelden portre etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kil malzeme ile doğa etüdü yapabilme becerisi edinir. 2-Heykel sanatının temel ilkeleri hakkında bilgi edinir. 3-Alçı kalıp alma metod edinir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler ikinci yarıyılda doğal formlardan plastik formlara geçişin prensiplerini, antik figürler, antik rölyefler ve canlı model etütleri yaparak öğrenirler. Bu çalışmaların gerektirdiği strüktür, kalıp ve döküm çeşitlerini uygulamalı olarak öğrenirler. Etütler, inceledikleri örneklerin kültürel bağlantılarını sorgulayan tartışmalar ile desteklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
2	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
3	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
4	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
5	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
6	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
7	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
8	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
9	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
10	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
11	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
12	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
13	4.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
14	4.çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				**X**
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			**X**	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			**X**	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				**X**
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			**X**	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			**X**	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			**X**	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			**X**	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle		**X**		

	çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	48	144
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yükü			364
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12.1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	3	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK102a2	2.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK101a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Öğr. Gör. Ali Trak		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Amacı	Canlı modelden portre etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kil malzeme ile doğa etüdü yapabilme becerisi edinir. 2-Heykel sanatının temel ilkeleri hakkında bilgi edinir. 3-Alçı kalıp alma metotları edinir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler ikinci yarıyılda doğal formlardan plastik formlara geçişin prensiplerini, antik figürler, antik rölyefler ve canlı model etütleri yaparak öğrenirler. Bu çalışmaların gerektirdiği strüktür, kalıp ve döküm çeşitlerini uygulamalı olarak öğrenirler. Etütler, inceledikleri örneklerin kültürel bağlantılarını sorgulayan tartışmalar ile desteklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeyle heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
2	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
3	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
4	1.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
5	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
6	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
7	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
8	2.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
9	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
10	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
11	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
12	3.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
13	4.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	
14	4.Çalışma: Canlı model etüdü ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	48	144
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yükü			364
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12.1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	3	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	DESEN I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK111	I.Yarıyıl / GÜZ	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Gör. Yıldız Güner		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Amacı	I. Sömestr desen dersinde canlı modelden yararlanarak portre ve tors etütleri gerçekleştirilir. Bu etütlerle öğrencinin desen yeteneği ve gözlem gücü artar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Canlı modelden yararlanarak doğa etüdü yapmayı öğrenir. 2-Üç boyutlu çalışmalar için altyapı kazanır.		
Dersin İçeriği	Canlı modelden yararlanılarak gerçekleştirilen desen uygulamaları ve değerlendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	I. Sömestr desen dersinde canlı modelden yararlanarak portre, tors, gerçekleştirilir ve değerlendirilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modelden portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
2	Modelden portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
3	Modelden portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
4	Modelden portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
5	Modelden portre, tors etüdü ve eleştirisi	Çizim
6	Modelden portre, tors etüdü ve eleştirisi	Çizim
7	Ara sınav	Çizim
8	Modelden yararlanarak portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
9	Modelden yararlanarak portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
10	Modelden yararlanarak portre etüdü ve eleştirisi	Çizim
11	Modelden yararlanarak hızlı etüd ve eleştirisi	Çizim
12	Modelden yararlanarak hızlı etüd ve eleştirisi	Çizim
13	Modelden yararlanarak hızlı etüd ve eleştirisi	Çizim
14	Modelden yararlanarak hızlı etüd ve eleştirisi	Çizim

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, Kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav	1	3	3

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	DESEN II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK112	2.Yarıyıl/ BAHAR	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	HYK111		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Gör. Yıldız Güner		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Amacı	II. Sömestr desen dersinde canlı modelden yararlanarak nü etütleri gerçekleştirilir. Bu etütlerle öğrencinin figür çizim yeteneği geliştirilir		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Canlı modelden yararlanarak doğa etüdü yapmayı öğrenir. 2-Üç boyutlu çalışmalar için altyapı kazanır.		
Dersin İçeriği	Canlı modelden yararlanılarak gerçekleştirilen desen uygulamaları ve değerlendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	I. Sömestr desen dersinde canlı modelden yararlanarak portre, tors, mimik etütleri gerçekleştirilir ve değerlendirilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
2	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
3	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
4	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
5	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
6	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
7	Arasınav	Çizim
8	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
9	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
10	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
11	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
12	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
13	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim
14	Modelden tam figür etüdü ve eleştirisi	Çizim

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması,	14	3	42

kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	MORFOLOJİ I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK113	1.Yarıyıl GÜZ	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Arş.Gör.Burcu Erden		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Figür konusunda altyapı oluşturmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Büst altyapısı üzerine gözlemi ve uygulaması gelişir. 2- Heykelde biçim-anlam ilişkisine ilişkin kavrayışı gelişir.		
Dersin İçeriği	Bu ders, temel heykel derslerine paralel olarak işlenir. 1. Yarıyılda büst aracılığı ile modlajla tanışan öğrenci, büst morfolojisi üzerine çalışır. Ders süresince yapılan uygulamalar, biçim-anlam ilişkisine giriş niteliğindedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Antik büst ve modelden yararlanılarak yapılan desen ve yontu uygulamalarıyla büst altyapısı üzerine etütler yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, dersin içeriği, değerlendirme sistemi, beklentiler hakkında bilgilendirme	Konuşma
2	Oran, ölçü, simetri (antik büstten etüt)	Uygulama
3	Oran, ölçü, simetri (modelden etüt)	Uygulama
4	Yüz elemanlarının çözümlenmesi (desen)	Uygulama
5	Yüz elemanlarının çözümlenmesi (yontu)	Uygulama
6	Baş boyun ilişkisi, yalınlaştırarak geometri çözümü (antik etüt)	Uygulama
7	Baş boyun ilişkisi, yalınlaştırarak geometri çözümü (doğa etüdü)	Uygulama
8	Kafatası giydirme, modelleme, ara sınav	Uygulama
9	İfadenin altyapısı, tipleme, fizyonomi	Uygulama
10	İfadenin altyapısı, mimik	Uygulama
11	İfadenin altyapısı, duruş	Uygulama
12	Arasınav, portre tasarım	Uygulama
13	Linol, mürekkep, vs farklı çizim araştırmaları	Uygulama
14	Dönem tekrarı	

KAYNAKLAR
BRIDGMAN, G, (-), **Constructive Anatomy**, Dover Pub., New York

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)	2	5	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket / Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	2	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	MORFOLOJİ II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK114	2.Yarıyıl/BAHAR	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Arş.Gör.Burcu Erden		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Figüre biçim, fonksiyon, anlam konteksinde bakış açısı geliştirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Biçim - anlam ilişkisini sorgulama yetisi kazandırılır. Doğayı yorumlama anlayışı gelişir.		
Dersin İçeriği	Sanat tarihinden figüratif heykel örnekleri incelenerek, doğaya, biçimin ardında yatan işlev ve anlam nedenlerini sorgulayarak bakılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Antik figür ve modelden yararlanılarak yapılan desen ve yontu uygulamalarıyla büst altyapısı üzerine etütler yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dönem içeriği, beklentiler hakkında bilgilendirme	
2	Ödev ilanı; tors, antik etüd	
3	Mısır arkaik klasik dönem yunan heykelinde kurosun gelişimi	
4	Pelvis, toraks, yaş, cinsiyet farkları	
5	Boyun	
6	Pektoral	
7	Dorsal	
8	İskelet yapı hakkında temel bilgi	
9	Ödev ilanı, eklem	
10	Ödev eskiz kontrol, iskelet kaslar devam	
11	Modern sanat ve farklı figüratif ifadelerin yaratılması	
12	Rodin, çağdaşları ve el, ödev ilanı	
13	18. 19. yüzyıl heykelinden örneklerle figüratif kurguda konu anlatımı	
14	Dönem tekrarı	

KAYNAKLAR

BRIDGMAN, G, (-), **Constructive Anatomy**, Dover Pub., New York
SPIVEY, Nigel, (1996), **Understanding Greek Sculpture**, The British Museum Publ., Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			X	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)	2	5	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Maket /Modelleme	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavı			2
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	2	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TÜRKİYE'DE HEYKEL SANATI I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK115	1.Yarıyıl/GÜZ	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye'de heykel sanatının gelişim evrelerini öğrenmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci ülkemizin içinde bulunduğu coğrafyada yaşanan kültürel süreçlere bağlı olarak heykel sanatının geçirdiği evreler hakkında bilgi sahibi olur. Heykel sanatı içinde yer alan yapıtların üretiminde etkisi olan kurum ve koşulların irdelenmesi konusunda deneyim kazanır.		
Dersin İçeriği	Bir heykel sanatçısı için önem taşıyan olgular, ülkemizin farklı kültürel evrelerine ait örnekler aracılığı ile ele alınır, öğrencinin günümüze dair çıkarımlar yapabilmesi amacıyla karşılaştırmalar yapılarak incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu başlıklarında belirtilen kültürel evreler heykel sanatı merkez alınarak görseller aracılığı ile anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içerik, yöntem ve değerlendirme biçiminin açıklanması	
2	Kültür kavramı, Anadolu'nun heykel sanatı açısından önem taşıyan kültürel evreleri	
3	Anadolu ve yakın çevresindeki yerleşimlere ait prehistorik heykeller	
4	Hitit İmparatorluğu ve heykel sanatını	
5	Anadolu kıyılarındaki Yunan Kolonilerinde heykel sanatı	
6	Anadolu'da Antik Roma kültürü ve heykel sanatı	
7	Bizans Döneminde Heykel	
8	Anadolu ortaçağı ve heykel sanatını	
9	Anadolu ortaçağı ve heykel sanatını	
10	19. Yy modernleşme girişimleri içinde heykel sanatı	
11	Cumhuriyet'in kuruluşu ve heykel sanatının konumu	
12	1950-1970 arası Türkiye'de heykel sanatı	
13	1970-1990 arası Türkiye'de heykel sanatı	
14	1990 sonrası Türkiye'de heykel sanatı	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			88
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2.9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	90
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	TÜRKİYE'DE HEYKEL SANATI II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK116	2.Yarıyıl/BAHAR	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türkiye'de heykel sanatının gelişim evrelerini öğrenmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Heykel Sanatının 19. Yy sonunda ülkemiz topraklarında yeniden varoluş serüvenini, heykel sanatını ve sanatçılarını çevreleyen koşulları öğrenir.		
Dersin İçeriği	Ülkemiz heykel sanatçılarını daha yakından tanımak, sanatçıları çevreleyen koşulları karşılaştırmalı olarak irdelemek, heykel sanatı açısından önem taşıyan kurum ve kavramları inceleyen sunumlar hazırlayarak yorumlama deneyimleri elde etmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Haftalık Ders Programında Belirtilen Konular Öğrencilerin de Katılması Beklenen Tartışmalar Aracılığı ile Görsel Malzeme kullanılarak İşlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içerik, yöntem ve değerlendirme biçiminin açıklanması	
2	19. Yy Osmanlı modernleşmesi içinde heykel sanatına bakış	
3	Akademi'nin kuruluşu ve ilk sanatçılar	
4	Cumhuriyet'in kuruluş yılları ve sanat politikaları	
5	Cumhuriyet dönemi kent anlayışı ve anıt kavramı	
6	Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında heykel eğitimi	
7	1923-1950 arası heykel sanatçıları ve yapıtları	
8	1950'li yıllar ve heykel sanatında dönüşüm	
9	Sergileme biçim ve mekanları	
10	1950-1980 arası heykel sanatçıları ve yapıtları	
11	Kamusal alan kavramı ve heykel sanatı	
12	Türkiye heykel sanatında yeni yönelimler	
13	1980-2000 arası heykel sanatçıları ve yapıtları	
14	2000 ve sonrasında heykel sanatı	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			88
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2.9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	90
Sunum	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK203a1	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK102a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	8	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Öğr.Gör. Hakan Ersiz, Arş.Gör.Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Canlı modelden nü etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Figüratif heykele dair bilgi edinir. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir.		
Dersin İçeriği	III. Yarıyıl öğrencileri canlı modelden yararlanarak, kütle-detay kavramları, orantı, hareket, ışık-gölge planları ve modelajın temel sorunlarını ele alır. Bu yarıyılda ileri strüktür yöntemleri, kalıp ve döküm çeşitleri aktarılarak figüratif heykel sanatına dair bilgilerin uygulama içinde pekiştirilmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile canlı modelden heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
2	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
3	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
4	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
5	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
6	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
7	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
8	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
9	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
10	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
11	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
12	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
13	4. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
14	4. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				**X**
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				**X**
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			**X**	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			**X**	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			**X**	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			**X**	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		**X**		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		**X**		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	48	144
Proje			
Maket Uygulama			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yükü			364
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12,1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Maket/ Modelleme		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK203a2	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK102a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	8	
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Öğr. Gör. Ali Trak		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Atmaca,		
Dersin Amacı	Canlı modelden nü etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Figüratif heykele dair bilgi edinir. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir.		
Dersin İçeriği	III. Yarıyıl öğrencileri canlı modelden yararlanarak, kütle-detay kavramları, orantı, hareket, ışık-gölge planları ve modelajın temel sorunlarını ele alır. Bu yarıyılda ileri strüktür yöntemleri, kalıp ve döküm çeşitleri aktarılarak figüratif heykel sanatına dair bilgilerin uygulama içinde pekiştirilmesi sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeyle canlı modelden heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
2	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
3	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
4	1. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
5	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
6	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
7	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
8	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
9	2. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
10	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi i	
11	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

12	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
13	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
14	3. Çalışma: canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	48	144
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yükü			364
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			12,1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Maket/ Modelleme		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK204a1	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK203a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	8	
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Öğr.Gör. Hakan Ersiz, Arş.Gör.Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Canlı modelden nü etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Figüratif heykele dair bilgi edinir. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir.		
Dersin İçeriği	IV. Yarıyıl etütlerin temelini figüratif çalışmalar oluşturur. Bu çalışmalar canlı modelden yararlanılarak özgün yorumlara geçiş sürecini oluşturur. Öğrenciler aynı zamanda figüratif heykelin geleneksel ve çağdaş sorunları üzerinde tartışmaya yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile canlı modelden heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
2	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
3	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
4	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
5	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
6	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
7	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
8	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
9	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
10	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
11	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
12	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
13	4. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
14	4. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				**X**
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				**X**
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			**X**	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			**X**	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			**X**	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			**X**	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		**X**		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		**X**		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	48	144
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yükü			364
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			12,1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	TEMEL HEYKEL IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK204a2	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	12	12

Ön Koşul Dersleri	HYK203a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	8	
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Öğr. Gör. Ali Trak		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Amacı	Canlı modelden nü etütleri yaparak doğal formların plastik çözümleme prensiplerini öğrenir ve uygulama becerisi edinir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Figüratif heykele dair bilgi edinir. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir.		
Dersin İçeriği	IV. Yarıyıl etütlerinin temelini figüratif çalışmalar oluşturur. Bu çalışmalar canlı modelden yararlanılarak özgün yorumlara geçiş sürecini oluşturur. Öğrenciler aynı zamanda figüratif heykelin geleneksel ve çağdaş sorunları üzerinde tartışmaya yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeyle canlı modelden heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
2	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
3	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
4	1. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
5	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
6	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
7	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
8	2. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
9	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
10	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
11	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
12	3. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
13	4. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	
14	4. Çalışma: Canlı modelden nü çalışması ve eleştirisi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28

Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	48	144
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
Toplam İş Yükü			364
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			12,1
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLARÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I : METAL HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK231a1	3.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Öğrencilerin, atölyenin ana malzemesi olan metalin özelliklerini, ilgili aletlerin kullanımını öğrenmeleri ve öğrendikleri yöntemleri kullanarak çalışmalar gerçekleştirmeleri.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Malzemenin yapısı, biçimlendirme teknikleri ve aletlerin kulanımını öğrenir.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin atölye olanaklarını dikkate alarak tasarım ve uygulama sorunları üzerinde yoğunlaşmalarını temel alan bir program yürütülür. Bu malzemenin kullanıldığı yapıtlar üzerinde kompozisyonun temel sorunları tartışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye malzemesine uygun araç ve aletlerin bilgileri	
2	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
3	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
4	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	Çizim
5	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	Çizim, maket
6	Sunulan çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Maket
7	Uygulamaya geçiş	Uygulama
8	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	Uygulama
9	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler)	

	değerlendirme	Uygulama
10	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	Uygulama
11	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	Uygulama
12	Heykelin sunumuna ait sorunlar	Uygulama
13	Heykelin sunumuna ait sorunlar	Uygulama
14	Malzemeye uygulanmış heykelin değerlendirilmesi	Uygulama

KAYNAKLAR

BENTON, Suzanne (1981), **The Art of Welded Sculpture**
SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları
VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve Prof.Dr. Selahaddin ANIK**, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				

17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I : AHŞAP HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK231a2	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Arş. Gör. Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin gerçekleştireceği heykel için maket yapmayı ve maket aracılığı ile düşünmeyi öğrenmesi, ahşap malzemeyi tanıyarak gerekli yöntemler üzerinde bilgi sahibi olması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Malzemenin yapısını, biçimlendirme tekniklerini ve aletlerin kullanımını öğrenir. Üst dönemlerle bir arada çalışılan atölye sisteminde, ileri sömestr öğrencilerinin yaptığı heykellerin gerçekleştirilme süreç ve tekniklerini gözlemleyerek, tasarım yapma ve uygulamaya dair fikir edinir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda sınırlı ölçeklerde çalışmalar gerçekleştirilirken, ahşap malzemenin yapısı ve biçimlendirme teknikleri ile ahşap yontu aletlerinin kullanımı öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ahşap malzeme ile çalışmaya başlamadan önce öğrenciden malzemenin olanaklarını göz önünde bulundurarak temel düzeyde biçim ve içerik ilişkisini sorguladığı bir maket tasarlaması beklenir. Heykelin gerçekleştirilmesi süreci teknik ve plastik bilgi ile desteklenir, gerekli çözümler geliştirilir. Heykelin sunum problemleri gündeme getirilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye malzemesine uygun araç ve aletlerin bilgileri	
2	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
3	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
4	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	
5	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	
6	Sunulan çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
7	Uygulamaya geçiş	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi

8	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
9	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
10	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
11	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
12	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
13	Heykelin sunumuna ait sorunlar	
14	Heykelin sunumuna ait sorunlar	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar			X	

	teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I: TAŞ HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK231a3	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	_
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Amacı	Öğrencilerin, taş malzeme ve onun şekillendirilmesinde kullanılan alet, araç ve gereçleri ile tanışmaları.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler, malzemenin yapısını, biçimlendirme tekniklerini ve aletlerin kullanımını öğrenir.		
Dersin İçeriği	Taş malzemede organik ve geometrik form ilişkisi irdelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye malzemesine uygun araç ve aletlerin bilgileri	
2	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
3	Malzemenin fiziksel niteliğine göre aletleri kullanma yöntemleri ve teknik çalışmalar	
4	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	
5	Gerçekleştirilecek yapıta ait çizim ve maket hazırlığı	
6	Sunulan çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
7	Uygulamaya geçiş	
8	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
9	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler) değerlendirme	
10	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
11	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
12	Heykelin sunumuna ait sorunlar	

13	Heykelin sunumuna ait sorunlar	
14	Malzemeye uygulanmış heykelin değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		**X**		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			**X**	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				**X**
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		**X**		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				**X**
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		**X**		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			**X**	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		**X**		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			**X**	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/Modelleme	1	50	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I : TAKI ve KÜÇÜK HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK231a4	3.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ayla AKSUNGUR, Öğr. Gör. Ali TRAK, Öğr. Gör. Hakan ERSİZ, Arş. Gör. Ezgi SANDIKÇI		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykel disiplini çerçevesinde, kuyumculuk, takı, küçük obje, heykelcik gibi nesnelerin üretim yöntemlerini öğretmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, heykeltraşlık ve kuyumculuk yöntemlerini kullanarak, tasarımlarını gerçekleştirmeyi öğrenir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda öğrenci, teknik terminolojisini geliştirirken, tasarımlarını, bazı temel kuyumculuk tekniklerini kullanarak oluşturur. Tasarım süreci, düşüncelerini ortaya koyma becerilerini geliştirmeleri için çizim ve eskiz çalışmalarını içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye, araç-gereç ve malzemeler hakkında genel bilgilendirme.	Kütüphane ve internet araştırması
2	Takı ve Küçük Heykel Atölyesinde gerçekleştirilebilecek tasarım ürünleri hakkında genel bilgilendirme.	Kütüphane ve internet araştırması
3	Yerli ve yabancı takı tasarımcıları hakkında, görsel örneklerle genel bilgilendirme.	Kütüphane ve internet araştırması
4	Temel kuyumculuk tekniklerinin, basit tasarımlar üzerinde uygulamalı gösterilmesi.	Eskiz ve maket
5	Temel kuyumculuk tekniklerinin, basit tasarımlar üzerinde uygulamalı gösterilmesi.	Eskiz ve maket
6	Temel kuyumculuk tekniklerinin, basit tasarımlar üzerinde uygulamalı gösterilmesi.	Eskiz ve maket

7	Bağlantı elemanlarının (zincir, bakla, modül, klips, halka, vb…) örneklerle ve uygulamalı olarak gösterilmesi.	Kütüphane ve internet araştırması
8	Çoğaltma yöntemlerinin gösterilmesi.	
9	Ara değerlendirme ve mum çalışma tekniklerinin gösterilmesi.	Eskiz
10	Mum çalışma tekniklerinin gösterilmesi.	Eskiz
11	Gümüş döküm için ön hazırlık.	
12	Gümüş dökümü.	
13	Tesfiye.	
14	Üçlü set tasarımının hikaye panosunun oluşturulması.	Eskiz

KAYNAKLAR

1. UNTRACHT, Oppi, (1982) **Jewelry Concepts And Technology**, Doubleday & Company,
2. DORMER, Peter, TURNER, Ralph, (1984), **The New Jewelry,** Thames & Hudson, Londra
3. BECKER, Vivienne, (1998), **Art Nouveau Jewelry,** Thames & Hudson, Londra
4. ROULET, Sylvie , (2002), **Art Deco Jewelry,** Thames & Hudson, Londra
5. LOWESS, Will, LUDEWIG McCANLESS, Christel (2001), **Faberge Eggs,** Scarecrow Press,
6. GUADALUPI, Gianni, (1998), **The World's Greatest Treasures,** Thames & Hudson, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.		x		
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		x		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		x		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.		x		
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		x		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.		x		
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		x		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		x		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		x		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		x		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				

15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		x		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		x		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		x		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/ Modelleme	1	50	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA I: DENEYSEL HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK231a5	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	
Dersi Veren(ler)	Doç.Ömer Emre YAVUZ, Arş. Gör. Fulya Asyalı BÜYÜKERMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci sanat akımlarına dair teorik ve pratik çalışmalar yaparak modern heykel kavramlarına giriş yapar ve geleneksel olmayan malzemelerle tanışarak ve bu malzemelere yönelik üretimler gerçekleştirir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Modernist sanatçılar hakkında bilgi sahibi olur. Geleneksel ve geleneksel olmayan çeşitli malzemelerin yapısını, biçimlendirme tekniklerini ve aletlerin kullanımını öğrenir. Üst dönemlerle bir arada çalışılan atölye sisteminde, ileri sömestr öğrencilerinin yaptığı heykellerin gerçekleştirilme süreç ve tekniklerini gözlemleyerek, tasarım yapma ve uygulamaya dair fikir edinir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda öğrenci, modern sanat akımları ile ve dönem sanatçılarının kullandığı geleneksel olmayan malzemelerle tanışır ve bu malzemelere yönelik üretimler gerçekleştirir. Aynı zamanda derste, malzeme kullanırken karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1.Temel bilgi: Öğrenci sanat akımlarını ve bu akımlara dair kuramları okur ve sorularını oluşturur. 2. Atölye çalışması: Esneklik, risk alma, yenilik, yaratıcı oyun, kendinden olma, malzeme ile etkileşim 3. Eleştiri: Ortaya çıkan yapıtlar üzerinden; zanaat, sanat ve doğa ayrımı, sanat kuramları, sanatsal normlar, biçim-içerik ve estetik meselelere dair grup tartışmaları ve eleştirileri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Verilen bir sanat akımı üzerine araştırma	Okuma
2	Araştırma konusu üzerine konuşma	
3	Eskiz gösterimi ve malzeme seçimi üzerine tartışma	
4	Seçilen malzeme veya malzemeler ile uygulama	
5	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler)	

6	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
7	Heykelin sunumu ve değerlendirilmesi	
8	Verilen bir sanat akımı üzerine araştırma	Okuma
9	Araştırma konusu üzerine konuşma	
10	Eskiz gösterimi ve malzeme seçimi üzerine tartışma	
11	Seçilen malzeme veya malzemeler ile uygulama	
12	Uygulama üzerinde (teknik, yöntem ve plastik çözümler)	
13	Çalışma sürecinde oluşan sorunların (teknik ve plastik) değerlendirilmesi	
14	Heykelin sunumu ve değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını			X	

	ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket/Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II: METAL HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK232a1	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Bu yarıyılda öğrencilerin bir önceki yarıyılda edindikleri birikimi değerlendirerek tasarımlarını gerçekleştirmeleri amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, desen ve maket çalışmaları ile tasarımı projelendirmeyi öğrenir.		
Dersin İçeriği	Metal malzeme ve olanakları ile ilgili deneyimlerinin artması ve bu deneyimlerin ışığında çalışmalar üretmeleri istenen öğrencilerden konu, malzeme, mekan, ışık-gölge, form ve strüktür ilişkileri üzerinde düşünce üretmeleri beklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Uygulanacak heykelin konusu üzerine değerlendirmeler	
2	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maket yapımı	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Malzemeden uygulama	
7	Malzemeden uygulama	
8	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

BENTON, Suzanne (1981), **The Art of Welded Sculpture**

SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları
VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve Prof.Dr. Selahaddin ANIK**, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II : AHŞAP HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK232a2	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Arş. Gör. Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Malzemenin yapısını dikkate alarak proje geliştirmeyi, desen ve maket aracılığı ile projesini uygulamaya ilişkin sorunları çözmeyi öğrenmesi amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, desen ve maket çalışmaları ile tasarımı projelendirmede yetkinlik kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda öğrenci bir tema etrafında proje geliştirir. Ahşap malzeme kullanırken karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin konuya yaklaşımını yansıtan maket üzerinde teknik ve kuramsal tartışmalar yapılır. Heykeli gerçekleştirme sürecinde kullanılan teknik, yöntem ve plastik çözümlere, öğrencinin konuya yaklaşımının sorgulanması eşlik eder.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Uygulanacak heykelin konusu üzerine değerlendirmeler	Metin ve çizim çalışmaları
2	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maket yapımı	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Malzemeden uygulama	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
7	Malzemeden uygulama	
8	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU		
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II: TAŞ HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK232a3	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	_
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Amacı	Öğrencinin taş malzeme üzerinde yetkinlik kazanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, desen ve maket çalışmaları ile tasarımını projelendirmeyi öğrenir.		
Dersin İçeriği	Türlerine göre taşların fiziksel niteliklerinin ayrımına varan öğrenciler tercih ettikleri taşı da göz önüne alarak, uygulamak istedikleri tasarımlarını desen ve maketlerle sunarlar. Plastik açıdan yeterli görülen tasarımlar bu yarıyılda rölyef tekniği ile taşa aktarılırken projeye tam bağlılık zorunlu tutulmaz. Uygulama süreç içinde her türlü dönüşüm ve keşfe açık tutulur.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı soyut ya da figüratif heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Uygulanacak heykelin konusu üzerine değerlendirmeler	
2	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maket yapımı	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Malzemeden uygulama	
7	Malzemeden uygulama	
8	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			**X**	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			**X**	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				**X**
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		**X**		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				**X**
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		**X**		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			**X**	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		**X**		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			**X**	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II : TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK232a4	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ayla AKSUNGUR, Öğr. Gör. Ali TRAK, Öğr. Gör. Hakan ERSİZ, Arş. Gör. Ezgi SANDIKÇI		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Farklı tekniklerin kullanımı konusunda deneyim kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, desen ve maket çalışmaları ile tasarımı projelendirmeyi öğrenir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda, öncekinin devamı olarak küçük ölçekte metal teknikleri üzerinde çalışılır. Öğrencilerin tasarımları, çeşitli takı formatları, mekanizmaları ve fonksiyonları göz önünde bulundurularak değerlendirilir. Daha sonra öğrenciler bu değerlendirmeler üzerinden kendi tasarımlarında çeşitli teknikler dener.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	
2	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	Çizim
3	Uygulama	Çizim
4	Uygulama	Maket
5	Uygulama	Maket
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Değerlendirme ve uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR
1. UNTRACHT, Oppi, (1982) **Jewelry Concepts And Technology**, Doubleday & Company, 2. DORMER, Peter, TURNER, Ralph, (1984), **The New Jewelry,** Thames & Hudson, Londra 3. BECKER, Vivienne, (1998), **Art Nouveau Jewelry,** Thames & Hudson, Londra 4. ROULET, Sylvie , (2002), **Art Deco Jewelry,** Thames & Hudson, Londra 5. LOWESS, Will, LUDEWIG McCANLESS, Christel (2001), **Faberge Eggs,** Scarecrow Press, 6. GUADALUPI, Gianni, (1998), **The World's Greatest Treasures,** Thames & Hudson, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.		x		
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		x		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		x		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.		x		
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		x		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.		x		
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		x		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		x		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		x		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		x		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		x		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		x		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA II: DENEYSEL HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK232a5	4.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	6	7

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	4	-
Dersi Veren(ler)	Doç.Üyesi Ömer Emre YAVUZ Arş. Gör. Fulya Asyalı BÜYÜKERMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin geleneksel olmayan malzemelerle tanışması ve bu malzemelere yönelik üretimler gerçekleştirerek kişisel yaratıcılığını ve estetik algısını geliştirir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenci, temel biçimlendirme yöntemleri ile malzemeye uygun tasarım yapmayı, çalışma takvimi oluşturmayı, ürettiği fikri, desen ve maket çalışmaları ile üretme sürecinde yetkinlik kazanır. 2. Heykel kavramları hakkında bilgi sahibi olur ve uygulama becerisi geliştirir. 3. Malzemeyi manipüle etmeyi ve onunla iletişim kurmayı öğrenir. 4. Kendi eserini eleştirme becerisi edinir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda öğrenci, geleneksel olmayan malzemelerle tanışır ve bu malzemelere yönelik üretimler gerçekleştirir. Aynı zamanda derste, malzeme kullanırken karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1.Temel bilgi: Öğrenci sanat akımlarını ve bu akımlara dair kuramları okur ve sorularını oluşturur. 2. Atölye çalışması: Esneklik, risk alma, yenilik, yaratıcı oyun, kendinden olma, malzeme ile etkileşim 3. Eleştiri: Ortaya çıkan yapıtlar üzerinden; zanaat, sanat ve doğa ayrımı, sanat kuramları, sanatsal normlar ve estetik meselelere dair grup tartışmaları ve eleştirileri.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Uygulanacak heykelin konusu üzerine değerlendirmeler	Metin ve çizim çalışmaları
2	Konusu belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maket yapımı	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Malzemeden uygulama	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
7	Malzemeden uygulama	

8	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Plastik ve teknik açıdan ara değerlendirme	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		X		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	14	28
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			210
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			7
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU		
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	UYGULAMALI MİTOLOJİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK267/267S	GÜZ/ BAHAR	Seçmeli/ Serbest Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	0	2	-
Dersi Veren (ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner, Arş. Gör. Burcu Erden		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin, mitolojinin ilk çağ uygarlıklarından günümüze sanat üzerindeki etkisi hakkında fikir edinmesi ve yapacağı uygulama çalışmasında günümüzle ilgili soru soran/günümüze temas eden bir mit üretmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Mitolojinin uygarlık tarihindeki yeri ve yapılan uygulama çalışmaları ile biçim-içerik ilişkisi, sanatın ilkeleri ve kompozisyon hakkında bilgi edinilir. Toplu çalışma, proje üretme ve biçim-içerik ilişkisini sorgulama konusunda deneyim kazanılır. Farklı bölümlerden öğrencilerin aynı atölyede çalışması sonucu farklı malzeme ve yöntem bilgisi edinilir, bu bilgi projesini geliştirirken konuya uygun materyal seçimi ve yöntem geliştirmede yaratıcılığını destekler.		
Dersin İçeriği	Bu derste, sanat tarihinin en yaygın içeriği olan mitolojinin, seçilen kavramlar üzerinden aynı içeriğin coğrafya ve zamana göre farklı ele alındığı örnekler irdelenir. Öğrencinin kendi özgün uygulamalarında mitlerden yola çıkarak yaratıcı bir ikonografi oluşturması istenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders okuma programı ile eşzamanlı sürdürülen bir atölye çalışmasıdır. Seçilen konulara uygun örnekler incelenip bireysel ve ortak çalışmalar ile maket çizim kolaj gibi yöntemler kullanılarak yapıt üretilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, dersin içeriği, değerlendirme sistemi hakkında bilgilendirme	
2	Edebiyat metinleri üzerinden mitolojinin tanımı, fabl ve masallardan farkı üzerine tartışma Mit ve sanat ilişkisini irdeleme.	İlyada, Odessa, Mülksüzler ve Mitoloji Sözlüğü
3	Aynı tanrı, yarı-tanrı ve kahramanların farklı kültürlerdeki görsel ve edebi tasviri örnekler üzerinden karşılaştırmalı olarak inceleme	Adalet, ölüm, iyilik- kötülük, deniz, gök gibi kavramlar üzerinden yapılacak bir inceleme ve uygulama
4	Kavram üzerinden uygulama yapma: Şiddet. Şiddet kavramı	Malzeme seçiminin proje

	ile ilişkili mitolojik figürlerde yola çıkarak, şiddetin uygarlık tarihindeki serüveninden bahsetme. Günümüz ile bir karşılaştırma yaparak bir uygulama projesi geliştirme.	üzerindeki etkisini irdeleme
5	Arkeoloji ve Eski Şark Eserleri Müzeleri Gezisi.	Gezi sonrası bir araştırma ödevi verilecek
6	Tapınaklar: İnsan görünümlü tanrıların evlerini örnekler üzerinden tartışma. Panteon kavramının örneklerle irdelenmesi	Güncel bir mit olarak nitelendirdiği bir konu seçimi ve bunun için bir panteon tasarlama
7	Neo-klasisizmden günümüze örneklerle sanat tarihinde alegori	Kahraman figürler
8	Tabiat olayları üzerinden uygulama yapma: Rüzgar. Rüzgarın farklı mitolojilerde ele alındığı örnekler incelenecek. Bugünün dünyasında bir çevre sorunu ile ilişkilendirerek bir uygulama projesi geliştirme	Olafur Elliason'un işlerinden örnekler irdeleme
9	Ejderha: Uzakdoğu ve batı sanatından örnekleri irdeleme	Uygulama: Ejderhanın bir uygarlıktan seçecekleri temsil ettiği içeriği başka bir imge ile tasarlama
10	Ütopik mekan ve mit üzerine tartışma: Arcadia ve Erobos.	Mekan tasarım ödevi
11	Mısır, Mezopotamya, Anadolu ve Mezoamerika'dan mitolojik yaratıklar, yari insan-yarı hayvan tanrılar	Gigantlar, kykloplar, Pan, Satir vb.
12	Tragedya: Apollo ve Dionysos	21.yy'dan benzer bir zıtlık taşıyan/zıtlığa yol açan bir olayla ilgili uygulama
13	Sanatçı daveti	
14	Dönem değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

-CAMPBELL, Joseph, 2009, **Mitolojinin Gücün,** Çev: Zeynep Yaman, Mediacat Yayıncılık, İstanbul
-ERHAT, Azra, 2015, **Mitoloji Sözlüğü,** Remzi Kitabevi, İstanbul
-ESTIN, Colette- LAPORTE, Helene, 2002, **Yunan ve Roma Mitolojisi,** Çev: Musa Eran, Tübitak, Ankara
-BOTTERO, Jean- KRAMER, Samuel Noah, **Mezopotamya Mitolojisi**, Çev: Alp Tümertekin, 2017, İşbankası Kültür Yayınları, İstanbul
-EYÜBOĞLU, İsmet Zeki, 2007, **Anadolu İnançları**, Derin Yayınları, İstanbul
-LE GUIN, Ursula, 2017, **Mülksüzler**, Çev: Levent Mollamustafaoğlu, Metis Yayıncılık, İstanbul
-CÖMERT, Bedrettin, 2010, **Mitoloji ve İkonografi**, Deki Yayınevi, İstanbul
-ECO, Umberto, 2019, **Ortaçağ I**, Çev: Leyla Tonguç Basmacı, Alfa Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	

4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.		X		
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			X	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X		
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	2	2
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev/Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme	2	10	20
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	30
Sunum		
Maket/Modelleme	3	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	40
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	HEYKEL TARİHİ I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK271	3.Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Duygu Şahin		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencinin, heykel sanatının tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, heykel sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Antik Yunan ve Hıristiyan mitolojisi gibi eseri okumayı kolaylaştıracak farklı alanlarda temel oluşturma. 2-Heykel tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri de giderme. 3-Bilginin kaynağına ulaşırken interneti verimli kullanmayı öğrenme; katalog tarama ve online veritabanı kullanma. 3-Dünyadaki sanatla ilgili güncel olaylar ile kentteki sanatsal etkinliklerden haberdar olma, bunların üzerine düşünme ve tartışma. 4-Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme. 5-Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme		
Dersin İçeriği	Heykel sanatının tarihi kronolojik olarak dönemler halinde, örnekler üzerinden incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme (slayt, video, vb…) eşliğinde işlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tarih öncesi çağlarda heykel sanatı	
2	Mezopotamya uygarlıklarında heykel sanatı	
3	Antik Mısır'da heykel sanatı	
4	Ege uygarlıkları ile Antik Yunan'da heykel sanatı (Geometrik dönemden Erken Klasik döneme)	
5	Antik Yunan'da heykel sanatı (Yüksek Klasik dönemden	

	Helenistik döneme)	
6	Etrüsk ve Roma uygarlıklarında heykel sanatı	
7	Roma'da heykel sanatı	
8	Erken Hıristiyanlık döneminde ve Bizans'ta heykel sanatı	
9	Orta Çağ'da heykel sanatı: Göçler dönemi ile Karolenj ve Otto Hanedanlıklarında heykel sanatı	
10	Orta Çağ'da heykel sanatı: Romanesk ve Gotik heykel	
11	Erken dönem İtalyan ve Kuzey Rönesansı	
12	İtalya'da Yüksek Rönesans ve Maniyerizm	
13	İtalya ve İspanya'da Barok heykel	
14	Rokoko ve Neoklasisizm	

KAYNAKLAR

- Collection, New York.
- KLEINER, Fred S. (2015), **Gardner's Art through the Ages: A Global History**, 15th Edition, Wadsworth Publishing, Boston.
- SHINER, Larry (2013), **Sanatın İcadı**, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
- STOKSTAD, Marilyn – Michael W. Cothren (2011), **Art History**, Prentice Hall, New Jersey.
- http://www.wga.hu/

Antik Mısır:

- FREEMAN, Charles (2013), **Mısır, Yunan ve Roma: Antik Akdeniz Uygarlıkları**, Dost Kitabevi, Ankara.

Antik Yunan:

- ERHAT, Azra (2015), **Mitoloji Sözlüğü**, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- HOMEROS, (2016), **İlyada**, İş Bankası Kültür Yayınları, Hasan Ali Yücel Klasikler Dizisi, İstanbul.
- HOMEROS, (2015), **Odysseia**, İş Bankası Kültür Yayınları, Hasan Ali Yücel Klasikler Dizisi, İstanbul.

Erken Dönem Hıristiyanlık ve Bizans:

- CÖMERT, Bedrettin (2010), **Mitoloji ve İkonografi**, De Ki, Ankara.
- LOWDEN, John (1997), **Early Christian & Byzantine Art**, Phaidon Press, London.

Orta Çağ:

- CHIESI, Benedetta (2009), **Romanesque Art**, Scala, Florence.
- DUBY, Georges (1990), **Sculpture: The Great Art of the Middle Ages from the Fifth to the**

Fifteenth Century, Rizzoli, New York.
- TOMAN, Rolf (1999), **The Art of Gothic: Architecture, Sculpture, Painting**, Holle Verlag, Baden.

Rönesans:

- ALBERTI (2015), **Resim ve Heykel Üzerine**, Janus Yayıncılık, İstanbul.
- BAXANDALL, Michael (2015), **15. Yüzyılda Sanat ve Deneyim**, İletişim Yayıncılık Sanat Hayat Dizisi, İstanbul.
- BRUCKER, Gene (Ed.) (2005), **Living on the Edge in Leonardo's Florence: Selected Essays**, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London.
- MASON, Richard (2005), **Art in Renaissance Italy**, Laurence King Publishing, London.
- RIGBY, John (ed.) (1992), **The Thames and Hudson Encyclopedia of the Italian Renaissance**, Thames and Hudson, London.

Maniyerizm:

- MURRAY, Linda (1993), **The High Renaissance and Mannierism: Italy, The north and Spain 1500-1600**, Thames and Hudson, London.

Barok:

- GERMAIN, Bazin (1993), **Baroque and Rococo**, Thames & Hudson, London.
- WITTKOWER, Rudolf (1987), **Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque**, Phaidon Press, London.

Neoklasisizm:

- TOMAN, Rolf (Ed.) (2000), **Neoclassicism and Romanticism: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing 1758-1848**, Könemann, Cologne.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	5	1	5
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav	5	50
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Maket/Modelleme		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	HEYKEL TARİHİ II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK272	4.Yarıyıl /BAHAR	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Duygu Şahin		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencinin, heykel sanatının tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, heykel sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Antik Yunan ve Hıristiyan mitolojisi gibi eseri okumayı kolaylaştıracak farklı alanlarda temel oluşturma. 2-Heykel tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri de giderme. 3-Bilginin kaynağına ulaşırken interneti verimli kullanmayı öğrenme; katalog tarama ve online veritabanı kullanma. 3-Dünyadaki sanatla ilgili güncel olaylar ile kentteki sanatsal etkinliklerden haberdar olma, bunların üzerine düşünme ve tartışma. 4-Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme. 5-Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme		
Dersin İçeriği	Heykel sanatının tarihi kronolojik olarak dönemler halinde, örnekler üzerinden incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme (slayt, video, vb…) eşliğinde anlatılır.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Romantizm ve Realizm	
2	Sembolizm ve YeniHeykel - 19. Yüzyıl sonunda Paris'te heykel sanatı	
3	Empresyonizm ve Post-Empresyonizm	
4	20. yüzyılın ilk yarısında Avrupa ve Amerika'da modern sanat: Kübizm	
5	Soyut sanat ve Constantin Brancusi	
6	Fütürizm - Konstrüktivizm	
7	Dışavurumculuk - Dada	

8	Sürrealizm	
9	Unit One: Barbara Hepworth ve Henry Moore	
10	Kinetik Sanat - New York Okulu	
11	20. yüzyılın ikinci yarısında Avrupa ve Amerika'da modern sanat: Pop Art ve Nouveau Réalisme	
12	Minimalizm – Kavramsal sanat	
13	Land Art – Hiperrealizm	
14	Aktivist – Feminist sanat	

KAYNAKLAR

- ANTMEN, Ahu (Der.) (2008), **Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar**, Sel Yayınları, İstanbul.
- ARTUN, Ali (Der.) (2010), **Sanat Manifestoları**, İletişim Yayınları, İstanbul.
- FOSTER, Hal - RosalindKraus, Yve-AlainBoisand Benjamin Buchloch (2011), **Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism**, Thames& Hudson, New York.
- HARRISON, Charles, Paul Wood (2011), **Sanat ve Kuram :1900-2000 Değişen Fikirler Antolojisi**, Küre Yayınları, İstanbul.
- JOACHIMIDES, Christos M. - Norman Rosanthal (Ed.) (1993), **American Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1913-1993**, Prestel, London.
- RUSH, Michael (2001), **New Media in late 20th Century Art**, Thames& Hudson, London.
- TERRAROLI, Valerio (Ed.) (2007), **The Art of the 20th Century: 1946-1968 The Birth of Contemporary Art**, Skira, Milano.

19. yüzyıl sonunda Paris'te heykel sanatı:

- DUMONT, Bruno (2013), **CamilleClaudel, 1915**.
- MARLOW, Tim (1992), **Rodin**, Smithmark, New York.

Soyut Sanat ve ConstantinBrancuşi:

- FAERNA, Jose Maria (1997), **Brancusi**, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York.
- MOSZYNSKA, Anna (1993), **Abstract Art**, Thames& Hudson, London.

Fütürizm - Konstrüktivizm:

- BANN, Stephen (1990), **TheTradition of Constructivism**, Da CapoPress,New York.
- BRAUN, Emily (Ed.) (1989), **Italian Art in the 20th Century: PaintingandSculpture 1900-1988**, Prestel, Munich-London.
- NASH, Steven A. (Ed.) (1985); **NaumGabo: SixtyYears of Constructivism**, Dallas Museum of

Art. (sergi katalogu)

- RICKEY, George (1995), **Constructivism: OriginsandEvolution**, George Braziller, New York

Dışavurumculuk – Dada:

- **Modern Çağ Heykeltıraşı Ernest Barlach Sergi Katalogu**, 2006.
- RICHTER, Hans (1997), **Dada: Art and Anti-Art**, Thames& Hudson, New York.
- SCHWARZ, Arturo (1997), **The Complete Works of MarcelDuchamp**, Thames& Hudson, New York.
- TERRAROLI, Valerio (Ed.) (2006), **1920-1945: TheArtisticCultureBetweenWars**, Thames& Hudson, London.

Sürrealizm:

- CAWSS, Mary Ann (Ed.) (2004), **Surrealism**, Phaidon, London.
- CHADWICK, Whitney (1991), **WomenArtistsandtheSurrealistMovement**, Thamesand Hudson, London.
- WILSON, Laurie (2003), **AlbertoGiacometti: Myth, Magic andthe Man**, Yale UniversityPress, New Haven.

UnitOne:

- HAMMACHER, Abraham Marie (1993), **Barbara Hepworth**, Thames& Hudson, London.

Kinetik Sanat – New York Okulu:

- APOSTOLOS, Diane (1994), **IsamuNoguchi: EssaysandConversations**, H.N. Abrams, New York.
- GUILBAUT, Serge (2009), **New York Modern Sanat Düşüncesini Nasıl Çaldı: Soyut Dışavurumculuk, Özgürlük ve Soğuk Savaş**, Sel Yayıncılık, İstanbul.
- **ZERO: Geleceğe Geri Sayım** (2015), Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi sergi katalogu, İstanbul.

Pop Art:

- HONNEF, Klaus (2004), **Pop Art**, Taschen, Cologne.
- MATTISON, Robert S. (2003), **Robert Rauschenberg: BreakingBoundaries**, Yale UniversityPress, New HavenandLondon.

- SOLWAY, Arthur (1991), **ClaesOldenburg: Multiples in Retrospect**, Rizzoli, New York.

Minimalizm:

- BATTCOCK, Gregory (Ed.) (1995), **Minimal Art: A Critical Chronology**, University of California Press.

Land Art:

DEMPSY, Amy (2011), **Destination Art: Land Art/Site-Spesific Art/SculptureParks**, Thames& Hudson, London.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				

17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	5	1	5
Sunum / Seminer			
Ödev/Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav	5	50
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**50**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		**50**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL TEKNOLOJİSİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK273	3. Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	1	
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent Çınar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykelin teknolojisi ve teknik olanaklarıyla üretimi konusunda bilgi ve beceri kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Farklı malzemelerle kalıplama, strüktür hazırlama ve döküm tekniklerini öğrenir.		
Dersin İçeriği	Heykelin teknolojisi ve teknik olanaklarıyla üretimi konusunda, metal, ahşap, taş gibi geleneksel malzemelerin yanı sıra çağdaş polimer malzemelerin kullanımı ile çeşitli heykel üretim teknikleri öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Heykel atölyelerinde teorik ve uygulamalı olarak atölyelerin ve malzemelerin teknik olanaklarının anlatımı, öğrencilerin yaptıkları heykeller üzerinden, farklı malzemelerle kalıp ve döküm tekniklerinin anlatılması ve uygulanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modlaj malzemeleri, çalışma yöntemleri ile ilgili bilgilendirme. Modlaj araç gereç tanıtımı, çamur hazırlama.	
2	Alçı kalıp alma	
3	Çoklu (teksir) kalıp yöntemi	
4	Strüktür hazırlama	
5	Büyütme kopyalama	
6	Silikon döküm ve sıvama.	
7	Aljinat kalıplama.	
8	Bedenden kalıp alma.	
9	Metal Atölyesi teknikleri	
10	Ahşap Atölyesi teknikleri	
11	Taş Atölyesi teknikleri	

12	Heykeltraş atölyesi gezisi .	
13	Heykeltraş atölyesi gezisi .	
14	Atölye kurgusu oluşturma.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	14	2	28
Proje			
Maket/Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			88
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Maket/Modelleme		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	ÇİN HEYKELİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK275	3. Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	1	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Az bilinen Çin Sanatı hakkında fikir edinmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci Batı Sanatı tarihi alanına girmeyen bir kültür ve sanatı hakkında bilgi edinir. Farklı malzeme, boyut ve anlayışlarla denemeler yapar.		
Dersin İçeriği	Ana hatları ile Çin heykel sanatı dönemleri incelenirken, Çin kültürünün dünyaya kazandırdığı uçurtma, gölge oyunu gibi geleneksel el sanatları teknikleri ile deneysel çalışmalar gerçekleştirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, dersin içeriği, değerlendirme hakkında bilgilendirme	
2	Ödev ilanı, ejderha, Çin heykelinde gerçekçilik kavramı	
3	Çin kültüründe ejderha motifi	
4	Uçurtma ve oyun kültürü	
5	Gölge oyunu, karagöz ile karşılaştırma	
6	Ödev uygulamaları değerlendirme	
7	Ming qi, gömü adetleri	
8	Dinse linançlar, Budist heykel	
9	Ödev ilanı, mühür, farklı kültürlerden örnek inceleme	
10	Kültür devrimi	
11	Çağdaş Çin sanatı ve yaşam kültürü	
12	Ödev ilanı, Çin resmi, mürekkep çizim	
13	Çin resim, renk ve format farkı	
14	Ders tekrarı,	

KAYNAKLAR

RAWSON, Y. (1993), The British Museum Book Of Chinese Art, British Museum Press, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.		X		
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		X		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	3	12
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	10	30
Proje			
Maket/Modelleme	3	7	15
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			91
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3.03
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	80
Sunum		
Make/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKELBÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	MASKE			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK276	4.Yarıyıl /BAHAR	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuar**
	0	2	-
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Figüratif anlatımda çok önemli bir yeri olan portrede ileri düzeyde çalışmalar yapmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Yüz ifadesinin oluşumu ile ilgili detaylı bilgi edinilir. Toplu çalışma ve proje üretme konusunda deneyim kazanılır.		
Dersin İçeriği	Bu derste, dünyanın farklı maske geleneklerinden örnekleri ve farklı üsluplar içinde ifade çözümleri incelenir. Her türlü malzeme kullanımının serbest olduğu derste üç boyutlu yüzeyler üzerinde renk kullanımı ile ilgili deneysel çalışmalar yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders uygulamalı olarak işlenir. Dönem içi notlarının yüzde 40'ı ve dönem sonu notlarının yüzde 60'ının toplamı ile başarı notu belirlenir.		

DERS AKIŞI(Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma, dersin içeriği, değerlendirme sistemi hakkında bilgilendirme	
2	Afrika sanatına genel bakış ve Afrika maskelerinden örnekler	
3	Afrika sanatının modern sanatın oluşumuna etkileri	
4	İfadenin bileşenleri :Tipleme ; Commedia dell'Arte	
5	İfadenin bileşenleri:Oran bozma; Antik Yunan Tiyatrosu	
6	İfadenin bileşenleri: Mimik; Nuoxi	
7	İfadenin bileşenleri: Renk; Pekin Operası	
8	İfadenin bileşenleri: Renk; Kabuki	
9	İfadenin bileşenleri: Eklenti; Kathakali	
10	İfadenin bileşenleri: Duruş; Noh	
11	Hareket: Kuzey Amerika maskeleri	
12	Malzeme örnekleri; Okyanusya örnekleri	
13	Çağdaş uygulamalardan örnekler	
14	Dönem tekrarı	

KAYNAKLAR
MACK, John, (-), **Masks The Art Of Expression**, British Museum Press, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.		X		
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.		X		
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	2	2
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev/Rapor			
Proje	2	20	40
Maket / Modelleme	2	10	20
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	80
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.
(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun biran önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIMFORMU

Dersin Adı	Heykel Teknolojisi II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK292-292S	4. Yarıyıl BAHAR	Seçmeli-SS	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	1	
Dersi Veren(ler)	Doç. Bülent Çınar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin heykel yapım teknik ve yöntemlerinde çeşitli malzeme araç ve gereçlerin kullanımını öğrenmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler program yeterlikleri madde 7-10-15'de belirtildiği yönde donanım kazanacaktır.		
Dersin İçeriği	Heykeli tasarlama-uygulama-sunuma hazırlama süreçlerinde teknik ve teknolojik olanakların öğretilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders birbirinden farklı atölyelerde farklı malzeme ve tekniklerin gösterilmesi, teknolojilerin kullanımı konusunda teknik geziler yapılması ve küçük çapta uygulamalar yapılması şeklinde yürütülecektir		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	SİLİKON, ALGİNAT VB. MALZEMELERLE HAVUZLAMA İLE KALIPLAMA	
2	SİLİKON SIVAMA İLE KALIP YAPIMI	
3	CANLI MODELDEN KALIP ALMA	
4	POLYESTER KALIP HAZIRLAMA, POLYESTER HEYKEL DÖKÜMÜ	
5	BETON VE KOMPOZİT MALZEME DÖKÜMÜ	
6	TAŞ MALZEME İLE HEYKEL YAPIMI	
7	AHŞAP MALZEME İLE HEYKEL YAPIMI	
8	TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL YAPIMI	
9	RÖLYEF VE MADALYON TEKNİKLERİ	
10	TEKNİK GEZİ	
11	HEYKEL TASARIMINDA BİLGİSAYAR	

	TEKNOLOJİLERİ	
12	HEYKEL ÜRETİMİNDE BİLGİSAYAR TEKNOLOJİLERİ	
13	HEYKEL PATİNA YÖNTEMLERİ	
14	HEYKELİ KORUMA YÖNTEMLERİ	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.		X		
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.		X		
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak		X		
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar		X		

	teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		X		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Maket/Modelleme	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	4	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	HEYKEL VE ÇEVRE I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
HYK317	5.Yarıyıl /GÜZ	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Doç.Ömer Emre YAVUZ, Öğr. Gör. Hakan Ersiz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin, kamusal mekânda heykel üretiminin tarihsel süreçteki dönüşümlerini kuramsal bilgiler ve yapıt örnekleri üzerinden inceleyerek, insan-heykel-çevre ilişkileri hakkında bilgi sahibi olmaları ve edindiklerini bu kuramsal bilgilerin ışığında kamusal mekânlar için, "mekâna özgü" heykel projeleri tasarlamaları amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yapıt tasarlarken mekan araştırması yapmaya, kültürel ve çevresel faktörleri değerlendirmeye ve kamusal alanda yapıt sergilerken göz önüne alınan kriterlere ilişkin kavrayışı gelişir. 2- Mekana özgü yapıt üretme becerisi oluşur. 3- Kamusal mekân hakkında bilgi sahibi olur. 4- Kamusal mekânda heykelin tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 5- Kamusal mekânda sanat tartışmaları ve kuramları hakkında bilgi sahibi olur. 6- Proje hazırlama deneyimi kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda kamusal alanda sanat kavramının tarihsel süreçteki gelişimi hakkında teorik çalışmalar yapılır. Edinilen birikim doğrultusunda, metin, çizim ve maketler aracılığı ile yapılan projelerle kamusal alanda sanat problemi irdelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Slayt ve videolar aracılığıyla, kamusal alanda sanat eserlerinin incelenmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders programının ve işlenişinin anlatımı ve proje konusunun belirlenmesi	
2	Kamusal alanda sanata giriş.	Metin ve çizim çalışması
3	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni projenin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
4	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
5	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni projenin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
6	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
7	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni proje konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması

8	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
9	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni proje konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
10	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
11	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Final sınav projesinin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
12	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, çizim ve maket çalışması
13	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, çizim ve maket çalışması
14	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, çizim ve maket çalışması

KAYNAKLAR

HARVEY, David (2013) "Asi Şehirler", Metis Yayıncılık, *Çev. Ayşe Deniz Temiz*, 2.Baskı, İstanbul
MUMFORD, Lewis (2013) "Tarih Boyunca Kent", Ayrıntı Yayınları, *Çev. Tamer Tosun, Gürol Koca*, 2. Baskı, İstanbul
KRAUSS, Rosalind (1979) "Sculpture in the Expanded Field", October Vol.8, pp.30-44
DOHERTY, Claire, Public Art (NOW): Out Of Time, Out Of Place, Art/Books
KRAUSE, KNIGHT, Cher, Public Art Theory, Practice And Populism, Blackwell Publishing
SENIE, Harriet, Critical Issues In Public Art:Content Context And Controversy, Smithsonian Books
MICHALSKI, Sergiusz, Public Monuments Art In Political Bondage 1870-1997, Reaktion Books
KRAUSS, Rosalind, Genişleyen Alanda Heykel Sanat Dünyamız, Sayı:82
De DUVE, Thierry, Ex-Situ, Sanat Dünyamız, Sayı:82
MİCHALSKI, Sergiusz, Public Monuments: Art in Political Bondage 1870–1997 (Essays in Art and Culture), Paperback
ZUIDERVAART,Lambert, Art in Public: Politics, Economics, and a Democratic Culture,
LACY, Suzanne, Leaving Art: Writings on Performance, Politics, and Publics, 1974–2007,
KWON, Miwon, One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity (MIT Press)
BISHOP, Claire, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship,
THOMPSON, Nato, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship,
LIPPARD, Lucy R., Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West,
BACHELARD, Gaston, The Poetics of Space, Penguin Classics
KASTNER, Jeffrey, Land and Environmental Art, Phaidon Press
KAYE, Nick, Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West, Routledge Press
LEE, Pamela M., Chronophobia: On Time in the Art of the 1960s (MIT Press)
FRIED, Michael, Art and Objecthood: Essays and Reviews, The University of Chicago Press
NORBERG-SCHULZ, Christian, Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture, Rizolli Press
HABERMAS,Jurgen, Kamusallığın Yapısal Dönüşümü,Tanıl Bora, Mithat Sancar (Çev),İstanbul, İletişim Yayınları, 10. Baskı, 2012.
LACY, Suzanne, Mapping the Terrain: New Genre Public Art
KRAUSS, Rosalind, Passages in Modern Sculpture, MIT Press (1981)
ÖGEL, Sema, Çevresel Sanat, İTÜ Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Yayınları, 1977

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			X	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			X	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	1	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje	4	5	20
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			96
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	3	80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	HEYKEL VE ÇEVRE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK318	6.Yarıyıl/ BAHAR	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Ömer Emre Yavuz, Öğr.Gör. Hakan Ersiz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin, kamusal mekânda heykel üretiminin tarihsel süreçteki dönüşümlerini kuramsal bilgiler ve yapıt örnekleri üzerinden inceleyerek, insan-heykel-çevre ilişkileri hakkında bilgi sahibi olmaları ve edindiklerini bu kuramsal bilgilerin ışığında kamusal mekânlar için, "mekâna özgü" heykel projeleri tasarlamaları amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Yapıt tasarlarken mekan araştırması yapmaya, kültürel ve çevresel faktörleri değerlendirmeye ve kamusal alanda yapıt sergilerken göz önüne alınan kriterlere ilişkin kavrayışı gelişir. 2- Mekana özgü yapıt üretme becerisi oluşur. 3- Kamusal mekân hakkında bilgi sahibi olur. 4- Kamusal mekânda heykelin tarihi hakkında bilgi sahibi olur. 5- Kamusal mekânda sanat tartışmaları ve kuramları hakkında bilgi sahibi olur. 6- Proje hazırlama deneyimi kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu dönemde; insan-heykel-çevre ilişkileri, ilk dönemden farklı sorun ve problemleri içeren mekanlar ele alınarak irdelenir ve proje önerileri geliştirilir. Tartışmalarla desteklenen bu çalışmalar çizim, maket ve metin çalışmalarıyla sonuçlandırılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencilerin belirlenen konu ile ilgili projelerini gösteren paftalar derste tartışmaya açılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Ders programının ve işlenişinin anlatımı ve proje konusunun belirlenmesi	
2	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
3	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni projenin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
4	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
5	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni projenin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
6	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
7	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni proje konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması

8	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
9	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Yeni proje konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
10	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin ve çizim çalışması
11	Proje sunumu ve değerlendirilmesi. Final sınav projesinin konusunun belirlenmesi.	Projeyi anlatan pafta çalışması
12	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, çizim ve maket çalışması
13	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, çizim ve maket çalışması
14	Projelerin ara değerlendirilmesi	Metin, çizim ve maket çalışması

KAYNAKLAR

HARVEY, David (2013) "Asi Şehirler", Metis Yayıncılık, *Çev. Ayşe Deniz Temiz*, 2.Baskı, İstanbul
MUMFORD, Lewis (2013) "Tarih Boyunca Kent", Ayrıntı Yayınları, *Çev. Tamer Tosun, Gürol Koca*, 2. Baskı, İstanbul
KRAUSS, Rosalind (1979) "Sculpture in the Expanded Field", October Vol.8, pp.30-44
DOHERTY, Claire, Public Art (NOW): Out Of Time, Out Of Place, Art/Books
KRAUSE, KNIGHT, Cher, Public Art Theory, Practice And Populism, Blackwell Publishing
SENIE, Harriet, Critical Issues In Public Art:Content Context And Controversy, Smithsonian Books
MICHALSKI, Sergiusz, Public Monuments Art In Political Bondage 1870-1997, Reaktion Books
KRAUSS, Rosalind, Genişleyen Alanda Heykel Sanat Dünyamız, Sayı:82
De DUVE, Thierry, Ex-Situ, Sanat Dünyamız, Sayı:82
MİCHALSKI, Sergiusz, Public Monuments: Art in Political Bondage 1870–1997 (Essays in Art and Culture), Paperback
ZUIDERVAART,Lambert, Art in Public: Politics, Economics, and a Democratic Culture,
LACY, Suzanne, Leaving Art: Writings on Performance, Politics, and Publics, 1974–2007,
KWON, Miwon, One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity (MIT Press)
BISHOP, Claire, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship,
THOMPSON, Nato, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship,
LIPPARD, Lucy R., Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West,
BACHELARD, Gaston, The Poetics of Space, Penguin Classics
KASTNER, Jeffrey, Land and Environmental Art, Phaidon Press
KAYE, Nick, Undermining: A Wild Ride Through Land Use, Politics, and Art in the Changing West, Routledge Press
LEE, Pamela M., Chronophobia: On Time in the Art of the 1960s (MIT Press)
FRIED, Michael, Art and Objecthood: Essays and Reviews, The University of Chicago Press
NORBERG-SCHULZ, Christian, Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture, Rizolli Press
HABERMAS,Jurgen, Kamusallığın Yapısal Dönüşümü,Tanıl Bora, Mithat Sancar (Çev),İstanbul, İletişim Yayınları, 10. Baskı, 2012.
LACY, Suzanne, Mapping the Terrain: New Genre Public Art
KRAUSS, Rosalind, Passages in Modern Sculpture, MIT Press (1981)
ÖGEL, Sema, Çevresel Sanat, İTÜ Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Yayınları, 1977

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				

2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			**X**	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			**X**	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				**X**
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			**X**	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.			**X**	
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				**X**
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				**X**
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				**X**
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				**X**
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				**X**
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	3	1	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	7	14
Proje	4	5	20
Maket/ Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3

Toplam İş Yükü	96
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	3,2
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	3	80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III: METAL HEYKEL III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK333a1	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK232a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Prof.Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Bu yarıyılda, öğrencilerin bir önceki yarıyılda edindikleri birikimi değerlendirerek tasarımlarını gerçekleştirmeleri amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Malzemenin farklı biçimlendirme yöntemlerini öğrenir. 2- Ölçek ve sunum şekli ile ilgili bilgi edinir.		
Dersin İçeriği	Metal malzeme ve olanakları ile ilgili deneyimlerinin artması ve bu deneyimlerin ışığında çalışmalar üretmeleri istenen öğrencilerden konu, malzeme, mekan, ışık-gölge, form ve strüktür ilişkileri üzerinde düşünce üretmeleri beklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	

12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

BENTON, Suzanne (1981), **The Art of Welded Sculpture**
SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları
VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve Prof.Dr. Selahaddin ANIK**, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III : AHŞAP HEYKEL III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK333a2	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK232a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Arş. Gör. Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci bir konu başlığında proje geliştirir. Bu projede artistik problemlerin yanı sıra anlam-biçim-malzeme ilişkilerinin sorgulanması amaçlanır. Sunum konusunda öğrenci deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, malzemenin farklı biçimlendirme yöntemlerini öğrenir. Ölçek ve sunum şekli ile ilgili bilgi edinir. Kompozisyonun anlam üzerindeki belirleyiciliği konusunda farkındalık kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda, öğrenci tercih ederse eğer çalışacağı temaya kendi karar verir ve tasarıma karar verme sürecini kuramsal araştırmalarla birlikte yürütür. Malzeme üzerinde artan hakimiyeti ile birlikte çalışmaları farklı malzeme ve tekniklerin katkısına açıktır. Öğrenciler kuramsal çalışmalara ve atölye içi tartışmalara daha çok özendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarımı üzerinden biçim ve içerik ilişkisi, anlam, ifade gibi kavramlar daha ileri düzeyde gündeme getirilir. Heykelin sergilenme biçimlerine yönelik tartışma ve uygulamalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	Metin ve çizim çalışmaları
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	

13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III :TAŞ HEYKEL III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK333a3	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK232a3		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	6	_
Dersi Veren(ler)	Prof.Neslihan Pala		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Amacı	Öğrencinin taş malzeme üzerinde yetkinlik kazanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Malzemenin farklı biçimlendirme yöntemlerini öğrenir 2- Ölçek ve sunum şekli ile ilgili bilgi edinir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda öğrenciye, üç boyutlu tasarımlarının ölçekli olarak taşa uygulama yöntemleri öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı soyut ya da figüratif heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. Teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				**X**
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			**X**	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				**X**
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		**X**		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				**X**
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		**X**		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			**X**	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		**X**		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			**X**	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi**	**Toplam**

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III : TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK333a4	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK332a4		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ayla AKSUNGUR, Öğr. Gör. Ali TRAK, Öğr. Gör. Hakan ERSİZ, Arş. Gör. Ezgi SANDIKÇI		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kendi çalışmalarını, kişisel yönelimlerine ve teknik olanakların sunduklarına bağlı olarak sorgulamaya başlamaları beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Malzemenin farklı biçimlendirme yöntemlerini öğrenir.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, daha ileri seviyede, küçük ölçekli metal tekniklerini ve artistik kavramları keşfetmeyi sürdürür .		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	
2	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	Çizim
3	Uygulama	Çizim
4	Uygulama	Maket
5	Uygulama	Maket
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara eğerlendirme ve uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

1. UNTRACHT, Oppi, (1982) **Jewelry Concepts And Technology**, Doubleday & Company,
2. DORMER, Peter, TURNER, Ralph, (1984), **The New Jewelry,** Thames & Hudson, Londra

3. BECKER, Vivienne, (1998), **Art Nouveau Jewelry,** Thames & Hudson, Londra
4. ROULET, Sylvie , (2002), **Art Deco Jewelry,** Thames & Hudson, Londra
5. LOWESS, Will, LUDEWIG McCANLESS, Christel (2001), **Faberge Eggs,** Scarecrow Press,
6. GUADALUPI, Gianni, (1998), **The World's Greatest Treasures,** Thames & Hudson, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			x	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			x	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			x	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			x	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			x	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			x	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		x		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			x	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			x	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		x		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		x		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Maket / Modelleme		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA III: DENEYSEL HEYKEL III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK333a5	5.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK272		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Doç.Öğr Üyesi Ömer Emre YAVUZ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci bir konu başlığında proje geliştirir. Bu projede artistik problemlerin yanı sıra anlam-biçim-malzeme ilişkilerinin sorgulanması amaçlanır. Sunum konusunda öğrenci deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci, geleneksel olmayan malzemelerle biçimlendirme yöntemlerini öğrenir. Ölçek ve sunum şekli ile ilgili bilgi edinir. Kompozisyonun anlam üzerindeki belirleyiciliği konusunda farkındalık kazanır.		
Dersin İçeriği	Bu ders, deneysel heykel oluşturma hakkındaki düşünce ve deneyimleri inceler. Öğrenciler geleneksel olmayan yöntemler hakkında edindiği kuramsal bilgiler doğrultusunda projeler üretir. Hazır malzeme, geleneksel olmayan malzemeler, kavramsal işlemler, dijital etkileşim ve üretim teknikleri (hızlı prototipleme), video ve projeksiyon teknolojileri dahil karma ortamlar, sosyo-politik yorum ve soyut heykel ilişkilerini, sınıf tartışmaları ile pekiştirerek, çağdaş heykel teorileri hakkında fikir sahibi olur ve bu bilgiler doğrultusunda çalışmalarını bir bağlama oturtarak kavramsallaştırmayı öğrenir. Bu yarıyılda, öğrenci tercih ederse eğer çalışacağı temaya kendi karar verir ve tasarıma karar verme sürecini kuramsal araştırmalarla birlikte yürütür. Öğrenciler kuramsal çalışmalara ve atölye içi tartışmalara daha çok özendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarımı üzerinden biçim ve içerik ilişkisi, anlam, ifade gibi kavramlar daha ileri düzeyde gündeme getirilir. Heykelin sergilenme biçimlerine yönelik tartışma ve uygulamalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	Metin ve çizim çalışmaları
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	İçeriğe uygun ölçeğin belirlenmesi
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik	

	çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X

18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket / Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV: METAL HEYKEL IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK334a1	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK333a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Prof. Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Öğrencilerin Heykel bölümünde aldıkları eğitimin oluşturduğu birikimi aktarmaları.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler bu yarıyılda belirli bir kavramı irdelemek, tasarım, uygulama ve sunuş süreçlerini oluşturdukları metinler ile desteklemek üzere çalışmalar yaparlar. Bu çalışmalar atölye ortamında tartışmaya açılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR
BENTON, Suzanne (1981), **The Art of Welded Sculpture** SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve Prof.Dr. Selahaddin ANIK**, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/ Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV : AHŞAP HEYKEL IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK334a2	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK333a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Arş. Gör. Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciler özgün projelerini uygulamak konusunda yetkinlik kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda öğrenciler, tasarım, uygulama ve sunum açısından detaylı olarak irdelenmiş çalışmalar gerçekleştirir. Bu çalışmalar her aşamada metinlerle desteklenerek tartışmaya açılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin konuya yaklaşımını yansıtan tasarımı üzerine kuramsal çalışma ve uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler.	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı.	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı.	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi.	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi.	Çizim
6	Uygulamaya geçiş.	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi**	**Toplam**

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/ Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV: TAŞ HEYKEL IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK334a3	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK333a3		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	Laboratuvar
	2	6	_
Dersi Veren(ler)	Prof.Neslihan Pala		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Amacı	Öğrencinin taş malzeme üzerinde yetkinlik kazanması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Tasarımdan sonuca bir heykeli taş malzemeden oluşturmanın yöntemlerini öğrenmiş, plastik ve estetik anlayışı belirginleşmiş öğrenciler, bu yarıyılda kendilerini daha iyi ifade eden yapıtlarını oluştururlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı soyut ya da figüratif heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim ve maket uygulamaları
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim ve maket uygulamaları
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	.
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				**X**
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			**X**	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			**X**	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				**X**
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			**X**	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				**X**
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			**X**	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			**X**	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				**X**
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			**X**	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				**X**
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/ Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV : TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK334a4	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK333a4		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ayla AKSUNGUR Öğr. Gör. Ali TRAK, Öğr. Gör. Hakan ERSİZ, Arş. Gör. Ezgi SANDIKÇI		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin, bu aşamaya kadar elde ettiği teknik becerilerden yararlanarak oluşturduğu projeler aracılığı ile kişisel anlatıma ulaşabilmeleri beklenir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tasarım, uygulama ve sunum açısından yetkinleşen öğrenciler estetik açıdan özgün yapıtlar üretebilecek seviyeye gelir.		
Dersin İçeriği	Daha ileri seviyedeki bu derste, öğrenci, bu aşamaya kadar elde ettiği teknik beceriden yararlanarak oluşturduğu projeler aracılığı ile kişisel anlatıma ulaşabilmesi sağlanır. Bu yarıyılda öğrenci çalışmaları, anlatım, heykel dili ve kavram açısından eleştirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	
2	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	Çizim
3	Uygulama	Çizim
4	Uygulama	Maket
5	Uygulama	Maket
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme ve uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

1. UNTRACHT, Oppi, (1982) **Jewelry Concepts And Technology**, Doubleday & Company,
2. DORMER, Peter, TURNER, Ralph, (1984), **The New Jewelry,** Thames & Hudson, Londra
3. BECKER, Vivienne, (1998), **Art Nouveau Jewelry,** Thames & Hudson, Londra
4. ROULET, Sylvie , (2002), **Art Deco Jewelry,** Thames & Hudson, Londra
5. LOWESS, Will, LUDEWIG McCANLESS, Christel (2001), **Faberge Eggs,** Scarecrow Press,
6. GUADALUPI, Gianni, (1998), **The World's Greatest Treasures,** Thames & Hudson, Londra

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				x
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			x	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.			x	
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.			x	
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.			x	
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.			x	
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				x
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				x
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				x
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			x	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			x	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				x
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA IV: DENEYSEL HEYKEL IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK334a5	6.Yarıyıl	Seçmeli	8	8

Ön Koşul Dersleri	HYK373		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	6	
Dersi Veren(ler)	Doç.Ömer Emre YAVUZ, Arş. Gör. Fulya Asyalı BÜYÜKERMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciler özgün projelerini uygulamak konusunda yetkinlik kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu atölye çalışmaları iki sömestr sürecek ve öğrenciler çağdaş heykel uygulamalarını temel alan ve sürdüren beceri ve birikim sağlayacaktır.		
Dersin İçeriği	Bu ders, deneysel heykel oluşturma hakkındaki düşünce ve deneyimleri inceler. Öğrenciler geleneksel olmayan yöntemler hakkında edindiği kuramsal bilgiler doğrultusunda projeler üretir. Hazır malzeme, geleneksel olmayan malzemeler, kavramsal işlemler, dijital etkileşim ve üretim teknikleri (hızlı prototipleme), video ve projeksiyon teknolojileri dahil karma ortamlar, sosyo-politik yorum ve soyut heykel ilişkilerini, sınıf tartışmaları ile pekiştirerek, çağdaş heykel teorileri hakkında fikir sahibi olur ve bu bilgiler doğrultusunda çalışmalarını bir bağlama oturtarak kavramsallaştırmayı öğrenir. Bu yarıyılda, öğrenci tercih ederse eğer çalışacağı temaya kendi karar verir ve tasarıma karar verme sürecini kuramsal araştırmalarla birlikte yürütür. Öğrenciler kuramsal çalışmalara ve atölye içi tartışmalara daha çok özendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin konuya yaklaşımını yansıtan tasarımı üzerine kuramsal çalışma ve uygulama yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler.	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı.	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı.	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi.	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi.	Çizim
6	Uygulamaya geçiş.	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	

13	Uygulama	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme	2	25	50
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			240
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			8

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/ Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIMFORMU

Dersin Adı	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYGULAMA I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK379	5. Yarıyıl GÜZ	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Öğr Gör. Özgür TURHAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin heykel tasarım ve sunumunda dijital teknolojilerle tanıştırılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler program yeterlikleri madde 12- 15-16-17-18'de belirtildiği yönde donanım kazanacaktır.		
Dersin İçeriği	Bilgisayar ortamında üç boyut modelleme ve görselleştirme (render) yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders her öğrencinin kendi bilgisayarı ile katılımını gerektirmektedir. Dönem boyunca *3D* modelleme ve *render*programları hakkında bilgilendirme ve eşzamanlı uygulamalar yapılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içeriği, uygulanması ve değerlendirilmesi hakkında bilgilendirme. Modellemenin temel kavramları olan *nurbs* ve *mesh* konularına giriş. Modellemenin tarihçesi ve sanatçılardan örnekler.	
2	Geometrik modelleme. *Sketch Up* programında uygulama.	**Yontu maket**
3	Devam	
4	Devam. Mevcut maketin bilgisayara aktarımında alternatif program kullanımı.	
5	Arasınav: çalışmanın değerlendirilmesi, uygulama aşamalarının gözden geçirilmesi. Yeni ödev ilanı	
6	Organik modelleme: *z-brush* programında temel modelleme yöntemleri ve uygulama	**Plastilin maket**
7	Devam	
8	Devam	
9	Devam	
10	Arasınav: belirlenen bir konunun *3D* modellenmesi Ödev: belirli bir mekana heykel tasarlanması	
11	*Render:* Görselleştirme.	**Pafta eskiz**

	Mekana yerleştirme, ölçü-ölçek, ışık, malzeme, renk gibi öğelerin uygun programlarla kullanılarak tasarımların sunuma hazır hale getirilmesi.	
12	Devam	
13	Devam	
14	Dönem tekrarı. Dönem boyunca kullanılan programlar ve komutların gözden geçirilmesi. Dönem içinde yapılan uygulamaların değerlendirilmesi. 3d modellemenin sağladığı olanakların tartışılması.	**Pafta sunum**

KAYNAKLAR
Tez: Özgür Turhan, Bilgisayar Teknolojilerinin Heykel Sanatına Sağladığı Yeni Olanaklar: Digital Heykel; http://pixologic.com

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			x	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını				X

	ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Maket/Modelleme	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	4	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	2	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIMFORMU

Dersin Adı	ÜÇ BOYUT MODELLEME VE UYGULAMA II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK380	6. Yarıyıl bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	3		
Dersi Veren(ler)	Öğr Gör. Özgür TURHAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin heykel tasarım,sunum ve üretimde dijital teknolojilerle tanıştırılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenciler program yeterlikleri madde 12- 15-16-17-18'de belirtildiği yönde donanım kazanacaktır.		
Dersin İçeriği	Bilgisayar ortamında üç boyut modelleme, görselleştirme (render) ve üretim yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders her öğrencinin kendi bilgisayarı ile katılımını gerektirmektedir. Dönem boyunca *3D* modelleme, *render* ve *g-code* programları hakkında bilgilendirme ve eşzamanlı uygulamalar yapılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin içeriği, uygulanması ve değerlendirilmesi hakkında bilgilendirme. 3D çıktı yöntemleri ve örnekler.	
2	*3D Studio Max* uygulama	**maket**
3	Devam	
4	*Z-Brush* ileri modelleme teknikleri	**maket**
5	Devam	
6	Arasınav: *z-brush* uygulamaların değerlendirilmesi	
7	*Render*	**çizim**
8	*Render*	
9	Arasınav: *Render* bilgileri ile pafta hazırlama	
10	CNC ve RP (*3D printer)* çalışma prensipleri hakkında bilgilendirme, *G-code* oluşturma Ödev ilanı.	
11	Gezi: CNC atölyesi	
12	Arasınav: G-code oluşturma Ödev ilanı	
13	Yeni proje uygulama: iki veya daha fazla programla oluşturulan modelin *render*ı ve g-code oluşturulması	**tasarım**
14	Dönem tekrarı. Uygulama devam	

KAYNAKLAR
Tez: Özgür Turhan, Bilgisayar Teknolojilerinin Heykel Sanatına Sağladığı Yeni Olanaklar: Digital Heykel; http://pixologic.com

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.		X		
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.		X		
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			x	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.		X		
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Maket/Modelleme	2	4	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	2	4	8
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	2	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Maket/Modelleme		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	MADALYON			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK381	3. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Hakan Ersiz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Madalyon ve hatıra para'nın uygulama tekniklerinin gösterilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrenci; • Çeşitli rölyef uygulama tekniklerini öğrenir. (Eksiltme, alçak kabartma, yüksek kabartma gibi) • Az sayıda yapılacak madalyonlar için teknikler öğrenir. • Seri üretim yapılacak madalyon ve hatıra para çalışması için teknikler öğrenir. • Işık ve gölgenin rölyef tekniğindeki önemini öğrenir. • Kompozisyon kurma yöntemlerini öğrenir.		
Dersin İçeriği	Derse, rölyef tekniğinin tarihsel süreç içerisindeki uygulama yöntemleri ve gelişim evrelerinin görseller aracılığı ile anlatılmasıyla başlanır. Madalyonda uygulanacak farklı rölyef teknikleri örnekler üzerinden irdelenir. Madalyon tekniği açısından önem arz eden ışık ve gölge konusu; profilden portre çalışmasıyla uygulanır. Daha sonra ikili veya üçlü figür kompozisyonlarıyla öğrencinin hem kompozisyon kuralları hem de espas ve derinlik konusunda bilgi ve beceri edinmesi hedeflenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	• Slaytlarla çeşitli dönemlere ait madalyon ve rölyef örneklerinin gösterilir. • İlk çalışmalar için kopya etütleri yaptırılır. • Çok figürlü kompozisyonlar için resim sanatından analizler yapılır. • Yapılan işlerin dökümleri gerçekleştirilir. • Dökümden çıkan işlerin pozitif negatif çalışmaları gerçekleştirilir. • Biten işlerin kalıcı bir malzemeye dökülmesi sağlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Madalyon ve hatıra paranın tarihsel sürecinin anlatılması (antik dönem örnekleri eşliğinde)	
2	Madalyon ve hatıra paranın tarihsel sürecinin anlatılması (ortaçağ ve rönesans dönemine ait örnekler eşliğinde)	
3	Madalyon ve hatıra paranın tarihsel sürecinin anlatılması(18.yy dan günümüze kadar seçilmiş örneklerin eşliğinde)	
4	Getirilen taslaklar üzerinde tashih ve tekniğin belirlenmesi	
5	Uygulama / plastilin ile yüzey hazırlama ve eskizin yüzeye yerleşimi	

6	Uygulama / rölyefe başlangıç	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Yeni konu belirlenmesi ve eskiz değerlendirmesi	
10	Uygulama/ plastilin ile yüzey hazırlama ve eskizin yüzeye yerleşimi	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulamaların kalıcı malzemeye aktarılması	

KAYNAKLAR

- TEKİN, Oğuz, (-), **Antik Anadolu Nümismatiği Bibliyografyası**,
- TEKİN, Oğuz, (-), **Sikkelerin Işığında Eski Çağ Tarihi**,
- TEKİN, Oğuz, (-), **Antik Numismatik ve Anadolu**,
- **Antik Sikkeler Bilimi Nümismatik Genel bir Bakış**
- POLLARD, John Graham, **Renaissance Medals, Volume one Italy**,
- POLLARD, John Graham, **Renaissance Medals, Volume two, France, Germany, the Netherlands, and England**, **(national Gallery of Art Systematic Catalogues)**
- **Sculpture 1, From Antiquilty to The Middle Ages**
- **Sculpture 2, From The Renaissance to The Present Day**
- LANTERI, Eduard, **Modelling and Sculpting the Human Figure, Eduard Lanteri**
- WOLFFINE, Eric, **Sanat Tarihini Temel Kavramları**,
- **Arkeoloji ve Sanat Dergileri**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.			X	
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.		X		
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.			X	
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				

14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			X	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	5	15
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/Modelleme	2	15	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			93
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,1
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Maket/Modelleme		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	BRONZ HEYKEL			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**		**AKTS**
HYK382	6.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli		3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	2	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Derya ÖZŞEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykelde bronz malzemenin kullanımını yaygınlaştırmak ve hassas döküm tekniklerinden biri olan Shell (kabuk) döküm yöntemi ile bronz döküm yapmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bronz heykel döküm teknolojisi hakkında bilgi edinir. 2-Mum döküm ve modelajı konusunda beceri kazanır.		
Dersin İçeriği	Kil ve mum modelaj çalışmalarının bronz döküm tekniklerine göre gerçekleştirilmesi, alçı kalıplama, mum döküm, mum modelaj, seramik kabuk kaplama, mum yok etme, bronz döküm, bronz tesviye yöntemlerinin uygulanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Bronz dökümün bütün aşamaları uygulanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Konu seçimi, atölye ve ders içeriği hakkında bilgilendirme	
2	Kil model için eskiz desen ve maket çalışması	
3	Kil model için eskiz desen ve maket çalışması	
4	Modelaj çalışması	
5	Modelaj çalışması	
6	Modelaj çalışması	
7	Negatif alçı veya silikon kalıp	
8	Mum model dökümü ve tesviye	
9	Mum salkım yapımı	
10	Seramik kaplama	
11	Seramik kaplama	
12	Seramik kaplama	
13	Mum giderme ve bronz döküm	
14	Bronz heykelin tesviyesi ve oksitlenmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.		X		
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			X	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	15	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	60
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı	SAYISAL HEYKEL TASARIMI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK383	5.Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	Ön Koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	2	-
Dersi Veren(ler)	Okt. Selim AKKAYA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Heykel tasarımında bilgisayar ortamını kullanıp sayısal ortamdaki bazı araçlarla (Rhinoceros) form üzerinde ölçülü biçimlendirmede belli bir yetkinliğe erişmek, ve bu ortamda oluşturulan sonuç formları gerçek hayatta nasıl, hangi imkanlarla, dönüştürüleceği ve sunumuyla ile ilgili bilgiler edinmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 - Oluşturulan formları seçilen araçta nurbs modelleme yöntemi ile nasıl oluştuğunu anlamak 2 - Tasarlanacak formların bilgisayar ortamında ifade edilmesi için 3 boyutlu uzayda ölçülü ve oranlı çizim imkanlarını tanımak 3 - 3 boyutlu ortamda ölçülü ve oranlı tasarım ortamı için gerekli olan koordinat mantıklarını anlamak ve deneyimlemek 4 - Yaratılacak yüzey yada katıları oluşturmak için taban oluşturacak 2 yada 3 boyutta çizgi çizme imkan ve olasılıklarını belli koordinat konsept ve becerileri içerisinde kullanıp sonuç formlar yüzeyler katılar oluşturmak 5 - Oluşan formları teknik resim imkanları ile ifade edebilmek 6 - Oluşan formları sunum için ışık, malzeme, doku, renk araçlarıyla görsel sonuçlar elde etmek.		
Dersin İçeriği	Sayısal ortamın bazı araçlarıyla (nurbs ortamda) heykel tasarım için gerekli form ve biçim oluşturmak için gerekli araçların imkanları ve oluşan sonuçları sunum ya da gerçek hayata dönüştürülmesi imkanları üzerinde durulacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Cad tabanlı ortam nedir komut satırının nasıl çalıştığı ve bakış pencereleri ve yardımcı araçları	
2	Bakış pencereleri üzerinde çizgi çizmeye giriş 3 boyutlu uzaydaki çizginin nasıl ölçülü ve sebest oluştuğu ile ilgili bazı örnekler	
3	Yüzey ve formlarımız için gerekli olan çizgilere 3 boyutlu uzayda tam anlamıyla hakim olmak için koordinat konsept ve imkanları	

4	Düzlemsel bakışlarda snap kullanımı ortho kullanımı planar kullanımı ,ölçülü düz çizgi çizme komutları ve örnekleri	
5	Eğri çizme komutları ve örnekleri. Kontrol noktası ve harici noktalar ,eğri devamlılığı kavramı niçin gerekli olduğu örneklerle el alınacaktır.	
6	Eğriler ve düz çizgiler farklı kılan özellikler eğri ve çizgilerin kontrol point ve degree bilgileri çeşitli örneklerle anlatılacaktır. Oluşmuş eğriler üzerinde işlem yapan eğri yardımcı araçları ele alınacaktır. eğriler üzerinde uzunluk mesafe devamlılık analiz komutları teknik resim çizme ele alınacaktır.	
7	Genel yüzey yaratma komutları tek tek ele alınacaktır.	
8	Genel yüzey yaratma komutları tek tek ele alınacaktır. yüzeyler üzerinde bir takım operasyonel komutlar ele alınacaktır. Kenar yuvarlama, kenar uzatma, yüzeyler arası boşluğu çeşitli devamlılık özellikleriyle birleştirme devamlılık analizi ve devamlılık iyileştirme,offset alma vs. - Katı kavramı katılar üzerine operasyonel komutlar, kırma, kesme, çıkartma, açık yüzey kapama, hazır geometrik katılar.	
9	Örnek bina modelleme	
10	Örnek ofis koltuğu modelleme	
11	Örnek sürat teknesi modelleme	
12	Örnek uzaktan kumanda Teknik resim çizimi araçları	
13	Genel vray render ayarları render alırken rendera etki eden çeşitli konseptlerin ayarları ve render kalitesi için gerekli ayarlar	
14	Malzeme kavramı hazır malzeme kullanımı boş malzeme yaratıp donatma ve ayarlarına bakış malzeme kaydetme, ışık ayarları kapalı alan ve açık alan render ayarları ve sonuç renderlar alma.	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				

5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			**X**	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak			**X**	
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				**X**
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			**X**	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			**X**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			

Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme	2	15	30
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket	1	60
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	40
Proje	1	60
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK395a1	5.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK 204a1 / a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Öğr.Gör. Hakan Ersiz, Arş.Gör.Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Form, denge, oran, ritim, boşluk-doluluk gibi heykel sanatına dair temel kavramların uygulama içinde pekiştirilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2- Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazandırılır. 3- Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazandırılır. 4- Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler canlı modelden yararlanarak çalışmalarını gerçekleştirirler. Ancak bu yarıyılın temelini oluşturan problem; form, konstrüksiyon, denge, oran, ritim, boşluk-doluluk gibi sanata dair temel kavramların uygulama içinde pekiştirilmesidir. Bu nedenle sanat tarihinde yer alan önemli yapıtlar üzerinde tartışılarak bu kavramların derinlemesine irdelenmeleri amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim araştırma
2	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
6	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim araştırma
7	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı	Maket

	uygulama	
8	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
11	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim araştırma
12	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	4. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	4. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				**X**
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				**X**
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				**X**
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				**X**

10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				**X**
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				**X**
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		**X**		
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				**X**
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		**X**		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		**X**		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		**X**		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	60	120
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			308
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10,2
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	3	75

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK395a2	5.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK 204a1 / a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan PALA, Öğr. Gör. Ali TRAK		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Form, denge, oran, ritim, boşluk-doluluk gibi heykel sanatına dair temel kavramların uygulama içinde pekiştirilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2- Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir. 3- Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazandırılır. 4- Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirir. 5- Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazandırılır.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler canlı modelden yararlanarak çalışmalarını gerçekleştirirler. Ancak bu yarıyılın temelini oluşturan problem; form, konstrüksiyon, denge, oran, ritim, boşluk-doluluk gibi sanata dair temel kavramların uygulama içinde pekiştirilmesidir. Bu nedenle sanat tarihinde yer alan önemli yapıtlar üzerinde tartışılarak bu kavramların derinlemesine irdelenmeleri amaçlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeyle heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
2	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	Değerlendirme	Uygulama
6	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
7	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı	Maket

	uygulama	
8	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	Değerlendirme	Uygulama
11	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
12	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.		X		

15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.		X		
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.		X		
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	60	120
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			308
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10,2
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	2	75
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK396a1	6.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK395a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Öğr.Gör. Hakan Ersiz, Arş.Gör.Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci, birikimlerini değerlendirerek figüratif veya non-figüratif özgün kompozisyon çalışmaları yaparak deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2. Figür ve doğa etüdü becerisini gelişir. 3. Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazanılır. 4. Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirilir. 5. Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazanılır.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler kendilerine önerilen konu başlıklarından yola çıkarak figürlü veya figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirirler. Birikimlerini özgürce değerlendiren Öğrencilerden ileri seviyede ürünler vermeleri beklenir. Bu çalışmalar süresince eleştirileri değerlendirmeleri ve buna bağlı olarak çalışmalarını yönlendirmeleri gerekmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzeme ile heykel uygulamaları ve eleştirisi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
2	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	Değerlendirme	Uygulama
6	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
7	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket

8	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	Değerlendirme	Uygulama
11	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
12	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				**X**
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				**X**
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				**X**
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				**X**
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				**X**
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				**X**
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				**X**
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				**X**
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun				**X**

	sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				**X**
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	60	120
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			308
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10,2
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	2	75
Kısa Sınav	1	25
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK396a2	6.Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK395a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Öğr. Gör. Ali Trak		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Amacı	Öğrenci, birikimlerini değerlendirerek figüratif veya non-figüratif özgün kompozisyon çalışmaları yaparak deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2. Figür ve doğa etüdü becerisini gelişir. 3. Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazanılır. 4. Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirilir. 5. Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazanılır.		
Dersin İçeriği	Öğrenciler kendilerine önerilen konu başlıklarından yola çıkarak figürlü veya figürsüz, kompozisyonlar gerçekleştirirler. Birikimlerini özgürce değerlendiren Öğrencilerden ileri seviyede ürünler vermeleri beklenir. Bu çalışmalar süresince eleştirileri değerlendirmeleri ve buna bağlı olarak çalışmalarını yönlendirmeleri gerekmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kil malzemeyle heykel uygulamaları ve eleştirisi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
2	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	Değerlendirme	Uygulama
6	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
7	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim

8	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
9	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	Değerlendirme	Uygulama
11	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
12	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim
13	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
14	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X

15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	2	60	120
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket/ Modelleme (eski ders tanımlama formunda var eklenecek mi?)			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yükü			308
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10,2
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	75
Kısa Sınav	1	25
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V : METAL HEYKEL V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK435a1	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK334a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Prof.Bülent ÇINAR		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın ATMACA		
Dersin Amacı	Öğrencilerin diploma çalışmalarına hazırlık niteliğinde, bağımsız projeler geliştirmeleri.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bağımsız bir proje önererek aşamalarını planlama, uygulama ve sunma yetisi gelişir. 2. Heykel çalışmalarını kuramsal araştırmalarla destekler. 3. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bağımsız çalışmalar gerçekleştiren öğrenci, çalışmalarını, geliştirdiği düşünce temeli, dayanakları ile açıklayarak vardığı sonuçları da belirterek bir dosya olarak sunar. Bu dosya çizimler, metinler ve öğrencinin gerekli gördüğü diğer belgeleri içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metal atölyesinde teorik ve uygulamalı olarak, metal malzemenin sıcak demir dövme, kaynak, soğuk demir işçiliği gibi yöntemlerle biçimlendirilmesi ve bu yöntemlerle tasarımların uygulamaya geçirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	Çizim
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	

12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

BENTON, Suzanne (1981), **The Art of Welded Sculpture**
SERFİÇELİ, Y. Saip (2000), **Malzeme Bilgisi Temel Ders Kitabı**, MEB yayınları
VURAL, Murat (2006), **Türkiye ve Dünyada Kaynak Teknolojisinin Dünü, Bugünü, Yarını ve Prof.Dr. Selahaddin ANIK**, Gedik Eğitim Vakfı Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.			X	
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Maket/Modelleme	1	82	82
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V : AHŞAP HEYKEL V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK435a2	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK334a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Yıldız GÜNER, Arş. Gör. Burcu ERDEN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin kendilerine verilen ya da kendi seçtikleri konu üzerinden özgün bir proje sunmalarını ve bağımsız olarak gerçekleştirmelerini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Öğrencinin özgün bir proje geliştirme, ve sunma yetisi gelişir. Heykel çalışmalarını kuramsal araştırmalarla destekler. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda uygulama çalışması öğrencinin bağımsız etkinliği olarak gerçekleşir. Öğrenci gerek duyduğunda atölye sorumlularından destek alabilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin yapacağı uygulama, atölyede açık tartışmaya açılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	

14	Sunum ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Maket/Modelleme	1	82	82
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V:TAŞ HEYKEL V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK435a3	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK334a3		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	_
Dersi Veren(ler)	Prof.Neslihan Pala		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Tolga YURTÖZVERİ		
Dersin Amacı	Öğrencilerin özgün yapıtlarını taş malzemeye aktarırken, taş heykel sempozyumlarında katılımcı olarak yer almalarını sağlayacak ileri düzey teknikleri öğretmek ve deneyim kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bağımsız bir proje önererek aşamalarını planlama, uygulama ve sunma yetisi gelişir. 2. Heykel çalışmalarını kuramsal araştırmalarla destekler. 3. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bu yarıyılda öğrenciler, özgün yapıtlarını taş malzemeye uygulamada ileri düzey teknikler konusunda yetkinleşirler. Ulusal ve uluslararası taş heykel sempozyumlarına katılıp kamusal mekanlara büyük ölçekli heykel yapabilecek düzeye gelmeleri sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin tasarladığı soyut ya da figüratif heykel, maket aşamasında değerlendirildikten sonra taş malzeme üzerinde uygulamaya geçilir ve tamamlanır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. Teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	

11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				**X**
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				**X**
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Maket/Modelleme	1	82	82
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V : TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK435a4	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK334a4		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr. Üyesi Ayla AKSUNGUR, Öğr. Gör. Ali TRAK, Öğr. Gör. Hakan ERSİZ, Arş. Gör. Ezgi SANDIKÇI		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin artistik, teknik ve kavramsal olgunluğa gelerek, sunum konusunda deneyim kazanmaları.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bağımsız bir proje önererek aşamalarını planlama, uygulama ve sunma yetisi gelişir. 2. Çalışmalarını, kuramsal araştırmalarla destekler. 3. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bu ders diploma çalışmasına hazırlık niteliği taşır. Öğrenci kendi kişisel ifade ve motivasyonu doğrultusunda çalışmalar yapar. Bu yarıyıl öğrenciden artistik, teknik ve kavramsal olarak belli bir olgunluğu sergileyen işler ortaya koyması beklenir, öğrenciler sunum (presentation) konusunda deneyim kazanmaları için özendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuyumculuk teknikleri, öğrencilere, tasarım süreciyle birlikte uygulatılarak öğretilir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	
2	Öğrencinin belirleyeceği bir konu doğrultusunda eskiz ve çizimler yaptırılır.	Çizim
3	Uygulama	Çizim
4	Uygulama	Maket
5	Uygulama	Maket
6	Uygulama	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme ve uygulama	
10	Uygulama	
11	Uygulama	

12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				x
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				x
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				x
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				x
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				x
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				x
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				x
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				x
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				x
13	Heykel-mekân ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				x
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			x	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			x	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Maket/Modelleme	1	82	82
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	2	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	UYGULAMA V : DENEYSEL HEYKEL V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK435a5	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	10

Ön Koşul Dersleri	HYK374		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Doç.Üyesi Ömer Emre YAVUZ, Arş. Gör. Fulya Asyalı BÜYÜKERMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencilerin seçtikleri konu üzerinden özgün bir proje sunmalarını ve bağımsız olarak gerçekleştirmelerini sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu atölye çalışmaları ile öğrenciler çağdaş heykel uygulamalarını temel alan ve sürdüren beceri ve birikim sağlayacaktır. Öğrencinin özgün bir proje geliştirme ve sunma yetisi gelişir. Heykel çalışmalarını kuramsal araştırmalarla destekler. Diploma projesi için ön hazırlık düzeyinde çalışmalar gerçekleştirir.		
Dersin İçeriği	Bu ders; disiplinler arası heykel pratiğinde güncel olan temel teknikler, yöntemler ve teknolojilerle ilgili bir dizi atölye çalışması sunmaktadır. Konular: kinetik heykel, ses enstalasyonları, interaktif heykel, video-heykel ve 3D modellemeye kadar uzanmaktadır. Öğrencilerin, bu tekniklerin sanat eserinin üretilmesine ve kavramsallaştırılmasına nasıl hizmet edebileceğini anlamaları hayati öneme sahiptir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrencinin yapacağı uygulama, atölyede açık tartışmaya açılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Heykelin kavramsal içeriği üzerine değerlendirmeler	
2	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
3	Kavramsal içeriği belirlenmiş heykellere ait çizim ve maket yapımı	Çizim
4	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
5	Çizim ve maketlerin değerlendirilmesi	
6	Uygulamaya geçiş	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Ara değerlendirme (içeriğe uygunluk. teknik ve plastik çözümler)	
10	Uygulama	
11	Uygulama	

12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Sunum ve değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.		X		
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.			X	
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.			X	
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.			X	
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.			X	
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.			X	
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Maket/Modelleme	1	82	82
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			300
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			10
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Maket/Modelleme	1	10
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	10
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	PORTFOLYO VE SUNUM TEKNİKLERİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK485	7. Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Gökşen Buğra		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	1. Öğrencilerin sanatsal gelişimine katkıda bulunacak olanakları, kurum, kuruluş ve programları tanıtmak; 2. Sanatçılarla, sanatın görülme alanları olan galeri, enstitü ve müzeler arasındaki dinamikleri gözden geçirmek, 3. Öğrenciye geliştirdiği projelerini ve çalışmalarını doğru bir dil ve formatta aktarabilme becerisi kazandırmak, 4. 'Artistic statement' (sanatçı beyânı), biyografi ve eser açıklaması yazma becerisini geliştirmek, 5. Proje tasarlama ve önermede dikkat edilecek hususları inceleyerek doğru ve etkili başvuru yapılmasını sağlamak, 6. Öğrencilerin kişisel ve profesyonel gelişimine katkıda bulunmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çalışmalarının değerlendirilmesi ve portfolyo ya da ilgili başvuru sunumu için seçimlerinde tavsiyelerde bulunulması ve işlerin yorumlanması olanağına sahip olur, 2. Metin yazma ve eleştirel okuma konusunda genel bir bilgiye ve deneyime sahip olur. 3. Kendi üretimlerini tanıma ve tanıtma pratiği kazanır. 4. Galeri, müze ve enstitülere, misafir sanatçı programlarına başvuru hazırlama pratiği kazanır. 5. Sanat piyasasının dinamiklerini öğrenir. 6. Portfolyo ve sunum tekniğini kavrayarak duruma özel başvuru hazırlama disiplini geliştirir. 7. Kişisel çalışmalarını eleştirel bir bakışla yeniden tanımlar ve geliştirmek üzere kendi metotlarını kurar. 8. Metin hazırlama, görsel iletişim ve araştırma konularında kişisel ve profesyonel becerilerini geliştirirler.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin, kendi çalışmalarını görsel ve yazınsal olarak sunmak, alanları ile ilişkili çeşitli kurumlara başvuruda bulunmak üzere portfolyo ve sunum hazırlama tekniklerinde becerilerini geliştirmek üzere iki dönemlik olarak tasarlanmıştır. Dersler, öğrencilerin iyi örnekler üzerinden teknikleri tanıma, kendi işleri üzerinden uygulama, yıl boyunca işlerinden ve yazılarından hazırladıkları sunumların değerlendirmesi formatında ilerler. Derslere, sanat ortamında aktif rolleri olan uzmanların (kurumsal kimlik yöneticisi, tasarımcı, galerici yöneticisi, genç sanatçılarla çalışan		

	kurumların temsilcileri) konuk olarak katılması ile daha dinamik ve yaratıcı bir bakış kazanacak olan öğrencilerin alana ilişkin tecrübe ve birikimlerden yararlanmaları sağlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanat ortamının bileşenleri ve sanatçının konumu	
2	Eleştirel metin okuma ve yazma atölyesi	
3	Eleştirel metin okuma ve yazma atölyesi	
4	Artist statement- sanatçı beyanı hazırlama	
5	Sanatçı beyanlarının değerlendirilmesi	
6	Portfolyonun görsel kimliği: sanat alanında uzman bir kurumsal kimlik yöneticisinden seminer	
7	Sanat fonları: bağımsız sanat kurumları, dernek ve vakıflar	
8	Misafir sanatçı programları ve sanatsal gelişime katkıları	
9	Portfolyo değerlendiren bir kurum olarak galeri: tecrübeli bir galericiden genç sanatçılar için başvurularda dikkat edilecek noktalar	
10	Portfolyo Değerlendiren Bir Kurum Olarak Sanat Vakıfları: Vakıf yöneticisinden genç sanatçılar için başvurularda dikkat edilecek noktalar	
11	Portfolyo Örnekleri	
12	Portfolyo Değerlendirme	
13	Portfolyo Değerlendirme	
14	Portfolyo Sunumları	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				

8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				**X**
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				**X**
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Maket/Modelleme			
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	SANAT YÖNETİMİ VE PROJE GELİŞTİRME			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK487-S	7. Yarıyıl /GÜZ	Seçmeli, SS	2	3

Ön Koşul Dersleri	Ön koşulsuz		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Mahir Namur		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sanatçının içinde bulunduğu sistemi tanıması ve tasarılarını hayata geçirebilmesi için proje geliştirmenin temelleri konusunda bilgi edinmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanat üretimi için mevcut ortam ve proje geliştirmenin temelleri hakkında bilgi edinilir.		
Dersin İçeriği	Sanatçının içinde bulunduğu sistem (kültür sektörünün paydaşları, kültür-sanat politikaları, kültür planlaması), Kültür-sanat girişimleri ve kuruluşları: çeşitleri ve yapıları, Kültür-sanat iletişim ağları (kültürel networkler), Sanat ve iş dünyası, Sanat ve izleyici, sanatta pazarlama, Proje geliştirmenin adımları, Örnekler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sanatçının içinde bulunduğu sistem	
2	Kültür sanat girişimleri ve kuruluşları çeşitleri ve yapıları	
3	Kültür sanat iletişim ağları	
4	Sanat ve İş Dünyası	
5	Sanat ve izleyici, sanatta pazarlama	
6	Stratejik planlama, proje geliştirmenin temel kavramları.	
7	Amaç ve hedeflerin belirlenmesi	
8	Kaynakların planlanması	
9	Zaman ve bütçe planlama	
10	Başarının aşamaları	
11	Girişimcilik	
12	İletişim	
13	İletişim Stratejileri	
14	Değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki yorumların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				**X**
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.			**X**	
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Maket/Modelleme			
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİ			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK489	7.Dönem / GÜZ	SEÇMELİ	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	İris Ergül		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş sanat pratiklerinin içinde yer alan değerleri, olguları sorgulamak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Günümüz sanat pratiklerini ve kullanılan farklı medyaları kavramsal boyutlarıyla birlikte tanımak ve tartışabilir hale gelmek 2. Modernizmden postmodernizme sanatın içinde bulunduğu sosyal/ekonomik sistem içerisinde nasıl dönüşümler yaşadığının, sanatçı, yapıt ve izleyicinin günümüz sanatında değişen konumlarının analizini yapabilmek 3. Güncel sanatsal araştırma metotlarını incelemek 4. Dünyadaki ve Türkiye'deki çağdaş sanatçıları tanımak, sanatçıların sanatsal pratiklerini ve çalışma prensiplerini incelemek 5. Sanat alanında eleştirel düşünme yetisini ve kendi sanatsal pratiğini zenginleştirmek 6. Çağdaş sanat manifestoları, sanatçı beyanları ve küratöryel metinleri inceleme pratiği kazanmak 7. Çağdaş sanat eserlerini tarihsel/kültürel/politik vs. referanslarıyla birlikte okuma pratiği edinmek		
Dersin İçeriği	Çağdaş Sanat dinamiklerini tanımak ve tartışabilir hale gelmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin %70'lik bölümü görseller ve videolar eşliğinde konu anlatımı olarak işlenir. %30'luk bölümünde öğrencilerin dersteki materyaller ve konuyla ilgili okudukları metinlerle ilgili tartışma açılır. Açık eleştirilerde öğrencilerin de arkadaşlarının işlerine eleştiri verme olanağı teşvik edilir. Ayrıca öğrencilerin ders başlıklarından biriyle ilgili bir sunum yapmaları ve kendi seçecekleri bir konudan yola çıkarak sanatsal bir çalışma yapmaları beklenmektedir. Derse güncel sanat ortamında aktif olarak çalışan sanat profesyonellerinin (sanatçı, galeri direktörü, sanat eleştirmeni, küratör) katılması sayesinde öğrencilerin bu kişilerin deneyimlerinden yararlanması öngörülmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma ve ders müfredatının yazılı ve sözlü olarak öğrencilere bildirilmesi Final Ödevinin ilanı: Seçilen bir mekana özgü heykel, asamblaj veya yerleştirme önerisi/ Eskizler ve eserle ilgili açıklayıcı metinle sunum	
2	Çağdaş ve modern terimlerinin etimolojik ve tarihsel bağlamları kapsamında incelenmesi	
3	Dada, Sürrealizm, karşı-sanat kavramı ve bu hareketlerin günümüz sanat pratikleri açısından incelenmesi	Sürrealist manifestolardan bölümler okuma
4	Neo-Dada /Arte Povera/ Geri dönüşüm malzemeleri Ödev ilanı: Güncel bir sergiyi gezme ve bununla ilgili kısa bir eleştiri yazma/ Sergi kataloglarını inceleme	
5	Hazır nesne/ Asamblaj	Sergi kataloglarını, sanatçı beyanlarını ve küratöryel metinleri inceleme
6	Mekana özgü yapıtlar/ Yerleştirme sanatı ve bu pratiğin heykelle ilişkisi 4. hafta verilen ödev üzerine değerlendirme	Rosalind Krauss- Mekana Yayılan Heykel adlı makalesini okuma
7	Soyut Ekspresyonizm/ Minimalizm ve caz müzikle ilişkisi Final ödeviyle ilgili ara değerlendirme	
8	Sanatsal form olarak küp ve beyaz küp (Sanat galerisi)	
9	Sanatsal form olarak ızgara	
10	Sanatsal form olarak metin	
11	Kamusal alanda müdahale (intervention) ve Türkiye'deki *Yaya Sergileri*	
12	Performans sanatı ve beden üzerine teorilerin incelenmesi/ Feminist teori, post-feminist ve kuir teori	
13	Heykelle ilişkisinde video ve ses sanatı /Video sanatının doğuşu, görsel kültürle ilişkisi ve günümüz sanat pratiklerinde yenilenen konumu	
14	Öğrenci sunumları/ Değerlendirme ve açık eleştiri	Sunum için hazırlık, yapılan işin/projenin metin, sanatçı konuşması vs. ile birlikte sunumu

KAYNAKLAR

- Der. Artun, A. (2018). Çağdaş Sanat ve Kültüralizm: Kimlik ve Estetik. İstanbul: İletişim Yayınları
- Ed. Artun, A., Örge, N. (2017). Çağdaş Sanat Nedir? Modernlik Sonrasında Sanat. İstanbul: İletişim Yayınları
- Ed. Artun, A. (2009). Sanat Siyaset: Kültür Çağında Sant ve Kültürel Politika.

İstanbul: İletişim Yayınları

- Antmen, A. (2013). Kimlikli Bedenler: Sanat, Kimlik, Cinsiyet. İstanbul: Sel Yayıncılık
- Baudrillard, J., (2018). Sanat Komplosu (Çev. Elçin Gen, Işık Ergüden). İstanbul: İletişim Yayınları
- Benjamin. W. (2009). Teknik Olarak Kopyalanabildiği Çağda Sanat Yapıtı. A. Artun (Ed.), Sanat Siyaset: Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika (s. 91-130). İstanbul: İletişim Yayınları
- Berger, J. (2009). Görme Biçimleri (Çev. Yurdanur Salman). İstanbul: Metis Yayınları.
- Badiou, A. (2010). Başka Bir Estetik: Sanatlar İçin Küçük Bir Kılavuz (Çev. Aziz Ufuk Kılıç). İstanbul: Metis Yayınları
- Bolt, B. (2012). Sanat ve Gündelik Hayat. (Çev. Murat Özbank). Yeni Bir Bakışla Heidegger (s. 23-40). İstanbul: Kolektif Kitap
- Breton, A. (2009). Sürrealist Manifestolar (Çev. Yeşim Seber Kafa, Artemis Günebakanlı, Ayşe Güngör). İstanbul: Altıkırkbeş Yayın.
- Brown, B., Debord, G., Knabb, K., Matthews J. D. (2008). Sitüasyonist Enternasyonal (Çev. Melis Oflas, Artemis Günebakanlı, Merve Darende). İstanbul: Altıkırkbeş Yayınları
- Foster, H. (2017). Yeni Kötü Günler: Sanat, Eleştiri, Acil Durum (Çev. Ferit Burak Aydar). İstanbul: Küy Yayınları
- Foster, H. (2017). Gerçeğin Geri Dönüşü: Yüzyılın Sonunda Avangard (Çev. Esin Hoşsucu). İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Foster, H. (2011). Zoraki Güzellik (Çev. Şebnem Kaptan). İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Krauss, R. (2002). Mekana Yayılan Heykel (Çev. Tuncay Birkan). Sanat Dünyamız, Sayı:82 Kış (Heykel Özel Sayısı) s.103-110
- Marcus, G. (2013). Ruj Lekesi: Yirminci Yüzyılın Gizli Tarihi (Çev. Gürol Koca) İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Ranciere, J. (2014). Estetiğin Huzursuzluğu: Sanat Rejimi ve Politika (Çev. Aziz Ufuk Kılıç). İstanbul: İletişim Yayınları
- Stallabrass, J. (2016). Sanat A.Ş: Çağdaş Sanat ve Bienaller (Çev. Esin Soğancılar). İstanbul: İletişim Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			**X**	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				**X**
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				**X**
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları				

	ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			**X**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	2	5	10
Proje	1	11	22
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ÇAĞDAŞ SANAT KAVRAMLARI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK490	7.Dönem / BAHAR	SEÇMELİ	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	-
Dersi Veren(ler)	İris Ergül		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş sanat teorileri ve kavramları hakkında bilgi edinmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Çağdaş sanat pratiklerini kuramsal dayanaklarıyla birlikte irdelemek ve çağdaş sanat teorilerini tanımak 2. Günümüz sanat pratiklerini ve kullanılan farklı medyaları kavramsal boyutlarıyla birlikte tanımak ve tartışabilir hale gelmek 3. Modernizmden postmodernizme sanatın içinde bulunduğu sosyal/ekonomik sistem içerisinde nasıl dönüşümler yaşadığının, sanatçı, yapıt ve izleyicinin günümüz sanatında değişen konumlarının analizini yapabilmek 4. Sanat alanında eleştirel düşünme yetisini ve kendi sanatsal pratiğini zenginleştirmek 5. Çağdaş sanat manifestoları, sanatçı beyanları ve küratöryel metinleri inceleme pratiği kazanmak 6. Çağdaş sanat eserlerini tarihsel/kültürel/politik vs. referanslarıyla birlikte okuma pratiği edinmek		
Dersin İçeriği	Çağdaş Sanat dinamiklerini tanımak ve tartışabilir hale gelmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin %70'lik bölümü görseller ve videolar eşliğinde konu anlatımı olarak işlenir. %30'luk bölümünde öğrencilerin dersteki materyaller ve konuyla ilgili okudukları metinlerle ilgili tartışma açılır. Açık eleştirilerde öğrencilerin de arkadaşlarının işlerine eleştiri verme olanağı teşvik edilir. Ayrıca öğrencilerin ders başlıklarından biriyle ilgili bir sunum yapmaları ve kendi seçecekleri bir konudan yola çıkarak sanatsal bir çalışma yapmaları beklenmektedir. Derse güncel sanat ortamında aktif olarak çalışan sanat profesyonellerinin (sanatçı, galeri direktörü, sanat eleştirmeni, küratör) katılması sayesinde öğrencilerin bu kişilerin deneyimlerinden yararlanması öngörülmektedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tanışma ve ders müfredatının yazılı ve sözlü olarak öğrencilere bildirilmesi Final Ödevinin İlanı: Çağdaş sanat kavramlarından biri ve bununla ilintili üç tane eser üzerine bir metin ve sunum	
2	Çağdaş ve modern terimlerinin etimolojik ve tarihsel bağlamları kapsamında incelenmesi	
3	John Berger'in *Görme Biçimleri*/ İzleyicinin sanat eseri ve görsel medya karşısında yenilenen konumu/ Sanat eserinin biricikliği, aura ve yüce kavramları üzerine tartışma/ Sanatta gelenekten günümüze 'nü' ve 'eril bakış'	John Berger'in *Görme Biçimleri* adlı kitabından bölümler okuma
4	Fotoğrafın doğuşunun sanata etkisi/ Walter Benjamin'in *Teknik Olarak Yeniden Üretilebilirlik Çağında Sanat* Yapıtı adlı metni üzerine tartışma /Roland Barthes'ın *Camera Lucida* adlı metni üzerine tartışma/ *Punctum* ve *studium* kavramları	Walter Benjamin'in *Teknik Olarak Yeniden Üretilebilirlik Çağında Sanat Yapıtı* metnini ve Roland Barthes'ın *Camera Lucida* adlı metninden seçilmiş bölümler okuma
5	I. Dünya Savaşı'nın etkileri/ Dada, Sürrealizm, karşı-sanat kavramı ve bu hareketlerin günümüz sanat pratikleri açısından incelenmesi, *An Alphabet of German Dadaism* filminden bölümlerin gösterimi	Dadaist ve Sürrealist manifestolardan bölümler okuma
6	II. Dünya Savaşı'nın etkileri/ 68 Hareketinin etkileri/ Guy Debord – *Gösteri Toplumu*	Guy Debord'un *Gösteri Toplumu* adlı kitabından seçilmiş bölümler okuma
7	Sitüasyonist enternasyonalist manifesto/ Simulakr kavramı Ödev ilanı: Sitüasyonistlerinin *derive* kavramı üzerinden yola çıkarak kent içinde bir müdahale (intervention) Final ödeviyle ilgili ara değerlendirme	Sitüasyonist manifestodan ve Greil Marcus'un *Ruj Lekesi* adlı kitabından seçilmiş bölümler okuma
8	Kitsch ve pastiş kavramları	
9	Mimetik ve temsil /Temellük 7.hafta verilen ödev üzerine değerlendirme	
10	Tekinsiz ve Abject kavramları /Hal Foster'ın Abject adlı metni üzerine tartışma	Hal Foster'ın *Yeni Kötü Günler* adlı kitabından seçilmiş bölümler okuma
11	Arşiv ve bellek/ Hal Foster'ın *Antropolojik Araştırmalar Çağında Sanat ve Kuram* adlı metni üzerine tartışma	Hal Foster'ın *Gerçeğin Geri Dönüşü* adlı kitabından bölümler okuma
12	Sanat ve politika ilişkisini kuran teoriler/ Sanat ve eleştiri	Jacques Ranciere'nin *Estetiğin Huzursuzluğu* adlı kitabından seçilmiş bölümler okuma
13	Özel alan-kamusal alan	
14	Öğrenci sunumları/ Değerlendirme ve açık eleştiri	Sunum için hazırlık ve ödev metninin teslim edilmesi

KAYNAKLAR

- Der. Artun, A. (2018). Çağdaş Sanat ve Kültüralizm: Kimlik ve Estetik. İstanbul: İletişim Yayınları
- Ed. Artun, A., Örge, N. (2017). Çağdaş Sanat Nedir? Modernlik Sonrasında Sanat. İstanbul: İletişim Yayınları
- Ed. Artun, A. (2009). Sanat Siyaset: Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika. İstanbul: İletişim Yayınları
- Antmen, A. (2013). Kimlikli Bedenler: Sanat, Kimlik, Cinsiyet. İstanbul: Sel Yayıncılık
- Baudrillard, J., (2018). Sanat Komplosu (Çev. Elçin Gen, Işık Ergüden). İstanbul: İletişim Yayınları
- Benjamin. W. (2009). Teknik Olarak Kopyalanabildiği Çağda Sanat Yapıtı. A. Artun (Ed.), Sanat Siyaset: Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika (s. 91-130). İstanbul: İletişim Yayınları
- Berger, J. (2009). Görme Biçimleri (Çev. Yurdanur Salman). İstanbul: Metis Yayınları.
- Badiou, A. (2010). Başka Bir Estetik: Sanatlar İçin Küçük Bir Kılavuz (Çev. Aziz Ufuk Kılıç). İstanbul: Metis Yayınları
- Bolt, B. (2012). Sanat ve Gündelik Hayat. (Çev. Murat Özbank). Yeni Bir Bakışla Heidegger (s. 23-40). İstanbul: Kolektif Kitap
- Breton, A. (2009). Sürrealist Manifestolar (Çev. Yeşim Seber Kafa, Artemis Günebakanlı, Ayşe Güngör). İstanbul: Altıkırkbeş Yayın.
- Brown, B., Debord, G., Knabb, K., Matthews J. D. (2008). Sitüasyonist Enternasyonal (Çev. Melis Oflas, Artemis Günebakanlı, Merve Darende). İstanbul: Altıkırkbeş Yayınları
- Foster, H. (2017). Yeni Kötü Günler: Sanat, Eleştiri, Acil Durum (Çev. Ferit Burak Aydar). İstanbul: Küy Yayınları
- Foster, H. (2017). Gerçeğin Geri Dönüşü: Yüzyılın Sonunda Avangard (Çev. Esin Hoşsucu). İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Foster, H. (2011). Zoraki Güzellik (Çev. Şebnem Kaptan). İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Krauss, R. (2002). Mekana Yayılan Heykel (Çev. Tuncay Birkan). Sanat Dünyamız,

Sayı:82 Kış (Heykel Özel Sayısı) s.103-110

- Marcus, G. (2013). Ruj Lekesi: Yirminci Yüzyılın Gizli Tarihi (Çev. Gürol Koca) İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Ranciere, J. (2014). Estetiğin Huzursuzluğu: Sanat Rejimi ve Politika (Çev. Aziz Ufuk Kılıç). İstanbul: İletişim Yayınları
- Stallabrass, J. (2016). Sanat A.Ş: Çağdaş Sanat ve Bienaller (Çev. Esin Soğancılar). İstanbul: İletişim Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.			X	
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X

13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				**X**
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				**X**
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb. ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.			**X**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	4	20
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	5	10
Ödev / Rapor	2	5	10
Proje	1	11	22
Maket /Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			90
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav		
Ödev		

Proje	1	100
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK497a1	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	11

Ön Koşul Dersleri	HYK396a1		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Öğr.Gör. Hakan Ersiz, Arş.Gör.Ezgi Sandıkçı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenci, birikimlerini değerlendirerek figüratif veya non-figüratif özgün kompozisyon çalışmaları yaparak deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir. 3. Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazandırılır. 4. Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirir. 5. Alçı ve kille farklı üretim teknıkleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazandırılır.		
Dersin İçeriği	Mezuniyet yarıyılına hazırlık amacı taşıyan 7.yarıyıl programı, öğrencileri bağımsız çalışmalar üretmeye teşvik eder. Bu çalışmalar belirli konu başlıkları altında yürütülür. Sanatçı adayları kendi bakış açılarını, deneyimlerini, önerilerini kil malzemenin olanakları ile birleştirerek projeler geliştirirler. Proje safhasından başlayarak her evrede düşüncelerini çizim, maket ve metin desteği ile sunarlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Verilen tema doğrultusunda tasarlanan kompozisyonun kil malzemeyle uygulanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim, araştırma
2	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	1. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
6	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı	Çizim, araştırma

	uygulama	
7	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
8	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	2. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
11	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim, araştırma
12	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	3. Çalışma: Kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				**X**
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				**X**
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				**X**
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				**X**
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				**X**
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				**X**
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				**X**
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				**X**
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				**X**
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				**X**
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				**X**
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				**X**

15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				**X**
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				**X**
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				**X**
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				**X**

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	3	20	60
Sunum / Seminer			
Maket/Modelleme	3	20	60
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			332
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			11,06
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	75
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	HEYKEL III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK497a2	7. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Seçmeli	10	11

Ön Koşul Dersleri	HYK396a2		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	6	
Dersi Veren(ler)	Prof. Neslihan Pala, Öğr. Gör. Ali Trak		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ahmet Aydın Atmaca		
Dersin Amacı	Öğrenci, birikimlerini değerlendirerek figüratif veya non-figüratif özgün kompozisyon çalışmaları yaparak deneyim kazanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kil malzeme olanaklarını kullanarak düşüncesini ifade edebilme yetisi kazanılır. 2. Figür ve doğa etüdü becerisini geliştirir. 3. Kompozisyonun temel ilkelerini ve plastik değerlerini öğrenerek özgün tasarımlar yapabilme yetisi kazandırılır. 4. Figürlü ve figürsüz kompozisyonlar gerçekleştirir. 5. Alçı ve kille farklı üretim teknikleri ve strüktür konusunda yetkinlik kazandırılır.		
Dersin İçeriği	Mezuniyet yarıyılına hazırlık amacı taşıyan 7. yarıyıl programı, öğrencileri bağımsız çalışmalar üretmeye teşvik eder. Bu çalışmalar belirli konu başlıkları altında yürütülür. Sanatçı adayları kendi bakış açılarını, deneyimlerini, önerilerini kil malzemenin olanakları ile birleştirerek projeler geliştirirler. Proje safhasından başlayarak her evrede düşüncelerini çizim, maket ve metin desteği ile sunarlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Verilen tema doğrultusunda tasarlanan kompozisyonun kil malzemeyle uygulanması.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim, araştırma
2	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
3	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
4	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
5	1. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
6	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı	Çizim, araştırma

	uygulama	
7	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
8	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
9	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
10	2. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
11	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Çizim, araştırma
12	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Maket
13	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama
14	3. çalışma: kompozisyon için belirlenen konuya bağlı uygulama	Uygulama

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				X
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				X
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				X
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				X
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				X
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				X
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				X
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				X
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X

15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	10	140
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	3	20	60
Sunum / Seminer			
Maket/Modelleme	3	20	60
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			332
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			11,06
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	25
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	75
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
HEYKEL BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANIMLAMA FORMU

Dersin Adı	Diploma Projesi			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**Haftalık Ders Saati**	**AKTS**
HYK499	8. Yarıyıl GÜZ/BAHAR	Zorunlu	8	30

Ön Koşul Dersleri	210AKTS		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	4	
Dersi Veren(ler)	Prof. Fatma Akyürek, Prof. Neslihan Pala, Prof. Bülent Çınar, Doç. Ömer Emre Yavuz Dr.Öğr.Üyesi Ayla Aksungur, Dr.Öğr. Üyesi Yıldız Güner, Dr.Öğr. Üyesi Derya Özşen, Öğr. Gör. Ali Trak, Öğr. Gör. Hakan Ersiz, Arş.Gör Ezgi Sandıkçı, Arş.Gör. Fulya Asyalı Büyükerman, Arş.Gör. Burcu Erden		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Mezuniyet adaylarının profesyonel sunum yapabilecek düzeye gelmeleri ve kendilerine özel sanatsal yaklaşım geliştirmelerine yardımcı olmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mezuniyet adaylarının profesyonel düzeyde sunum yapabilmelerini sağlar. 2. Özgün artistik yaklaşım geliştirmeye yardım eder. 3. Kamusal alan için proje geliştirme becerisini arttırır. 4. Lisans eğitimi boyunca oluşan heykel birikimini sergileme imkanı verir. 5. Kendi oluşturduğu takvim ile çalışarak profesyonelliğe adım atar.		
Dersin İçeriği	Önerilen bir kamusal mekan için proje geliştirilmesi; bağlı bulunulan uygulama atölyesi olanaklarından yararlanarak üretilmiş özgün bir yapıt ve kil modelden dökülerek üretilmiş bir kompozisyon istenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre KonuBaşlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Diploma çalışma programının verilmesi	
2	Tasarımın hazırlanması	
3	Tasarımın hazırlanması	
4	Tasarımın hazırlanması	
5	Tasarımın hazırlanması	
6	Ara sınav tasarım taslaklarının jüri tarafından değerlendirilmesi	
7	Uygulama	
8	Uygulama	
9	Uygulama	

10	Uygulama	
11	Uygulama	
12	Uygulama	
13	Uygulama	
14	Uygulama	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Büst ve portre yorumlarına ilişkin deneyim kazanmak.				
2	Üç boyutlu ifade biçimleri konusunda deneyim kazanmak.				
3	Artistik çizim becerisini geliştirmek.				
4	Doğadaki formların heykel diline dönüştürülmesi konusunda deneyim kazanmak.				
5	Heykelde ifade biçimleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
6	Heykel sanatı ve sanatçıları konusunda bilgi sahibi olmak.				
7	Doğanın ve nesnelerin üç boyutlu ifadesinde gereken strüktürü oluşturmayı öğrenmek.				
8	Çeşitli doğa etüdü yöntemlerine ilişkin deneyim sahibi olmak.				
9	Malzeme –anlam-biçim ilişkilerini uygulamalı olarak kurgulayabilmek.				X
10	Farklı uygarlıklarda heykel yapım ve yorum yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak.				
11	Kompozisyon ilkelerini öğrenmek, özgün kompozisyonlar gerçekleştirmek.				X
12	Heykel alanında çözümleyici ve eleştirel düşünmek.				X
13	Heykel-mekan ilişkisini kurmak.				X
14	Kamusal alanlar için heykel projeleri geliştirmek.				X
15	Heykel yapımında düşünme, uygulama ve sunum süreçlerine hakim olarak özgün çalışmalar yapmak				X
16	Anlatım ve sunum becerilerini geliştirmek; uygun sunumlar yapabilmek için el çizimleri ve bilgisayar teknolojilerinin de kullanıldığı tekniklerle çalışmalarını ifade edebilme becerisi kazanmak.				X
17	Geliştirdiği projeleri çizim, maket vb ifade araçları ile anlatacak iletişim becerilerine sahip olmak.				X
18	Üretimini yayın, sergi ve dijital yollarla paylaşmak.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	40	560
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	18	54
Maket/Modelleme	3	20	60
Proje	1	100	100
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Toplam İş Yükü			900
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**100**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		**100**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		20
Dönem Sonu		80
Toplam		**100**

SCULPTURE DEPARTMENT ERASMUS COURSES

ERASMUS COORDINATOR: ASST.DR. EZGİ SANDIKÇI ezgi.sandikci@msgsu.edu.tr
NUMBER OF RECEIVING STUDENTS PER YEAR: 2

FALL SEM.

KOD/CODE	DERSIN ADI	COURSE TITLE	ECTS	REQ/ ELEC.	QUOTA		CONTACT	TIME TABLE
					SCULPTURE DEPT	OTHER FACULTIES		
HYK111	DESEN I	DRAWING I	3	R	2		yildiz.guner@msgsu.edu.tr	MONDAY 14:00-16:50
HYK203a1	TEMEL HEYKEL III	BASIC SCULPTURE III	12	R	1	-	neslihan.pala@msgsu.edu.tr	MON. TUE. WED. THU. 9:00-11:50
HYK203a2					1	-	ezgi.sandikci@msgsu.edu.tr	
HYK204a1	TEMEL HEYKEL IV	BASIC SCULPTURE IV	12	R	1	-	neslihan.pala@msgsu.edu.tr	MON, TUE. WED. THU. 10:00-12:50
HYK204a2					1	-	nur.fulya.asyalı@msgsu.edu.tr	
HYK231a1	UYG. I: METAL HEYKEL I	STUDIO I: METAL SCULPTURE I	7	E	1	-	bulent.cinar@msgsu.edu.tr	MONDAY WED 14:00-16:50
HYK231a2	UYG I: AHŞAP HEYKEL I	STUDIO I: WOODEN SCULPTURE I			1	-	burcu.erden@msgsu.edu.tr	
HYK231a3	UYG. I: TAŞ HEYKEL I	STUDIO I: STONE SCULPTURE I			1	-	tolga.yurtozveri@msgsu.edu.tr	
HYK231a4	UYG. I: TAKI VE KÜÇÜK HEYK. I	STUDIO I: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE I			1	-	ali.trak@msgsu.edu.tr	
HYK231a5	UYG. I: DENEYSEL HEYKEL I	STUDIO I: EXPERIMENTAL SCULPTURE I			1	-	omer.yavuz@msgsu.edu.tr	
HYK232a1	UYG. II: METAL HEYKEL II	STUDIO II: METAL SCULPTURE II	7	E	1	-	bulent.cinar@msgsu.edu.tr	MONDAY WED 14:00-16:50
HYK232a2	UYG. II:AHŞAP HEYKEL II	STUDIO II: WOODEN SCULPTURE II			1	-	burcu.erden@msgsu.edu.tr	
HYK232a3	UYG. II:TAŞ HEYKEL II	STUDIO II: STONE SCULPTURE II			1	-	tolga.yurtozveri@msgsu.edu.tr	
HYK232a4	UYG. II: TAKI VE KÜÇÜK HEYK. II	STUDIO II: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE II			1	-	ali.trak@msgsu.edu.tr	
HYK232a5	UYG. II: DENEYSEL HEYKEL II	STUDIO II: EXPERIMENTAL SCULPT. II			1	-	omer.yavuz@msgsu.edu.tr	
HYK270s	MODLAJA GİRİŞ	INTRODUCTION TO MODELLING	3	E	-	ALL 5	bulent.cinar@msgsu.edu.tr	WED. 16:00-17:50
HYK273	HEYKEL TEKNOLOJİSİ I	SCULPTING TECHNOLOGY I	3	E	2	ALL 5	bulent.cinar@msgsu.edu.tr	THU 14:00-15:50
HYK275	ÇİN HEYKELİ	CHINESE SCULPTURE	3	E	2	FINE ARTS 5	yildiz.guner@msgsu.edu.tr	FRIDAY 14:00-15:50
HYK317	HEYKEL VE ÇEVRE I	SCULPTURE AND ENVIRONMENT I	3	R	2	-	omer.yavuz@msgsu.edu.tr	THU 14:00-15:50
HYK379	3D MODELLEME VE UYG. I	3D MODELLING AND RENDERING I	3	E		FINE ARTS 5	ocukiko@gmail.com	WED 11:00-13:50
HYK381	MADALYON(GB)	MEDALLION	3	E	2	FINE ARTS 2	hakan.ersiz@msgsu.edu.tr	FRIDAY 14:00-16:50
HYK382	BRONZ HEYKEL	BRONZE SCULPTURE	3	E	2	FINE ARTS 2	derya.ozsen@msgsu.edu.tr	TUESDAY 16:00-18:50
HYK490	ÇAĞDAŞ SANAT KURAMLARI	CONCEPTS OF CONTEMPORARY ART	3	E	2	ALL 2	irisergul@gmail.com	TUESDAY 16:00-17:50

SPRING SEM.

KOD/CODE	DERSIN ADI	COURSE TITLE	ECTS	REQ/ ELEC.	QUOTA		CONTACT	TIME TABLE
					SCULPTURE DEPT	OTHER FACULTIES		
HYK112	DESEN II	DRAWING II	3	R	2	-	neslihan.pala@msgsu.edu.tr	MONDAY 14:00-16:50
HYK203a1	TEMEL HEYKEL III	BASIC SCULPTURE III	12	R	1	-	neslihan.pala@msgsu.edu.tr	MONDAY, TUE. WED. THU. 9:00-11:50
HYK203a2					1	-	nur.fulya.asyalı@msgsu.edu.tr	
HYK204a1	TEMEL HEYKEL IV	BASIC SCULPTURE IV	12	R	1	-	neslihan.pala@msgsu.edu.tr	MONDAY, TUE. WED. THU. 10:00-12:50
HYK204a2					1	-	nur.fulya.asyalı@msgsu.edu.tr	
HYK231a1	UYG. I: METAL HEYKEL I	STUDIO I: METAL SCULPTURE I	7	E	1	-	bulent.cinar@msgsu.edu.tr	MONDAY WEDNESDAY 14:00-16:50
HYK231a2	UYG I: AHŞAP HEYKEL I	STUDIO I: WOODEN SCULPTURE I			1	-	burcu.erden@msgsu.edu.tr	
HYK231a3	UYG. I: TAŞ HEYKEL I	STUDIO I: STONE SCULPTURE I			1	-	tolga.yurtozveri@msgsu.edu.tr	
HYK231a4	UYG. I: TAKI VE KÜÇÜK HEYKEL I	STUDIO I: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE I			1	-	ezgi.sandikci@msgsu.edu.tr	
HYK231a5	UYG. I: DENEYSEL HEYKEL I	STUDIO I: EXPERIMENTAL SCULPTURE I			1	-	omer.yavuz@msgsu.edu.tr	
HYK232a1	UYG. II: METAL HEYKEL II	STUDIO II: METAL SCULPTURE II	7	E	1	-	bulent.cinar@msgsu.edu.tr	MONDAY WEDNESDAY 14:00-16:50
HYK232a2	UYG. II:AHŞAP HEYKEL II	STUDIO II: WOODEN SCULPTURE II			1	-	burcu.erden@msgsu.edu.tr	
HYK232a3	UYG. II:TAŞ HEYKEL II	STUDIO II: STONE SCULPTURE II			1	-	tolga.yurtozveri@msgsu.edu.tr	
HYK232a4	UYG. II: TAKI VE KÜÇÜK HEYK. II	STUDIO II: JEWELLERY AND SMALL SCULPTURE II			1	-	ezgi.sandikci@msgsu.edu.tr	
HYK232a5	UYG. II: DENEYSEL HEYKEL II	STUDIO II: EXPERIMENTAL SCULPT. II			1	-	omer.yavuz@msgsu.edu.tr	
HYK270s	MODLAJA GİRİŞ	INTRODUCTION TO MODELLING	3	E	-	ALL 5	bulent.cinar@msgsu.edu.tr	WED. 16:00-17:50
HYK 292	HEYKEL TEKNOLOJİSİ II	SCULPTING TECHNOLOGY II	3	E	2	ALL 5	bulent.cinar@msgsu.edu.tr	THURSDAY 14:00-15:50
HYK 276	MASKE	MASK	3	E	2	FINE ARTS 5	yildiz.guner@msgsu.edu.tr	FRIDAY 14:00-15:50
HYK318	HEYKEL VE ÇEVRE II	SCULPTURE AND ENVIRONMENT II	3	R	2	-	omer.yavuz@msgsu.edu.tr	THURSDAY 14:00-15:50
HYK380	3D MODELLEME VE UYG II	3D MODELLING AND RENDERING II	3	E	2	FINE ARTS 2	ocukiko@gmail.com	WEDNESDAY 11:00-13:50
HYK381	MADALYON(GB)	MEDALLION	3	E	2	FINE ARTS 2	hakan.ersiz@msgsu.edu.tr	FRIDAY 14:00-16:50
HYK382	BRONZ HEYKEL	BRONZE SCULPTURE	3	E	2	FINE ARTS 2	derya.ozsen@msgsu.edu.tr	TUESDAY 16:00-18:50
HYK489	ÇAĞDAŞ SANAT PRATİKLERİ	CONTEMPORARY ART PRACTISE	3	E	2	ALL 2	irisergul@gmail.com	TUESDAY 16:00-17:50