FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye I / Painting Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES101a1	1	Z	T+U	11

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	5	6
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Yusuf ŞENGÜR	
Dersin Amacı	Düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende doğru görme ve uygulamayı hedef alınır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 4-Kopyalarla çizgisel deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak çizgisel boyutlandırmayı kavramak 6- Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak	

Dersin İçeriği	Öğrenciye, kendi kişiliğine daha yatkın çizme yöntem ya da yöntemlerini bulabilmesinde yardımcı olmak için düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve desen örneklerinden yola çıkarak çizgisel desenin temel biçimsel öğelerini tanıtmak.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler- çizgi deneyimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Çizgisel desen örneklerinde kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Çizgisel desen örneklerinde kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Antik heykellerden çizgisel desen	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Antik heykellerden çizgisel desen	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Desende ışık-gölge, açık-koyu ve tona giriş	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,

Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					

13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			330
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye II / Painting Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES102a2	2	Z	T+U	19

Ön Koşul Dersleri	RES101a1, RES101a2, RES101a3, RES101a4, RES101a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Doç.S.Özlem Üner, Dr. Öğr. Üyesi M. Mete Ağyar, Dr. Öğr. Üyesi İrfan Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende doğru görmek ve uygulamak hedef alınır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 4-Kopyalarla çizgisel deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak çizgisel boyutlandırmayı kavramak 6- Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak	

Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla "dönüştürülmemiş doğa" karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yöneltmek amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler- çizgi deneyimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Çizgisel desen örneklerinde kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Çizgisel desen örneklerinde kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Antik heykellerden çizgisel desen	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Antik heykellerden çizgisel desen	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Desende ışık-gölge, açık-koyu ve tona giriş	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler					

	düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			570
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye II / Painting Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES102a3	2	Z	T+U	19

Ön Koşul Dersleri	RES101a1, RES101a2, RES101a3, RES101a4, RES101a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur Deniz, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakoğulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Amaç desenin bütün olanaklarının tanıtılması ve desen yeteneğinin geliştirilmesidir. Öğrencilere genel bir görsel bilinç kazandırarak kişisel yetenekleri ile yaratıcı güçlerini geliştirmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci çizgisel desen, çizgi, açık-koyu (ton) ile kurulmuş modle deseni ve tonal desenin olanakları aracılığıyla formu tanımayı öğrenir. 2- Öğrenci insan bedenini, nesne ve varlıkları, karakterlerini oluşturan yapısal özelliklerini inceleyerek tanır, onları kendi gerçekliği içinde kavrar. 3-Doğayı, insanı ve çevresi ile olan ilişkileri desen yoluyla kurmayı öğrenir. 4-Öğrenci, insan ve doğa ilişkilerini, sanatsal yaratıcılığın duyusal, düşünsel ve biçimsel oluşumunu sağlamayı öğrenir. 5-Oranları, kitle ilişkilerini belirli bir bütünlük anlayışı içinde ayrıntıları da	

	gözlemleyerek değerlendirir. 6-Öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır. 7-Deseni doğal gerçeği kendi gözlem gücüne dayalı olarak aktarmak için kullanır ve sorumlu olduğu yüzeye konusunu yerleştirmek suretiyle ilk düzen tasası oluşur. 8-Farklı desen malzemeleri kullanarak, doğadan gözlem ve ustalardan kopya yaparak desende belli bir yetkinliğe ulaşır. 9-Öğrenci doğa oluşumunun dinamik mekanizmasını, bu mekanizmayı oluşturan çelişkiler dengesini ve nesnel yapının gereği olan dokusal özellikleri kavrar. 10-Çizgi, çizginin çeşitliliği, çizgisel oluşumlarla sağlanan açık-koyu, ışık-gölge olanakalarından oluşturulan anlatım türlerini, incelenen ve yorumlanan konuya gösterilen ilgi, sevgi ve duyarlılıkla bağlantılı olarak kavrar ve bunları uygulama yetisine sahip olur.
Dersin İçeriği	Çalışmalar atölye öğretim üyelerinin denetiminde canlı model, canlı-cansız doğa elemanları etüt edilerek ve ustalardan kopyalar yapılarak sürdürülür.Bu dönemde canlı model büyük parçalar ve öğrenci düzeyine göre bütün olarak ele alınır. Çevresiyle ya da ilişkili olduğu elemanlarla birlikte düzenlenir. İnsan vücudu yaşadığı, oturduğu, hareket ettiği çevre içinde incelenir. Düzen tasası önem kazanır. Her öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların birden fazlasının konu edildiği (el ve kol; ayak, bacak ve diz; sırt; baş, boyun ve omuz vb.) etüt. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların birden fazlasının konu edildiği (el ve	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

	kol; ayak, bacak ve diz; sırt; baş, boyun ve omuz vb.) etüt. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
4	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların birden fazlasının konu edildiği (el ve kol; ayak, bacak ve diz; sırt; baş, boyun ve omuz vb.) etüt. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Antik heykellerden desen etüdü.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Rönesans dönemi ustalarının eserlerinden, desenin olanakları kullanılarak kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Antik heykellerden desen etüdü.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

	bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
12	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort ve otoportre çalışması. Rönesans dönemi ustalarının eserlerinden, desenin olanakları kullanılarak kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, ….

3. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015

6. LHOTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000

7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5

1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	x				
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	x				
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	x				
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		x			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	x				
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	x				
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.		x			
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	x				
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		x			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	x				
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			570
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye II / Painting Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES102a4	2	Z	T+U	19

Ön Koşul Dersleri	RES101a1, RES101a2, RES101a3, RES101a4, RES101a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU	
Dersin Amacı	Farklı desen malzemeleri kullanarak, doğadan gözlem ve ustalardan kopya yaparak desende belli bir yetkinliğe ulaşmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı nesnelerden oluşan bir kompozisyonda ışık-gölge değerlerini kullanmayı öğrenemek. 2- Doğadan yapılan desen çalışmasında farklı teknik ve malzemeyi kullanmayı öğrenemek. 3- Antik heykelden yapılan desen çalışmasında farklı teknik ve malzemeyi kullanmayı öğrenemek. 4-- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında ışık-gölge temelli desen çalışmaları yapmak. 5- Doğadan yapılan desen çalışmasında farklı teknik ve malzemeyi kullanmayı	

	öğrenemek. 6- Desen çalışmasında öğrencinin malzeme konusunda tercih yapabilmesi
Dersin İçeriği	Farklı desen malzemeleri kullanımı temelinde kompozisyon ilke ve elemanlarını kullanarak, doğadan gözlemle (natürmort, model, antik heykel, enteriyör) ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak desen temelli çalışmalar yapmak.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Işık-gölge değerlerini kullanarak natürmort çalışması . (kurşun kalem)	
2	Işık-gölge değerlerini kullanarak natürmort çalışması .(kurşun kalem)	
3	Modelden akademik boyutlarda desen çalışması. (füzen)	
4	Modelden akademik boyutlarda desen çalışması. (füzen)	
5	Antik heykelden desen çalışması. (orta tonda kağıt üzerine iki renk)	
6	Antik heykelden desen çalışması. (orta tonda kağıt üzerine iki renk)	
7	Barok ustalardan kopya çalışması.	
8	Modelden desen çalışması. (orta tonda kağıt üzerine üç renk)	
9	Modelden desen çalışması. (orta tonda kağıt üzerine üç renk)	
10	Mekanla birlikte model çalışması. (çini mürekkebi ve tarama ucu)	
11	Mekanla birlikte model çalışması. (çini mürekkebi ve tarama ucu)	
12	Model/natürmort çalışması. (lave)	
13	Model/natürmort çalışması. (lave)	

14	Iç veya dış mekan çalışması. (serbest malzeme)	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

GOMBRICH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, ….

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

BERGER, J. Görme Biçimleri

WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		X			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.		X			
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		X			
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			X		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		X			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		X			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					

9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		X			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	X				
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	X				
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			570
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye II / Painting Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES102a5	2	Z	T+U	19

Ön Koşul Dersleri	RES101a1, RES101a2, RES101a3, RES101a4, RES101a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Yalçın KARAYAĞIZ, Öğr.Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Natürmort, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende göz ve el uyumunu sağlamak amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde üç boyut algısını geliştirmek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde üç boyut algısını geliştirmek 4-Kopyalarla gölgesel/tonal deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak gölgesel/tonal boyutlandırmayı kavramak 6-Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak 7- Farklı resim türlerinde çizgisel, gölgesel/tonal deseni kavramak	

Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla "dönüştürülmemiş doğa" karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yöneltmek amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler, açık koyu ve tonal desen deneyimleri	
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
3	Tek nesne ya da modelden modle uygulamaları	
4	Tek nesne ya da modelden modle uygulamaları	
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
6	Çoklu nesne ya da modelden modle uygulamaları	
7	Gölgesel/tonal desen örneklerinden kopya	
8	Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
9	Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
10	Farklı resim türlerinde gölgesel/tonal desen uygulamaları	
11	Farklı resim türlerinde gölgesel/tonal desen uygulamaları	
12	Farklı resim türlerinde çizgisel, gölgesel/tonal desen uygulamaları	
13	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
14	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	X				
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	X				
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	X				
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		X			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	X				
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	X				
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	X				
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		X			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					

14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	X				
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			570
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye III / Painting Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES201a1	3	Z	T+U	17

Ön Koşul Dersleri	RES102a1, RES102a2, RES102a3, RES102a4, RES102a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	7	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Yusuf ŞENGÜR	
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak açık koyu ve renkle üç boyut algısını geliştirmek 3- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 4-Farklı resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyuyu kavranmak 5- Farklı resim türlerinde tek renkli çalışmalarla yanılsama elde etmek 6- Model mekan ilişkisinde ışık-gölge, açık-koyu ve rengle boyutlandırmayı kavramak	

Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla "dönüştürülmemiş doğa" karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmenin ilk adımları amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler, açık koyu ve tonal desen deneyimleri	
2	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
3	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
4	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	
5	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
6	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
7	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
8	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
9	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
10	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
11	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
12	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
13	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	
14	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,

Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini			x		

	uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.					
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			510
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			17
Dersin AKTS Kredisi			17

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye III / Painting Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES201a2	3	Z	T+U	17

Ön Koşul Dersleri	RES102a1, RES102a2, RES102a3, RES102a4, RES102a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	7	10
Dersi Veren(ler)	Doç.S.Özlem Üner, Dr. Öğr. Üyesi M. Mete Ağyar, Dr. Öğr. Üyesi İrfan Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak açık koyu ve renkle üç boyut algısını geliştirmek 3- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 4-Farklı resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyuyu kavranmak 5- Farklı resim türlerinde tek renkli çalışmalarla yanılsama elde etmek 6- Model mekan ilişkisinde ışık-gölge, açık-koyu ve rengle boyutlandırmayı kavramak	

Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla "dönüştürülmemiş doğa" karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmenin ilk adımları amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler, açık koyu ve tonal desen deneyimleri	
2	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
3	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
4	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	
5	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
6	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
7	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
8	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
9	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
10	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
11	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
12	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
13	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	
14	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,

Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini			x		

	uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.					
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			510
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			17
Dersin AKTS Kredisi			17

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye III / Painting Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES201a3	3	Z	T+U	17

Ön Koşul Dersleri	RES102a1, RES102a2, RES102a3, RES102a4, RES102a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	7	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur Deniz, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakoğulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu dönemde öğrencinin insan bedeni ve doğayı incelemesi, insan-mekan, nesne-mekan ilişkilerini araştırmasıyla birlikte renk öğesi dışında desen, biçim ve açık-koyu sorunlarını içeren, kompozisyon tasasıyla, tek renkli çalışmalar yapması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci figür-mekan, nesne-mekan ilişkilerini açık-koyu bağlamında araştırarak kompozisyon kurmayı öğrenir. 2-Farklı malzemeler kullanarak yaptığı çalışmalar ile doku, doluluk-boşluk, ton karşıtlıkları gibi temel plastik sorunları çözümler. 3-Öğrenci rengin tonalitesini kavrar. 4-Açık-koyu karşıtlığıyla hiyerarşik kompozisyon oluşturmayı öğrenir. 5-Kompozisyon türlerini öğrenir (açık, kapalı, simetrik, asimetrik kompzoisyon).	

	6-Işık-gölge karşıtlığı ve ton karşıtlığı üzerinden espas anlayışını geliştirerek bakış espas ilişkisini öğrenir 7-İki rengin karşıtlıklarını kullanarak renk armonileri oluşturmayı öğrenir.
Dersin İçeriği	Çevresiyle birlikte canlı modelin, canlı-cansız doğa elemanlarının konu edildiği ve ustalardan kopyaların yapıldığı açık-koyu sorununu içeren kompozisyonlar oluşturulur. Siyah ve beyazın kullanıldığı çalışmalara tek renk ve bir rengin karşıtı ile oluşturulan açık-koyu armonilerle devam edilir. Öğrenci dönem sonunda kısıtlı renk sorunlarına girer. Sorun, biçim, açık-koyu ve renk ilişkilerinin rengin açık-koyu niteliklerinden hareket ederek sağlanması olmalıdır. Ayrıca öğrenci birikim ve yetenek düzeyine göre çok yönlü olarak da renk sorunlarıyla ilgilenir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
2	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
3	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah ve beyazın kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
4	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah ve beyazın kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
5	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah ve beyazın kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı	

	ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
6	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah ve beyazın kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
7	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz ve bir rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort ve otoportre çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
8	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz ve bir rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
9	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz ve bir rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
10	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz ve bir rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması.	
11	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	

12	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
13	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
14	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu sorununu içeren kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, ….

3. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015

6. LHOTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000

7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		x			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	x				
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	x				
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		x			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		x			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	x				
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	x				
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		x			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	x				

16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			510
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			17
Dersin AKTS Kredisi			17

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye III / Painting Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES201a4	3	Z	T+U	17

Ön Koşul Dersleri	RES102a1, RES102a2, RES102a3, RES102a4, RES102a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	7	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU	
Dersin Amacı	Renk ilişkilerine girmeden yağlı boya malzeme ve tekniklerini öğrenme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Farklı malzemeler kullanarak doğadan desen çalışması yapabilmek. 2-Kurulu kompozisyonda boya, malzeme ve tekniğini kullanmayı öğrenmek. 3- Boya malzeme ve tekniğini kullanarak doğadan çalışma yapabilmek. 4- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında boya temelli çalışmalar yapmak. 5- Boya malzeme ve tekniğini kullanarak mekanla birlikte doğadan çalışma yapabilmek	

Dersin İçeriği	Renk ilişkilerine girmeden yağlı boya malzeme ve teknikleri kullanımı temelinde kompozisyon ilke ve elemanlarını, doğadan gözlemle (natürmort, model, antik heykel, enteriyör) ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak boya temelli çalışmalar yapmak.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Serbest malzemeyle modelden desen çalışması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Serbest malzemeyle modelden desen çalışması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Tek renkle natürmort çalışması. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Tek renkle natürmort çalışması. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Tek renkle model çalışması. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Tek renkle model çalışması. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Rönesans ve Barok ustalardan kopya çalışması. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Rönesans ve Barok ustalardan kopya çalışması. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Model mekan ilişkisinde monokrom çalışma.(yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Model mekan ilişkisinde monokrom çalışma.(yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Model ve kurulu kompozisyondan monokrom çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Model ve kurulu kompozisyondan monokrom çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Içinde bir figür bulunan enteriyörden monokrom çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Içinde bir figür bulunan enteriyörden monokrom çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

BERGER, J. Görme Biçimleri

WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır		x			
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		x			
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		x			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					

13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.		x			
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			510
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			17
Dersin AKTS Kredisi			17

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye III / Painting Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES201a5	3	Z	T+U	17

Ön Koşul Dersleri	RES102a1, RES102a2, RES102a3, RES102a4, RES102a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	7	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Yalçın KARAYAĞIZ, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak açık koyu ve renkle üç boyut algısını geliştirmek 3- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 4-Farklı resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyuyu kavranmak 5- Farklı resim türlerinde tek renkli çalışmalarla yanılsama elde etmek 6- Model mekan ilişkisinde ışık-gölge, açık-koyu ve rengle boyutlandırmayı kavramak	

Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla "dönüştürülmemiş doğa" karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmenin ilk adımları amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler, açık koyu ve tonal desen deneyimleri	
2	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
3	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	
4	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	
5	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
6	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	
7	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
8	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	
9	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
10	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	
11	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
12	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	
13	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	
14	Günlük yaşamdan desen uygulamaları	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		X			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	X				
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	X				
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		X			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		X			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	X				
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	X				
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		X			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler					

	düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	X				
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	24	144
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			510
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			17
Dersin AKTS Kredisi			17

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye IV / Painting Studio IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES202a1	4	Z	T+U	18

Ön Koşul Dersleri	RES201a1, RES201a2, RES201a3, RES201a4, RES201a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Yusuf ŞENGÜR	
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon, açık koyu, ışık gölge ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde ışık gölge, açık koyu ve tek renk/monokrom biçimselliklerini kavratmak 4-Serbest çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek	

Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla "dönüştürülmemiş doğa" karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmeyle beraber özgünleşme amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Serbest desen çalışmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Serbest desen çalışmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Serbest desen çalışmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,

Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					

13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			540
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye IV / Painting Studio IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES202a2	4	Z	T+U	18

Ön Koşul Dersleri	RES201a1, RES201a2, RES201a3, RES201a4, RES201a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Doç.S.Özlem Üner, Dr. Öğr. Üyesi M. Mete Ağyar, Dr. Öğr. Üyesi İrfan Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon, açık koyu, ışık gölge ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde ışık gölge, açık koyu ve tek renk/monokrom biçimselliklerini kavratmak 4-Serbest çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek	

Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla "dönüştürülmemiş doğa" karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmeyle beraber özgünleşme amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Serbest desen çalışmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Serbest desen çalışmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Serbest desen çalışmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,

Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					

13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			540
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye IV / Painting Studio IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES202a3	4	Z	T+U	18

Ön Koşul Dersleri	RES201a1, RES201a2, RES201a3, RES201a4, RES201a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur Deniz, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakoğulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin daha önceki dönemlerden edindiği deneyimle birlikte sıcak, soğuk renk ilişkilerini kullandığı, farklı armonilerde kompozisyonlar oluşturması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci yağlıboya tekniğini kullanarak kompozisyon oluşturmasını öğrenir. 2- Renk ilişkilerini kullanarak farklı armonilerle kompozisyon kurmasını öğrenir. 3- Ustalardan yapacağı kopya çalışmalarından edindiği birikim ve doğayla kurduğu ilişki sonucunda plastik fikirler geliştirmeyi öğrenir. 4- Çalıştığı malzemenin çeşitli teknik olanaklarını kademeli olarak tanıyıp deneysel planda değerlendirir.	

Dersin İçeriği	Yağlıboya ve diğer resim malzemelerini kullanarak insan-mekan, nesne-mekan ilişkilerini içeren düzenlemelerle renk armonileri oluşturmak ve resmin plastik sorunlarını içeren fikirler geliştirmek.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, siyah, beyaz, bir renk ve o rengin kontrastının kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort ve otoportre çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.açık koyu sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

	ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
6	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

	elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
12	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden, açık-koyu ve renk sorununu içeren yorum kopya çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, ….

3. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015

6. LHOTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000

7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		x			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.		x			
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	x				
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		x			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		x			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		x			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		x			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.		x			

16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			540
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60

Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye IV / Painting Studio IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES202a4	4	Z	T+U	18

Ön Koşul Dersleri	RES201a1, RES201a2, RES201a3, RES201a4, RES201a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU	
Dersin Amacı	Aşamalı olarak renk ilişkilerini kullanarak yağlı boya malzeme ve tekniklerini öğrenme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Boya malzeme ve tekniğini kullanarak mekanla birlikte doğadan çalışma yapabilmek 2-Kurulu kompozisyondan renk ilişkilerini asgari düzeyde boya, malzeme ve tekniğini kullanmayı öğrenmek. 3- Renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak doğadan çalışma yapabilmek. 4- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında boya temelli çalışmalar yapmak. 5- Renk ilişkilerini kullanarak doğadan çalışma yapabilmek	

Dersin İçeriği	Renk ilişkilerini uygulayarak yağlı boya malzeme ve teknikleri kullanımı temelinde kompozisyon ilke ve elemanlarını, doğadan gözlemle (natürmort, model, antik heykel, enteriyör) ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak boya temelli çalışmalar yapmak.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Model mekan ilişkisinde monokrom çalışma.(yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Model mekan ilişkisinde monokrom çalışma.(yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Model/ natürmort'tan renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak yapılan çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Model/ natürmort'tan renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak yapılan çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model ve kurulu kompozisyondan renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak yapılan çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Model ve kurulu kompozisyondan renk ilişkilerini asgari düzeyde kullanarak yapılan çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Rönesans'tan Romantizm'e kadar ustalardan kopya çalışması. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Rönesans'tan Romantizm'e kadar ustalardan kopya çalışması. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Modeden renk ilişkilerini kullanarak yapılan çalışma.(yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Modelden renk ilişkilerini kullanarak yapılan çalışma.(yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Model mekan ilişkisinde renk ilişkilerini kullanarak yapılan çalışma.(yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Model mekan ilişkisinde renk ilişkilerini kullanarak yapılan çalışma.(yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Içinde bir figür bulunan enteriyörden çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Içinde bir figür bulunan enteriyörden çalışma. (yağlı boya)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

BERGER, J. Görme Biçimleri

WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		x			
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			540
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye IV / Painting Studio IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES202a5	4	Z	T+U	18

Ön Koşul Dersleri	RES201a1, RES201a2, RES201a3, RES201a4, RES201a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Yalçın KARAYAĞIZ, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Desenin plastik olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kompozisyon, açık koyu, ışık gölge ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla açık koyu ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde ışık gölge, açık koyu ve tek renk/monokrom biçimselliklerini kavratmak 4-Serbest çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek	

Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla "dönüştürülmemiş doğa" karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yönelterek desende yetkinleşmeyle beraber özgünleşme amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Ustaların desen ve boya çalışmalarından Desen Malzemeleriyle açık –koyu ve renk kopyaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde ışık-gölge ve açık-koyu	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde tek renk/monokrom uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model mekan ilişkisinde ışık-gölge ve açık-koyu	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Model mekan ilişkisinde tek renk/monokrom uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Serbest desen çalışmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Serbest desen çalışmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Serbest desen çalışmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Farklı temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Bireysel temalar ekseninde özgün desen uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		X			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır		X			
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	X				
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		X			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		X			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		X			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		X			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		X			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					

14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.		X			
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	5	26	130
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			540
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			18
Dersin AKTS Kredisi			18

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	4	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40

Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Resim Tarihi II – Art History II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 210	Bahar	Zorunlu	T	2

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Duygu Şahin	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencinin resim tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, resim sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Antik Yunan mitolojisi ve Hıristiyan ikonografisi gibi, resim okumayı kolaylaştıracak farklı alanlarda temel oluşturma; 2. Resim tarihini dönemler halinde incelerken dünya tarihiyle ilgili eksiklikleri giderme; 3. Bilginin kaynağına ulaşırken interneti verimli kullanmayı öğrenme; katalog tarama ve online veritabanı kullanma; 4. Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak duyma ve bunları derinleştirme, yeni beceriler edinme; 5. Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme.	

Dersin İçeriği	15. yüzyıl'dan 19. yüzyıl kadar Avrupa'da resim sanatının gelişimi.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sanat tarihinden dönem ve akımlar kronolojik olarak, görsel malzeme eşliğinde incelenir. Her dersten önce soru-cevap şeklinde bir önceki dersin tekrarı yapılır.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tekrar dersi	-
2	İtalya'da Yüksek Rönesan	-
3	İtalya'da Yüksek Rönesan	-
4	16. yüzyıl Kuzey Rönesansı	-
5	16. yüzyıl Kuzey Rönesansı + Maniyerizm	-
6	Maniyerizm + İtalya'da Barok sanat	-
7	İtalya'da Barok sanat	-
8	İspanya'da Barok sanat	-
9	Flandra ve Hollanda'da Barok sanat	-
10	Flandra ve Hollanda'da Barok sanat	-
11	Fransa'da Barok sanat + Rokoko	-
12	Neoklasisizm	-
13	Romantizm	-
14	Realizm	-

KAYNAKLAR

Baxandall, Michael, 15. Yüzyılda Sanat ve Deneyim (İstanbul: İletişim Yayıncılık, 2015)

Cömert, Bedrettin, Mitoloji ve İkonografi, (Ankara: De Ki, 2008)

Erhat, Azra, Mitoloji Sözlüğü (İstanbul: Remzi Kitabevi, 2015)

De Voragine, Jacobus, The Golden Legend: Lives of the Saints (London: Catholic Way Publishing, 2015)

Kleiner, Fred S., Gardner's Art through the Ages: A Global History (Boston: Wadsworth Publishing, 2016)

Nort, Michael, Hollanda Altın Çağı'nda Sanat ve Ticaret (İstanbul: İletişim Yayınevi, 2014)

Paoletti, John & Gary M. Radke, Art in Renaissance Italy (London: Laurence King Publishing, 2006)

Shiner, Larry, Sanatın İcadı, (İstanbul: Ayrıntı Yayınları, 2017)

Stokstad, Marilyn & Michael W. Cothren, Art History (New Jersey: Prentice Hall, 2011)

http://www.webexhibits.org/pigments/

http://www.wga.hu/

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			X		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			X		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			X		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			X		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		X			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			X		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			X		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			X		

9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			X		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			X		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			X		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			X		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.		X			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.		X			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			X		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	5	1	5
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			3

Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav	5	50
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**RESİM TEKNOLOJİSİ VE RESTORASYONU II / Painting Technology and Restoration II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES282	4	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ömer Yiğit ARAL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin Atölyelerinde gördüğü resim eğitimine alt yapı (temel) oluşturacak, malzeme (boya,tuval vs.) üretimini ve kullanım sistemlerini, ayrıca üretilen eserlerin bakım, koruma, muhafaza şartlarının öğretilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Resim malzemeleri (boya,tuval vs.) üretiminde kullanılan ham maddeler 2-Uygulamalı boya üretimi 3-Üretilen boyanın kullanım sistemleri (Üslup özelliklerinin oluşması) 4-Boyada kullanılan incelticilerin genel özellikleri (olumlu-olumsuz örneklenmesi) 5-Türk resminde ve dünya resminde boya ve malzeme kullanım sistemlerinin irdelenmesi 6-Renk Teorisyenleri üzerinden 18.yy'dan günümüze Renk ve pigment teorileri ve araştırmalarının incelenmesi.	

Dersin İçeriği	• Malzeme Üretimi (Boya) • Malzeme Kullanımı (Sağlıklı- sağlıksız) • Üretilen, kullanılan malzemelerin tarihi süreç içerisinde geçirdiği evreler (Olumlu- Olumsuz) • 14.yy'dan günümüze Avrupa sanatında önemli yeri olan ustaların resim tekniklerinin anlatımı. • Renk Teorisi
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Renk Teorisi	
2	Renk Teorisi	
3	Resmin oluşum katmanları ve genel tanımlar	
4	Taşıyıcı Yüzeyler ve bu yüzeylerin hazırlanması	
5	Pigmentler	
6	Resimde kullanılan yağlı boyalar ve üretimi	
7	İncelticiler (Genel özellikleri ve çeşitleri) ve Yağlar (Genel özellikleri ve çeşitleri)	
8	Vernikler ve vernikleme yöntemleri	
9	VİZE	
10	Konservasyon ve Restorasyon teknikleri üzerine genel bir sunum	
11	Üretilen eserlerin bakım ve korunması için yapılması gereken işlemler	
12	Ustaların teknik ve yöntemleri (14yy.-16yy.)	
13	Ustaların teknik ve yöntemleri (17yy.-19yy.)	
14	Ustaların teknik ve yöntemleri (20.yy-)	

KAYNAKLAR
Dersin içeriğiyle ilgili, her türlü araştırmaya olanak sağlayacak, eski ve yeni tarihli yurtdışı kaynaklı bütün basılı yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			X		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.			X		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		x			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.		X			
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.		x			

15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.		x			
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.			x		
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	10	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	14	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		

Toplam	60
BAŞARI DURUMU	**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Fresco Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES284s	4	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Arş.Gör .Devrim Karakuş	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Freskin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Freskin tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. Sgraffito tekniğinin tanımı ve uygulaması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2- Sgraffito uygulaması için özgün tasarımlar 3- Geleneksel sgraffito uygulaması	

Dersin İçeriği	Sgraffito uygulamasının aşamaları, uygulama alanının hazırlanması.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Sgraffito uygulaması için eskizler	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Biçim – içerik ilişkisi kavrama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	1/1 ölçekli tamamlanmış tasarım	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Şasi ya da duvar hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Sgraffito katmanlarının alana yerleştirilmesi ve kazıma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Çok katmanlı sgraffito eskizleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Uygulamayı sonuçlandırma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Diğer atölye uygulamalarından birini seçip uygulama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	----	
12	----	
13	Çok katmanlı sgraffito uygulama proje teslimi	
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-1947

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler		x			

	düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ HALI UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Tapestry Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES286s	4	Seçmeli	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin Özdemir	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplilerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.	
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve dokumanın tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Dokuma örnekleri	
4	Araştırma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Yönteme karar verme.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Tezgah çalışma sistemi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Farklı çalışma tezgahları geliştirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje geliştirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Projenin uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Projenin uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Projenin uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L'art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		

2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			x		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.			x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.		x			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.			x		
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	9	36
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje	1	10	10
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Lithography Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES288s	4	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Erdal KARA	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografi basım tekniği.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Mass Drawing / Kütlesel desen çalışması/ kalın suluboya fırçaları, A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Tercihli malzeme kullanımı.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982

BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001

KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			

13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Printmaking Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 290s	4	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Yasemin Nur Erkalır, Dr. Öğr. Üyesi Can Aytekin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenci, çeşitli baskı teknikleriyle başlar ve farklı tekniklerle metal plakalar üzerinde uygulamalar yapar. Öğrenciler çok renkli eserler üretir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Gravür teknikleri ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı ve temiz çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki sanat camiası ile bağlantı kurmaya çalışır	
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			x		

13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.		x			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.			x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Serigraphy Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES292s	4	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör .Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ	
Dersin Amacı	Serigrafik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	

Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafi basım tekniği.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafi baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Baskı işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Arasınav değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Baskı işlemleri-3	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, “Screen Printing the complete water- based System” Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Stained Glass Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES294s	4	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Vitrayin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.	

Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama-mozaik vitray uygulamaları.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar ve kompozisyon seçimi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	1/1 ölçekte kompozisyon çizimi kopyalama ve kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Kalıplara göre cam kesimi ve kurşun örgüye başlangıç	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya uyarlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Aynı teknikle sonlandırılması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Arasınav Değerlendirme	
8	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik tekniğine göre geliştirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Cam kesimi ve yapıştırma işlemi sonrası dolgu hazırlayıp boşlukları kapama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde

		yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygül, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini			x		

	uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.					
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	ESTETİK II / Aesthetic II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 296	4	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Mehmet Timuçin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanatçı adayı öğrencilerde güzel fikrini geliştirmek, bu çerçevede bilimsel estetiği ya da estetik bilimini ilgilendiren temel konuların açıklamasını ve tartışmasını yapmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Güzel kavramının en eski tanımlarını belirlemek ve çağdaş güzel kavramını tanımlamak. 2-Estetik kavramının tarihsel aşamalarını görmek. 3-Çağdaş estetiğin kuruluş koşullarını tartışmak. 4-Düşüncenin çeşitli alanları karşısında estetiğin yerini saptamak. 5-Estetik değer fikrinin ortaya konulmasını sağlayan değişik bakış açılarını izlemek	
Dersin İçeriği	Sanat kavramının gelişim aşamaları çerçevesinde öğrencinin bütün sanatların temel sorunlarını bir bütün olarak görebilmesini sağlamak	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Estetik yargı bir değer yargısıdır.	
2	Bilinç olgularının estetik belirlemede etkisi.	
3	Özne nesne ilişkisinde anlamın kendini gösterme koşulları.	
4	Yaratmada usdışının etkinliği.	
5	Çocuklukta elde edilen izlenimlerin yaratmada belirleyicilği.	
6	Doğanın sanata yansıması.	
7	Her sanatçının doğaya ya da dünyaya bakışı ayrıdır.	
8	Dış dünya deneyinde estetik nesnenin belirlenmesi.	
9	Sanatsal araştırmada iç dünya ve dış dünya uyumu.	
10	Yetenek ya da yatkınlık sorunu.	
11	Yaratıcı deney önkoşulsuz deneydir.	
12	Deha insana açılan bireysel bir yetkinliktir: Sanatçı değer yaratan insan.	
13	Estetikte uzam ve zaman kavramları.	
14	Ritm ve simge.	

KAYNAKLAR

Bayer Raymond, *Essais sur la méthode en esthétique,* Flammarion, Paris 1953.

Bayer Raymond, *Histoire de l'estehétique*, Armand Colin, Paris, 1961.

Bayer Raymond, *Traité d'esthétique,* Armand Colin, Paris, 1956.

Delacroix Henri, *Les grandes formes de la vie mentale*, P.U.F., Paris, 1941.

Delacroix Henri, *Psyhologie de l'art*, Felix Alcan., Paris, 1927.

Dufrenne Mikel, *Phénoménologie de l'experience esthétique I,II, P.U.F., Paris, 1967.*

Ed. Hanflin Oswald, *Philosophical Aesthetics An Introduction*, Blackwell Publishers, UK, 1999.

Kant Immanuel, *The Critique of Judgement*, Oxford University Press, New York, 1952.

Lalo Charles, *L'art pres de la vie*, J. Vrin, Paris, 1946.

Lalo Carles, *Introduction a l'esthétique*, Armand Colin, Paris, 1925.

Ed. Levinson Jerrold, *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford University Press, New York, 2005.

Malraux André, *Le musée imaginaire*, Gallimard, Paris, 1965.

Muller Joseph-Emile, *L'art moderne*, L.G.F., Paris, 1963.

Timuçin Afşar, *Düşünce Tarihi*, Bulut Yayınları, İstanbul, 2008.

Timuçin Afşar, *Estetik*, Bulut Yayınları, 8.b, İstanbul, 2006.

Timuçin Afşar, *Sorularla Estetik El Kitabı*, Bulut Yayınları, İstanbul, Mayıs 2009.

Timuçin Ali, *Beş Ayrı Dünya Beş Ayrı Yazar*, Bulut Yayınları, İstanbul, 2011.

Veron Eugene, *L'esthétique*, Alfred Costes, Paris, 1921.

Weber Jean-Paul, *La psychologie de l'art*, P.U.F., Paris, 1972

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			X		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.			X		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			X		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			X		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		X			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			X		

7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			X		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			X		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			X		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			X		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			X		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			X		
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		X			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.			X		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			X		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.			X		
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	10	40
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	9	18
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Genel Toplam İş Yükü (Saat)	90
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)	3
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Desen / Drawing**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 298s	4	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Gör. Hayri Ağan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Amaç öğrencinin gördüğünü algılama, algıladığını farklı desen malzemeleriyle birlikte belirlenen süreler içerisinde aktarmayı desenin olanakları dahilinde geliştirmesidir. Yapılan çalışmalarda anlamak, kavramak ve anlatmak hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci farklı desen malzemelerini ve olanaklarını tanır. 2-Öğrenci kısa süre içerisinde hızlı desen çizebilmeyi öğrenir. 3- Öğrenci çizgisel, çizgi artı modle deseni ve tonal desen çizebileceği malzemeleri deneyimleyerek desen türlerini kavrar. 4- Kuru ve su bazlı desen malzemelerini deneyimlerken kendi desen anlayışını destekleyen anlayışı kavrar. 5-Canlı modelden yapılan hızlı çalışmalarda farklı pozlarda insan bedeni ve anatomisiyle ilgili çözümlemeler yapar.	

Dersin İçeriği	Haftalık ders içeriğine göre belirlenen desen malzemesi kullanılır. Atölye öğretim üyelerinin denetiminde canlı modelden çalışmalar yapılır. Her öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kurşunkalem ve A4 boyutlarında kağıt kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması / Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Kurşunkalem ve A4 boyutlarında kağıt kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması / Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Grafito ve A4 boyutlarında kağıt kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması / Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Charcoal /füzen/ ve A boyutlarında 4, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Crayon ve A4 boyutlarında,beyaz kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Trois Crayon/ 3 Kalem (sanguine, beyaz ve conte) Çizimleri ve A4 boyutlarında kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Su bazlı grafiton kalem, farklı kalınlıklarda fırça ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Farklı koyu renklerde aquarelle kalem, ecoline mürekkep, farklı kalınlıklarda fırça, taramaucu ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Wax Crayon/ pastel kalem, A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden	Uzaktan eğitim sürecinde

	yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	yalnızca ödev verilecektir.
10	Ecoline mürekkep, çini mürekkebi farklı kalınlıklarda fırça, taramaucu ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Çini mürekkebi, farklı kalınlıklarda fırça, bambu, çöp kalem, ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Suluboya, farklı kalınlıklarda fırça ve A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Mass Drawing / Kütlesel desen çalışması/ kalın suluboya fırçaları, A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Tercihli malzeme kullanımı.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

1. EDWARD, B. Drawing on the Right Side of the Brain, Penguen, 1979

2. BEVERLY HALE, R., Drawing Lessons from the Great Masters, Jacob Collins, 1989

3. Masters of Drawing, Scala Publisher, 2010

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	x				
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır	x				

3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		x			
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		x			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	x				
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	x				
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	x				
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		x			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	x				
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2 8	28
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			34
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye V / Painting Studio V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES301a1	5	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES202a1, RES202a2, RES202a3, RES202a4, RES202a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Yusuf ŞENGÜR	
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarıyla tanışma ve kullanımında yetkinleşme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Boya ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla boya ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 3-Farklı resim türlerinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 4-Serbest boyaresim çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek	

Dersin İçeriği	Renk araştırmaları, ustalardan boyanın ve rengin sorunlarını kavratıcı, çözümleyici yorum kopyaları ve kopyalar ile birlikte canlı model, ölüdoğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden yapılacak etütlerle sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemeleri belirlenmeye çalışılır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Boya ve renk	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Boya ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Ustaların boya çalışmalarından yorum kopyaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Ustaların boya çalışmalarından kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Ustaların boya çalışmalarından kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Farklı temalar ekseninde boyaresim denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Bireysel temalar ekseninde boyaresim denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Bireysel temalar ekseninde boyaresim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					

13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye V / Painting Studio V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES301a2	5	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES202a1, RES202a2, RES202a3, RES202a4, RES202a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Doç.S.Özlem Üner, Dr. Öğr. Üyesi M. Mete Ağyar, Dr. Öğr. Üyesi İrfan Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarınıyla tanışma ve kullanımında yetkinleşme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Boya ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla boya ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 3-Farklı resim türlerinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 4-Serbest boyaresim çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek	

Dersin İçeriği	Renk araştırmaları, ustalardan boyanın ve rengin sorunlarını kavratıcı, çözümleyici yorum kopyaları ve kopyalar ile birlikte canlı model, ölüdoğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden yapılacak etütlerle sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemeleri belirlenmeye çalışılır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Boya ve renk	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Boya ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Ustaların boya çalışmalarından yorum kopyaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Ustaların boya çalışmalarından kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Ustaların boya çalışmalarından kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Farklı temalar ekseninde boyaresim denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Bireysel temalar ekseninde boyaresim denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Bireysel temalar ekseninde boyaresim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					

13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye V / Painting Studio V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES301a3	5	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES202a1, RES202a2, RES202a3, RES202a4, RES202a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur Deniz, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakoğulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Biçim, içerik, form ilişkisi, renk, kompozisyon sorunları üzerinden plastik dil oluşturulması amaçlanmakatdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Öğrenci insan bedeninin yapısını ve oranlarını öğrenmiştir. İnsan bedenini yaşadığı, oturduğu, hareket ettiği çevre içinde inceler ve amaçları doğrultusunda yorumlara girebilir. 2-Doğa elemanlarının ve insan bedeninin belli bir çevre içinde düzenlenmesi çalışmaları; çevre ve insan yaşantısı ile ilgili konularda serbest düzenlemeler yapar. 3- Biçim, içerik, form ilişkisini kurmayı öğrenir. 4- Malzemenin teknik olanaklarını ve rengin etkilerini kompozisyonlarında kullanmasını öğrenir.	

	5- Ustaların farklı kompozisyon türlerinde yaptığı eserleri etüt ederek ve doğanın verilerini kullanarak kendi kompoziyonlarını oluşturmayı öğrenir.
Dersin İçeriği	Sanat tarihindeki ustalar ve doğa ilişkisi üzerinden resimsel dilin oluşturulması.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Canlı modelden, açık-koyu sorununu içeren, çok rengin kullanıldığı, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Aynı sorunu içeren (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Ayrıca öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

	türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	
6	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması. Resim sanatı ustalarının	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

	eserlerinden kopya çalışması.	
13	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması. Resim sanatı ustalarının eserlerinden kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, ….

3. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015

6. LHOTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000

7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		x			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.		x			

3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		x			
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		x			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		x			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		x			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		x			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.		x			
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye V / Painting Studio V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES301a4	5	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES202a1, RES202a2, RES202a3, RES202a4, RES202a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU	
Dersin Amacı	Yağlı boya malzeme ve tekniklerini öğrenme hedeflenir	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Boya malzeme ve tekniğini kullanarak mekanla birlikte figür çalışması yapabilmek. 2-Kurulu kompozisyondan çalışma yapabilmek. 3- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında boya temelli çalışmalar yapmak. 4- Çok figürlü kompozisyon çalışması yapabilmek.	

Dersin İçeriği	Yağlı boya malzeme ve teknikleri kullanımı temelinde doğadan ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak çok elemanlı kompozisyon çalışmaları yapmak.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Içinde bir figür bulunan enteriyörden çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Içinde bir figür bulunan enteriyörden çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Model/ natürmort'tan yapılan çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Model/ natürmort'tan yapılan çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model ve kurulu kompozisyondan yapılan çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Model ve kurulu kompozisyondan yapılan çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Rönesans'tan Yirminci Yüzyıl'a kadar ustalardan kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Rönesans'tan Yirminci Yüzyıl'a kadar ustalardan kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Ön çalışmlarla modelden yapılan etüt çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Ön çalışmlarla modelden yapılan etüt çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Içinde en az bir figür bulunan mekan çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Içinde en az bir figür bulunan mekan çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Çok figürlü kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Çok figürlü kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

BERGER, J. Görme Biçimleri

WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak					

	alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17			X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye V / Painting Studio V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES301a5	5	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES202a1, RES202a2, RES202a3, RES202a4, RES202a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Yalçın KARAYAĞIZ, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarınıyla tanışma ve kullanımında yetkinleşme hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Boya ve renkle görme algısını geliştirmek 2- Kopyalarla boya ve rengi kavramak 3- Model mekan ilişkisinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 3-Farklı resim türlerinde boya ve rengin olanaklarını kavratmak 4-Serbest boyaresim çalışmalarla yaratıcılığa yöneltmek 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek	

Dersin İçeriği	Renk araştırmaları, ustalardan boyanın ve rengin sorunlarını kavratıcı, çözümleyici yorum kopyaları ve kopyalar ile birlikte canlı model, ölüdoğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden yapılacak etütlerle sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemeleri belirlenmeye çalışılır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Boya ve renk	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Boya ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Ustaların boya çalışmalarından yorum kopyaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Ustaların boya çalışmalarından kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Ustaların boya çalışmalarından kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Model mekan ilişkisinde boya ve renk kullanımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Farklı temalar ekseninde boyaresim denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Bireysel temalar ekseninde boyaresim denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Bireysel temalar ekseninde boyaresim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		X			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.		X			
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		X			
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		X			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		X			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		X			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		X			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		X			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler					

	düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.		X			
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17			X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VI / Painting Studio VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES302a1	6	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES301a1, RES301a2, RES301a3, RES301a4, RES301a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Yusuf ŞENGÜR	
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşmeyle beraber öğrencinin kişisel özelliklerini fark edip bir senteze varması hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çok figürlü boya resimde derinlik ve form algısını geliştirmek 2- Farklı temalar ekseninde boya resimde biçimsel denemelere yöneltmek 3- Serbest boya resim denemelerine yönlendirmek 4- Bireysel temalarla boya resimde özgünleşmeyi oluşturmak 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek	

Dersin İçeriği	Denemelere açık farklı ya da bireysel temalar ekseninde sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesine çalışılır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çok figürlü boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Çok figürlü boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Serbest boyaresim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Serbest boyaresim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Farklı temalar ekseninde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler					

	düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VI / Painting Studio VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES302a2	6	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES301a1, RES301a2, RES301a3, RES301a4, RES301a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Doç.S.Özlem Üner, Dr. Öğr. Üyesi M. Mete Ağyar, Dr. Öğr. Üyesi İrfan Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşmeyle beraber öğrencinin kişisel özelliklerini farkedip bir senteze varması hedeflenir..	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çok figürlü boyaresimde derinlik ve form algısını geliştirmek 2- Farklı temalar eksenminde boyaresimde biçimsel denemelere yöneltmek 3- Serbest boyaresim denemelerine yönlendirmek 4- Bireysel temalarla boyaresim de özgünleşmeyi oluşturmak 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek	
Dersin İçeriği	Denemelere açık farklı ya da bireysel temalar ekseninde sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesine çalışılır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çok figürlü boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Çok figürlü boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Serbest boyaresim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Serbest boyaresim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Farklı temalar ekseninde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					

15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VI / Painting Studio VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES302a3	6	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES301a1, RES301a2, RES301a3, RES301a4, RES301a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur Deniz, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakoğulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Biçim, içerik, form ilişkisi, renk, kompozisyon sorunları üzerinden oluşturulan plastik dilin özgünleşmesi amaçlanmakatdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Boya ve renk olanaklarının kullanımında öğrencinin yetkinleşmesi ve özgünleşmesi, kişisel özelliklerini farkeder ve olgunlaştırır. 2- Öğrenci tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur. 3- Belirlenen tema dahilinde kompozisyonu oluştururken önhazırlıklar yapmayı öğrenir. 4- Temaları bağlamında içerikle ilişkili renk armonileri kurmayı öğrenir. 5- Farklı resim türleriyle ilgili (portre, peyzaj, natürmort, enteriyör) kompozisyon kurmayı öğrenir.	

Dersin İçeriği	Form tasası üzerinden resmin bütün temel sorunlarını içeren özgün çalışmalar yapar.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Portre, natürmort, enteriyör, peyzaj türlerinden, eğilim ve ilgi alanlarına göre kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda açık koyu ve renk sorununu içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

7	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması. Bu çalışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).Ustaların kompozisyon şemalarından yararlanarak bireysel temalarda kompozisyonlar oluşturulması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması. Bu çalışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması. Bu çalışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması. Bu çalışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması. Bu çalışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması. Bu çalışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması. Bu çalışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Canlı modelden, bedenin çevresiyle birlikte konu edildiği kompozisyon çalışması. Öğrenciyle birlikte belirlenen temalarda resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması. Bu	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

	çalışma için yapılan önhazırlıklar (desen, eskiz, etüt, açık-koyu, renk armonisiyle ilgili fikir veren hazırlıklar).	

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, ….

3. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015

6. LHOTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000

7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.			x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					

9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VI / Painting Studio VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES302a4	6	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES301a1, RES301a2, RES301a3, RES301a4, RES301a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU	
Dersin Amacı	Boya ve renk olanaklarının kullanımında öğrencinin yetkinleşmesi ve özgünleşmesi, kişisel özelliklerini farkedip bir senteze varması hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çok figürlü kompozisyon çalışma algısını geliştirmek. 2- Farklı temalar temelinde çalışmalar yapmak. 3- Bireysel yaklaşımlar temelinde çalışmalar yapmak. 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek.	

Dersin İçeriği	Amaca hizmet eden denemelere açık, bireysel yaklaşımlar temelinde çalışmalar yapılır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çok figürlü kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Çok figürlü kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Natürmort, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Natürmort, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinden çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model ve mekan çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Model ve mekan çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Ustalardan kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Ustalardan kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Farklı temaları kullanarak yapılan çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Farklı temaları kullanarak yapılan çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Bireysel yaklaşımlar temelinde yapılan çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Bireysel yaklaşımlar temelinde yapılan çalışma.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

BERGER, J. Görme Biçimleri

WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		x			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.		x			
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		x			
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		x			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		x			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.		x			
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler					

	düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.		x			
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VI / Painting Studio VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES302a5	6	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES301a1, RES301a2, RES301a3, RES301a4, RES301a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Yalçın KARAYAĞIZ, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Boyanın ve rengin olanaklarının kullanımında yetkinleşme ve özgünleşmeyle beraber öğrencinin kişisel özelliklerini farkedip bir senteze varması hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çok figürlü boyaresimde derinlik ve form algısını geliştirmek 2- Farklı temalar eksenminde boyaresimde biçimsel denemelere yöneltmek 3- Serbest boyaresim denemelerine yönlendirmek 4- Bireysel temalarla boyaresim de özgünleşmeyi oluşturmak 5- Özgün çalışmalarla bireyselleşmeyi geliştirmek	
Dersin İçeriği	Denemelere açık farklı ya da bireysel temalar ekseninde sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesine çalışılır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çok figürlü boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Çok figürlü boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türlerinde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Model ve mekan ilişkisi bağlamında boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Serbest boyaresim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Serbest boyaresim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Farklı temalar ekseninde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Bireysel temalar ekseninde boyaresim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.			x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.					
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					

15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Fresco Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES338	6	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Arş.Gör .Devrim Karakuş	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Freskin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Freskin tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. Sgraffito tekniğinin tanımı ve uygulaması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Fresk uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2- Sgraffito uygulaması için özgün tasarımlar 3- Geleneksel sgraffito uygulaması	

Dersin İçeriği	Sgraffito uygulamasının aşamaları, uygulama alanının hazırlanması.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Sgraffito uygulaması için eskizler	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Biçim – içerik ilişkisi kavrama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	1/1 ölçekli tamamlanmış tasarım	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Şasi ya da duvar hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Sgraffito katmanlarının alana yerleştirilmesi ve kazıma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Çok katmanlı sgraffito eskizleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Uygulamayı sonuçlandırma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Diğer atölye uygulamalarından birini seçip uygulama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	----	
12	----	
13	Çok katmanlı sgraffito uygulama proje teslimi	
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-1947

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler		x			

	düzenler ve bunları uygular.					
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Lithography Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES358	6	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Erdal KARA, Dr. Öğr. Üyesi İrfan OKAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	
Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografi basım tekniği.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Siyah – Beyaz Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Renkli Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Mass Drawing / Kütlesel desen çalışması/ kalın suluboya fırçaları, A4 boyutlarında,beyaz, kraft, ara ton kağıtlar kullanarak 1,5,7 dakika süre içerisinde canlı modelden yapılacak desen çalışması/ Gesture drawing / hareket çizimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Tercihli malzeme kullanımı.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971
PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982

BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001

KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			

13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi I / **Analysing of Painting I**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 362	6	S	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Erdal Kara	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin Resim Sanatının temel kavramalarını sanat tarihinden yararlanarak öğrenmesini ve sanat eserlerini bu kavramlarla çzümleyebimesini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Klasik Resim ve Resim ile ilintili diğer sanat dallarının temel kavramlarını öğrenmek. 2- Sanat tarihi içinde belli dönemleri bu kavramlarla incelemek, analiz edebilmek ve karşılaştırabilmek. 3-Çağdaş Sanat dünyasını tanımak ve karşılaştırmalı bir şekilde analiz edebilmek. 4-Sanat eserlerinin ve akımlarının oluşum süreçlerini sebep sonuç ilişkisi ile anlayabilmek.	
Dersin İçeriği	Sanatsal kavramlar sanat tarihinin kornolojik diziliminden yararlanılarak incelenir	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Klasik Resimde Espas	
2	Modern ve Çağdaş Resimde Espas	
3	Antik Dönemden Barok Sanata Biçim ve İçerik	
4	Braok Sonrası dönemden çağdaş sanata Biçim ve İçerik	
5	Temel Kompozisyon Kuramları	
6	Sanat tarihi içinde gelişen Kompozisyon türleri	
7	Mekan ve Kompozisyon	
8	Modern Sanat Kavramları	
9	Post Modernizm ve Post modern dönemin sanat anlayışı	
10	Çağdaş Sanat Kavramları	
11	1970'lerin Sanatı	
12	1980'lerin Sanatı	
13	21.yy Sanatı	
14	21.yy Sanatı	

KAYNAKLAR

Contemporary Art, Klaus Honnef, Taschen

Sanatın Öyküsü, E.H. Gombrich, Remzi Kitabevi

Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,
Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			X		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.			X		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			X		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	X				
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	X				
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.	X				
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			X		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			X		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			X		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			X		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			X		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		X			
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			X		

16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	21	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje	1	10	10
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			90
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		50
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye II / Painting Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES102a1	2	Z	T+U	19

Ön Koşul Dersleri	RES101a1, RES101a2, RES101a3, RES101a4, RES101a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Yusuf ŞENGÜR	
Dersin Amacı	Düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende doğru görme ve uygulamayla birlikte yetkinleşme hedef alınır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu ve görme algısını geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde üç boyut algısını geliştirmek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde üç boyut algısını geliştirmek 4-Kopyalarla gölgesel/tonal deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak gölgesel/tonal boyutlandırmayı kavramak 6-Gölgesel/tonal desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak 7- Farklı resim türlerinde çizgisel, gölgesel/tonal deseni kavramak	

Dersin İçeriği	Canlı model , ölü doğa, portre, peyzaj v.b. gibi resim türleri aracılığıyla "dönüştürülmemiş doğa" karşısında desenin tüm biçimsel olanaklarıyla düşünebilmeye ve üretmeye yöneltmek amaçlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler- çizgi deneyimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Çizgisel desen örneklerinde kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Çizgisel desen örneklerinde kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Antik heykellerden çizgisel desen	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Antik heykellerden çizgisel desen	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Desende ışık-gölge, açık-koyu ve tona giriş	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi,

Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Heinrich Wölflin, HayalPerest

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					

13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	26	156
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			570
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			19
Dersin AKTS Kredisi			19

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ I / Fresco Application Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES363a1	5	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Arş.Gör .Devrim Karakuş	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Atölye uygulamaları hakkında genel bilgi vererek duvar tekniklerinin mimari ilişkisine dikkat çekip öğrencilerin özgün çalışmalarını bu yönde de geliştirmelerini, ve sanat tarihinden faydalanarak temel resim tekniklerinin de bu amaca katkı sağlaması	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Teknikler ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Uygulama yöntemleriyle fresk ve sıva işçiliği öğrenilir .	
Dersin İçeriği	Sgraffito sıva işçiliği için özgün tasarım ya da uyarlamalar Secco Fresk uygulama hazırlığı ve ustalardan uyarlamalar	

	Sgraffito sıva işçiliği çok katlı tasarım
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Sgraffito tekniği hakkında bilgilenirme ve uygulama yapılan eski işlerin tasarımının incelenmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Yapılan siyah beyaz tasarımların renklenirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Şasi hazırlanması ve temel kat olarak çimentolu harcın şasilere dökülmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Tasarımı hazır olan sgraffitoların 1/1 ölçekte desenin çizimi renkli katmanların hazırlanıp kesim ve kazıma işleminin tamamlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Secco fresk (kuru sıva) duvar resmi için örneklerin 1/1 ölcekte deseninin çizilmesi ve şasi ya da duvarın hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Kireç harcının hazırlanıp uygulama alanına yerleştirilmesi ve kuruma süresini bekleme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Sgraffito tekniği için çok katmanlı proje hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Secco fresk tekniğinde boyama uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	-----	
11	-----	
12	Sgraffito projelerinin kontrolü	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Projelerin teslimi, secco uygulamaların bitişi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-1947 THE DECORATİVE TRADİTİON – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		

12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HALI UYGULAMA ATÖLYESİ I / Tapestry Application Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES363a2	5	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin Özdemir	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplilerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.	
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve dokumanın tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Dokuma örnekleri	
4	Araştırma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Yönteme karar verme.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Tezgah çalışma sistemi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Farklı çalışma tezgahları geliştirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje geliştirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Projenin uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Projenin uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Projenin uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L'art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		

2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			x		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.			x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.		x			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.			x		
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	9	54
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	2	11	22
Proje	1	100	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ I / Lithography Application Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES363a3	5	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Doç. Erdal KARA, Dr. Öğr. Üyesi İrfan OKAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	

Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografi basım tekniği.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme - Arşivdeki Litografi baskı örneklerini inceleme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Siyah – Beyaz Ustalardan Yorum Kopya Tıpkı-Basım için araştırma hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Siyah-Beyaz Doku Örneklerinden oluşan Baskı için eskiz hazırlığı ve doku araştırmaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Baskı işlemi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Renkli Doku Örneklerinden oluşan Baskı için Ofset tekniğine giriş için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Baskı işlemleri-1 (sarı ve siyah renkleri ile basım)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-2 (mavi ve magenta renkleri ile basım)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Baskı işlemleri-2 (magenta ve mavi renkleri ile basım)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

14	Baskı işlemleri-2 (siyah ve sarı renkleri ile basım)	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971

PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982

BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001

KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ I / Printmaking Application Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 363a4	5	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Doç. Yasemin Nur Erkalır, Dr. Öğr. Üyesi Can Aytekin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İlk yarıyılda; Gravür sanatının tanımı ve tarihsel gelişimi ile bilgilendirilen öğrenci Gravür sanatının temel yöntemleri ve resimsel formları ile tanışır. Bu yarıyılda, ahşap gravür ve linogravür teknikleri aracılığıyla teknik, estetik ve kültürel ifade biçimlerinin geliştirilmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.	
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölyenin tanıtılması, kullanılan alet, edevat, pres ve malzeme bilgisi	
2	Sanat Tarihinden örneklerle Gravür hakkında genel bilgilerin verilmesi	
3	Linolyum baskı çalışması için eskiz hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Linolyum kalıpların hazırlanması- 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Linolyum kalıpların hazırlanması- 2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Linolyum kalıplara mürekkep verme ve Preslerde baskı işlemi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	2. linolyum baskı çalışması için eskiz hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	2. linolyum kalıbın hazırlanması- 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Linolyum kalıplara mürekkep verme ve Preslerde baskı işlemi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Arasınav Değerlendirme	
11	Ahşap Baskı için eskiz hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Ahşap kalıpların hazırlanması- 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Ahşap kalıpların hazırlanması -2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Ahşap kalıplara mürekkep verme ve Preslerde baskı işlemi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979

GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001

INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson

PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			x		

13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.		x			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.			x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ I / Serigraphy Application Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES363a5	5	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör .Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ	
Dersin Amacı	Serigrafik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	

Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafi basım tekniği.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafi baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Baskı işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Arasınav değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Baskı işlemleri-3	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

ADAM R. and Carol ROBERTSON, “Screen Printing the complete water- based System” Tomas & Hudson Inc. 2003.

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini			x		

	uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.					
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ I / Stained Glass Application Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES363a6	5	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Vitrayin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı ve modern mimari ile gelişen kurşun örgü vitray tekniği ile vitray uygulamaya giriş. Diğer uygulama yöntemlerinin sırasıyla programlanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknikler ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Uygulama yöntemleriyle anlatım yetisi kazanır.	

Dersin İçeriği	Kalıplama ve gönye sistemiyle cam kesme uygulamaları. Kurşun örgü uygulama tekniğiyle geometrik kompozisyon . Ustalardan kurşun örgüye uyarlama, yorumlama. Cam boyama, dolgu ve alçılı vitray tekniklerinden uygulama seçimi.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar ve kompozisyon seçimi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Geometrik kompozisyon taslakları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Karton ve kopya çizimi, kalıp çıkarma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Kalıplara göre cam kesimi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Kurşun örgüye başlangıç	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Lehimleme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Uygulamayı sonuçlandırma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Arasınav Değerlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya uyarlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya uyarlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya	Uzaktan eğitim sürecinde

	uyarlanması	yalnızca ödev verilecektir.
14	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya uyarlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books.

Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition.

Robert Sowers, The Language of Stained Glass.

Levent Aygül, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü		x			

	olarak aktarır.					
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	**Türk Resim Tarihi II – Turkish Art History II**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES366	Bahar	Seçmeli	T	2

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör. Duygu Şahin	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Öğrencinin Türk resim tarihine ilişkin genel bir fikir edinmesine, Türk resim sanatını tarihsel ve kültürel bağlamı içerisinde anlamasına ve sanatsal meseleler üzerine fikir üretmesine yardımcı olmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Türk Resim Tarihini dönemler halinde inceleme; 2. Bilginin kaynağına ulaşırken interneti verimli kullanmayı öğrenme; 3. Katolog tarama veonline veritabanı kullanma; 4. Sinema, edebiyat ve müzik gibi farklı ve zenginleştirici ilgi alanlarına merak koyma vebunları derinleştirme, yeni beceriler edinme; 5. Sözlü ve yazılı olarak kendini doğru ifade edebilme yeteneği geliştirme.	
Dersin İçeriği	Çallı Kuşağı'ndan 1980'li yıllara kadar Türk resim sanatı.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Türk sanat tarihi kronolojik olarak ve sanatçı gruplarına göre görsel malzeme eşliğinde incelenir. Her dersten önce soru-cevap şeklinde bir önceki dersin tekrarı yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tekrar dersi	-
2	Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi + Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği	-
3	Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği	-
4	d Grubu	-
5	d Grubu	-
6	Cumhuriyet, İdeoloji ve Sanat	-
7	Yurt Gezileri + Devlet Resim ve Heykel Sergileri	-
8	İstanbul Resim ve Heykel Müzesi	-
9	Yeniler Grubu	-
10	Onlar Grubu	-
11	Türkiye'de Modern Sanat: Soyut Resmin Türkiye'de Geçmişi	-
12	Türkiye'de Modern Sanat: Paris'te Soyut Sanat Çalışmış Sanatçılar	-
13	Türkiye'de Modern Sanat: Figüratif Resim I + 68 Kuşağı	-
14	1980'ler ve 1990'larda Türkiye'de Sanat	-

KAYNAKLAR

Adil, Fikret, Asmalımescit 74 (İstanbul: Sel Yayınları, 2014)
Akademi'ye Tanıklık 1: Resim ve Heykel, ed. Ahmet Öner Gezgin (İstanbul: Bağlam Yayınları, 2003)
Arseven, Celal Esat, Sanat ve Siyaset Hatıralarım (İstanbul: İletişim Yayınları, 1993)
Avcı, Zeynep, A'dan Z'ye Abidin Dino (İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2001)
Berk, Nurullah & Adnan Turani, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi II (İstanbul: Tiglat Sanat Galerisi, 1981)
Boyar, Pertev, Türk Ressamları: Hayatları ve Eserleri (Ankara: Jandarma Basımevi, 1948)
Cezar, Mustafa, "Güzel Sanatlar Akademisi'nden 100. Yılda Mimar Sinan Üniversitesi'ne", Güzel Sanatlar Eğitiminde 100 Yıl, ed. Zeki Sönmez (İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi, 1983)
Cezar, Mustafa, Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi (İstanbul: Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim Spor ve Sağlık Vakfı, 1995)
Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi 1-2-3-4-5, ed. Nuri Akbayar, Ekrem Işın & Necdet Sakaoğlu (İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1993)
Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, ed. Zeynep Rona & Müren Beykan (İstanbul: Yem Yayın, 1997)
Edhem, Halil, Elvâh-ı Nakşiye Koleksiyonu (İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2014)
Elhem, Edhem, "Making Sense of Osman Hamdi", Muqarnas, 29 (2012), 339-383,<https://www.academia.edu/14937979/Making_Sense_of_Osman_Hamdi_Bey_and_His_Paintings> [erişim 28 Ağustos 2019]
Elhem, Edhem, Osman Hamdi Bey Sözlüğü (Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2010) Eyüboğlu, Bedri Rahmi, Resme Başlarken (Ankara, Bilgi Yayınları, 1986)
Faroqhi, Suraiya, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam: Ortaçağdan Yirminci Yüzyıla (İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2011)
Galatasaray Sergileri: 1916-1951, ed. Ömer Faruk Şerifoğlu (İstanbul: Yapıkredi Yayınları, 2003)
Gören, Ahmet Kamil, "(Şeker) Ahmed Ali Paşa'yı Yazmak (1841-1907)", Şeker Ahmed Paşa 1841-1907, ed. Ömer Faruk

Şerifoğlu & İlona Baytar (İstanbul, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı,2008), 17-71.
Gören, Ahmet Kamil, Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi (İstanbul: Şişli Belediyesi İstanbul Resim ve Müzeleri Derneği Yayını, 1997)
Günümüz Türkçesiyle Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesi, ed. Seyit Ali Kahraman & Yücel Dağlı (İstanbul: Yapıkredi Yayınları, 2013)
Koçak, Orhan, Modern ve Ötesi: Elli Yılın Sanatına Kenar Notları (İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi, 2007)
Köksal, Ayşe H., "Halil Edhem'in Elvah-ı Nakşiye Koleksiyonuna Dair...", e-skop (Nisan 2012) <https://www.e-skop.com/skopbulten/episod-halil-edhemin-elvah-i-naksiye-koleksiyonuna-dair/676> [Erişim 3 Eylül 2019]
Köksal, Ayşe H., "Kendi Kamusallığını Yaratan Müze: Hayalin Hakikate Dönüştüğü Resim ve Heykel Müzesi", e-skop (Mart 2019) <https://www.e-skop.com/skopbulten/kendi-kamusalligini-yaratan-muze-hayalin-hakikate-donustugu-resim-ve-heykel-muzesi/4744> [Erişim 3 Eylül 2019]
Köksal, Ayşe H., "Resim ve Heykel Müzesinin İlk Yıllarına Dair...", e-skop(Mayıs 2012)<https://www.e-skop.com/skopbulten/episod-resim-ve-heykel-muzesinin-ilk-yillarina-dair/760>[Erişim 3 Eylül 2019]
Mahir, Banu, Osmanlı Minyatür Sanatı (İstanbul: Kabalcı Yayınevi, 2005) Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu, ed. Kaya Özsezgin (İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi, 1996)
Öndin, Nilüfer, Cumhuriyet'in Kültür Politikası ve Sanat 1923-1950 (İstanbul: İnsancıl Yayınları, 2004) Renda, Günsel & Turan Erol, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi I (İstanbul:Tiglat Sanat Galerisi, 1980)
Toros, Taha, İlk Kadın Ressamlarımız (İstanbul: Akbank, 1988) Ürekli, Fatma, "Güzel Sanatlar Eğitiminde Osmanlı Hanımlarına Açılan Bir Pencere İnas Sanayi-iNefîse Mektebi", Tarih ve Toplum, 39.231 (2003), 50-61,<https://www.academia.edu/31645903/Tarih_ve_Toplum_A.A.D._-_G%C3%BCzel_Sanatlar_E%C4%9Fitiminde_Osmanl%C4%B1_Han%C4%B1mlar%C4%B1na_A%C3%A7%C4%B1lan_Bir_Pencere_%C4%B0nas_Sanayi-i_Nefise_Mektebi> [erişim 28 Ağustos2019]
Yetik, Sami, Ressamlarımız: Sanayi-i Nefise'den Asker Ressamlara Modern Türk Resminin İlkUstaları (İstanbul: Gram Yayınevi, 2017)
Yurt Gezileri ve Yurt Resimleri (1938-1943), ed. Amelié Edgü (İstanbul: Milli Reasürans T.A.Ş.,1998)
Zihnioğlu, Yaprak, Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi 1911-1914 (İstanbul: Kitap Yayınevi,2007)http://www.istanbulkadinmuzesi.org/http://saltresearch.org/primo_library/libweb/action/search.do?vid=salt

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			X		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			X		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			X		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			X		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		X			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			X		

7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			X		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			X		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			X		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			X		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			X		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			X		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.		X			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.		X			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			X		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	4	1	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Genel Toplam İş Yükü (Saat)	90
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)	3
Dersin AKTS Kredisi	3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav	4	50
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Printmaking Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 378	6	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Doç. Yasemin Nur Erkalır, Dr. Öğr. Üyesi Can Aytekin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Gravürün kavramsal ve uygulama kapsamında; estetik ve kültürel ifade biçimlerinin genel olarak irdelenmesi, tümsek kazı tekniklerinin uygulanması ve örneklerle desteklenmesi amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2-Linolyum baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3-Ahşap baskıyla ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar.	
Dersin İçeriği	Tümsek kazı (Rölyef) gravür teknikleri ile baskı yöntemleri uygulanır. Ahşap ve linolyum baskılarda resimsel öğelerle tek kalıpla ve ya birden fazla kalıpla renkli baskı yöntemiyle üretilir.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Linolyum Baskı hakkında genel bilgiler verilmesi	
3	Eskizlerin hazırlanması - 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Eskizlerin hazırlanması - 2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Eskizlerin değerlendirilmesi	
6	Linolyum kalıplar üzerinde çalışmalar	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Preslerde yapılan Baskı işlemleri -2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Ahşap Baskı (wood cut) hakkında bilgiler ve Sanat tarihinden örnekler	
10	Arasınav değerlendirme	
11	Eskizlerin hazırlanması - 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Eskizlerin değerlendirilmesi	
13	Ahşap Baskı işlemleri -1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Ahşap Baskı işlemleri -2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979
GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001
INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson
PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			x		

13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.		x			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.			x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ II / Fresco Application Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES384a1	6	S	T+ U	12

Ön Koşul Dersleri	RES363a1 FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Arş.Gör .Devrim Karakuş	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yaş sıva (Buon Fresko) resim uygulamalarının sanat tarihindeki örneklerini inceleyerek mimari ilişkisini anlamak . Fresk resmi yapılacak alanın alt yapı bilgisi Fresk resim tekniği için uygun olan malzeme (kumun özelliği, kireç yapısı) bilgisi Ön hazırlık bilgileri	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Gerçek fresk resmi uygulaması	

Dersin İçeriği	Şasi ya da duvar hazırlığı . resmin günlük olarak bölünerek bu parçaların kartonlara aktarılması. Pigmentlerin hazırlanması. Çalışma planı oluşturma Fresk resminin boyanma yöntemleri
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Uygulama yapılacak örneklerin belirlenmesi	
3	Sanat tarihinden uyarlama ve özgün çalışmaların değerlendirilmesi	
4	Kum yıkama, kurutma ve eleyerek ayrıştırma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	1/1 ölçekte kompozisyon çizimi kopyalama ve günlük kartonlarının hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Fresk çalışmasının günlük parçalar halinde boyanıp bitirlmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Fresk çalışmasının günlük parçalar halinde boyanıp bitirlmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Fresk çalışmasının günlük parçalar halinde boyanıp bitirlmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Fresk çalışmasının günlük parçalar halinde boyanıp bitirlmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Fresk çalışmasının günlük parçalar halinde boyanıp bitirlmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Fresk çalışmasının günlük parçalar halinde boyanıp bitirlmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Fresk çalışmasının günlük parçalar halinde boyanıp bitirlmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Fresk çalışmasının günlük parçalar halinde boyanıp bitirlmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-1947 THE DECORATİVE TRADİTİON – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HALI UYGULAMA ATÖLYESİ II / Tapestry Application Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES384a2	6	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	363a2 Halı Uygulama Atölyesi I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin Özdemir	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplilerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.	
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dokuma bağlamında öğrenilenlerle bireysel sanat pratiğini birleştirerek taslak hazırlama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Taslağın tezgaha uygun boyutta kartonunun hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Tezgah hazırlama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Proje araştırması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L'art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle			x		

	desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			x		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.			x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.		x			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.			x		
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	9	54
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	2	11	22
Proje	1	100	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ II / Lithography Application Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES384a3	6	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	RES363a3 LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Doç. Erdal KARA, Dr. Öğr. Üyesi İrfan OKAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	

Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografi basım tekniği.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Renkli Özgün (Açıktan- Koyuya) Baskı için eskiz hazırlığı	
2	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Baskı işlemleri-5 ... Baskı işlemleri-6	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri i	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Renkli Özgün (Koyudan - Açığa) Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Baskı işlemleri-5 ... Baskı işlemleri-6	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

14	Tercihli malzeme kullanımı.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971

PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982

BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001

KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ II / Printmaking Application Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 384a4	6	S	T+ U	12

Ön Koşul Dersleri	RES 363a4 GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Doç. Yasemin Nur Erkalır, Dr. Öğr. Üyesi Can Aytekin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenci çukur baskı yöntemlerine giriş yaparak, metal plakalarda Aquatent tekniğiyle uygulamalar yapar. Renkli çalışmalar yapar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Metal baskıda Aquatent tekniği ile ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3- Metal baskıda öğrenilen teknikler birlikte kullanılarak çalışmalar yapar.	
Dersin İçeriği	Birden fazla ve tek kalıpla renkli baskı alanların kazanımında, çukur ve tümsek baskının birlikte kullanılmasından yararlanılır. Çok amaçlı plakalar ve farklı baskı yöntemleri denenir.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölyenin Tanıtılması, kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler verilmesi	
2	Kuru Kazı (Dry Point) tekniği hakkında genel bilgiler	
3	Bu teknikle ilgili Sanat Tarihinden örnekler	
4	Eskizlerin hazırlanması ve değerlendirilmesi	
5	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Asitli kazı (Etching) tekniği hakkında genel bilgiler	
8	Bu teknikle ilgili Sanat Tarihinden örnekler	
9	Plakaların Asit havuzuna konarak yapılandırılması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Arasınav değerlendirilmesi	
11	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması -2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Her iki tekniğin birlikte kullanıldığı çalışmalar -1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Her iki tekniğin birlikte kullanıldığı çalışmalar -2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979

GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001

INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson

PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			x		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.		x			

14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.			x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ II / Serigraphy Application Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES384a5	6	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	RES363a5 SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör .Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ	
Dersin Amacı	Öğrenciye renkli basıma geçebilmesi için gerekli bilgileri vermek ve bir adet çok renkli baskı yaptırmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	

Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafi basım tekniği.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafi baskı örneklerini inceleme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Baskı işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Arasınav değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Baskı işlemleri-3	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, “Screen Printing the complete water- based System” Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü		x			

	olarak aktarır.					
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ II / Stained Glass Application Studio II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 384a6	6	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	RES363a6 VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ I	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Vitrayin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı ve modern mimari ile gelişen kurşun örgü vitray tekniği ile vitray uygulamaya giriş. Diğer uygulama yöntemlerinin sırasıyla programlanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bütün Vitray uygulama teknikleriyle ilgili bilgilerin gelişimi.	

Dersin İçeriği	Kurşun örgü uygulama tekniğiyle özgün kompozisyon . Cam boyama, dolgu ve alçılı vitray tekniklerinden uygulama seçimi.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	vitray uygulaması için ön hazırlıklar ve kompozisyon hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	1/1 ölçekte kompozisyon çizimi kopyalama ve kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Kalıplara göre cam kesimi ve kurşun örgüye başlangıç	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Lehimleme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Aynı teknikle sonlandırılması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	-----	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	-----	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Dolgu vitray tekniği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Arasınav Değerlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Cam boyama ve alçılı vitray tekniğiyle uygulamalar.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Avrupa Resim Sanatı ve Osmanlı Alçılı Vitray tekniğine uygun uygulamalar.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Mozaik tekniği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

14	Bakır folyo tekniği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygül, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Serigraphy Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES388	6	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör .Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ	
Dersin Amacı	Serigrafik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	

Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafi basım tekniği.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafi baskı örneklerini inceleme	
4	Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Baskı işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Arasınav değerlendirme	
9	Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Baskı işlemleri-3	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, “Screen Printing the complete water- based System” Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SEÇMELİ VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ / Elective Stained Glass Application Studio			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES398	6	S	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Vitrayin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Vitray uygulama teknikleri ile ilgili malzemeleri tanır. 2-Kurşun örgü ve mozaik vitray yöntemiyle görsel anlatım deneyler. 3-Renkli cam resmi için proje geliştirme yetisi kazanır.	

Dersin İçeriği	Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama-mozaik vitray uygulamaları.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Geometrik düzende vitray uygulaması için ön hazırlıklar	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Geometrik kompozisyon taslakları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Ölçülere göre kompozisyon geliştirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Karton ve kopya çizimi, kalıp çıkarma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Kalıplara göre cam kesimi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Kurşun örgüye başlangıç	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Lehimleme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Uygulamayı sonuçlandırma	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Arasınav değerlendirme	
11	Yeni uygulama tekniğinin tanımı ve uygulamaya hazırlık	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Resim sanatı ustalarından seçilen çalışmanın mozaik tekniğine göre geliştirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Cam kesimi ve yapıştırma işlemi sonrası dolgu hazırlayıp boşlukları kapama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Mozaik vitray uygulama tekniğine göre bitirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygül, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		

12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	3	7	21
Ara Sınav(lar)	1	11	11
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	3	7	21
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	11	11
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VII / Painting Studio VII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES401a1	7	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Yusuf ŞENGÜR	
Dersin Amacı	Öğrencinin ilgi alanları, kişisel eğilimleri ve yeğlemelerinin artık belirginleştiği varsayılarak özgün çalışmaşlar üretmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bireysel temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	

Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi referans ve eleştirilerle desteklenir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler					

	düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VII / Painting Studio VII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES401a2	7	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Doç.S.Özlem Üner, Dr. Öğr. Üyesi M. Mete Ağyar, Dr. Öğr. Üyesi İrfan Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin ilgi alanları, kişisel eğilimleri ve yeğlemelerinin artık belirginleştiği varsayılarak özgün çalışmaşlar üretmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bireysel temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi referans ve eleştirilerle desteklenir.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					

15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60

BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VII / Painting Studio VII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES401a3	7	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur Deniz, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakoğulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin önceki yarıyılların bilgi birikimini değerlendirerek resimlerinde kişisel tavrını ortaya koyabilecek çalışmalar yapması, bağımsız bir çalışma düzenine hazırlık olarak kişisel bilgi ve yetenekleriyle resimsel dünyasını oluşturması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kişisel plastik dilini geliştiren öğrenci özgün çalışmalar yapar. 2-Tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturmayı öğrenir.	

Dersin İçeriği	Farklı resim türlerinde çalışmalar yapar. Form tasası üzerinden resmin bütün temel sorunlarını içeren özgün çalışmalar yapar.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kişisel yorum ve özgün resim dili içerisinde, canlı modelden yapılan kompozisyon çalışması. Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Kişisel yorum ve özgün resim dili içerisinde, canlı modelden yapılan kompozisyon çalışması. Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Öğrenci atölye dışı konularda çalışmalar yaparak tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Öğrenci atölye dışı konularda çalışmalar yaparak tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Öğrenci atölye dışı konularda çalışmalar yaparak tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Öğrenci atölye dışı konularda çalışmalar yaparak tematik bağlamda çok figürlü kompozisyonlar oluşturur.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

13	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Öğrencinin temaları dahilinde resmin temel plastik sorunlarını içeren kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, ….

3. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015

6. LHOTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000

7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.			x		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla			x		

	değerlendirir.					
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17				x		

x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480

Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)	16
Dersin AKTS Kredisi	16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VII / Painting Studio VII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES401a4	7	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU	
Dersin Amacı	Öğrencinin ilgi alanları, kişisel eğilimleri temelinde özgün çalışmalar yapması hedeflenir	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bireysel temalarla resimde biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek	

Dersin İçeriği	Bireysel temaları kullanarak öğrencinin kişisel eğilimlerinin eleştirel bir yaklaşımla gelişmesi sağlanır
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Özgün resim çalışmaları.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986
BERGER, J. Görme Biçimleri
WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		x			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.		x			
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		x			
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		x			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler					

	düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.		x			
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		

Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye VII / Painting Studio VII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES401a5	7	Z	T+U	16

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	6	10
Dersi Veren(ler)	Prof . Yalçın KARAYAĞIZ, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin ilgi alanları, kişisel eğilimleri ve yeğlemelerinin artık belirginleştiği varsayılarak özgün çalışmaşlar üretmesi hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bireysel temalarla boyaresim de biçimsel özgünleşmeyi oluşturmak 2- Özgün çalışmalarla biçim ve içerik olgusunu geliştirmek ve olgunlaştırmak	
Dersin İçeriği	Bireysel temalar ekseninde çalışmalar ortaya koyan sanatçı adayı öğrencinin kişisel eğilim ve yeğlemelerinin özgünleşmesi referans ve eleştirilerle desdeklenir.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Farklı temalar ekseninde boyaresimde açık koyu ,ışık gölge ve renk denemeleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Özgün boyaresim ya da resim uygulamaları	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			X		
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.			X		
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			X		
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			X		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			X		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			X		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			X		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			X		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					

15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			X		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17				X		

X

X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	16	224
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	8	8
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			480
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			16
Dersin AKTS Kredisi			16

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40

Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ III / Fresco Application Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES463a1	7	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a1 FRESK UYGULAMA ATÖLYESİ II	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Arş.Gör .Devrim Karakuş	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Antik dönem mozaik örnekleri üzerinden biçim analizi. Dekoratif anlamda mozaik uygulamalarında mimari yapıya göre biçim – içerik analizi Mozaik uygulamalarında parça ve bütün ilişkisi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknikler ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Uygulama yöntemleriyle anlatım yetisi kazanır. 3- Bütün mozaik uygulama teknikleriyle ilgili bilgilerin gelişimi.	

Dersin İçeriği	Tüm mozaik uygulama tekniklerinde beceri ve karar verme yetisi kazandırmak ve teknikler üzerinden uygulama kolaylığı sağlamak.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	
2	Antik dönem mozaikleri üzerinden bilgilendirme	
3	Kompozisyon çizimlerinin eskiz aşamalarının değerlendirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	1/1 ölçekte kompozisyonun kağıda aktarımı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Kompozisyonu oluşturan renk alanlarına göre taş seçimi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Taşların kağıt üzerine yapıştıralarak dizimi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Mozaik yerleştirilecek şasi,zemin ya da duvarın hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Mozaik yerleştirme ve temizliği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Mozaik yerleştirme ve temizliği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Mozaik yerleştirme ve temizliği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Mozaik yerleştirme ve temizliği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Mozaik yerleştirme ve temizliği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Mozaik yerleştirme ve temizliği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR
FRESCO PAINTING -ITS ART AND TECHNIQUE-James WARD- LONDON CHAPMAN AND HALL, LTD.-1909 FRESCO PAINTING- Modern Methods and Techniques for Painting in Fresco and Secco-Olle NORDMARK-1947 THE DECORATİVE TRADİTİON – Julian BERNARD- The Architectural Press, London- 1973

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	HALI UYGULAMA ATÖLYESİ III / Tapestry Application Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES463a2	7	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	384a2 Halı Uygulama Atölyesi II	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Gülçin Özdemir	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Halı tekniğini tanıyarak sanatsal üretim yapma	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Halı tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 3- Disiplilerarası geçişliliği öğrenir. 4- Proje geliştirir.	
Dersin İçeriği	Halı Uygulamaları sanat bağlamında incelenir ve uygulamalar yaptırılır.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dokuma bağlamında öğrenilenlerle bireysel sanat pratiğini birleştirerek taslak hazırlama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Taslağın tezgaha uygun boyutta kartonunun hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Tezgah hazırlama	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Proje araştırması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Arasınav değerlendirme	
9	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Proje uygulanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Sunum	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

1.- COFFİNET, J., L'art de la tapiesserie, Geneve, İmprimerie H. Studer S. A.,1971
2 - JARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,
3 - ARRY, M., Wandteppiche des 20. Jahrhunderts, Hirmer Verlag München,.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle			x		

	desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.					
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			x		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.			x		
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.		x			
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.			x		
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	6	9	54
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer	2	4	8
Ödev / Rapor	2	11	22
Proje	1	100	100
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ III / Lithography Application Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES463a3	7	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a3 LİTOGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ II	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Doç. Erdal KARA, Dr. Öğr. Üyesi İrfan OKAN	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Litografik basım tekniğini genel olarak tanıtmak ve resim eğitimi bağlamında anılan tekniği grup çalışması yaptırarak uygulatmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Litografi tekniği ve malzemeleri hakkında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	

Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Litografi basım tekniği.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Renkli Özgün (Açıktan- Koyuya) Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Karar verilen orijinale göre kalıbın hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Litografi kalıbının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Baskı işlemleri-5 ... Baskı işlemleri-6	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Siyah-Beyaz Baskı işlemleri i	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Renkli Özgün (Koyudan - Açığa) Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Litografi Kalıbının hazırlanması için yapılan taş yıkama işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Karar verilen orijinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-1 ... Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Baskı işlemleri-3 ... Baskı işlemleri-4	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

14	Baskı işlemleri-5 ... Baskı işlemleri-6	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

ANTREASIAN,G-CLINTON, A, The Tamarid Book of Lithography Art & Techniques Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York,1971

PORZIO, P ed. Lithography-200 Years Art, history &Technic, The Wellfleet Press, New Jersey, 1982

BRUNNER, F, Gravürün El Kitabı, Çev. Feyyaz Yaman, Karşı Sanat Çalışmaları , İstanbul, 2001

KARA, E, Resim Sanatı Bağlamında Litografi, Sanatta Yeterlik Eser Metni, M.S.G.S.Ü. Sosyal Bilimler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ III / Printmaking Application Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES463a4	7	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a4 GRAVÜR UYGULAMA ATÖLYESİ II	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Doç. Yasemin Nur Erkalır, Dr. Öğr. Üyesi Can Aytekin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenci çukur baskı yöntemlerine giriş yaparak, metal plakalarda Aquatent tekniğiyle uygulamalar yapar. Renkli çalışmalar yapar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknik ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Metal baskıda Aquatent tekniği ile ilgili teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar. 3- Metal baskıda öğrenilen teknikler birlikte kullanılarak çalışmalar yapar.	
Dersin İçeriği	Birden fazla ve tek kalıpla renkli baskı alanların kazanımında, çukur ve tümsek baskının birlikte kullanılmasından yararlanılır. Çok amaçlı plakalar ve farklı baskı yöntemleri denenir.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölyenin tanıtılması ve kullanımı hakkında genel bilgiler	
2	Aquatint tekniği hakkında genel bilgiler	
3	Bu teknikle ilgili Sanat Tarihinden örnekler	
4	Eskizlerin hazırlanması ve değerlendirilmesi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Şekerli mürekkep (Lift Graund) tekniği hakkında genel bilgiler	
8	Bu teknikle ilgili Sanat Tarihinden örnekler	
9	Plakaların hazırlanması ve Asit havuzuna konarak yapılandırılması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Arasınav değerlendirilmesi	
11	Hazırlanan bakır plakalardan baskı işleminin yapılması- 1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Tüm tekniklerin birlikte kullanıldığı çalışmalar -1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Tüm tekniklerin birlikte kullanıldığı çalışmalar - 2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Tüm tekniklerin birlikte kullanıldığı çalışmalar - 3	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

KAZI RESİM, G. Gölönü , D.G.S.A. yay. 1979

GRAVÜRÜN EL KİTABI, Felix Brunner, Karşı Sanat Çalışmaları, Atelye Alaturka yayını,2001

INTAGLIO , R. Adam, C. Robertson, Thames&Hudson

PRINTS, M. Melot, A.Griffiths, R.S. Field, Skira –Rizzoli

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.			x		
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.			x		
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.		x			

14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.			x		
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40

DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ III / Serigraphy Application Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES463a5	7	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a5 SERİGRAFİ UYGULAMA ATÖLYESİ II	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş.Gör .Zeynep BİNGÖL ÇİFTÇİ	
Dersin Amacı	öğrenci fotomekanik kalıp alma yöntemlerini öğrenir; farklı gereçlere basım yapar; serigrafilerin sınıflandırılması ve basımın doğrulanması konularında bilinç kazanır. Bir adet çok renkli baskı üretir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Serigrafi tekniği ve malzemeleri hakında bilgilenir 2-Sistemli ve planlı çalışma yeteneği kazanır 3-Teorik ve uygulamalı çalışmalar yapar 4-Okul dışındaki basım sektörüyle bağlantı kurmaya çalışır	

Dersin İçeriği	Resim eğitimi bağlamında Serigrafi basım tekniği.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölye mekanı ve malzemelerin tanıtılması	
2	Teknik detaylarla ilgili bilgilendirme	
3	Arşivdeki Serigrafi baskı örneklerini inceleme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Baskı için eskiz hazırlığı	
5	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Baskı işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Arasınav değerlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Baskı için eskiz hazırlığı	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Karar verilen orjinal için kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Serigrafi ekranının hazırlanması işlemleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Baskı işlemleri-1	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Baskı işlemleri-2	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Baskı işlemleri-3	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR
ADAM R. and Carol ROBERTSON, “Screen Printing the complete water- based System” Tomas & Hudson Inc. 2003. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü		x			

	olarak aktarır.					
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**

Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ III / Stained Glass Application Studio III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES 463a6	7	S	T+U	12

Ön Koşul Dersleri	RES384a6 VİTRAY UYGULAMA ATÖLYESİ II	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	10
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Vitrayin tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı ve modern mimari ile gelişen kurşun örgü vitray tekniği ile vitray uygulamaya giriş. Diğer uygulama yöntemlerinin sırasıyla programlanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Teknikler ve malzeme hakkında bilgilenir. 2- Uygulama yöntemleriyle anlatım yetisi kazanır. 3- Bütün Vitray uygulama teknikleriyle ilgili bilgilerin gelişimi.	

Dersin İçeriği	Tüm vitray uygulama tekniklerinde beceri ve karar verme yetisi kazandırmak ve teknikler üzerinden uygulama kolaylığı sağlamak.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kullanılacak malzemeler hakkında bilgiler.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Vitray uygulaması için ön hazırlıklar ve özgün kompozisyon seçimi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	1/1 ölçekte kompozisyon çizimi kopyalama ve kalıpların hazırlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Kalıplara göre cam kesimi ve kurşun örgüye başlangıç	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Resim sanatı ustalarından yorum ve özgün çalışmanın vitraya uyarlanması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Aynı teknikle sonlandırılması	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Resim ya da Vitray ustalarından yorumlar	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	-----	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Dolgu vitray tekniği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Arasınav Değerlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Cam boyama ve alçılı vitray tekniğiyle uygulamalar.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Avrupa Resim Sanatı ve Osmanlı Alçılı Vitray tekniğine uygun uygulamalar.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Mozaik tekniği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

14	Bakır folyo tekniği	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR
Catherine Brisac, A thousand Years of Stained Glass, Chartwell Books. Thomas A. Heinz, Frank Lloyd Wright Glass Art, Academy Edition. Robert Sowers, The Language of Stained Glass. Levent Aygül, Günümüz Vitray Sanatında Biçim ve İçerik Analizi, Sanatta Yeterlik Eser Metin Çalışması.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen **ileri düzeyde** kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.			x		
2	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır			x		
3	Resim alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.			x		
4	Resim alanı ile ilgili **ileri düzeyde** bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.			x		
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.			x		
7	Alanında edindiği **ileri düzeydeki** bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.			x		
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.			x		
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			x		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		x			
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü **B1 Genel Düzeyi'nde** kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.	x				
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı **İleri Düzeyinde** bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	x				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		x			
17		x				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	12	168
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	10	100
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	12	72
Proje	1	8	8
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			360
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			12
Dersin AKTS Kredisi			12

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev		
Proje	1	20
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi / Graduation Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES499a1	8	Z	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Yalçın KARAYAĞIZ, Prof. Mahmut BOZKURT, Prof. Gülçin ÖZDEMİR, Prof. M. Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Özlem Üner, Doç. Yasemin Nur ERKALIR, Doç. Erdal KARA Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur DENİZ, Dr. Öğr. Üyesi İrfan OKAN, Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR, Dr. Öğr. Üyesi Mete AĞYAR, Dr. Öğr. Üyesi Can AYTEKİN, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit ALTIPARMAKOĞULLARI, Dr. Öğr. Üyesi Hayri AĞAN, Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dr. Arş.Gör. Devrim KARAKUŞ, Arş.Gör. Zeynep Bingöl ÇİFTÇİ, Arş.Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU, Arş.Gör. Yusuf ŞENGÜR, Arş.Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Öğrenciden edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi resimsel biçim içerik yapısallığını oluşturması, bu doğrultuda yetkinleşmesi ve diploma projesini hazırlaması beklenir.	

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Önçalışma ya da eskiz uygulamalarıyla yaratıcı düşünmeyi geliştirmek 2- Sonuç çalışmayla resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek
Dersin İçeriği	Önçalışmalar ya da eskizlerle diploma çalışmasının gelişimi ve sonuçlanma süreci gözlemlenir, desdeklenir ve denetlenir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
2	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
3	Diploma çalışması uygulaması	
4	Diploma çalışması uygulaması	
5	Diploma çalışması uygulaması	
6	Diploma çalışması uygulaması	
7	Diploma çalışması uygulaması	
8	Diploma çalışması uygulaması	
9	Diploma çalışması uygulaması	
10	Diploma çalışması uygulaması	
11	Diploma çalışması uygulaması	
12	Diploma çalışması uygulaması	
13	Diploma çalışması uygulaması	
14	Diploma çalışması uygulaması	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		

12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	45	630
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi / Graduation Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES499a2	8	Z	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Yalçın KARAYAĞIZ, Prof. Mahmut BOZKURT, Prof. Gülçin ÖZDEMİR, Prof. M. Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Özlem Üner, Doç. Yasemin Nur ERKALIR, Doç. Erdal KARA Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur DENİZ, Dr. Öğr. Üyesi İrfan OKAN, Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR, Dr. Öğr. Üyesi Mete AĞYAR, Dr. Öğr. Üyesi Can AYTEKİN, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit ALTIPARMAKOĞULLARI, Dr. Öğr. Üyesi Hayri AĞAN, Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dr. Arş.Gör. Devrim KARAKUŞ, Arş.Gör. Zeynep Bingöl ÇİFTÇİ, Arş.Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU, Arş.Gör. Yusuf ŞENGÜR, Arş.Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Öğrenciden edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi resimsel biçim içerik yapısallığını oluşturması, bu doğrultuda yetkinleşmesi ve diploma projesini hazırlaması beklenir.	

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Önçalışma ya da eskiz uygulamalarıyla yaratıcı düşünmeyi geliştirmek 2- Sonuç çalışmayla resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek
Dersin İçeriği	Önçalışmalar ya da eskizlerle diploma çalışmasının gelişimi ve sonuçlanma süreci gözlemlenir, desdeklenir ve denetlenir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
2	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
3	Diploma çalışması uygulaması	
4	Diploma çalışması uygulaması	
5	Diploma çalışması uygulaması	
6	Diploma çalışması uygulaması	
7	Diploma çalışması uygulaması	
8	Diploma çalışması uygulaması	
9	Diploma çalışması uygulaması	
10	Diploma çalışması uygulaması	
11	Diploma çalışması uygulaması	
12	Diploma çalışması uygulaması	
13	Diploma çalışması uygulaması	
14	Diploma çalışması uygulaması	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		

12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	45	630
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi / Graduation Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES499a3	8	Z	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Yalçın KARAYAĞIZ, Prof. Mahmut BOZKURT, Prof. Gülçin ÖZDEMİR, Prof. M. Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Özlem Üner, Doç. Yasemin Nur ERKALIR, Doç. Erdal KARA Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur DENİZ, Dr. Öğr. Üyesi İrfan OKAN, Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR, Dr. Öğr. Üyesi Mete AĞYAR, Dr. Öğr. Üyesi Can AYTEKİN, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit ALTIPARMAKOĞULLARI, Dr. Öğr. Üyesi Hayri AĞAN, Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dr. Arş.Gör. Devrim KARAKUŞ, Arş.Gör. Zeynep Bingöl ÇİFTÇİ, Arş.Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU, Arş.Gör. Yusuf ŞENGÜR, Arş.Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Öğrenciden edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi resimsel biçim içerik yapısallığını oluşturması, bu doğrultuda yetkinleşmesi ve diploma projesini hazırlaması beklenir.	

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Önçalışma ya da eskiz uygulamalarıyla yaratıcı düşünmeyi geliştirmek 2- Sonuç çalışmayla resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek
Dersin İçeriği	Önçalışmalar ya da eskizlerle diploma çalışmasının gelişimi ve sonuçlanma süreci gözlemlenir, desdeklenir ve denetlenir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
2	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
3	Diploma çalışması uygulaması	
4	Diploma çalışması uygulaması	
5	Diploma çalışması uygulaması	
6	Diploma çalışması uygulaması	
7	Diploma çalışması uygulaması	
8	Diploma çalışması uygulaması	
9	Diploma çalışması uygulaması	
10	Diploma çalışması uygulaması	
11	Diploma çalışması uygulaması	
12	Diploma çalışması uygulaması	
13	Diploma çalışması uygulaması	
14	Diploma çalışması uygulaması	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		

12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	45	630
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi / Graduation Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES499a4	8	Z	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Yalçın KARAYAĞIZ, Prof. Mahmut BOZKURT, Prof. Gülçin ÖZDEMİR, Prof. M. Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Özlem Üner, Doç. Yasemin Nur ERKALIR, Doç. Erdal KARA Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur DENİZ, Dr. Öğr. Üyesi İrfan OKAN, Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR, Dr. Öğr. Üyesi Mete AĞYAR, Dr. Öğr. Üyesi Can AYTEKİN, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit ALTIPARMAKOĞULLARI, Dr. Öğr. Üyesi Hayri AĞAN, Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dr. Arş.Gör. Devrim KARAKUŞ, Arş.Gör. Zeynep Bingöl ÇİFTÇİ, Arş.Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU, Arş.Gör. Yusuf ŞENGÜR, Arş.Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Öğrenciden edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi resimsel biçim içerik yapısallığını oluşturması, bu doğrultuda yetkinleşmesi ve diploma projesini hazırlaması beklenir.	

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Önçalışma ya da eskiz uygulamalarıyla yaratıcı düşünmeyi geliştirmek 2- Sonuç çalışmayla resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek
Dersin İçeriği	Önçalışmalar ya da eskizlerle diploma çalışmasının gelişimi ve sonuçlanma süreci gözlemlenir, desdeklenir ve denetlenir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
2	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
3	Diploma çalışması uygulaması	
4	Diploma çalışması uygulaması	
5	Diploma çalışması uygulaması	
6	Diploma çalışması uygulaması	
7	Diploma çalışması uygulaması	
8	Diploma çalışması uygulaması	
9	Diploma çalışması uygulaması	
10	Diploma çalışması uygulaması	
11	Diploma çalışması uygulaması	
12	Diploma çalışması uygulaması	
13	Diploma çalışması uygulaması	
14	Diploma çalışması uygulaması	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		

12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	45	630
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi / Graduation Project			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES499a5	8	Z	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	RES302a1, RES302a2, RES302a3, RES302a4, RES302a5	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	10
Dersi Veren(ler)	Prof. Yalçın KARAYAĞIZ, Prof. Mahmut BOZKURT, Prof. Gülçin ÖZDEMİR, Prof. M. Orkun MÜFTÜOĞLU, Doç. Özlem Üner, Doç. Yasemin Nur ERKALIR, Doç. Erdal KARA Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur DENİZ, Dr. Öğr. Üyesi İrfan OKAN, Dr. Öğr. Üyesi Sedat BALKIR, Dr. Öğr. Üyesi Mete AĞYAR, Dr. Öğr. Üyesi Can AYTEKİN, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit ALTIPARMAKOĞULLARI, Dr. Öğr. Üyesi Hayri AĞAN, Dr. Öğr. Üyesi Levent AYGÜL, Öğr. Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)	Dr. Arş.Gör. Devrim KARAKUŞ, Arş.Gör. Zeynep Bingöl ÇİFTÇİ, Arş.Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU, Arş.Gör. Yusuf ŞENGÜR, Arş.Gör. Nazlı Buse KÖKÇÜ	
Dersin Amacı	Öğrenciden edindiği bilgi ve deneyimlerle senteze varması, kendine özgü bir dille kendi resimsel biçim içerik yapısallığını oluşturması, bu doğrultuda yetkinleşmesi ve diploma projesini hazırlaması beklenir.	

Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Önçalışma ya da eskiz uygulamalarıyla yaratıcı düşünmeyi geliştirmek 2- Sonuç çalışmayla resimsel yetkinliğe ulaşmayı sağlamak ve değerlendirmek
Dersin İçeriği	Önçalışmalar ya da eskizlerle diploma çalışmasının gelişimi ve sonuçlanma süreci gözlemlenir, desdeklenir ve denetlenir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
2	Önçalışma ya da eskiz uygulamaları	
3	Diploma çalışması uygulaması	
4	Diploma çalışması uygulaması	
5	Diploma çalışması uygulaması	
6	Diploma çalışması uygulaması	
7	Diploma çalışması uygulaması	
8	Diploma çalışması uygulaması	
9	Diploma çalışması uygulaması	
10	Diploma çalışması uygulaması	
11	Diploma çalışması uygulaması	
12	Diploma çalışması uygulaması	
13	Diploma çalışması uygulaması	
14	Diploma çalışması uygulaması	

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.Modern Sanatın Öyküsü, Norbert Lynton, Remzi Kitapevi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.				x	
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.				x	
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.				x	
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.				x	
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.				x	
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.				x	
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.			x		

12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.			x		
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	18	252
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	45	630
Ara Sınav(lar)	1	9	9
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	9	9
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			900
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			30
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	60
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye I / Painting Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES101a5	1	Z	T+U	11

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	5	6
Dersi Veren(ler)	Prof . Yalçın KARAYAĞIZ, Öğr.Gör. Huri KİRİŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Natürmort, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende göz ve el uyumunu sağlamak amaçlanır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci çizgisel desen, çizgi, açık-koyu (ton) ile kurulmuş modle deseni ve tonal desenin olanakları aracılığıyla formu tanımayı öğrenir. 2- Öğrenci insan bedenini, nesne ve varlıkları, karakterlerini oluşturan yapısal özelliklerini inceleyerek tanır, onları kendi gerçekliği içinde kavrar. 3-Doğayı, insanı ve çevresi ile olan ilişkileri desen yoluyla kurmayı öğrenir. 4-Öğrenci, insan ve doğa ilişkilerini, sanatsal yaratıcılığın duyusal, düşünsel ve biçimsel oluşumunu sağlamayı öğrenir. 5-Oranları, kitle ilişkilerini belirli bir bütünlük anlayışı içinde ayrıntıları da gözlemleyerek değerlendirir. 6-Öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki	

	kurması sağlanır. 7-Deseni, doğal gerçeği kendi gözlem gücüne dayalı olarak aktarmak için kullanır ve sorumlu olduğu yüzeye konusunu yerleştirmek suretiyle ilk düzen tasası oluşur.
Dersin İçeriği	Öğrenciye, kendi kişiliğine daha yatkın çizme yöntem ya da yöntemlerini bulabilmesinde yardımcı olmak için , Antik Heykel,canlı model ve ustaların yapıt örneklerinden yola çıkarak desenin temel biçimsel öğelerini tanıtmak.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler- çizgi deneyimleri	
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
3	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
4	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	
6	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
7	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	
8	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
9	Çizgisel desen örneklerinde kopya	
10	Antik heykellerden çizgisel desen	
11	Antik heykellerden çizgisel desen	
12	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
13	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	
14	Desende ışık-gölge, açık-koyu ve tona giriş	

KAYNAKLAR
1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992 2. LYNTON, N., *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982 3. HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984 4. WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985 5. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	X				
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	X				
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	X				
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		X			
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	X				
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.		X			
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	X				
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.		X			
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.			X		
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	X				
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini	X				

	uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.					
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		X			
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.		X			
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	X				
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	X				
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.		X			
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			330
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye I / Painting Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES101a4	1	Z	T+U	11

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	5	6
Dersi Veren(ler)	Prof . Mahmut BOZKURT	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Begüm MÜTEVELLİOĞLU	
Dersin Amacı	Doğadan gözlem ve ustalardan kopya yaparak desende belli bir yetkinliğe ulaşmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Çizgisel desende nesnenin planlarını görerek çizgi değerlerini kullanmayı öğrenmek. 2- Bir nesnenin veya nesnelerin tekrarı ile çizgi değerlerini ve planlarını görerek bir kompozisyon oluşturmak. 3- Farklı nesneleri gözlemleyerek bir kompozisyon çalışması yapmayı öğrenmek. 4- Ustaların yaptığı çalışmalar ışığında ışık-gölge temelli desen çalışmaları yapmak. 5- Işık-gölgeyi etki noktası oluşturacak şekilde kullanmayı öğrenmek. 6- Işık-gölgeyi kullanarak doğadan çalışmlar yapmayı öğrenmek	

Dersin İçeriği	Öğrenciye, kendi kişiliğine daha yatkın çizme yöntem ya da yöntemlerini bulabilmesinde yardımcı olmak için düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve desen örneklerinden yola çıkarak çizgisel desenin temel biçimsel öğelerini tanıtmak.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kompozisyon ilke ve elemanlarını kullanarak, doğadan gözlemle (natürmort, model, antik heykel) ve sanat tarihindeki ustalardan faydalanarak desen temelli çalışmalar yapmak.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çizgi değerlerini kullanarak bir nesnenin çizimi.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Çizgi değerlerini kullanarak antik heykelden çizim	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Bir nesnenin tekrarından oluşan kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Farklı nesnelerin bir araya gelmesinden oluşan bir kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Draperi ve farklı nesnelerin bir araya gelmesinden oluşan bir kompozisyon çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Rönesans ustalarından bir kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Modelden çizgisel desen çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Modelden ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Antik heykelden ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Antik heykelden ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Modelden akademik boyutlarda ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Modelden akademik boyutlarda ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Modelden akademik boyutlarda ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Modelden akademik boyutlarda ışık-gölgeyi kullanarak desen çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, ….

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

BERGER, J. Görme Biçimleri

WÖLFFLİN, H. Sanat Tarihinin Temel Kavramları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		x			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.		x			
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		x			
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		x			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		x			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.		x			

11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	x				
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	x				
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			330
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye I / Painting Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES101a2	1	Z	T+U	11

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	5	6
Dersi Veren(ler)	Doç.S.Özlem Üner, Dr. Öğr. Üyesi M. Mete Ağyar, Dr. Öğr. Üyesi İrfan Okan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve Ustalardan Desen Kopyaları aracılığı ile desende doğru görmek ve uygulamak hedef alınır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-El ile göz uyumunu geliştirmek 2-Doğadan çıkış yaparak tek nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 3- Doğadan çıkış yaparak çoklu nesne ya da modelde biçimleri düzenlemek 4-Kopyalarla çizgisel deseni pekiştirme 5-Düzenlenmiş doğadan yola çıkarak çizgisel boyutlandırmayı kavramak 6- Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisini kavramak	
Dersin İçeriği	Öğrenciye, kendi kişiliğine daha yatkın çizme yöntem ya da yöntemlerini bulabilmesinde yardımcı olmak için düzenlenmiş doğa, Antik Heykeller ve desen örneklerinden yola çıkarak çizgisel desenin temel biçimsel öğelerini tanıtmak.	

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğadan eskizler, hızlı çizimler- çizgi deneyimleri	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Tek nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Çoklu nesne ya da modeli çizgiyle/konturla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
7	Çoklu nesne ya da modelde çizgiyle/ iç desen ve formla biçimlendirme	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Çizgisel desen örneklerinde kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Çizgisel desen örneklerinde kopya	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Antik heykellerden çizgisel desen	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Antik heykellerden çizgisel desen	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Çizgisel desende çoklu nesne ya da modelin mekanla ilişkisi	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
14	Desende ışık-gölge, açık-koyu ve tona giriş	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

HAUSER, A., *Sanatın Toplumsal Tarihi*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1984

WORRINGER, W., *Soyutlama ve özdeşleyim*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1985

TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 19863.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.		x			
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.		x			
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.		x			
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.		x			
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.		x			
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.					
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	x				
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	x				
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması	x				

	aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.					
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			330
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**

Dönem İçi	40
Dönem Sonu	60
Toplam	100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

RESİM BÖLÜMÜ
LİSANS

DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Atölye I / Painting Studio I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
RES101a3	1	Z	T+U	11

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	5	6
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Umur Deniz, Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Altıparmakoğulları, Dr. Öğr. Üyesi Hayri Ağan	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Amaç desenin bütün olanaklarının tanıtılması ve desen yeteneğinin geliştirilmesidir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci çizgisel desen, çizgi, açık-koyu (ton) ile kurulmuş modle deseni ve tonal desenin olanakları aracılığıyla formu tanımayı öğrenir. 2- Öğrenci insan bedenini, nesne ve varlıkları, karakterlerini oluşturan yapısal özelliklerini inceleyerek tanır, onları kendi gerçekliği içinde kavrar. 3-Doğayı, insanı ve çevresi ile olan ilişkileri desen yoluyla kurmayı öğrenir. 4-Öğrenci, insan ve doğa ilişkilerini, sanatsal yaratıcılığın duyusal, düşünsel ve biçimsel oluşumunu sağlamayı öğrenir. 5-Oranları, kitle ilişkilerini belirli bir bütünlük anlayışı içinde ayrıntıları da gözlemleyerek değerlendirir. 6-Öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki	

	kurması sağlanır. 7-Deseni, doğal gerçeği kendi gözlem gücüne dayalı olarak aktarmak için kullanır ve sorumlu olduğu yüzeye konusunu yerleştirmek suretiyle ilk düzen tasası oluşur.
Dersin İçeriği	Bu dönemde öğrenci çalışmaları yaratmadan çok incelemeye yöneliktir. Çalışmalar atölye öğretim üyelerinin denetiminde canlı model, canlı-cansız doğa elemanları etüt edilerek ve ustalardan kopyalar yapılarak sürdürülür. Her öğrencinin bilgi ve uygulama yeteneğine göre konusu ile bilinçli bir ilişki kurması sağlanır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
2	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında bir veya iki objenin etüt edildiği natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
3	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında bir veya iki objenin etüt edildiği natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
4	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında bir veya iki objenin etüt edildiği natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
5	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
6	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt,	

	kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	
7	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Rönesans dönemi ustalarının eserlerinden, desenin olanakları kullanılarak kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
8	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
9	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
10	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
11	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
12	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.
13	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

	kullanıldığı) natürmort çalışması.	
14	Canlı modelden çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında,bedeni oluşturan ana elemanların konu edildiği (el, ayak, bacak, diz, sırt, kol, baş vb.) ayrıntı etüdü. Çizgisel, çizgi artı modle desen anlayışında (objeler, draperi ve atölyenin mimari elemanlarının kullanıldığı) natürmort çalışması. Rönesans dönemi ustalarının eserlerinden, desenin olanakları kullanılarak kopya çalışması.	Uzaktan eğitim sürecinde yalnızca ödev verilecektir.

KAYNAKLAR

1. GOMBRİCH, E.H., *Sanat ve Yanılsama*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1992

2. GOMBRİCH, E.H., *Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, ….

3. LYNTON, N**.,** *Modern Sanatın Öyküsü*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1982

4. TANSUĞ, S., *Çağdaş Türk Sanatı*, İstanbul:Remzi Kitabevi, 1986

5. WOLFFLIN, H., *Sanat Tarihinin Temel Kavramları*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi, 2015

6. LHOTE, A., *Sanatta Değişmeyen Plastik Değerler*, Ankara: İmge Kitabevi, 2000

7. BERGER, John., *Görme Biçimleri*, İstanbul: Metis Yayıncılık, 1999

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Resim alanındaki geleneksel ve çağdaş bilgileri içeren kaynaklar ve malzemelerle desteklenen ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	x				
2	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanır.	x				
3	Resim alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri kullanarak verileri yorumlar sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmalara dayalı çözüm önerileri geliştirir.	x				
4	Resim alanı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.		x			

5	Resim alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaştığı karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak sorumluluk alır.	x				
6	Resim alanı ile ilgili grup etkinliklerini planlar ve yönlendirebilir.					
7	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve deneyimleri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.	x				
8	Öğrenme gereksinimlerini belirler ve yetkinliğe ulaşacak şekilde yönlendirir.		x			
9	Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanır.					
10	Resim alanı ile ilgili konularda sahip olduğu bilgi ve deneyimlerini yazılı ve sözlü olarak aktarır.	x				
11	Resim alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlarla ilgili çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşır.	x				
12	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
13	Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.					
14	Resim alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.					
15	Resim alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının paylaşılması aşamalarında kültürel ve etik değerlere sahiptir.	x				
16	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.					
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	11	154
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	6	24

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			330
Toplam İş Yükü (Saat) / 30s (1 AKTS = 30 saat)			11
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav	1	40
Ödev	1	20
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.