T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	19. Yüzyılda Opera I / Opera in the 19th Century I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM409	Güz	Zorunlu	4	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 309-310		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	- Operanın 19. yüzyıldaki dönüşümünü anlamak, - 19. yüzyıl düşünce akımları ile opera arasındaki ilişkiyi anlamak, - Dönemin farklı disiplinlerindeki çalışmalarının ve yaklaşımlarının, 19. yüzyıl operalarını nasıl şekillendirdiğini anlamak, - Opera repertuvarı üzerinden tarihsel değişimin izlerini takip etmek, 19. yüzyıl opera repertuvarı tanımak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Operanın 19. yüzyıldaki dönüşümü hakkında bilgi sahibi olunur. 2- 19. yüzyıl operalarıyla ilgili temel müzikoloji metinleri tanınır. 3- 19. yüzyıl opera repertuvarı ve akımları tanınır.		
Dersin İçeriği	Derste 19. yüzyıl opera librettist ve bestecilerinin mitolojik, edebi ve tarihsel kaynaklarla ve toplumsal olaylarla kurduğu işbirliği ele alınır. Benzer şekilde opera etkinliklerini şekillendiren ekonomik değişimler ve üretim biçimleri de göz önünde bulundurularak 19. yüzyıl opera repertuvarının temel eserleri işlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	19. Yüzyılda İtalyan Operası-I: Rossini'nin *L'italiana in Algeri* ve *Il turco in Italia* Operaları	
2	19. Yüzyılda İtalyan Operası-II: Rossini'nin Il barbiere di Siviglia Operası	
3	19. Yüzyılda İtalyan Operası-III: Rossini'nin *Moise et Pharaon* ve *Guillaume Tell* Operaları	
4	19. Yüzyılda İtalyan Operası-IV: Bellini'nin *I Capuleti ed i Montecchi* ve *Norma* Operaları	
5	19. Yüzyılda İtalyan Operası-V: Donizetti'nin *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor* ve *Don Pasquale* Operaları	

6		
7	İtalyan Operası ve Verdi-I: *Nabucco* Operası	
8	İtalyan Operası ve Verdi II: *Aida* Operası	
9	İtalyan Operası ve Verdi-III: *Rigoletto* Operası	
10	ARA SINAV	
11	İtalyan Operası ve Verdi-IV: *Il Trovatore* Operası	
12	İtalyan Operası ve Verdi-V: *Don Carlos* Operası	
13	İtalyan Operası ve Verdi-VI: *La Traviata* Operası	
14	Verdi ve Shakespeare: Macbeth, Otello ve Falstaff Operaları	

KAYNAKLAR

Altar, Cevat Memduh (2001), *Opera Tarihi* (4 Cilt), Pan Yayıncılık, İstanbul.

Şatır, Sabri (1999), *Koronun Babası Verdi*, Pan Yayıncılık, İstanbul.

Şener, Sevda (2008) *Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi*, Dost Kitabevi, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3			x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	2,3			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	2			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3			x
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**2**			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	**2,3**			x
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3			x
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	**2,3**			
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme	1,2,3			

	becerisi kazanma				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	3			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	19. Yüzyılda Opera II / Opera in the 19th Century II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM410	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 309-310		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	- Operanın 19. yüzyıldaki dönüşümünü anlamak, - 19. yüzyıl düşünce akımları ile opera arasındaki ilişkiyi anlamak, - Dönemin farklı disiplinlerindeki çalışmalarının ve yaklaşımlarının, 19. yüzyıl operalarını nasıl şekillendirdiğini anlamak, - Opera repertuvarı üzerinden tarihsel değişimin izlerini takip etmek, 19. yüzyıl opera repertuvarı tanımak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Operanın 19. yüzyıldaki dönüşümü hakkında bilgi sahibi olunur. 2- 19. yüzyıl operalarıyla ilgili temel müzikoloji metinleri tanınır. 3- 19. yüzyıl opera repertuvarı ve akımları tanınır.		
Dersin İçeriği	Derste 19. yüzyıl opera librettist ve bestecilerinin mitolojik, edebi ve tarihsel kaynaklarla ve toplumsal olaylarla kurduğu işbirliği ele alınır. Benzer şekilde opera etkinliklerini şekillendiren ekonomik değişimler ve üretim biçimleri de göz önünde bulundurularak 19. yüzyıl opera repertuvarının temel eserleri işlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Carl Maria von Weber ve *Die Freischütz* Operası	
2	Richard Wagner-I: İlk Opera Denemeleri	

3	Richard Wagner-II: *Tannhauser* Operası	
4	Richard Wagner-III: *Die Meistersinger von Nürnberg* Operası	
5	Richard Wagner-IV: Bayreuth Opera Festivali ve Binası	
6	Richard Wagner-V: *Der Ring des Nibelungen-Das Rheingold*	
7	Richard Wagner-VI: *Der Ring des Nibelungen-Die Walküre*	
8	Richard Wagner-VII: *Der Ring des Nibelungen-Siegfried*	
9	Richard Wagner-VIII: *Der Ring des Nibelungen-Götterdaemmerung*	
10	ARA SINAV	
11	Richard Wagner-IX: *Tristan und Isolde* Operası	
12	Richard Wagner-X: *Parsifal* Operası	
13	Richard Wagner ve Nietzche	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

Altar, Cevat Memduh (2001), *Opera Tarihi* (4 Cilt), Pan Yayıncılık, İstanbul.

Şener, Sevda (2008) *Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi*, Dost Kitabevi, Ankara.

Şatır, Sabri (1984) *Richard Wagner-Operadan Müzikli Dram'a*, Yenilik Basımevi, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3			x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	2,3			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	2			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3			x
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**2**			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	**2,3**			x
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3			x
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	**2,3**			

13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3			
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	3			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	20. Yüzyıl Müziği: 1890-1945 I / 20th Century Music: 1890-1945 I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM315	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 215-216		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlke Boran		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye 20. Yüzyılın ilk yarısındaki müzikal stillerin gelişimleri hakkında detaylı bilgi sağlarken müzik tarihi ile 20. Yüzyıl genel tarihi arasında paralellikler kurmasına olanak sunar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	20. Yüzyılın ilk yarısındaki bestecilerin hayatları, bestecilik özellikleri, geliştirdikleri stiller ve 20. Yüzyılın ilk yarısında gelişen akımlar.		
Dersin İçeriği	20. Yüzyıl müzik tarihi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müzik ve video örnekleri yardımı ile müzik tahiri konularının detaylı aktarımı ve bu konular hakkında tartışma alanları yaratmak		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gustav Mahler ve Post-Romantizm, 1. ve 2. Senfoniler	
2	Post-Romantizmin açtığı yeni yollar: Mahler 5. ve 8. Senfoniler	
3	Mhaler'de kırılma noktası: 10. Senfoni ve ötesi	
4	Richard Strauss ve Tone-Poem kavramı	
5	Richard Strauss'ın operalarında yüzyıl başının müzikal dili	
6	Debussy ve yüzyıl dönümünde Fransız müziği	
7	Stravinski ve Diaghilev, Ateş Kuşu Petruşka, Bahar Ayini	
8	Stravinski ve Asker'in Öyküsü	
9	Stravinski ve Rake's Progress	
10	ARA SINAV	
11	Şostakoviç ve Sovyetler Birliği	
12	Şostakoviç, ilk yasaklanma ve sonrası	
13	Şostakoviç ve Stalin sonrası	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR
Brindle, R. S. (1987) *The new Music, Avant-garde since 1945*, Londra: Oxford University Press Lester, J. (1989) *Analytic Approaches to Twentieth Century Music*, New York: W.W. Norton Mitchel, D. (1993) *The Language of Modern Music*, London: Faber Ltd. Kostellanetz, R. (1996) *John Cage Explaned*, New York: Schirmer Books

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma				
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme				
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma				
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme				
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma				
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme				
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	20. Yüzyıl Müziği: 1890-1945 II / 20th Century Music: 1890-1945 II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM316	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 215-216		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlke Boran		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye 20. Yüzyılın ilk yarısındaki müzikal stillerin gelişimleri hakkında detaylı bilgi sağlarken müzik tarihi ile 20. Yüzyıl genel tarihi arasında paralellikler kurmasına olanak sunar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	20. Yüzyılın ilk yarısındaki bestecilerin hayatları, bestecilik özellikleri, geliştirdikleri stiller ve 20. Yüzyılın ilk yarısında gelişen akımlar.		
Dersin İçeriği	20. Yüzyıl müzik tarihi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müzik ve videolar yardımı ile müzik tahiri konularının detaylı aktarımı ve bu konular hakkında tartışma alanları yaratmak		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sergei Prokofiev - İlk dönemi	
2	Prokofiev ve Stalin dönemi	
3	Arnold Schoenberg - tonal ve atonal dönemler	
4	Schoenberg ve 12 ton sistemi	
5	2. Viyana Ekolü - Berg ve Webern	
6	Bela Bartok	
7	Farklı ses dünyaları, Edgard Varese	

8	Luigi Russolo ve fütürist müzik	
9	Genel Tekrar	
10	ARA SINAV	
11	Amerika kıtasında farklı arayışlar Henry Cowell	
12	John Cage ve hazırlanmış piyano	
13	Elektronik müziğin doğuşu Pierre Schaeffer ve Müzique Concrete	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

Brindle, R. S. (1987) *The new Music, Avant-garde since 1945*, Londra: Oxford University Press
Lester, J. (1989) *Analytic Approaches to Twentieth Century Music*, New York: W.W. Norton
Mitchel, D. (1993) *The Language of Modern Music*, London: Faber Ltd.
Kostellanetz, R. (1996) *John Cage Explaned*, New York: Schirmer Books

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma				
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme				
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma				
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme				
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma				
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme				
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
GENEL MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Araştırma Metodları I / Research Methods I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM119	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy Aylın Dikmen Özarslan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bilimsel araştırmalarla ilgili temel kavramların irdelenmesi ve sosyolojide bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerinin kuramsal temellerinin incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Niceliksel ve niteliksel araştırmaları tanımak ve aralarında farkları bilmek, 2- Niceliksel ve niteliksel araştırma tasarlama becerini kazanmak, 3- Niceliksel ve niteliksel araştırma sonuçlarını raporlayabilmek, 4- Alıntı yapma yöntem ve kurallarını bilmek ve buna uygun çalışabilmek, 5- Sosyal araştırmacının etik ve mesleki sorumluluklarını bilmek ve buna uygun davranabilmek.	
Dersin İçeriği	Sosyal bilimlerin ve özelde sosyolojinin kullandığı araştırma yöntemlerinin aşamaları, kullandığı teknikler ve sonuçlandırılması konularını kapsamaktadır. Ayrıca sosyal bilimcinin etik ve mesleki sorumluluklarının tartışılmasını içermektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, kaynak okuma ve tartışma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilim, Bilimsel araştırma ve metot kavramları	Kaynak okuması
2	Sosyolojinin gelişimi ve metodolojik temeller	Kaynak okuması
3	Pozitivist sosyal bilim yaklaşımı	Kaynak okuması
4	Yorumlayıcı sosyal bilim yaklaşımı	Kaynak okuması
5	Eleştirel sosyal bilim yaklaşımı	Kaynak okuması
6	Feminist yaklaşım	Kaynak okuması
7	Postmodern yaklaşım	Kaynak okuması
8	Yapısalcı / post yapısalcı yaklaşım	Kaynak okuması
9	İşlevselci yaklaşım	Kaynak okuması

10	Çatışmacı yaklaşım	Kaynak okuması
11	Fenomenolojik yaklaşım	Kaynak okuması
12	Etnometodolojik yaklaşım	Kaynak okuması
13	Sembolik etkileşim	Kaynak okuması
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

Güven, Sami (1996), Toplumbiliminde Araştırma Yöntemleri, Ezgi Kitapevi Yayınları,

Durkheim, Emile (2014), Sosyolojik Yöntemin Kuralları, Çev.: Özcan Doğan, Doğu Batı Yayınları, İstanbul.

Çakır, Serpil; Akgökçe, Necla. Kadın Araştırmalarında Yöntem. Sel Yayınları, istanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,3			x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1	x		
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**			x
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,	x		**x**
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		x	
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	3		x	
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
GENEL MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Araştırma Metodları II / Research Methods II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM120	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy Aylın Dikmen Özarslan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Bilimsel araştırmalarla ilgili temel kavramların irdelenmesi ve sosyolojide bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerinin kuramsal temellerinin incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Niceliksel ve niteliksel araştırmaları tanımak ve aralarında farkları bilmek, 2- Niceliksel ve niteliksel araştırma tasarlama becerini kazanmak, 3- Niceliksel ve niteliksel araştırma sonuçlarını raporlayabilmek, 4- Alıntı yapma yöntem ve kurallarını bilmek ve buna uygun çalışabilmek, 5- Sosyal araştırmacının etik ve mesleki sorumluluklarını bilmek ve buna uygun davranabilmek.	
Dersin İçeriği	Sosyal bilimlerin ve özelde sosyolojinin kullandığı araştırma yöntemlerinin aşamaları, kullandığı teknikler ve sonuçlandırılması konularını kapsamaktadır. Ayrıca sosyal bilimcinin etik ve mesleki sorumluluklarının tartışılmasını içermektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, kaynak okuma ve tartışma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilim, Bilimsel araştırma ve metot kavramları	Kaynak okuması
2	Sosyolojinin gelişimi ve metodolojik temeller	Kaynak okuması
3	Pozitivist sosyal bilim yaklaşımı	Kaynak okuması
4	Yorumlayıcı sosyal bilim yaklaşımı	Kaynak okuması
5	Eleştirel sosyal bilim yaklaşımı	Kaynak okuması
6	Feminist yaklaşım	Kaynak okuması

7	Postmodern yaklaşım	Kaynak okuması
8	Yapısalcı / post yapısalcı yaklaşım	Kaynak okuması
9	İşlevselci yaklaşım	Kaynak okuması
10	Çatışmacı yaklaşım	Kaynak okuması
11	Fenomenolojik yaklaşım	Kaynak okuması
12	Etnometodolojik yaklaşım	Kaynak okuması
13	Sembolik etkileşim	Kaynak okuması
14	Sınav	Sınav

KAYNAKLAR

Güven, Sami (1996), Toplumbiliminde Araştırma Yöntemleri, Ezgi Kitapevi Yayınları,

Durkheim, Emile (2014), Sosyolojik Yöntemin Kuralları, Çev.: Özcan Doğan, Doğu Batı Yayınları, İstanbul.

Çakır, Serpil; Akgökçe, Necla. Kadın Araştırmalarında Yöntem. Sel Yayınları, istanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,3			x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1	x		
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**			x
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,	x		**x**
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		x	
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	3		x	
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1	x		

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2,3		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ARMONİ I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 113	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Uğur Çerkezoğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye lisans eğitiminde karşılaşacağı parçaların armoni dilini tanıtmak. Önemli bestecilerin çokseslendirme tekniklerini öğretmek, dünyada genel kabul gören armoni kurallarını ve sistemlerini tanıtmak ve öğrenciyi Lisans 1 seviyesine hazırlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	MSGSÜ Devlet Konservatuvarı 12. sınıf düzeyinde armoni bilgisi, parçaların, armonik yapısını çözümleme ve yorumlama becerisi kazanması hedeflenir.		
Dersin İçeriği	Kök, 1. çevrim ve 2. çevrim akorların tanımlanması, verilen bas veya soprano hattına göre genel uyum kuralları çerçevesinde çözümlenmesi, Bach'ın koralleri gibi içeriğe uygun eserlerde analiz yapılması ve öğrenci sunumları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretilecek armoni seviyesine göre tarihteki önemli eserlerden ödevler, duyuş çalışmaları ve çeşitli ders kitaplarından armoni ödevleri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Doğuşkanlar, Partiler, Kök Akor Kurma.	
2	Dereceler ve Basit Derece Analizleri (Repertuvardan çoğunlukla kök akor giden örnekler kullanılabilir.)	
3	E-AÇ-Ç Bağlamında İleri Yönlü Fonksiyonal Süreç	
4	Temel Bağlanış Konseptleri ve V-VI Özel Bağlanışı	
5	1. Çevrim Akorlar, Analizleri ve ii6 Akorunun İstisnai Durumu	
6	1. Çev akor silsileleri kullanımı, Kök ve 1. çevrim akor bağlantıları	
7	2. çevrim Akorlar (Apojetür, İşleme, Geçit), Kadans 6/4 Konsepti ve Akor Dışı Ses Kullanımı	

8	Bach Koral Analizleri	
9	Bach Koral Sopranosu ve Bası Armonize Etme, Farklı Koral Analizleri	
10	ARA SINAV (VİZE)	
11	Öğrenci Grubu Sunumları 1/4 (Kısa Tarihçe - Armonik Analiz)	
12	Öğrenci Grubu Sunumları 2/4 (Kısa Tarihçe - Armonik Analiz)	
13	Öğrenci Grubu Sunumları 3/4 (Kısa Tarihçe - Armonik Analiz)	
14	Öğrenci Grubu Sunumları 4/4 (Kısa Tarihçe - Armonik Analiz)	

KAYNAKLAR
BARUT, V., Saygun Yaklaşımıyla Armoni Eğitimi
USMAN, O., Temel Armoni
CHALLAN, H., 380 Basses a Chantes Donnes
REBER, H., Traité d'Harmonie
FAUCHET, P., Quarante Leçons D'Harmonie
de LA PRESLE, J., Soixante Leçons D'Harmonie
DUBOIS, T., Traité d'Harmonie Théorique et Pratique
FENEROLLI, F., Partimenti ossia Bassi Numerati

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,5			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,5			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		

9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	ARMONİ II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 114	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Uğur Çerkezoğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrenciye lisans eğitiminde karşılaşacağı parçaların armoni dilini tanıtmak. Önemli bestecilerin çokseslendirme tekniklerini öğretmek, dünyada genel kabul gören armoni kurallarını ve sistemlerini tanıtmak ve öğrenciyi Lisans 1 seviyesine hazırlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	MSGSÜ Devlet Konservatuvarı 12. sınıf düzeyinde armoni bilgisi, parçaların, armonik yapısını çözümleme ve yorumlama becerisi kazanması hedeflenir.		
Dersin İçeriği	Triad akorların tüm şekilleri ve edebiyatta kullanımı, Modülasyonlar, 7'li Akorların tüm şekilleri ve edebiyatta kullanımı, Romantik dönem dahil tonalitenin hâkim olduğu yıllardan seçilen eserlerin armonik incelemeleri ve öğrenci sunumları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretilecek armoni seviyesine göre tarihteki önemli eserlerden ödevler, duyuş çalışmaları ve çeşitli ders kitaplarından armoni ödevleri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Triad Akorlar, Çevrimleri ve Bach Korallerde Kullanımları (GÜZ TEKRARI)	
2	5'liler Çemberi ve Yakın Tonalitelere Modülasyonlar	
3	Yakın Ton. Modülasyonların Repertuvar Üzerinden İncelenmesi	
4	Piyano, Quartet ve Oda Müziği Eserlerinde Triad Akorları ve Çevrimlerinin Kullanımları - Bağlanışların Koro Müziği ile Farkı	
5	7'li Akorlar (Çeken-Yarım Eksik – Tam Eksik – Suni)	
6	7'li Akorların Repertuvar Örnekleri Işığında Kullanımı	
7	Klasik Dönem Eserlerinde Armoni (Haydn-Mozart)	
8	Klasik-Romantik Geçiş Döneminde Lied (Schubert)	
9	Romantik D. Piyano Müziğinde Armoni (Chopin-Liszt)	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci Grubu Sunumları 1/4 (Kısa Tarihçe - Armonik Analiz)	

12	Öğrenci Grubu Sunumları 2/4 (Kısa Tarihçe - Armonik Analiz)	
13	Öğrenci Grubu Sunumları 3/4 (Kısa Tarihçe - Armonik Analiz)	
14	Öğrenci Grubu Sunumları 4/4 (Kısa Tarihçe - Armonik Analiz)	

KAYNAKLAR
BARUT, V., Saygun Yaklaşımıyla Armoni Eğitimi
USMAN, O., Temel Armoni
CHALLAN, H., 380 Basses a Chantes Donnes
REBER, H., Traité d'Harmonie
FAUCHET, P., Quarante Leçons D'Harmonie
de LA PRESLE, J., Soixante Leçons D'Harmonie
DUBOIS, T., Traité d'Harmonie Théorique et Pratique
FENEROLLI, F., Partimenti ossia Bassi Numerati

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,5			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,5			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji,	2,3		**x**	

	sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Armoni III (Müzikoloji) / Harmony III (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 213	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Uğur Çerkezoğlu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencinin, tonal armoni gereçlerinin yanı sıra tonalite öncesi ve sonrası dönemin ses dünyası hakkında genel bilgi kazanması ve bunların bir yapıt üzerinde çözümleyecek ve müzikolojik saptamalar yaratabilecek düzeye ulaşılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Armonin temel kavramları konusunda fikir edinmek 2-Temel düzeyde armoni çözümleri üretebilmek 3-Üslup ve armoni arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak 4-Farklı üsluplarda yapıtlar üzerinde armoni kullanımını inceleme becerisi 5-Bir yapıtın sunduğu verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek		
Dersin İçeriği	Çoksesliliğin tarihsel aşamaları üzerinde armonik üslup özellikleri incelenir. Armonik dilin gelişimindeki atılımlar, bestecilerin armoni kullanımlarındaki ortak ve ayırıcı özellikleri ortaya konur, yapıtlardan yola çıkarak tartışılır ve kavranır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tonalite ve fonksiyon kavramlarının açıklanması, temel ve yardımcı fonksiyonlar	
2	Akor yapıları konusunun özetlenmesi, 5'li akorlar ve şifreler	
3	Armoni-üslup ilişkisi, farklı üsluplardan seçilmiş yapıtlar üzerinden armonik analiz çalışmaları	
4	Armoni-üslup ilişkisi, farklı üsluplardan seçilmiş yapıtlar üzerinden armonik analiz çalışmaları	
5	Temel bağlantı ilkeleri, 5'li akorlar ve çevrimleri	
6	Temel bağlantı ilkeleri, 5'li akorlar ve çevrimleri	
7	Armoniye yabancı sesler, melodi tasarımı	
8	Armoniye yabancı seslerin türleri ve kullanımı	
9	Cümle yapıları ve armoni arasındaki ilişkiler, kalış türleri	
10	ARA SINAV	
11	Kalış organizasyonları	
12	Kalış organizasyonları	
13	Kalış armonileri üzerinde armoniye yabancı sesler ile melodik tasarımlar	

14	Kalış armonileri üzerinde armoniye yabancı sesler ile melodik tasarımlar	

KAYNAKLAR

1- CHALLAN, H. 380 Basses et Chants Donnés.
2- REBER, H. Traité d'Harmonie.
3- DUBOIS, T. Traité d'Harmonie, ilgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,5			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,5			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi**	**Toplam**

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilzce Adı	Armoni IV (Müzikoloji) / Harmony IV (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 214	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Uğur Çerkezoğlu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencinin, tonal armoni gereçlerinin yanı sıra tonalite öncesi ve sonrası dönemin ses dünyası hakkında genel bilgi kazanması ve bunların bir yapıt üzerinde çözümleyecek ve müzikolojik saptamalar yaratabilecek düzeye ulaşılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Armonin temel kavramları konusunda fikir edinmek 2-Temel düzeyde armoni çözümleri üretebilmek 3-Üslup ve armoni arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak 4-Farklı üsluplarda yapıtlar üzerinde armoni kullanımını inceleme becerisi 5-Bir yapıtın sunduğu verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek		
Dersin İçeriği	Çoksesliliğin tarihsel aşamaları üzerinde armonik üslup özellikleri incelenir. Armonik dilin gelişimindeki atılımlar, bestecilerin armoni kullanımlarındaki ortak ve ayırıcı özellikleri ortaya konur, yapıtlardan yola çıkarak tartışılır ve kavranır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Akor yapıları konusunun özetlenmesi, 7'li akorlar ve şifreler	
2	Temel bağlantı ilkeleri, 7'li akorlar ve çevrimleri	
3	Temel bağlantı ilkeleri, 7'li akorlar ve çevrimleri	
4	Kalış bölgesinde farklı Çeken fonksiyonu organizasyonları	
5	Kalış bölgesinde farklı Altçeken fonksiyonu organizasyonları	
6	Eksenin uzatılması, işleme, geçit ve diğer yöntemler	
7	Doğal çözüm ile yapay çözüm karşılaştırılması, armonik bağlantılarda beklenti faktörü	
8	Farklı cümle tasarımlarında armonik içerik analizi	
9	Farklı cümle tasarımlarında armonik içerik analizi	
10	ARA SINAV	
11	Modülasyon, alterasyon ve ortak akor kavramlarına genel bakış	
12	Yakın tonalitelere modülasyon	
13	Tonalite dışı seslerin kalış bölgesinde kullanımı	

14	Tonalite dışı seslerin cümle başında kullanımı	

KAYNAKLAR

1- CHALLAN, H. 380 Basses et Chants Donnés.
2- REBER, H. Traité d'Harmonie.
3- DUBOIS, T. Traité d'Harmonie,
4- ilgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,5			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,5			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Armoni V (Müzikoloji) / Harmony V (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 313	Güz	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	GNM113, GNM213		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Erkan Çavdaroğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin, tonal armoni gereçlerinin yanı sıra tonalite öncesi ve sonrası dönemin ses dünyası hakkında genel bilgi kazanması ve bunların bir yapıt üzerinde çözümleyecek ve müzikolojik saptamalar yaratabilecek düzeye ulaşılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Armonin temel kavramları konusunda fikir edinmek 2-Temel düzeyde armoni çözümleri üretebilmek 3-Üslup ve armoni arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak 4-Farklı üsluplarda yapıtlar üzerinde armoni kullanımını inceleme becerisi 5-Bir yapıtın sunduğu verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek		
Dersin İçeriği	Çokseslilliğin tarihsel aşamaları üzerinde armonik üslup özellikleri incelenir. Armonik dilin gelişimindeki atılımlar, bestecilerin armoni kullanımlarındaki ortak ve ayırıcı özellikleri ortaya konur, yapıtlardan yola çıkarak tartışılır ve kavranır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	5'li akorlarda bağlantılar	
2	7'li akorlarda bağlantılar	
3	Özel bağlantı ilkeleri	
4	Yakın tonalitelere modülasyonda alterasyo kullanımı	
5	Uzak tonalitelere modülasyon	
6	Repertuvardan seçilmiş yapıtlar üzerinde modülasyon örneklerinin incelenmesi	
7	Sonat biçimlerinde tonal merkezlerinin organizasyonu	
8	Romantik üslubun tonalite ile ilişkisi	
9	Repertuvardan seçilmiş yapıtlar üzerinde modülasyon örneklerinin incelenmesi	
10	ARA SINAV	
11	Barok üslubun tonalite ile ilişkisi	
12	Tonalite öncesi ses dünyası, kontrpuan tekniklerine kısa bir bakış	

13	Kontrpuan tekniğinin temelleri	
14	Kontrpuan çalışmaları	

KAYNAKLAR

1- CHALLAN, H. 380 Basses et Chants Donnés.
2- REBER, H. Traité d'Harmonie.
3- DUBOIS, T. Traité d'Harmonie, ilgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,5			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,5			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Ders anlatımı ve uygulama / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			60
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Armoni VI (Müzikoloji) / Harmony VI (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM314	Bahar	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	GNM114, GNM214		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Erkan Çavdaroğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin, tonal armoni gereçlerinin yanı sıra tonalite öncesi ve sonrası dönemin ses dünyası hakkında genel bilgi kazanması ve bunların bir yapıt üzerinde çözümleyecek ve müzikolojik saptamalar yaratabilecek düzeye ulaşılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Armonin temel kavramları konusunda fikir edinmek 2-Temel düzeyde armoni çözümleri üretebilmek 3-Üslup ve armoni arasındaki bağlantıyı örnekler üzerinden kavramak 4-Farklı üsluplarda yapıtlar üzerinde armoni kullanımını inceleme becerisi 5-Bir yapıtın sunduğu verilerden hareketle yapıtın üslup özellikleri hakkında saptamalar üretebilmek		
Dersin İçeriği	Çoksesliliğin tarihsel aşamaları üzerinde armonik üslup özellikleri incelenir. Armonik dilin gelişimindeki atılımlar, bestecilerin armoni kullanımlarındaki ortak ve ayırıcı özellikleri ortaya konur, yapıtlardan yola çıkarak tartışılır ve kavranır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	9'lu, 11'li akor yapıları	
2	Köksüz 7'li ve 9'lu akorlarla bağlantılar	
3	Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinde armoni analizi	
4	Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinde armoni analizi	
5	20. yüzyılın armoni gereçlerinin özetlenmesi	
6	20. yüzyıl yapıtları üzerinde armonik analizler	
7	20. yüzyıl yapıtları üzerinde armonik analizler	
8	Mikrotonalite ve benzeri tekniklerin araştırılması	
9	Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinde armoni analizi	

10	ARA SINAV	
11	Repertuvardan seçilmiş parçalar üzerinde armoni analizi	
12	Armoni çözümleme çalışmaları	
13	Armoni çözümleme çalışmaları	
14	Armoni çözümleme çalışmaları	

KAYNAKLAR

1- CHALLAN, H. 380 Basses et Chants Donnés.
2- REBER, H. Traité d'Harmonie.
3- DUBOIS, T. Traité d'Harmonie, ilgili repertuvar
4- KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth Century, Prentice Hall, 1990. PERSICHETTI, V.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,5			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,5			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Ders anlatımı ve uygulama / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			60
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi I (1700'e kadar) / History of European Polyphonic Music I (Until 1700)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM115	Güz	Zorunlu	4	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreç içinde, üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların tarihsel bağlamları ile ilintili olarak detaylı incelemesi ve görsel duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda müzik tarihi içindeki konular üzerine özerk bilimsel araştırmaların yazıya dökülmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak 2-Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek 3-Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak 4-Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak		
Dersin İçeriği	Tarih öncesi uygarlıklardan Barok döneme kadar olan süreçte Batı Avrupa müzik kültürünün temel kavramlarını içerir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tarih öncesi uygarlıklarda kültür ve müzik	
2	İlkçağ uygarlıklarında kültür ve müzik	
3	Ortaçağ ve müzikte çokseslilik	
4	14.yüzyıl ve Ars Nova	
5	Ortaçağ'dan Rönesans'a geçiş	
6	Rönesans ve 16.yy çokseslilliği	
7	Rönesans'ta vokal ve çalgı müziği	
8	Rönesans'tan Barok döneme geçiş	

9	17.yy'da kültür ve sanat	
10	ARA SINAV	
11	Sınav değerlendirme	
12	Barok müzikte dönemler	
13	Barok müzik kültüründe ilk dönen	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR

SAY,Ahmet, (1994) *Müzik Tarihi,* Müzik Ansiklopedisi Yayınları,Ankara.
Norton Anthology of Western Music, (1996), ed.Claude V.Palisca, Volume1, *W.W.Norton&Company, Inc.*
Historical Anthology of Music (1966), Archibald T.Davidson And Willi Apel, Oriental, Medevial and Renaissance Music, Harvard University Press, Cambridge, Massachhusets.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3,4**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3,4		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,4			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	4	**x**		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3,4			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,4		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3,4	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3,4		**X**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi (Barok-Klasik Dönem) / History of European Polyphonic Music II (Baroque and Classical Period)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM316	Bahar	Zorunlu	4	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreç içinde, üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların tarihsel bağlamları ile ilintili olarak detaylı incelemesi ve görsel duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda müzik tarihi içindeki konular üzerine özerk bilimsel araştırmaların yazıya dökülmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak 2-Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek 3-Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak 4-Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak		
Dersin İçeriği	Batı Avrupa'da Barok ve Klasik dönem müziklerine özgü temel kavramları, bestecilerini ve eserlerini içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Barok müzik kültüründe orta dönem. Opera ve Kilise müziği	
2	Çalgı müziği	
3	Barok müzik kültüründe son dönem	
4	J.S.Bach ve G.F Handel	
5	Vivaldi, Rameau, Telemann ve D.Scarlatti	
6	18.yy ve Klasik Dönem'de Aydınlanma düşüncesi	

7	W.Gluck ve opera	
8	Strum und Drang ve Mannheim Okulu	
9	J.Haydn ve besteciliği	
10	ARA SINAV	
11	Sınav değerlendiŕme	
12	J.Haydn'nın Senfonileri	
13	J.Haydn'nın Oda müziği ve vokal eserleri	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR

SAY, Ahmet, *Müzik Tarihi,* Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994, Ankara
Norton Anthology of Western Music, ed. Claude V. Palisca, Volume (1996), W.W.Norton & Company Inc, New York.
Historical Anthology of Music, 1950), Arcibal T.Davidson and Willi Apel, Barooque, Rococo, And Pre-Classical Music. Harvard University Press, Cambridge, Massachusets.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3,4**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3,4		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,4			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	4	**x**		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3,4			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,4		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3,4	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3,4		**X**	

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi III (Klasik-Romantik Dönem) / History of European Polyphonic Music III (Classical and Romantic Period)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM215	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 115-116		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreç içinde, üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların tarihsel bağlamları ile ilintili olarak detaylı incelemesi ve görsel duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda müzik tarihi içindeki konular üzerine özerk bilimsel araştırmaların yazıya dökülmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Müzik tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak 2-Antik Yunan müziği, Ortaçağ ve Rönesans müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek 3-Barok dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak 4-Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak		
Dersin İçeriği	W.A. Mozart ve L.v.Beethoven'in besteci kimlikleri ve Romantizmin doğuşu		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	W.A.Mozart ve besteciliği	
2	W.A.Mozart'ın ilk dönem eserleri	
3	Senfoni ve Piyano eserleri	
4	Oda müziği eserleri	
5	Operaları	
6	L.v.Beethoven ve besteciliği	

7	İlk dönem eserleri	
8	Orta dönem eserleri	
9	Romantizme geçiş	
10	ARA SINAV	
11	Sınav değerlendirme	
12	Beethoven'nin son dönem eserleri	
13	Son senfonisi, yaylı çalgılar dörtlüleri ve piyano sonatları	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

Say, Ahmet, (1994), *Müzik Tarihi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
Norton Anthology of Western Music, (1996), ed. Claude V.Palisca, Volume 2, W.W.Norton & Company Inc. New York,

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3,4**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3,4		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,4			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	4	**x**		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3,4			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,4		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3,4	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3,4		**X**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi IV (Romantik Dönem) / History of European Polyphonic Music IV (Romantic Period)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM216	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 115-116		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Çoksesli müzik tarihinin başlangıcından günümüze kadar uzanan tarihsel süreç içinde, üretilmiş yapıtların ve oluşan akımların tarihsel bağlamları ile ilintili olarak detaylı incelemesi ve görsel duysal ve yazılı kaynaklar doğrultusunda müzik tarihi içindeki konular üzerine özerk bilimsel araştırmaların yazıya dökülmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Müzik Tarihinin tüm dönemleriyle ilgili genel perspektif kazanmak 2-Barok ve Klasik dönem müziğiyle ilgili temel bilgiler edinmek 3-Klasik dönem müziği hakkında detaylı incelemeler yapmak 4-Dönemlerarası karşılaştırmalar yapmak		
Dersin İçeriği	Romantik dönem müziğine özgü temel kavram, stil ve önemli besteciler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Romantizmin genel özellikleri	
2	F.Schubert ve besteciliği	
3	R.Schumann ve besteciliği	
4	19.yy Alman Operası	
5	19.yy İtalyan Operası	
6	H.Berlioz ve Fantastik Senfoni	

7	Romantik Lied ve Piyano edebiyatü	
8	F. Mendelssohn ve besteciliği	
9	F.Chopin ve Schumann'nın besteciliği	
10	ARA SINAV	
11	Sınav değerlendirme	
12	F.Lizst ve Senfonik Şiir	
13	F.Liszt'in piyano eserleri	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

SAY, Ahmet, (1994), *Müzik Tarihi,* Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Norton Anthology of Western Music (1996), ed. Claude V.Palisca, Volume 2, W.W.Norton&Company Inc.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3,4**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3,4		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,4			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	4	**x**		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3,4			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,4		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3,4	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3,4		**X**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / İngilizce Adı	**Barok Müzik / Baroque Music**			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 229	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders/Teori**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Burak Basmacıoğlu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	17. ve 18. Yüzyıl Avrupa müziğinde yazı ardındaki bağlamın aydınlatılması, anlamlandırılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Nota, terim ve sembolleri bağlamına oturtabilme; 2- Üsluplar arasındaki fark ve benzerlikleri tanımlayabilme; 3- Dönem çalgılarıyla günümüz çalgıları arasında bağ kurabilme; çalgının yapısı, stil ve teknik arasındaki etkileşimi değerlendirebilme; 4- Eski müziğin yeni çalgılarda ve yeni müziğin eski çalgılar üzerinde ele alınışına dair özgün yaklaşımlar oluşturabilme; 5- Yorum ve materyali karşılaştırabilme; doğru ve güvenilir kaynakları ayırt edebilme.		
Dersin İçeriği	17. ve 18. Yüzyıl Avrupa müziğindeki geleneksel uygulamalar, üslup farklılıkları ve bu farkları yaratan unsurların eserler ve işitsel örnekler üzerinde irdelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım, tartışma, analiz, örnek olay.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tarihsel süreç, eski müzik eserlerinde gösterge ve gösterilen arasındaki uçurum, tarih ve coğrafyaya göre değişen üslup farklılıkları, stil bilgisine dayalı gusto, dönemin müzik insanı, eğitimi ve felsefesi.	
2	Eski çalgılar ve gelişimleri, tınısal farklılıklar, eski çalgılara ve şarkıcılara özgü teknikler, akort sistemleri (temperament).	
3	Otantik yaklaşım, tarihsel bilince sahip yorumlama (HIP).	
4	Retorik ve etkiler öğretisi (affektenlehre), dilin etkisi.	
5	Zamana dair temel kavramlar: tempo, tactus, sarkaç, süre, ölçü rakamı, başlıklar, hemiola.	
6	Eşitsizlik (inégalité): inégal ve lombard. Ritmik alterasyonlar.	
7	Yatay ve dikey rubato, birliktelik, iyi ve kötü notalar, asenkron yazı, ölçüsüz prelüd (prélude non mesuré).	
8	Danslar, serbest biçimler, kontrpuan, karakteristik yapılar.	
9	Kurgu, cümleleme, artikülasyon.	
10	Sürekli bas, şifreli ve şifresiz örnekler, realizasyon, obligato, partimento.	
11	Bas kalıpları, ostinato, çeşitleme.	
12	Süslemeler.	
13	Doğaçlama, diminüsyon.	
14	Temel kaynaklar, kütüphaneler, edisyonlar, sahte ve tartışmalı eserler.	

KAYNAKLAR

1. Bukofzer, Manfred. Music in the Baroque Era, from Monteverdi to Bach. W. W. Norton and Company, 1947.

2. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber and Faber, 1963.

3. Donington, Robert. Baroque Music: Style and Performance. W. W. Norton and Company, 1982.

4. Cyr, Mary. Performing Baroque Music. Ashgate Publishing, 1992.

5. https://j.mp/eskimuzik

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3,4,5			x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,5			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,5			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,5			x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	2,3,4		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	2,5			x
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,3,5	x		
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	3,4,5			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2		x	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,5	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,5		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3,4,5			x
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,5			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3,4,5	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,5	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			60
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Ara Sınav	1	%20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	%20
Sunum	1	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%60**
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi**
Sınav	1	%40
Ödev		
Proje		
Toplam		**%40**
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi**
Dönem İçi		%60
Dönem Sonu		%40
Toplam		**%100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Besteciler Forumu I / Composers' Forum I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM433	Güz	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Mehmet NEMUTLU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Teori SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak. 2- Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak. kavramış olmak. 3- Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak. 4- Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumuyla açılış semineri.	
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
4	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	

8	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
10	ARA SINAV	
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
13	Öğrenci seçki ve sunumları.	
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**KATKı YÜZDESI**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme				
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3	x		
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3	x		
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3	x		
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2			x
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma				
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				

14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Besteciler Forumu II / Composers' Forum II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM434	Bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Mehmet NEMUTLU		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle Kompozisyon ve Teori SD öğrencilerinin mesleki eğitimleriyle ilgili görgü, bilgi ve kültürlerini arttırmak, güncel kompozisyon tekniği ve estetiği konularında deneyim paylaşımına olanak sağlamak amacı güden bir seminer dersidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Semineri gerçekleştiren kompozisyon öğretmenleri ve konuk bestecilerle/yorumcularla ele alınan konunun gerektirdiği çerçeve ve derinlik içinde bir bilgi ve deneyim paylaşımını gerçekleştirmiş olmak. 2- Seminerde sunulan malzemeyi (partisyon örnekleri, görsel/işitsel malzeme, açıklayıcı metinler vb.) ve kavramları anlayabiliyor ve kullanabiliyor olmak, kavramış olmak. 3- Soruları ve yorumlarıyla seminer sürecini kendisi için en üst düzeyde verimli kılmaya çalışmak. 4- Kendi üretim alanı ile seminer konuları arasında yaratıcı ilişkiler kurabiliyor olmak.		
Dersin İçeriği	Bütün sınıfların topluca katıldığı bu seminer dersi, ASD dışından öğrencilerin katılımına da açık olup, büyük oranda, yeni ve güncel çağdaş müzik örneklerinin birlikte dinlenerek değerlendirildiği, zaman zaman yurt içi ve yurt dışından konuk bestecilerin ve yorumcuların davet edildiği bir deneyim paylaşım platformu olarak tasarlanmıştır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Açılış semineri.	
2	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
3	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	

4	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
5	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
6	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
7	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
8	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
9	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
10	ARA SINAV	
11	Konuk besteci/yorumcu semineri.	
12	Kompozisyon ASD öğretim elemanlarının sunumu.	
13	Öğrenci seçki ve sunumları.	
14	Öğrenci eserleri ve genel değerlendirme.	

KAYNAKLAR
Dersin o haftaki içeriğine göre dersi veren besteci/yorumcu tarafından belirlenir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme		x		
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3	x		
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3	x		
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3	x		
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2			x
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma				
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cumhuriyet Dönemi'nde Müzik Politikaları ve Türk Beşleri I / Politics of Music in the Republican Period and the Turkish Five I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM319	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Ders, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüzyılından Cumhuriyet dönemine aktarılan tartışmaları, kavrayışları, yönelimleri ve müzik yaşamını belirleyen politikaları, 20. yüzyılın ulusal ve uluslararası konjonktürü içinde değerlendirmeyi; kültürel, siyasal ve bilimsel çalışmaların Cumhuriyet dönemi müziğini ve müzik yaşamını nasıl belirlediğini göstermeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüzyılındaki müzik yaşamı, müzikle ilgili tartışmalar ve müzik üretimi hakkında bilgi sahibi olunur. 2- Cumhuriyet dönemi müziğini ve müzik yaşamını belirleyen tarihsel ve güncel dinamikler hakkında bilgi sahibi olunur. 3- 20. Yüzyıl müzikoloji çalışmaları, konuyla ilgili temel literatür ve yaklaşımlara dair bilgi sahibi olunur. 4- Cumhuriyet döneminin birinci kuşak bestecilerinin eserleri ve eserlerinin arkaplanı hakkında bilgi sahibi olunur.		
Dersin İçeriği	Osmanlı İmparatorluğu'nun son yüzyılında özellikle İstanbul merkezli müzik yaşamına dair belge ve mevcut çalışmalardan başlayarak Cumhuriyet döneminin birinci kuşak bestecilerinin üretimi ve bu üretimin arkaplanını oluşturan dinamikler, birbiriyle etkileşimleri bağlamında ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet'e Devreden Düşünce Mirası	
2	Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Yüzyılında Müzik Yaşamı (I)	
3	Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Yüzyılında Müzik Yaşamı (II)	
4	Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Yüzyılında Müzik Üzerine Tartışmalar	
5	Müzik Reformunun Düşünsel Arkaplanı	
6	Cumhuriyet Dönemi Kurumsallaşma Hareketleri	

7	Cumhuriyet Döneminde Folklor Çalışmaları	
8	Cumhuriyet Döneminde Müzik Folkloru Çalışmaları (I)	
9	Cumhuriyet Döneminde Müzik Folkloru Çalışmaları (II)	
10	ARA SINAV	
11	Cumhuriyet Döneminde Müzik Folkloru Çalışmaları (III): Bartók'un Türkiye Gezisi	
12	Cumhuriyet Döneminde Müzik Üzerine Tartışmalar (I): Pentatonizm	
13	Cumhuriyet Döneminde Müzik Üzerine Tartışmalar (II): Tekseslilik vs Çokseslilik	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

ARACI, Emre, *Naum Tiyatrosu, ,* YKY, İstanbul, 2010.
ARSLAN, Fazlı, *Müzikte Batılılaşma ve Son Dönem Osmanlı Aydınları*, Beyan Yayınları, İstanbul, 2016.
BARTÒK, Béla, *Küçük Asya'dan Türk Halk Musikisi*, çev. Bülent Aksoy, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1991.
GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp, *Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz*, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2006.
GÖKALP, Ziya, *Türkçülüğün Esasları*, Bordo Siyah Yayınları, İstanbul, 2003.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,3		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	3			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	3			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,3,4		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	2,3			x
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	4			x
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4		x	
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**3,4**			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	**3**			x
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		x	
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	2,3		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	**1,2,3,4**	x		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3,4			x

14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	3,4	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	3,4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	100

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cumhuriyet Dönemi'nde Müzik Politikaları ve Türk Beşleri II / Politics of Music in the Republican Period and the Turkish Five II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM320	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Ders, Cumhuriyet dönemi tartışmaları, kavrayışları, yönelimleri ve müzik yaşamını belirleyen politikaları, 20. yüzyılın ulusal ve uluslararası konjonktürü içinde değerlendirmeyi; kültürel, siyasal ve bilimsel çalışmaların Cumhuriyet dönemi müziğini ve müzik yaşamını nasıl belirlediğini göstermeyi; Cumhuriyet dönemi müzik üretimine analitik gözle bakabilmeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Cumhuriyet dönemi müzik yaşamı, müzikle ilgili tartışmalar ve müzik üretimi hakkında bilgi sahibi olunur. - Cumhuriyet dönemi müziğini ve müzik yaşamını belirleyen tarihsel ve güncel dinamikler hakkında bilgi sahibi olunur.20. Yüzyıl müzikoloji çalışmaları, konuyla ilgili temel literatür ve yaklaşımlara dair bilgi sahibi olunur. - Cumhuriyet döneminin birinci kuşak bestecilerinin eserleri ve eserlerinin arka planı hakkında bilgi sahibi olunur.		
Dersin İçeriği	Cumhuriyet döneminin birinci kuşak bestecilerinin üretimi ve bu üretimin arka planını oluşturan dinamikler, birbiriyle etkileşimleri bağlamında ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Cemal Reşit Rey'in 1912-1926 Yılları Arasındaki Eserleri	
2	Cemal Reşit Rey'in 1926-1930 Yılları Arasındaki Eserleri	
3	Cemal Reşit Rey'in 1930-1946 Yılları Arasındaki Eserleri	
4	Ahmed Adnan Saygun'un *Op. 1 Divertimento*'su, *Özsoy* ve *Taşbebek* Operaları	

5	Ahmed Adnan Saygun'un Orta Dönem Eserleri	
6	Ahmed Adnan Saygun'un Son Dönem Eserleri	
7	Ulvi Cemal Erkin'in *Ninni*, *Beş Damla* ve *Bülbül*'ü	
8	Ulvi Cemal Erkin'in Orta Dönem Eserleri	
9	Ulvi Cemal Erkin'in Son Dönem Eserleri	
10	ARA SINAV	
11	Necil Kazım Akses'in *Senfonik Danslar*, *Bayönder*, *Bir Divan'dan Gazel*'i	
12	Necil Kazım Akses'in *Ankara Kalesi* Senfonik Şiiri	
13	Hasan Ferit Alnar'ın *Kanun Konçertosu*	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

ARACI, Emre, *Ahmed Adnan Saygun, Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü,* Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001.
AYDIN, Yılmaz, *Türk Beşleri*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2003.
ÇALGAN, Koral, *Duyuşlar'dan Köçekçe'ye*, Sevda- Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 1991.
HINDEMITH, Paul, *1935/1936/1937 Hindemith Raporları*, çev. Elif Damla Yavuz, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 2013.
İLYASOĞLU, Evin, *Necil Kazım Akses-Minyatür'den Destana Bir Yolculuk*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998.
TOPRAK, Zafer, *Darwin'den Dersim'e Cumhuriyet ve Antropoloji*, Doğan Kitap, İstanbul, 2012
SAYGUN, A. Adnan, *Atatürk ve Musiki – O'nunla Birlikte, O'ndan Sonra,* Sevda*Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 1982.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,3		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	3			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	3			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,3,4		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	2,3			x
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	4			x
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4		x	
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**3,4**			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	**3**			x
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		x	
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	2,3		x	

12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	**1,2,3,4**	x		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3,4			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	3,4	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	3,4		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Düşünce Tarihi I (Müzikoloji) / History of Philosophy I (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM347	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Şükrü Aslan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Düşünce tarihinin özellikle modern döneme denk gelen sürecinin iktisadi, kültürel ve geleneksel referanslarını-köklerini; inşa sürecini ve yansımalarını bir bütünlük içinde ele almak, tartışmak ve anlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Modern düşüncenin, tarihsel, kültürel ve iktisadi süreç içinde inşa edildiği ve bu bağlam içinde anlaşılabileceği 2. Bu süreçteki düşünce alanlarının geleneksel düşünce ile radikal gerilimler içerdiği ve bu nedenle önemli siyasal-toplumsal yansımaları olduğu.	
Dersin İçeriği	Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarındaki ilgili literatürde konuya ilişkin kaynakların incelenmesi, ilişkilendirilmesi ve yorumlanması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü anlatım, tartışma, soru-cevap ve ödev çalışmaları	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Modern geleneksel dünyadaki izleri ve kökleri	Ders anlatımı
2	Antik Yunan felsefesinde modern düşüncenin genel referansları	Ders anlatımı
3	Demokrasi düşüncesinin antik dünyadaki kaynakları	Ders anlatımı
4	Yurttaşlık düşüncesinin antik yunan felsefesindeki kaynakları	Ders anlatımı
5	Ortaçağ dini düşünce geleneğinin kuruluşu	Ders anlatımı
6	Farklı coğrafyalarda dini düşüncenin sistematize edilmiş pratikleri	Ders anlatımı
7	Ortaçağ Kentleri	Ders anlatımı
8	Ara Sınav	Sınav

9	Rönesans: Düşünce tarihinde süreklilikler ve kırılmalar	Ders anlatımı
10	Rönesans coğrafyaları ve ütopyaları	Ders anlatımı
11	17. Yüzyılda felsefi düşüncenin yeni biçimleri	Ders anlatımı
12	17. yüzyılda modern doğa biliminin ilk adımları	Ders anlatımı
13	Aydınlanmanın iktisadi ve kültürel dinamikleri	Ders anlatımı
14	Aydınlanmanın felsefi ve siyasal düşüncedeki dinamikleri	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

1. Düşünce Tarihi (Afşar Timuçin)
2. Bilim Tarihi (C.Yıldırım)
3. Siyasi Düşünce Tarihi (D.Thomson)
4. Ortaçağda Felsefe (B. Çotuksöken)
5. Ütopya (T. More)
6. Tartışılan Modernlik: Descartes ve Spinoza (T.Bumin)
7. Ortaçağ kentleri (H. Pirenne)
8. Aydınlanma (A.Çiğdem)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1	x		
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1	x		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		**x**

13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Düşünce Tarihi II (Müzikoloji) / History of Philosophy II (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM348	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Şükrü Aslan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Düşünce tarihinin özellikle modern dönem ve sonrasına denk gelen sürecinin iktisadi, kültürel ve geleneksel referanslarını-köklerini; inşa sürecini ve yansımalarını bir bütünlük içinde ele almak, tartışmak ve anlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Modern düşüncenin yaklaşık 300 yıllık tarihsel serüveninin tarihsel, kültürel ve iktisadi boyutları ve sonrasında ortaya çıkan düşünce dinamiklerinin farklı süreç ve bağlamları içinde anlaşılabileceği 2. Küreselleşmenin, modern düşünce ve hayat üzerinde derin sarsıntılara yol açtığı ve yeni düşünce ve siyaset eğilimlerinin ortaya çıktığı,	
Dersin İçeriği	Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarında öne çıkan kaynakların incelenmesi ve sosyal bilimler üzerine geniş bilgi edinilmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, sözlü tartışma, soru-cevap ve yazılı ödev hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve**

		Notlar
1	Modern düşüncenin dinamikleri	Ders anlatımı
2	Modern düşüncenin iktisadi ve siyasi yansımaları	Ders anlatımı
3	Modern düşüncenin siyasi ve kültürel karşılıkları	Ders anlatımı
4	Modern düşüncenin gerilimleri	Ders anlatımı
5	Sosyal Bilimlerin inşası ve modern işlevleri	Ders anlatımı
6	Modern düşüncenin çözülmesi	Ders anlatımı
7	Küreselleşme olgusu	Ders anlatımı
8	Ara Sınav	Sınav
9	Küreselleşmenin düşünce tarihi ve dünyasına etkileri	Ders anlatımı
10	Küreselleşme ve yerellik	Ders anlatımı
11	Türk modernleşmesinin öyküsü	Ders anlatımı
12	Küresel dünyada yerellik ve müzikoloji	Ders anlatımı
13	Küresel dünyada etnomüzikoloji, etnisiteler ve kültürler	Ders anlatımı
14	Toplu değerlendirme ve kapanış	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

1. Düşünce Tarihi (A.Timuçin)
2. Modernliğin Sonu (G.Vattimo)
3. Modernliğin Dönüşümü (A. Giddens)
4. Modernlik ve Postmodernizm (D. Harvey)
5. Modernizm ve Holocost (Z. Bauman)
6. Nüfus Güvenlik ve Toprak (M. Foucault)
7. Küreselleşme (Z. Bauman)
8. Yerellik (İ. Tekeli)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1	x		

5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1	x		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Düşünce Tarihi III (Müzikoloji) / History of Philosophy III (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 437	Güz	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Şükrü Aslan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	

Dersin Amacı	Düşünce tarihinin özellikle modern döneme denk gelen sürecinin iktisadi, kültürel ve geleneksel referanslarını-köklerini; inşa sürecini ve yansımalarını bir bütünlük içinde ele almak, tartışmak ve anlamak.
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	3. Modern düşüncenin, tarihsel, kültürel ve iktisadi süreç içinde inşa edildiği ve bu bağlam içinde anlaşılabileceği 4. Bu süreçteki düşünce alanlarının geleneksel düşünce ile radikal gerilimler içerdiği ve bu nedenle önemli siyasal-toplumsal yansımaları olduğu.
Dersin İçeriği	Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarındaki ilgili literatürde konuya ilişkin kaynakların incelenmesi, ilişkilendirilmesi ve yorumlanması.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü anlatım, tartışma, soru-cevap ve ödev çalışmaları

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modern geleneksel dünyadaki izleri ve kökleri	Ders anlatımı
2	Antik Yunan felsefesinde modern düşüncenin genel referansları	Ders anlatımı
3	Demokrasi düşüncesinin antik dünyadaki kaynakları	Ders anlatımı
4	Yurttaşlık düşüncesinin antik yunan felsefesindeki kaynakları	Ders anlatımı
5	Ortaçağ dini düşünce geleneğinin kuruluşu	Ders anlatımı
6	Farklı coğrafyalarda dini düşüncenin sistematize edilmiş pratikleri	Ders anlatımı
7	Ortaçağ Kentleri	Ders anlatımı
8	Ara Sınav	Sınav
9	Rönesans: Düşünce tarihinde süreklilikler ve kırılmalar	Ders anlatımı
10	Rönesans coğrafyaları ve ütopyaları	Ders anlatımı
11	17. Yüzyılda felsefi düşüncenin yeni biçimleri	Ders anlatımı
12	17. yüzyılda modern doğa biliminin ilk adımları	Ders anlatımı
13	Aydınlanmanın iktisadi ve kültürel dinamikleri	Ders anlatımı
14	Aydınlanmanın felsefi ve siyasal düşüncedeki dinamikleri	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

9. Düşünce Tarihi (Afşar Timuçin)
10. Bilim Tarihi (C.Yıldırım)
11. Siyasi Düşünce Tarihi (D.Thomson)
12. Ortaçağda Felsefe (B. Çotuksöken)
13. Ütopya (T. More)
14. Tartışılan Modernlik: Descartes ve Spinoza (T.Bumin)
15. Ortaçağ kentleri (H. Pirenne)
16. Aydınlanma (A.Çiğdem)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1	x		
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1	x		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Düşünce Tarihi IV (Müzikoloji) / History of Philosophy IV (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 438	Bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Şükrü Aslan	
Dersin Yardımcısı(ları)	-	
Dersin Amacı	Düşünce tarihinin özellikle modern dönem ve sonrasına denk gelen sürecinin iktisadi, kültürel ve geleneksel referanslarını-köklerini; inşa sürecini ve yansımalarını bir bütünlük içinde ele almak, tartışmak ve anlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	3. Modern düşüncenin yaklaşık 300 yıllık tarihsel serüveninin tarihsel, kültürel ve iktisadi boyutları ve sonrasında ortaya çıkan düşünce dinamiklerinin farklı süreç ve bağlamları içinde anlaşılabileceği 4. Küreselleşmenin, modern düşünce ve hayat üzerinde derin sarsıntılara yol açtığı ve yeni düşünce ve siyaset eğilimlerinin ortaya çıktığı,	
Dersin İçeriği	Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarında öne çıkan kaynakların incelenmesi ve sosyal bilimler üzerine geniş bilgi edinilmesi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, sözlü tartışma, soru-cevap ve yazılı ödev hazırlama	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Modern düşüncenin dinamikleri	Ders anlatımı
2	Modern düşüncenin iktisadi ve siyasi yansımaları	Ders anlatımı
3	Modern düşüncenin siyasi ve kültürel karşılıkları	Ders anlatımı
4	Modern düşüncenin gerilimleri	Ders anlatımı
5	Sosyal Bilimlerin inşası ve modern işlevleri	Ders anlatımı
6	Modern düşüncenin çözülmesi	Ders anlatımı
7	Küreselleşme olgusu	Ders anlatımı
8	Ara Sınav	Sınav
9	Küreselleşmenin düşünce tarihi ve dünyasına etkileri	Ders anlatımı
10	Küreselleşme ve yerellik	Ders anlatımı
11	Türk modernleşmesinin öyküsü	Ders anlatımı
12	Küresel dünyada yerellik ve müzikoloji	Ders anlatımı
13	Küresel dünyada etnomüzikoloji, etnisiteler ve kültürler	Ders anlatımı
14	Toplu değerlendirme ve kapanış	Ders anlatımı

KAYNAKLAR
9. Düşünce Tarihi (A.Timuçin) 10. Modernliğin Sonu (G.Vattimo) 11. Modernliğin Dönüşümü (A. Giddens) 12. Modernlik ve Postmodernizm (D. Harvey) 13. Modernizm ve Holocost (Z. Bauman) 14. Nüfus Güvenlik ve Toprak (M. Foucault) 15. Küreselleşme (Z. Bauman) 16. Yerellik (İ. Tekeli)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1	x		
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1	x		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halk Müziği I / Folk Music I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM233	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Yerel müzikler hakkında geniş bilgi edinmeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-TRT Repertuarındaki ve repertuar dışındaki halk müziği ezgilerinin nota çıktıları. 2- Yerel icracılara ait kayıtlar 3-Halk müziği ile ilgili yerel kaynaklarda yer alan makaleler		
Dersin İçeriği	Genel olarak halk müziği kavramını, bununla birlikte yerel müzik kültürlerini yaşatan ülkelerin halk müziklerinde yer alan ritim, ezgi, üslup, repertuvar gibi öğeleri ülkeler ve yöreler bazında ele alımayı içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	"Halk" teriminin sosyal bilim disiplinleri içerisindeki yeri. Halk müziği ile ilgili genel bilgi.	
2	Halk müziğinin temel kriterlerinin öğretilmesi	
3	Halk müziğinin kaynakları ve yayılma şekillerinin öğretilmesi.	
4	Âşıklık geleneği ve Âşık müziği hakkında genel bilgi.	
5	Halk edebiyatından Anonim halk edebiyatı hakkında genel bilgi	
6	Mani, Koşma, Varsağı, Semâi, Divan ve Destan'ın öğretilmesi	
7	Anonim halk edebiyatından örneklerin okutulması ve yazdırılması	
8	Halk müziği formlarının öğretilmesi.	
9	Genel Tekrar	
10	ARA SINAV	
11	Uzun Hava, Kırık Hava ve Karma Havanın öğretilmesi	

12	Uzun Hava formundaki türlerin öğretilmesi ve dinletilmesi	
13	Kırık Hava formundaki türlerin öğretilmesi ve dinletilmesi	
14	Karma Hava formundaki türlerin öğretilmesi ve dinletilmesi	

KAYNAKLAR
Türk Halk Musıkisi Usulleri, Muzaffer Sarısözen, Ankara, 1962 *Execursions in World Music*, Bruno Nettl, Charles Capwell, Philip V. Bohlman Isabel Wong, Thomas Turino, Prentice Hall, 2001 *Worlds of Music*, Jeff Toss Titon, MacMillan Press, 1992 *Halk Şiirinde Türler*, Hikmet Dizdaroğlu, Türk Dil Kurumu Yayınları, 1969 Melih Duygulu Ders Notları
TRT Halk Müziği Arşivi Notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3	x		x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	x		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3	x		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Halk Müziği II / Folk Music II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM234	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Melih Duygulu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Yerel müzikler hakkında geniş bilgi edinmeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-TRT Repertuarındaki ve repertuar dışındaki halk müziği ezgilerinin nota çıktıları. 2- Yerel icracılara ait kayıtlar 3-Halk müziği ile ilgili yerel kaynaklarda yer alan makaleler		
Dersin İçeriği	Genel olarak halk müziği kavramını, bununla birlikte yerel müzik kültürlerini yaşatan ülkelerin halk müziklerinde yer alan ritim, ezgi, üslup, repertuvar gibi öğeleri ülkeler ve yöreler bazında ele alımayı içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Halk Çalgıları hakkında genel bilgi.	
2	Türkiye'nin halk çalgıları hakkında genel bilgi	
3	Türkiye'deki telli çalgıların öğretilmesi ve dinletilmesi.	
4	Türkiye'deki üflemeli çalgıların öğretilmesi ve dinletilmesi.	
5	Türkiye'deki vurmalı çalgıların öğretilmesi ve dinletilmesi.	
6	Türk Halk Müziği'nde usûller hakkında genel bilgi. Zaman, süre ve ritim terimleri hakkında genel bilgi.	

7	Temel usûllerin öğretilmesi. 2, 3 ve 4 süreli usûllerde örnek eserlerin okutulması	
8	Birleşik usûllerin öğretilmesi. 5, 6, 7, 8 ve 9 süreli usûllerde örnek eserlerin okutulması	
9	Genel Tekrar	
10	ARA SINAV	
11	Birleşik usûllerin öğretilmesi. 5, 6, 7, 8 ve 9 süreli usûllerde örnek eserlerin	
12	Karma usûllerin öğretilmesi. Karma süreli usûllerde örnek eserlerin okutulması	
13	Türkiye'nin Halk Müziği makamları hakkında genel bilgi	
14	Türkiye'nin Halk Müziği makamları hakkında genel bilgi	

KAYNAKLAR

Türk Halk Musıkisi Usulleri, Muzaffer Sarısözen, Ankara, 1962
Execursions in World Music, Bruno Nettl, Charles Capwell, Philip V. Bohlman Isabel Wong, Thomas Turino, Prentice Hall, 2001
Worlds of Music, Jeff Toss Titon, MacMillan Press, 1992
Melih Duygulu Ders Notları
TRT Halk Müziği Arşivi Notaları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3	x		x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	x		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3	x		

12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kontrpuan I / Counterpoint I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM333	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sıkı okul kontrpuanı çalışmalarıyla birlikte 16. yüzyıl üslubunda motet, madrigal, ricercare ve J.S.Bach üslubunda envansiyon gibi polifonik biçimlerde yapıtlar bestelenir. Polifonik yazı tekniklerinde ustalaşma amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Polifonik yazı tekniklerinde ustalık kazanmak. 2. 16.yy polifonik müzik üslubu konusunda bilgi sahibi olmak. 3. İki sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak. 4. Üç sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak. 5. Dört sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak. 6. Barok dönem polifonisi hakkında bilgi sahibi olmak. 7. Barok dönem polifonik tekniklerinde ustalık kazanmak		
Dersin İçeriği	Sıkı okul kontrpuanı anlayışında farklı kontrpuan türlerinde yazı çalışmaları, polifonik eser analizleri ve polifonik üslup çalışmaları yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, kontrpuan yazımı ilgili uygulamalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Polifoni ve kontrpuan kavramlarına giriş.	
2	Okul kontrpuanının temel ilkeleri. Kontrpuan türleri.	
3	İki sesli, birliklerle kontrpuan çalışmaları.	
4	İki sesli, ikiliklerle kontrpuan çalışmaları.	
5	İki sesli, senkoplarla kontrpuan çalışmaları.	
6	İki sesli, dörtlüklerle kontrpuan çalışmaları.	
7	İki sesli, nakışlı kontrpuan çalışmaları.	
8	İki sesli nakışlı kontrpuan çalışmaları. (devam)	
9	Bütün türlerin tekrarı.	
10	ARA SINAV	
11	Ortaçağ ve Rönesans polifonik müziğinden ilgili örneklerin incelenmesi.	
12	Ortaçağ ve Rönesans polifonik müziğinden ilgili örneklerin	

	incelenmesi.(devam)	
13	Çalışılan türlerde ileri çalışmalar.	
14	Çalışılan türlerde ileri çalışmalar. (devam)	

KAYNAKLAR

BITSCH, M.; Gallon N. *Traite de Contrepoint*, Durand, 1964.
MORRIS, R. O. *Contrapuntal Technique in the Sixteenth Century*, Oxford Univ. Press.
JEPPESEN, K. *Counterpoint*, Dover, 1992.
GAULDIN, R. *Sixteenth-Century Counterpoint*, Waveland Press, 1995.
GAULDIN, R. *Eighteenth-Century Counterpoint*, Waveland Press, 1995. BENJHAMIN, T. *The Craft of Tonal Counterpoint*, Routledge, 2003..

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini , dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü**

			(Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kontrpuan II / Counterpoint II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM334	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ahmet ALTINEL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Sıkı okul kontrpuanı çalışmalarıyla birlikte 16. yüzyıl üslubunda motet, madrigal, ricercare ve J.S.Bach üslubunda envansiyon gibi polifonik biçimlerde yapıtlar bestelenir. Polifonik yazı tekniklerinde ustalaşma amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	8. 1Polifonik yazı tekniklerinde ustalık kazanmak. 9. 16.yy polifonik müzik üslubu konusunda bilgi sahibi olmak. 10. İki sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak. 11. Üç sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak. 12. Dört sesli polifonik yazıda ustalık kazanmak. 13. Barok dönem polifonisi hakkında bilgi sahibi olmak. 14. Barok dönem polifonik tekniklerinde ustalık kazanmak		
Dersin İçeriği	Sıkı okul kontrpuanı anlayışında farklı kontrpuan türlerinde yazı çalışmaları, polifonik eser analizleri ve polifonik üslup çalışmaları yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, kontrpuan yazımı ilgili uygulamalar		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Üç sesli okul kontrpuanında genel ilkeler, kurallar.	
2	Üç sesli, birliklerle kontrpuan çalışmaları.	
3	Üç sesli, ikiliklerle kontrpuan çalışmaları.	
4	Üç sesli, senkoplarla kontrpuan çalışmaları.	
5	Üç sesli, dörtlüklerle kontrpuan çalışmaları.	
6	Üç sesli, karma kontrpuan çalışmaları.	
7	Üç sesli, karma kontrpuan çalışmaları.	

8	Üç sesli, nakışlı kontrpuan çalışmaları.	
9	Bütün türlerin tekrarı	
10	ARA SINAV	
11	Ortaçağ ve rönesans polifonik müziğinden ilgili örneklerin incelenmesi.	
12	Ortaçağ ve rönesans polifonik müziğinden ilgili örneklerin incelenmesi.(devam)	
13	Karma ve nakışlı türlerinde ileri çalışmalar.	
14	Karma ve nakışlı türlerinde ileri çalışmalar.	

KAYNAKLAR

BITSCH, M.; Gallon N. *Traite de Contrepoint*, Durand, 1964.
MORRIS, R. O. *Contrapuntal Technique in the Sixteenth Century*, Oxford Univ. Press.
JEPPESEN, K. *Counterpoint*, Dover, 1992.
GAULDIN, R. *Sixteenth-Century Counterpoint*, Waveland Press, 1995.
GAULDIN, R. *Eighteenth-Century Counterpoint*, Waveland Press, 1995. BENJHAMIN, T. *The Craft of Tonal Counterpoint*, Routledge, 2003..

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	**Katkı Yüzdesi**		
			1	**2**	**3**
1	Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD içinde yer alan sanat dallarının (Kompozisyon, Orkestra Şefliği, Teori) teknik ve müzikal becerilerine dair derin bir kavrayış edinme	3			**x**
2	Temel kompozisyon teorilerini tanıma ve bunlar üzerinde uygulamalar yapabilme	1,2,3			**x**
3	Müzik eseri besteleme ve orkestra yönetiminde kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3			**x**
4	Çeşitli müzik türlerini, dönem ve besteci stillerini tanıma ve analiz edebilme yeteneği edinme	3			**x**
5	Temel müzik literatürünü tanıma				
6	Müzik ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3		**x**	
7	Evrensel bir bakış açısı içinde müziğin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
8	Günümüz çok sesli müziğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisi	2	**x**		
9	Konser performanslarına ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3		**x**	
10	Çalışma metotları üzerinde sorun çözmeye dayalı yöntem geliştirme becerisi kazanma	3			**x**
11	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	3			**x**
12	Klasik batı müziğinin modern yaşamdaki rolünü ve toplum üzerindeki entelektüel etkisini kavrama	2,3		**x**	
13	Sanatsal fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2		**x**	
14	Yaşam boyu öğrenmemin önemini kavrama	1,2		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür Tarihi I / History of Culture I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM239	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Ali Timuçin		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sosyal bilimlerdeki temel kuramsal tartışmalar ekseninde kültür tarihini aktarmak ve bu çerçevede müzik çalışmalarını farklı bir analizle ele almak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kültüre ilişkin felsefi düşünme pratiği edinmek. 2-Kültürün farklı tezahürlerini antropolojik ve sosyolojik bir gözle irdelemek. 3-Kültürü okumanın farklı metodolojik dayanaklarını analiz etmek. 4-Kavramları kullanmayı öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Kültür kavramını, kültürün farklı okuma ve deneyimlenme biçimlerini ilgili kavramlar ve kuramlar üzerinden okumayı içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek okuma ödevleri ve ders içerisinde tartışma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültür nedir? Felsefe tartışmalarıyla birlikte düşünmek	
2	Kültür tarihi ve kültürel çalışmalar literatür tanıtma	
3	Raymond Williams	
4	Marksist Kuram	
5	G.Simmel	
6	P.Bourdieu	
7	Eleştirel Yaklaşımlar	
8	Kültür örüntüleri-1	
9	Kültür örüntüleri-2	
10	ARA SINAV	
11	Coğrafya ve Kültür	
12	Milliyetçilik ve kültür ilişkisi	
13	Sözlü ve Yazılı Kültür	
14	Dönemin genel değerlendirmesi.	

KAYNAKLAR
1-Raymond Williams, **Kültür ve Toplum** 2-Peter Burke, **Kültür Tarihi** 3-Benedict Anderson, **Hayali Cemaatler** 4-Erving Goffman, **Gündelik Hayatta Benliğin Sunumu** 5-Jan Asmann, **Kültürel Bellek** 6-George Simmel, **Bireysellik ve Kültür** 7-Ruth Benedict, **Kültür Örüntüleri** 8-Pierre Bourdieu, **Ayrım**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	2		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	4	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	2,3,4		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	3		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	2,4		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2,3,4		x	
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3,4			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3,4			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	2,3,4			x
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	2,3,4			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3,4			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	4			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	2			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür Tarihi II / History of Culture II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM240	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Ali Timuçin		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sosyal bilimlerdeki temel kuramsal tartışmalar ekseninde kültür tarihini aktarmak ve bu çerçevede müzik çalışmalarını farklı bir analizle ele almak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kültürün farklı tezahürlerini antropolojik ve sosyolojik bir gözle irdelemek. 2-Kültür ve müzik ilişkisine çalışmalar ekseninde odaklanmak. 3-Kavramları kullanmayı öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Bir kültürel ifade biçimi olarak müzik üzerine yapılmış tarihsel çalışmaları ve saha çalışmalarını okumayı içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek okuma ödevleri ve ders içerisinde tartışma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültürel ifade biçimi olarak müzik	
2	Müziği kültürün içinden ve iktidarın üzerinden düşünmek	
3	Müziğin kültürel kimlik olması	
4	Altkültür müzik ilişkisi: Dans müzisyenleri	
5	Altkültür müzik ilişkisi: Punk müziği	
6	Direniş müzik ilişkisi: Caz müziği	
7	Kültürel hegemonyanın aracı olarak müzik	
8	Popüler Kültür	

9	Popüler Kültür Devam	
10	ARA SINAV	
11	Farklı kültürlerin müzikle ifadesi	
12	Din, kimlik ve müzik	
13	Etnisite, kimlik ve müzik	
14	Dönemin genel değerlendirmesi.	

KAYNAKLAR

1-Jacques Attali, **Gürültüden Müziğe**
2-P. Wicke, **Mozart'tan Madonna'ya popüler müziğin bir kültür tarihi**
3-Tricia H. Young, **Punk: Bir altkültürün oluşumu**
4-Eric Hobsbawm, **Sıra Dışı İnsanlar-Direniş, İsyan ve Caz**
5-Hovard S. Becker, "Dans Müzisyenleri", **Hariciler**
6-A.J. Racy, **Arap Dünyasında Müzik**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	2		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	4	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	2,3,4		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	3		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	2,4		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2,3,4		x	
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3,4			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3,4			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	2,3,4			x
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	2,3,4			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3,4			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	4			**x**

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür Tarihi III / History of Culture III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM339	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Ali Timuçin		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sosyal bilimlerdeki temel kuramsal tartışmalar ekseninde kültür tarihini aktarmak ve bu çerçevede müzik çalışmalarını farklı bir analizle ele almak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kültüre ilişkin felsefi düşünme pratiği edinmek. 2-Kültürün farklı tezahürlerini antropolojik ve sosyolojik bir gözle irdelemek. 3-Kültürü okumanın farklı metodolojik dayanaklarını analiz etmek. 4-Kavramları kullanmayı öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Kültür kavramını, kültürün farklı okuma ve deneyimlenme biçimlerini ilgili kavramlar ve kuramlar üzerinden okumayı içerir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek okuma ödevleri ve ders içerisinde tartışma.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültür Tarihi ve kültürel çalışmalar genel giriş	
2	Kültür tarihi çalışmaları metodolojik ve kavramsal çerçeve	
3	Doğa ve Kültür ilişkisi, Z. Bauman	

4	Doğa ve Kültür ilişkisi, M.Sahlins	
5	Kültürlerin Yorumlanması-1	
6	Kültürlerin Yorumlanması-2	
7	Modernleşme kuramları ve kültürel çalışmalar	
8	Temsil, fark, kültür	
9	Edebiyat ve Kültür	
10	ARA SINAV	
11	Duyguların Kültürel Politikası-1	
12	Duyguların Kültürel Politikası-2	
13	Beden, Peformans ve Kültür	
14	Dönemin genel değerlendirmesi.	

KAYNAKLAR

1-Zygmunt Bauman, **Sosyolojik Düşünmek**
2-Marshal Sahlins, **Batı'nın İnsan Doğası**
3-Sara Ahmed, **Duyguların Kültürel Politikası**
4-Nurdan Gürbilek, **Vitrinde Yaşamak**
5-Stuart Hall, Temsil, **Kültürel Temsiller ve Anlamlandırma Uygulamaları**
6-Cliford Geertz, **Kültürlerin Yorumlanması**
7-Walter Benjamin, **Son Bakışta Aşk**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma		x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme			x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme			x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme			x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma			**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme			x	
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme				x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma				x
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**

13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme				x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür Tarihi IV / History of Culture IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM340	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Ali Timuçin		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sosyal bilimlerdeki temel kuramsal tartışmalar ekseninde kültür tarihini aktarmak ve bu çerçevede müzik çalışmalarını farklı bir analizle ele almak amaçlanmıştır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kültürün farklı tezahürlerini antropolojik ve sosyolojik bir gözle irdelemek. 2-Kültür ve müzik ilişkisine çalışmalar ekseninde odaklanmak. 3-Kavramları kullanmayı öğrenmek.		
Dersin İçeriği	Bir kültürel ifade biçimi olarak müzik üzerine Türkiye'de yapılmış tarihsel		

	çalışmaları ve saha çalışmalarını okumayı içerir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek okuma ödevleri ve ders içerisinde tartışma.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Türkiye'de kültürel gruplar ve müzik ilişkisi üzerine literatür tartışması	
2	Türkiye'de kültürel gruplar ve müzik ilişkisi üzerine metodolojik tartışma	
3	Osmanlı'daki kültürel pratikleri müzikle düşünmek	
4	Türkiye'de Popüler Kültür	
5	Türkiye'de Arabesk Kültür	
6	Türkiye'de Protest Müzik	
7	İstanbul'da Rock	
8	Müzisyenlerin gözünden dönemin kültürel örüntüsünü okumak: biyografik okuma-1	
9	Müzisyenlerin gözünden dönemin kültürel örüntüsünü okumak: biyografik okuma-2	
10	ARA SINAV	
11	Türkiye'de etnik grupların müziğini kültürel pratiklerle okumak-1	
12	Türkiye'de etnik grupların müziğini kültürel pratiklerle okumak-2	
13	Türkiye'de etnik grupların müziğini kültürel pratiklerle okumak-3	
14	Dönemin genel değerlendirmesi.	

KAYNAKLAR

1-Cem Behar, **Osmanlı Türk Musikisinin Kısa Tarihi**
2- Haşim Akman, **Gönül Dağında Bir Garip-Neşet Ertaş Kitabı**
3- Selçuk Duran, **Aşık Geleneğinden Protest Müziğe**
4- Meral Özbek, **Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski**
5-Ali Akay-Derya Fırat, **İstanbul'da Rock Hayatı**
6- Melih Duygulu, **Türkiye'de Çingene Müziği**
7- Bedriye Poyraz, **Direnişle Piyasa Arasında Alevilik ve Alevi Müziği**
8- Ulaş Özdemir, **Kimlik, Ritüel, Müzik İcrası**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme			x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma		x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme			x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme			x	

5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme			x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma			**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme			x	
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme				x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma				x
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme				x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür ve Müzik I / Culture and Music I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM337	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders, özellikle kültür kavramının tanımı, kültürel süreçlerin müzikle ilişkilendirilmesi ve müzikal bağlam meselelerini açıklayarak etnomüzikoloji öğrencilerinin yeryüzünde varolan müzik kültürlerine olan yaklaşımlarına yardımcı olur.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Öğrenci çalışmalarında kültürle ilgili kavramları doğru ve yerinde kullanmayı öğrenir. 2- Müziğin toplumsal hayattaki önemli rolü kavranır. Müziği anlama ve tanımlamada çeşitli kültürel süreçlerin etkileri ve ortaya koyduklarıyla bilimsel bir yaklaşım geliştirir.		
Dersin İçeriği	Kavramsal zemin üzerinde yükselen kültür araştırmalarına aşinalık sağlanır. Kültürle ilgili kavramların doğru ve yerinde kullanılmasına yönelik açıklamalar yapılır ve çeşitli yazılı kaynaklarla bu amaç desteklenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kültür ve müziğin yakın ilişkisi çeşitli yaklaşımlar çerçevesinde eğitmen tarafından anlatılır. Öğrenciye müzik kültürlerini yorumlamada ufkunu genişletecek farklı perspektifler sunulması amacıyla ilgili okumalar yaptırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kültür kavramının açıklanması, çeşitli kültür tanımlarından örnekler verilmesi.	
2	Kültürün genel özelliklerinin müzik alanından örneklerle bağdaştırılması.	
3	“Alt kültür”, “üst kültür” kavramları açıklanır. Bu sosyal kavramlar müzik kültürüyle ilgili örneklerle bağdaştırılması.	
4	“Kimlik” olgusunun açıklanması. Müzikal kimliğin bir topluluğun kültürel hayatındaki yeri tartışılması.	
5	“Gelenek” kavramının açıklanması. Farklı müzik kültürlerindeki geleneksel yaklaşımların ortaya konması.	
6	Kültürel süreçlerden Kültürleme, kültürleşme, kültürlenmenin anlatılması.	
7	Kültürel süreçlerden kültürel ödünçlenme ve kültürel gecikmenin anlatılması.	
8	Kültürel süreçlerden Kültür şoku, zorla kültürleme, asimilasyon, diffüzyonun anlatılması.	

9	Kültürel süreçlerin farklı müzik kültürlerinden örneklerle bağdaştırılması.	
10	ARA SINAV	
11	Kültürel süreçlerin farklı müzik kültürlerinden örneklerle bağdaştırılması.	
12	Ulus-devletlerin ortaya çıkışının ve bu süreçte müziğin yüklendiği işlevin çeşitli örneklerle anlatılması.	
13	Antropolojinin ortaya çıkışı ve kültür ve sanat ürünlerine yaklaşımı konusunun anlatılması.	
14	Kültürel geçişlilik ve müzik konusunun anlatılması.	

KAYNAKLAR

***The Cultural Study of Music*, Martin Clayton, Trevor Herbert, Richard Middleton, Routhledge Press, 2003**

***World Musics in Context (a Comprehensive Survey of the World's Major Musical Cultures)*, Peter Fletcher, Laurence Picken, Oxford University Press, 2004**

***Alışılmadık Sesler*, Der. Hira Doğrul, Dost Kitabevi, 1999**

***Mozart'tan Madonna'ya Popüler Müziğin Bir Kültür Tarihi*, Peter Wicke, Yapı Kredi Yayınları, Cogito-146, 2006**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma				x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme			x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme		x		
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				x
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma			**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme		x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma		x		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme				x

14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür ve Müzik II / Culture and Music II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM338	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu derste müziğin kültürel bağlamında incelenmesinin, farklı kültürlerin müzik geleneğini anlamada ilke olarak edinilmesi sağlanır. Etnomüzikoloji öğrencilerinin yeryüzünde varolan müzik kültürlerine olan yaklaşımlarına yardımcı olur.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müziğin farklı toplumsal dokularda üstlendiği işlevi öğrenmesi. 2- Toplumların tarihsel gelişimi içinde müziğin geçirdiği değişimi kavraması. 3- Toplumların farklı ideolojilerle müzik kültürlerinde yaptıkları reform hareketlerinin öğrenilmesi.		
Dersin İçeriği	Çeşitli sosyal ve kültürel olguların tarih içindeki akışı ve müziğe yansımaları çeşitli örnekler üzerinden gösterilir. Öğrencinin müziğin geçirdiği değişimleri işitsel kaynaklardan duyarak algılaması sağlanır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kültür ve müziğin yakın ilişkisi çeşitli yaklaşımlar çerçevesinde eğitmen tarafından anlatılır. Öğrenciye müzik kültürlerini yorumlamada ufkunu genişletecek farklı perspektifler sunulması amacıyla ilgili okumalar yaptırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sözlü kültür ve yazılı kültür geleneklerinin müzikle olan ilişkisinin açıklanması.	
2	Sözlü kültür ve yazılı kültür geleneklerinin müzikle olan ilişkisi üzerine örnekler ve tartışma.	
3	Kültürel değişim ve müzik ilişkisinin açıklanması.	
4	Alan araştırmasında kültür-müzik ilişkisinin açıklanması.	

5	Yerel kültürlerde kültür ve müzik ilişkisi üzerine düşünmek ve konuşmak.	
6	Popüler kültürün tanımı ve farklı disiplinlerin popüler kültürü ele alış biçimi üzerine düşünülmesi.	
7	Popüler kültürün müzik üzerindeki etkilerinin anlatılması.	
8	Kültürel kimlik ve müzik kültürü ilişkisinin anlatılması.	
9	Dansın müzik kültürü içindeki yeri ve öneminin açıklanması.	
10	ARA SINAV	
11	Siyaset, kültür ve müzik ilişkisinin anlatılması.	
12	İnanç, kültür ve müzik ilişkisinin anlatılması.	
13	Müziğin toplumsal aidiyet üzerindeki etkileri, toplum içindeki farklı yerel ve kültürel grupların müzikal kimliklerinin anlatılması.	
14	Dil, kültür, müzik ilişkisinin anlatılması.	

KAYNAKLAR

***The Cultural Study of Music*, Martin Clayton, Trevor Herbert, Richard Middleton, Routhledge Press, 2003**

***World Musics in Context (a Comprehensive Survey of the World's Major Musical Cultures)*, Peter Fletcher, Laurence Picken, Oxford University Press, 2004**

***Alışılmadık Sesler*, Der. Hira Doğrul, Dost Kitabevi, 1999**

***Mozart'tan Madonna'ya Popüler Müziğin Bir Kültür Tarihi*, Peter Wicke, Yapı Kredi Yayınları, Cogito-146, 2006**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma				x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme			x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme		x		
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				x
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma			**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme		x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma		x		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma			**x**	

13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme				x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma			**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki İngilizce I / Professional English I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM121	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe/İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Okt. Çiğdem Cerşit		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Başlagıç seviyesindeki cümle yapılarını ve zamanların temel öğelerini öğrencilere öğretmek. Bölümlerine hazırlayacak şekilde düzenlenmiş kelime ve metin çalışmaları ile okuma ve anlama kapasitesini geliştirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersin sonunda öğrenciler: 1.İngilizce'de şimdiki zaman ile ilişkili tüm zaman kalıplarına dair anlayış geliştirir ve onları kullanır. 2. İngilizce'de geçmiş zaman ile ilişkili zaman kalıplarını kullanır. 3. İngilizce'de karşılatırma sıfatlarını etkili şekılde kullanır. 4. Alışkanlık bildiren kalıpları doğru şekilde kullanır. 5. Sanatla ilgili kelımeleri etkili şekilde doğru bağlamda kullanır. 6. Başlangıç seviyesi üstünde metinleri okuyabilir.		
Dersin İçeriği	1.to be', Introducing yourself 2.'have/has got' 3.Countable /Uncountable /Compound Nous 4.Comparison of Adjectives 5. a-an-the in Paragraphs 6.Simple Present & Pr. Progressive 7. Use of State verbs with difference in meaning 8. Too/Enough 9.Simple Past tense (Regular & Irregular Verbs) 10.used to/be used to /get used to 11.Time Clauses 12.Present Perfect (with time expressions) 13.Past Progressive		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik konu anlatımını takiben soru cevap, grup alıştırmaları, çeşitli kelime türetme ve pekiştirme egzersizleri, metin okuma, inceleme ve çeviri		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	'to be', Introducing yourself	Ders anlatımı
2	'have/has got'	Ders anlatımı
3	Countable /Uncountable /Compound Nous	Ders anlatımı
4	Comparison of Adjectives	Ders anlatımı
5	a-an-the in Paragraphs	Ders anlatımı
6	Simple Present & Pr. Progressive	Ders anlatımı
7	Use of State verbs with difference in meaning	Ders anlatımı
8	Too /Enough	Ders anlatımı
9	Simple Past tense (Regular &Irregular Verbs)	Ders anlatımı
10	used to/be used to /get used to	ARA SINAV
11	Time Clauses	Ders anlatımı
12	Present Perfect (with time expressions)	Ders anlatımı
13	Past Progressive	Ders anlatımı
14	Review -Mixed Tenses	Ders anlatımı

KAYNAKLAR
Grammarway 3- Jenny Dooley&Virginia Evans/Express Publishing Vocabulary: Music, Art, anda Literatüre Word - Joanne Suter Saddleback Reader at Works- Bülent Kandiller Aysun Velioğlu METU

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,	x		
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme		X		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	X		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde	1,5	**X**		

	çalışabilme becerisi				
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3	**x**		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5	X		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5	**X**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	X		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14		14
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	5	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			152
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			6,4
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki İngilizce II / Professional English II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM122	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe/İngilizce		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Okt. Çiğdem Cerşit		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Başlangıç -orta seviyesindeki cümle yapılarını ve zamanların temel öğelerini öğrencilere öğretmek. Bölümlerine hazırlayacak şekilde düzenlenmiş kelime ve metin çalışmaları ile okuma ve anlama kapasitesini geliştirmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bu dersin sonunda öğrenciler: 1.İngilizce'de yardımcı fiillere dair anlayış geliştirir ve onları başarılı şekilde kullanır. 2. İngilizce'de gelecek zaman ile ilişkili zaman kalıplarını kullanır. 3. İngilizce'de tüm zamanları kullanır.		

	4. Bağlaçları doğru şekilde kullanır. Okuduğunu anlar.
Dersin İçeriği	yardımcı fiiller,nıtelik sıfatları, rica kalıpları, okul kurallarını ifade, gelecek zaman, Bağlaçlar, gerund infinitive
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik konu anlatımını takiben soru cevap, grup alıştırmaları, çeşitli kelime türetme ve pekiştirme egzersizleri, metin okuma, inceleme ve çeviri

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	"Modal Verbs" (Obligation and Permission) Can, Must, Have to, Had to, May, Might	Ders anlatımı
2	Adjectives that describe people beautiful, handsome, shy, easy going etc..	Ders anlatımı
3	Requests and offers; May I ...? Can I ... ? Shall we ... ? Lets ... Whay don't we ...?	Ders anlatımı
4	Talking about school rules Discussion - the rules of etiquette in different countries	Ders anlatımı
5	Future Tenses; "The Near Future Tense" Exersises and worksheet exercises	Ders anlatımı
6	Perfect Modals	Ders anlatımı
7	Revision of Future Tenses "Quiz"	Ders anlatımı
8	Questions with "Like, love" Do you like ... ? What is she like?	Ders anlatımı
9	Verb patterns (want to do (enjoy meeting) Gerund x Infinitive sentences	Ders anlatımı
10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Linking words to show the logical relationship	Ders anlatımı
12	Linking words to show the logical relationship	Ders anlatımı
13	Revision of Present Perfect and Past Perfect Tenses Workshett Exercises, Quiz	Ders anlatımı
14	Revision of The Relative Clauses (who, which, where, when, whose Exercises)	Ders anlatımı

KAYNAKLAR

Grammarway 3- Jenny Dooley&Virginia Evans/Express Publishing
Vocabulary: Music, Art, anda Literatüre Word - Joanne Suter Saddleback
Reader at Works- Bülent Kandiller Aysun Velioğlu METU

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3

1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	X		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	X		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,	X		
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme		X		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	X		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,5	**X**		
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**X**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3	**X**		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3	X		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5	X		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5	**X**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	X		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	X		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	5	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2

Toplam İş Yükü	138
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)	6,4
Dersin AKTS Kredisi	6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki İngilizce III / Professional English III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**

GNM 217	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Gencer		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Derste müzik ve müzikoloji literatüründe kullanılan İngilizce terim ve kavramları, içerikleri ve kullanılma biçimleriyle öğreterek uluslararası literatürün temel çalışmalarını tanıtmak ve Türkçe çalışmalarda kullanılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir. 2- İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir. 3- İngilizce mesleki metinler tanınır.		
Dersin İçeriği	Derste müzik ve müzikoloji literatürünün İngilizce temel çalışmaları, içerdikleri kavramlar ve odaklandıkları konular bağlamında ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İngilizce temel müzik terimleri-I	
2	İngilizce temel müzik terimleri-II	
3	İngilizce müzik tarihi dönem adları ve dönemlere özgü terimler-I	
4	İngilizce müzik tarihi dönem adları ve dönemlere özgü terimler-II	
5	İngilizce literatürde antikitede müzikle ilgili metin okuması-I	
6	İngilizce literatürde antikitede müzikle ilgili metin okuması-II	
7	İngilizce literatürde Ortaçağ çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
8	İngilizce literatürde Ortaçağ çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II	
9	İngilizce literatürde Rönesans çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
10	ARA SINAV	
11	İngilizce literatürde Rönesans vokal müziğiyle ilgili metin okuması-II	
12	İngilizce literatürde Barok dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
13	İngilizce literatürde Barok dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR

GEROU, T. 1996. *Essential Dictionary of Music Notation*. Alfred Publishing Company.
LATHAM, A. 2002. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford University Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	1,2,3		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		x	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4	x		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	4	x		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma		x		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		X	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki İngilizce IV / Professional English IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 218	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Gencer		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Derste müzik ve müzikoloji literatüründe kullanılan İngilizce terim ve kavramları, içerikleri ve kullanılma biçimleriyle öğreterek uluslararası literatürün temel çalışmalarını tanıtmak ve Türkçe çalışmalarda kullanılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir. 2- İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir. 3- İngilizce mesleki metinler tanınır.		
Dersin İçeriği	Derste müzik ve müzikoloji literatürünün İngilizce temel çalışmaları, içerdikleri kavramlar ve odaklandıkları konular bağlamında ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İngilizce Barok dönem operasıyla ilgili metin okuması	
2	İngilizce literatürde Klasik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
3	İngilizce literatürde Klasik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II	
4	İngilizce literatürde Klasik dönem operasıyla ilgili metin okuması	
5	İngilizce literatürde Romantik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
6	İngilizce literatürde Romantik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II	
7	İngilizce literatürde Romantik dönem operasıyla ilgili metin okuması	
8	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-I	
9	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-II	
10	ARA SINAV	
11	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-III	
12	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-IV	
13	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-V	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR

GEROU, T. 1996. *Essential Dictionary of Music Notation*. Alfred Publishing Company.
LATHAM, A. 2002. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford University Press.

MORGAN, R.P. 1991. *Twentieth Century Music*. W.W. Norton & Company.
TARUSKIN, R. 2009. *Music in the Early Twentieth Century*. Oxford University Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	1,2,3		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		x	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4	x		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	4	x		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma		x		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			

Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki İngilizce V / Professional English V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM321	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Gencer		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Derste müzik ve müzikoloji literatüründe kullanılan İngilizce terim ve kavramları, içerikleri ve kullanılma biçimleriyle öğreterek uluslararası literatürün temel çalışmalarını tanıtmak ve Türkçe çalışmalarda kullanılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	4- Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir. 5- İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir. 6- İngilizce mesleki metinler tanınır.		
Dersin İçeriği	Derste müzik ve müzikoloji literatürünün İngilizce temel çalışmaları, içerdikleri kavramlar ve odaklandıkları konular bağlamında ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İngilizce temel müzik terimleri-I	
2	İngilizce temel müzik terimleri-II	
3	İngilizce müzik tarihi dönem adları ve dönemlere özgü terimler-I	
4	İngilizce müzik tarihi dönem adları ve dönemlere özgü terimler-II	
5	İngilizce literatürde antikitede müzikle ilgili metin okuması-I	
6	İngilizce literatürde antikitede müzikle ilgili metin okuması-II	
7	İngilizce literatürde Ortaçağ çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
8	İngilizce literatürde Ortaçağ çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II	
9	İngilizce literatürde Rönesans çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
10	ARA SINAV	
11	İngilizce literatürde Rönesans vokal müziğiyle ilgili metin okuması-II	
12	İngilizce literatürde Barok dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
13	İngilizce literatürde Barok dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR

GEROU, T. 1996. *Essential Dictionary of Music Notation*. Alfred Publishing Company.
LATHAM, A. 2002. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford University Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	1,2,3		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		x	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4	x		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	4	x		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma		x		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		X	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			

Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mesleki İngilizce VI / Professional English VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM322	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Gencer		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Derste müzik ve müzikoloji literatüründe kullanılan İngilizce terim ve kavramları, içerikleri ve kullanılma biçimleriyle öğreterek uluslararası literatürün temel çalışmalarını tanıtmak ve Türkçe çalışmalarda kullanılmasını sağlamak amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	4- Temel müzik terimlerinin İngilizce karşılıkları öğrenilir. 5- İngilizce müzikoloji literatüründe kullanılan kavramlar ve içerikleri öğrenilir. 6- İngilizce mesleki metinler tanınır.		
Dersin İçeriği	Derste müzik ve müzikoloji literatürünün İngilizce temel çalışmaları, içerdikleri kavramlar ve odaklandıkları konular bağlamında ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	İngilizce Barok dönem operasıyla ilgili metin okuması	
2	İngilizce literatürde Klasik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
3	İngilizce literatürde Klasik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II	
4	İngilizce literatürde Klasik dönem operasıyla ilgili metin okuması	
5	İngilizce literatürde Romantik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-I	
6	İngilizce literatürde Romantik dönem çalgı müziğiyle ilgili metin okuması-II	
7	İngilizce literatürde Romantik dönem operasıyla ilgili metin okuması	
8	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-I	
9	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-II	
10	ARA SINAV	
11	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-III	
12	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-IV	
13	İngilizce literatürde 20. Yüzyıl müzik akımlarıyla ilgili metin okuması-V	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR
GEROU, T. 1996. *Essential Dictionary of Music Notation*. Alfred Publishing Company. LATHAM, A. 2002. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford University Press. MORGAN, R.P. 1991. *Twentieth Century Music*. W.W. Norton & Company. TARUSKIN, R. 2009. *Music in the Early Twentieth Century*. Oxford University Press.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	1,2,3		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		x	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4	x		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	4	x		
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma		x		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		x	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56

Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Analizi I / Music Analysis I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM429	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 313, GNM 314		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ahmet Altınel		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partisyon üzerinde ve işitsel olarak incelenerek müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayrımına varılması, bu incelemelerde çağdaş analiz yöntemlerinin karşılaştırmalı ve etkin olarak kullanılması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partisyon üzerinde ve işitsel olarak incelenmesi 2- Bir müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayrımına varılması 3- Yapılan müzik incelemelerinde çağdaş analiz yöntemlerinin karşılaştırmalı ve etkin olarak kullanılması.		
Dersin İçeriği	Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar çağdaş analiz yöntemleriyle 'Partisyon Üzerinde Analiz' ya da 'Dinleyerek Analiz' yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Farklı analiz yöntemleri üzerine kaynaklar ışığında karşılaştırmalı analizler yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	19. yüzyılda formlar ve tonalite	
2	Schumann'ın yapıtlarında armoni.	
3	Brahms'ın yapıtlarında armoni ve armonik uzama (prolongation) kavramı.	
4	19. yüzyılda parogramlı müzik.	
5	Liszt ve senfonik şiir.	
6	Wagner ve kromatik armoni.	
7	Wagner ve kromatik armoni.(devam)	
8	Wagner'in operaları ve leitmotiv kavramı.	
9	Tchaikovsky'nin senfonileri.	
10	ARA SINAV	
11	Mahler ve Strauss'un senfonik yapıtları.	
12	Elgar, Vaughan-Williams, Walton	

13	19. yüzyıldan örenekler.	
14	19. yüzyıldan örenekler.	

KAYNAKLAR

Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan.
Les formes de la musique : Hodeir, André.
Sonata Forms: Rosen, Charles.
Classical Form. William Caplin
Manuel D'Analyse Musicale : Stoianova, Ivanka.
Guide illustré de la musique : Michels, Ulrich.
Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven : Lecompte, Michel .
A History of Musical Style: Crocker, Richard.
L'Analyse Musicale: Bent, Ian.
A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas.
Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David
Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**	x		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3		x	
12	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Analizi II / Music Analysis II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM430	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	GNM 429		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Ahmet Altınel		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partisyon üzerinde ve işitsel olarak incelenerek müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayrımına varılması, bu incelemelerde çağdaş analiz yöntemlerinin karşılaştırmalı ve etkin olarak kullanılması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin farklı dönemlerinden başlıca yapıtları partisyon üzerinde ve işitsel olarak incelenmesi 2- Bir müzik yapıtını oluşturan dokusal, melodik, ritmik, armonik ve biçimsel unsurların ayrımına varılması 3- Yapılan müzik incelemelerinde çağdaş analiz yöntemlerinin karşılaştırmalı ve etkin olarak kullanılması.		
Dersin İçeriği	Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar çağdaş analiz yöntemleriyle 'Partisyon Üzerinde Analiz' ya da 'Dinleyerek Analiz' yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Farklı analiz yöntemleri üzerine kaynaklar ışığında karşılaştırmalı analizler yapılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili verilecek ödevlerin kontrolü ve çözümlemesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Debussy ve empresyonizm.	
2	Debussy ve empresyonizm. (devam)	
3	Schoenberg ve 2.Viyana Okulu	
4	Schoenberg ve 2.Viyana Okulu (devam)	
5	Bartok, Stravinsky	
6	Schostakovich, Prokofiev.	
7	1950'ler serializmi.	
8	Raslamsal müzik ve açık formlar.	
9	Minimalizm	
10	Spektralizm	
11	ARA SINAV	
12	Spektralizm (devam)	

13	21. yüzyıldan örnekler	
14	21. yüzyıldan örnekler. (devam)	

KAYNAKLAR

Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan.
Les formes de la musique: Hodeir, André.
Sonata Forms: Rosen, Charles.
Classical Form. William Caplin
Manuel D'Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka.
Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich.
Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel .
A History of Musical Style: Crocker, Richard.
L'Analyse Musicale: Bent, Ian.
A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas.
Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David
Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2,3	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**	x		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	2,3	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3		x	
12	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Bilgisi I / Musical Terminology I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM123	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Deniz ARAT YAŞAT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Genel müzik teorisi, müzik terminolojisi ve çalgı bilgisi konularında temel bilgiler vermeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Anahtarlar, ölçüler, nota değerleri, tonaliteler, gamlar, modülasyonlar, aralıklar, akorlar, dereceler-fonksiyonlar ve kalış türleri konularında bilgi sahibi olabilmek. 2- Temel form bilgisi, müzik terminolojisi, çalgılar ve belli oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olabilmek. 3- Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek. 4- Bir eserin teorik içeriğine dair analiz yöntemleri konusunda bilgi kazanmak. 5- Bir eserin notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Dersin İçeriği	Toplu gerçekleştirilen yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Derste müzik teorisine ait konuların çalışmaları partisyon üzerinde analiz, dinleyerek analiz ve teorik çalışmalar yoluyla yapılır. Bu çalışmalarda müzik repertuarından özel olarak seçilmiş eserler ve öğrenciler için hazırlanmış teorik egzersizler kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, nota okuma ve yazma ödevleri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dizek sisteminin tanımlanması; birden fazla dizekten oluşan partisyon örneklerinin genel tanıtımı. Notaların dizekteki konumları ve adları.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Nota değerlerinin birbirlerine göre süre ilişkileri ve nota değerlerinin adlandırılması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Tonalite kavramına giriş yapılarak müzik repertuarından örneklerle genel bir tanıtımının yapılması. Do Majör tonalitesinden yola çıkılarak seslerinin birbirleriyle olan ilişkileri, tam ve yarım perdelerin öğrenimi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Parçanın ölçü sistemini gösteren rakamların anlamı. 2/4,3/4,4/4 ölçülerin tanıtılması. Bu ölçülere ait süre biriminin öğrenimi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Uzatma bağı, noktası ve senkop kavramlarının anlatılması. Aralık kavramı; tüm aralıkların sayısal olarak adlandırılması ve aralıkların niteliklerinin (büyük, küçük, tam, eksilmiş, artmış) öğrenimi.	Ders anlatımı ve uygulama

6	Diyez, bemol, naturel (bekar) ın anlamlarının ve işlevlerinin anlatılması. Büyük 2'li ve küçük 3'lü aralıkların öğrenimi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Donanım (tonal başlık) kavramı. Parçanın tonalitesine göre dizeğin başında sıralanan diyez ve bemollerin düzeni.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Minör tonalitelerin La minör gamı örnek verilerek anlatımı. Minör gam türlerinin öğrenimi. Doğal, armonik ve melodik minörlerin örneklerle anlatılması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Nüans ve tempo terimlerinin anlatılması. Büyük 3'lü ve küçük 3'lü aralıkların öğrenimi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	Anahtar kavramı. Tüm anahtarların tanıtımı ve teorik olarak öğretilmesi. Anahtara göre notaları adlandırma yöntemleri.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Tam 4'lü, tam 5'li, eksilmiş 5'li, eksilmiş 4'lü, artmış 5'li ve artmış 4'lü aralıkların öğrenimi. Akorun kurulumu ve müzikteki işlevi, Majör, minör, eksilmiş ve artmış 5'li akorlar.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Bir tonalitedeki temel fonksiyon akorları. Eksen, altçeken, çeken akorlarının ve yeden sesin öğrenimi. Akor-armoni ve akor-ezgi ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Müzikte cümle kavramı; cümle sonu temel kalışların (tam ve yarım kalış; E ve Ç fonksiyonları) öğrenimi. Bu konuların partisyon üzerinde analiz çalışmaları ile pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

1- *Müziğe Giriş* Otto Karolyi,
2- *Temel Müzik Teorisi* Paraşkev Hacıev,
3- *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü* İrkin Aktüze,
4- *Writing for the Orchestra* Merton Shatzkın

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,5			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,5			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji,	2,3		**x**	

	sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100

Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Bilgisi II / Musical Terminology II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM124	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Deniz ARAT YAŞAT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Genel müzik teorisi, müzik terminolojisi ve çalgı bilgisi konularında temel bilgiler vermeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Anahtarlar, ölçüler, nota değerleri, tonaliteler, gamlar, modülasyonlar, aralıklar, akorlar, dereceler-fonksiyonlar ve kalış türleri konularında bilgi sahibi olabilmek. 2- Temel form bilgisi, müzik terminolojisi, çalgılar ve belli oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olabilmek. 3- Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek. 4- Bir eserin teorik içeriğine dair analiz yöntemleri konusunda bilgi kazanmak. 5- Bir eserin notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Dersin İçeriği	Toplu gerçekleştirilen yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Derste müzik teorisine ait konuların çalışmaları partisyon üzerinde analiz, dinleyerek analiz ve teorik çalışmalar yoluyla yapılır. Bu çalışmalarda müzik repertuarından özel olarak seçilmiş eserler ve öğrenciler için hazırlanmış teorik egzersizler kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, nota okuma ve yazma ödevleri.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Üçerli ölçülerin (6/8, 9/8, 12/8) anlatılması. Bu ölçülere ait süre biriminin öğrenimi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Ilgili tonalitelerin bulunması, komşu tonaliteler ve modülasyon kavramının öğrenimi. Partisyon üzerinde analiz çalışmaları ile pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Büyük 6'lı, küçük 6'lı, büyük 7'li, küçük 7'li aralıkların öğrenimi. Aralıkların çevrilmesi, bir aralıkla çevrimi arasında adlandırma ve tanımlama ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Müzikte öncül ve soncul cümleleri; yalın müzik biçimleri, giriş ve koda. Cümleleri ve bölmeleri kodlayarak gösterebilme. Konunun partisyon üzerinde analiz ve dinleyerek analiz çalışmaları ile pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalgı aileleri, çalgıların oluşturduğu grupların tanıtımı. Çalma biçimi özelliklerinin CD'den dinletmeli olarak örneklerle anlatımı.	Ders anlatımı ve uygulama

6	Süre birimi ikilik ve birlik olan ölçülerin anlatılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Diyez ve bemol düzeninin tekrar edilmesi. Donanıma bakılarak tüm tonaliteleri bulabilme kurallarının anlatılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Alto anahtarının öğrenimi. Müzik dönemlerine genel bir bakış.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Aktarımlı çalgılar ile ilgili özel bilgiler. Aktarım yapma yöntemleri ve uygulanması. Aktarım kavramıyla anahtar okumanın ilişkisi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	ARA SINAV
11	5'li akorların kuruluşunun tekrarı. 5'li akor çevrimleri ve şifrelerinin öğrenimi. Konuyla ilgili teorik çalışmalar yapılarak pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Tenor anahtarının öğrenimi. Modülasyon, temel biçim öğeleri ve kalış türlerinin tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Tonalite içindeki gamlarda rastlanmayan bazı teorik aralıkların incelenmesi. Yan derecelerin (ikincil fonksiyonların) öğrenimi ve temel fonksiyonlarla ilişkilendirilerek anlatılması. (Ç6, E6, AÇ6)	Ders anlatımı ve uygulama
14	Tüm teori bilgilerinin final sınavı öncesi tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

5- *Müziğe Giriş* Otto Karolyi,
6- *Temel Müzik Teorisi* Paraşkev Hacıev,
7- *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü* İrkin Aktüze,
8- *Writing for the Orchestra* Merton Shatzkın

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,5			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,5			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	

10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,5			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Bilimi I / Musicology I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM301	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Tarih içerisindeki müzikolojik çalışmaların araştırılması ve müzikoloji biliminin gelişimi hakkında, kaynaklar doğrultusunda bilgi edinilmesi sağlanır. Bu bağlamda öğrenci müzik yapıtlarına ve tarihteki müzik akımlarına müzikolojik bir bakış açısı ile bakmayı benimser.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çoksesli müzik tarihinin dönemleri hakkında bilgi sahibi olunur 2- Müzik, tarihsel ve kültürel bir olgu olarak incelenir. 3- Çoksesli müziğe ilişkin temel kavramlar hakkında bilgi sahibi olunur.		
Dersin İçeriği	Erken dönemden başlayarak, Barok döneme dek müzik tarihinin temel dönem, besteci ve türleri, görsel ve işitsel malzeme kullanımıyla desteklenerek ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Antik medeniyetler ve müziklerine dair kaynaklar	
2	Antik medeniyetler ve müziklerine dair müzikolojik çalışmalar	
3	Klasik Yunan medeniyeti, müziğin bu medeniyet içindeki işlevi ve konumuna dair müzikolojik çalışmalar	
4	Ortaçağların dini müzik pratiklerine dair müzikolojik çalışmalar	
5	Ortaçağların din dışı müzik pratiklerine dair müzikolojik çalışmalar	
6	Rönesans'ta din dışı müziğin yükselişine dair müzikolojik çalışmalar	
7	Rönesans'ta Antik Yunan tiyatrosunun yeniden canlandırılması ve bu hareketleri konu alan müzikolojik çalışmalar	
8	Reformasyon ve Martin Luther'in dini müzikteki dönüştürücü etkisine dair müzikolojik çalışmalar	
9	"Barok" nitelemesi ve müzik tarihinde Barok döneme dair müzikolojik çalışmalar	

10	ARA SINAV	
11	Farklı Barok dönem stillerine dair müzikolojik çalışmalar	
12	G. F. Handel üzerine müzikolojik çalışmalar	
13	J. S. Bach üzerine müzikolojik çalışmalar	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie
HANNİNG, B. R. *Concise History of Western Music*, W.W. Norton & Company, Ltd., London 1998.
HAMILTON, E. *Mythology: Timeless Tales of Gods and Heros*. New York, Mentor, 1940.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Bilimi II / Musicology II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM302	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Tarih içerisindeki müzikolojik çalışmaların araştırılması ve müzikoloji biliminin gelişimi hakkında, kaynaklar doğrultusunda bilgi edinilmesi sağlanır. Bu bağlamda öğrenci müzik yapıtlarına ve tarihteki müzik akımlarına müzikolojik bir bakış açısı ile bakmayı benimser.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çoksesli müzik tarihinin dönemleri hakkında bilgi sahibi olunur 2- Müzik, tarihsel ve kültürel bir olgu olarak incelenir. 3- Çoksesli müziğe ilişkin temel kavramlar hakkında bilgi sahibi olunur.		
Dersin İçeriği	Barok dönemden başlayarak, romantik döneme dek müzik tarihinin temel besteci ve türleri, görsel ve işitsel malzeme kullanımıyla desteklenerek ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Müzikte Klasik dönemle ilgili müzikolojik çalışmalar	
2	J. F. Haydn'la ilgili müzikolojik çalışmalar	
3	W. A. Mozart'la ilgili müzikolojik çalışmalar-I	
4	W. A. Mozart'la ilgili müzikolojik çalışmalar-II	
5	W. A. Mozart'la ilgili müzikolojik çalışmalar-III	
6	Klasik dönemden Romantik döneme geçişle ilgili müzikolojik çalışmalar	
7	L. van Beethoven'la ilgili müzikolojik çalışmalar-I	

8	L. van Beethoven'la ilgili müzikolojik çalışmalar-II	
9	L. van Beethoven'la ilgili müzikolojik çalışmalar-III	
10	ARA SINAV	
11	Müzikte Romantik dönemle ilgili müzikolojik çalışmalar	
12	Erken Romantik dönem bestecileri ve türleriyle ilgili müzikolojik çalışmalar	
13	Orta Romantik dönem bestecileri ve türleriyle ilgili müzikolojik çalışmalar	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie
HANNİNG, B. R. *Concise History of Western Music*, W.W. Norton & Company, Ltd., London 1998.
HAMILTON, E. *Mythology: Timeless Tales of Gods and Heros*. New York, Mentor, 1940.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Bilimi III / Musicology III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM401	Güz	Zorunlu	6	6

Ön Koşul Dersleri	GNM 301		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Ders, 19. yüzyılın ikinci yarısından 20. yüzyılın ilk yarısına dek çoksesli Avrupa müziği içindeki akımlar, kavramlar, besteci ve temel eserler üzerine oluşmuş müzikoloji literatürünü tanımayı amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- 19. Yüzyılın ikinci yarısı ile 20. yüzyılın ilk yarısı arasında çoksesli Avrupa müziği akımları ve dönemin kavramları öğrenilir. 2- Söz konusu tarihler arasında yaşamış ve etkin olmuş besteciler ve eserleri hakkında oluşmuş müzikoloji literatürü öğrenilir. 3- Müzikolojinin söz konusu tarihler arasındaki ana eğilimleri öğrenilir.		
Dersin İçeriği	Derste 19. yüzyılın ikinci yarısı ile 20. yüzyılın ilk yarısı arasındaki müzikoloji literatürü ve bu literatürle ilgili daha sonra kaleme alınmış eleştiriler işlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	19. Yüzyılın ikinci yarısında İtalyan operasıyla ilgili müzikolojik çalışmalar-I	
2	19. Yüzyılın ikinci yarısında İtalyan operasıyla ilgili müzikolojik çalışmalar-II	
3	19. Yüzyılın ikinci yarısında Paris operetleriyle ilgili müzikolojik çalışmalar	
4	19. Yüzyılın ikinci yarısında Viyana'da operetleriyle ilgili müzikolojik çalışmalar	
5	19. Yüzyılın ikinci yarısında grand operayla ilgili müzikolojik çalışmalar	
6	Richard Wagner'le ilgili müzikolojik çalışmalar-I	

7	Richard Wagner'le ilgili müzikolojik çalışmalar-II	
8	Richard Wagner'le ilgili müzikolojik çalışmalar-III	
9	Richard Strauss'la ilgili müzikolojik çalışmalar-I	
10	ARA SINAV	
11	Richard Strauss'la ilgili müzikolojik çalışmalar-II	
12	19. Yüzyılın ikinci yarısı ile 20. yüzyıl başındaki ulusal okullarla ilgili müzikolojik çalışmalar-I	
13	19. Yüzyılın ikinci yarısı ile 20. yüzyıl başındaki ulusal okullarla ilgili müzikolojik çalışmalar-II	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR

COOKE, M. 2005. *Twentieth-Century Opera*. Cambridge University Press. UK.
DAHLHAUS, C. 1992. *Richard Wagner's Music Dramas*. Mary Whittall (trans.). Cambridge University Press. UK.
LASSERRE, P. *Nietzsche'nin Müzik Üzerine Düşünceleri*. İlhan Usmanbaş (çev.) Pan Yayıncılık, İstanbul.
MARTIN, G. 2004. *Twentieth Century Opera: A Guide*. Limelight Editions. US.
NIETZSCHE, F. 2014. *Müziğin Ruhundan Tragedyanın Doğuşu*. İsmet Zeki Eyüboğlu (çev.). Say Yayınları, İstanbul.
NIETZSCHE, F. 2012. *Wagner Olayı-Nietszche Wagner'e Karşı*. M. Osman Toklu (çev.). Say Yayınları, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		

13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	3	5	15
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	3	5	15
Toplam İş Yükü			186
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6,2
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Bilimi IV / Musicology IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM402	Bahar	Zorunlu	6	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 302		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Ders, 19. yüzyılda müzikolojinin bir akademik disiplin olarak nasıl ortaya çıktığını, 20. yüzyılda hangi disiplinlerin ve teorik yaklaşımların etkisiyle şekillendiğini öğretmeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzikolojinin bir akademik disiplin olarak nasıl ortaya çıktığı öğrenilir. 2- Müzikoloji literatürünün ilk eserleri ve ilk yayın organlarıyla ilgili sahibi olunur. 3- Müzikolojinin bir akademik disiplin olarak geçirdiği değişim ve dönüşüm hakkında bilgi sahibi olunur.		
Dersin İçeriği	Derste müzikoloji literatürünün belli başlı eserleri ve bu eserlerin yaklaşımlarını belirleyen sosyal bilimlerdeki gelişmelerle ilgili eserler işlenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	19. Yüzyılda Müzikolojinin Kapsamı ve Yöntemi	
2	19. Yüzyılda Müzik Tarihi Yazımı	
3	19. Yüzyılda Müzikolojinin Kurumsallaşması	
4	3. Reich Döneminde Almanya'da Müzikoloji Çalışmaları-I	
5	3. Reich Döneminde Almanya'da Müzikoloji Çalışmaları-II	
6	Karşılaştırmalı Müzikoloji ve Temel Kabulleri-I	

7	Karşılaştırmalı Müzikoloji ve Temel Kabulleri-II	
8	Karşılaştırmalı Müzikolojiye Getirilen İtirazlar-I	
9	Karşılaştırmalı Müzikolojiye Getirilen İtirazlar-II	
10	ARA SINAV	
11	Müzik Antropolojisi ve Alan P. Merriam	
12	Frankfurt Okulu ve Müzikoloji Literatürüne Katkısı-I	
13	Frankfurt Okulu ve Müzikoloji Literatürüne Katkısı-II	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

ADLER, G. "The Scope, Method, and Aim of Musicology (1885)", Erico Mugglestone (trans.). *Yearbook for Traditional Music*. Vol. 13.
DELLALOĞLU, B. 2007. *Frankfurt Okulu'nda Sanat ve Toplum*, Say Yayınları. İstanbul
DUCKLES, V. "Patterns in the Historiography of 19th-Century Music", *Acta Musicologica*, Vol. 42 (1/2).
MERRIAM, A. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press. US.
LEVI, E. 2011. *Mozart ve Naziler*. Dilek Berilgen Cenkciler (çev.). Kırmızkedi Yayınları. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3		x	
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3		x	

14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	3	5	15
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	3	5	15
Toplam İş Yükü			186
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			6,2
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Felsefesi I / The Philosophy of Music I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM303	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Uğur Ekren		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	**Müziği felsefenin perspektifinden değerlendirmek, yorumlamak.**		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Müziği salt icracılığın ötesinde kavramsal ve düşünsel olarak değerlendirme ve yorumlama becerisi kazandırmak - Çağımızda müzik sanatının içinde bulunduğu sorunları tartışmak, tanıtmak ve geleceğin müziğiyle ilgili tasarıları geliştirmek - İcrada ve teoride derinleşerek yeni perspektifler kazanmak		
Dersin İçeriği	Müziğin Felsefenin Perspektifinden Değerlendirilmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili metinleri felsefenin yöntemleriyle değerlendirmek ve görsel ve işitsel araçları kullanarak analizler yapmak		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Müzik ve Felsefe İlişkisi	
2	Müzik ve Dil Arasındaki İlişki	
3	Müzikte Anlam Sorunu	
4	Müzikte Form Sorunu	
5	Müzik ve Mantık	
6	Müzikte Güzel Tartışmaları	
7	Müzik ve Fenomenoloji	
8	Adorno'nun Müzik Analizleri	
9	Edward Said'in Müzik Analizleri	
10	ARA SINAV	
11	Rönesans Müziğinin Kavramsal Çerçevesi	
12	Barok Müziğin Felsefi Temelleri; Monteverdi	
13	Barok Müziğin Felsefi Temelleri: Bach'ın Füg Sanatı	
14	Barok Müziğin Felsefi Temelleri: Bach ve Modernizm	

KAYNAKLAR
Theodor Adorno *Müzik Yazıları* Uğur Ekren *Felefenin Perspektifinden J: S: Bach ve Richard Wagner'in Sanatı* Edvard Said *Geç Dönem Üslubu* Edvard Said *Müzikal Nakışlar* Manfred Bukofzer *Music in Baroque Era* Gusrave Reese *Music in Renaissance*

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3			**x**
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		**x**	
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			78
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			2,06666
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik Felsefesi II / The Philosophy of Music II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM304	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Uğur Ekren		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	**Müziği felsefenin perspektifinden Yorumlamak**		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Müzik Eserlerini Felsefece Yorumlama ve değerlendirme becerisi kazandırmak - Müzik Teorileri ve Felsefe Arasında kurulacak mümkün ilişki biçimlerini kavramayı sağlamak Müziği multidisipliner bir şekilde değerlendirme becerisini geliştirmek		
Dersin İçeriği	Müzik Eserlerinin Felsefece Yorumlanması		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konuyla ilgili metinleri felsefenin yöntemleriyle değerlendirmek ve görsel ve işitsel araçları kullanarak analizler yapmak		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Aydınlanma felsefesi ve Müzik	
2	Beethoven'in Geç Dönem Üslubu: Adorno Yorumu	
3	Beethoven'in Geç Dönem Üslubu; Thomas Mann ve Edward Said Yorumu	
4	Johannes Brahms Müziğinin Felsefi Arkaplanı	
5	Felix Mendelssohn'da Müzik ve Zaman	
6	Richard Wagner ve Grekler	
7	Richard Wagner'in Bütüncül Sanat Anlayışı	
8	Richard WagnerİN Armonide Yaptığı Yenilikler: leitmotiv tekngi, sosuz ezgi vs.	
9	Richard Wagner ve Schopenhauer	
10	ARA SINAV	
11	Richard Wagner ve Hegel Estetiği	
12	Richard Wagner'de Geleceğin Müziği: Feuerbach Etkisi	
13	Schoenberg Okulu ve Wittgenstein	
14	Anton Webern ve Yeni Müziğin Felsefi Temelleri	

KAYNAKLAR
Theodor Adorno *Müzik Yazıları* Uğur Ekren *Felsefenin Perspektifinden J: S: Bach ve Richard Wagner'in Sanatı* Edvard Said *Geç Dönem Üslubu* Edvard Said *Müzikal Nakışlar* Theodor Adorno *Beethoven, The Philosophy of Music* Kıvılcım Yıldız Acar *Aydınlanmanın Müziği* Leyla Pamir *Müzikte Geniş Soluklar* Brayn Magee *Wagner and Philosophy* Ernst Newmann *A Study of Wagner* Theodor Adorno *In Search of Wagner* Brayn Magee *Aspects of Wagner* Walter Frisch, *Kevin C. Karnes Brahms and His World* Eduard Hanslick *Beautiful in Music*

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1, 3			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,3			**x**
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2,3**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3		**x**	

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			78
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			2,06666
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzik Formları I (Müzikoloji) / Musical Forms I (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM151	Güz	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuvarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki formlar ve türler hakkında bilgi sahibi olmak. 2- Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayrımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek. 3- Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek. 4- Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek. 5- Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak. 6- Analitik duyuşu geliştirmek.		
Dersin İçeriği	Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar 'Partisyon Üzerinde Analiz' ya da 'Dinleyerek Analiz' yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Müzikte form kavramına giriş. Temel armoni kavramları. Tonalite, fonksiyonlar, kadanslar. Müzik yapısında işlevsellik.	
2	Tema, cümle, motif ve figürün tanımlanması, farklı cümle işlevlerinin açıklanması.	
3	Cümle uzamaları, düzen dışı cümle yapıları. Cümleyi oluşturan öğeler ve işlevsellikleri	

4	Tema tipleri, tümce, dönem. Koşut yapılı, zıt yapılı dönem. Dönem ve tekrarı, çift dönem.	
5	Kural dışı cümle ve dönem yapıları. Melez ve birleşik temalar.	
6	Bölme ve kesitin tanımlanması, klasik ve romantik üslupta iki bölmeli biçimler.	
7	Gelişmiş iki bölmeli biçimler ve coda.	
8	Basit üç bölmeli biçimler.	
9	Gelişmiş üç bölmeli biçimler, köprü, dönüş köprüsü.	
10	ARA SINAV	
11	Gelişmiş üç bölmeli biçimler.	
12	Küçük üç bölmeli ve iki bölmeli tema tipi, düzensiz tema oluşumları.	
13	Tonal üslupta tonalitenin yapı üzerine etkisi.	
14	Beş bölmeli biçimler. Düzen dışı biçimler.	

KAYNAKLAR

Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan.
Les formes de la musique: Hodeir, André.
Sonata Forms: Rosen, Charles.
Classical Form. William Caplin
Manuel D'Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka.
Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich.
Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel .
A History of Musical Style: Crocker, Richard.
L'Analyse Musicale: Bent, Ian.
A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas.
Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David
Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**	x		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		

7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4,6	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	4,6	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,4,6		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzik Formları II (Müzikoloji) / Musical Forms (Musicology) II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM152	Bahar	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Erdem Çöloğlu		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuvarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki formlar ve türler hakkında bilgi sahibi olmak. 2. Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayrımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek. 3. Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek. 4. Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek. 5. Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak. 6. Analitik duyuşu geliştirmek..		
Dersin İçeriği	Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar 'Partisyon Üzerinde Analiz' ya da 'Dinleyerek Analiz' yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Birleşik biçimlere giriş.	
2	Triolu lied biçimi.	
3	Genişletilmiş triolu lied biçimi.	
4	Triolu lied biçiminin senfonik repertuvardaki örnekleri.	
5	İki bölmeli, üç bölmeli biçimlerin ve birleşik biçimlerin senfonik repertuvardaki örnekleri.	

6	Genel hatlarıyla sonat biçimleri, klasik üslubun genel yapı özellikleri.	
7	Ezginin ön planda olduğu türler: arya, lied, canzone,romance, ballade, nocturne.	
8	Armonik karakterdeki türler: toccata, capriccio, scherzo, impromptu, intermezzo.	
9	Barok dans türleri: allemande, courante, sarabande, gigue, menuet, gavotte, loure.	
10	ARA SINAV	
11	Üslubun yapı üzerinde etkisi ve farklı üsluplarda analiz örnekleri	
12	19.yüzyıl çalgısal türleri.	
13	Lied biçimlerinin birleşiminden oluşan geniş yapılar.	
14	Sözlü biçimler. Yapının ve armoninin şekillenmesinde metin-müzik ilişkisi.	

KAYNAKLAR

Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan.
Les formes de la musique: Hodeir, André.
Sonata Forms: Rosen, Charles.
Classical Form. William Caplin
Manuel D'Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka.
Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich.
Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel .
A History of Musical Style: Crocker, Richard.
L'Analyse Musicale: Bent, Ian.
A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas.
Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David
Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**	x		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5,6			x

8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4,6	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	4,6	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,4,6		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

Dersin Adı	Müzik Formları III (Müzikoloji) / Musical Forms III (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM251	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	KNS 109		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. İpek Mine Sonakın		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuvarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki formlar ve türler hakkında bilgi sahibi olmak. 2. Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayrımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek. 3. Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek. 4. Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek. 5. Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak. 6. Analitik duyuşu geliştirmek..		
Dersin İçeriği	Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar 'Partisyon Üzerinde Analiz' ya da 'Dinleyerek Analiz' yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sonat allegrosu formuna giriş. Tarihsel arka plan.	
2	Sonat allegrosunun genel tonal organizasyonu. Biçimsel işlevlerin bu form üzerinden incelenmesi. Sıkı örgütlenmiş ve gevşek dokunmuş yapı öğelerinin karşılaştırılması.	
3	Serim, birinci grup ve köprü. Ana tema kavramı.	
4	İkinci grup ve coda. Yardımcı tema kavramı.	
5	Gelişim bölmesi ve armonik organizasyonu. Ön-gövde,	

	gövde, dönüş köprüsü kavramları.	
6	Yeniden serim ve tonal organizasyonu. Serim ile yeniden serimin karşılaştırılması.	
7	Coda, codetta ve ikinci gelişim olarak coda düşüncesi.	
8	Klasik dönem repertuvarından sonat allegrosu örnekleri.	
9	Klasik dönem repertuvarından sonat allegrosu örnekleri. (devam)	
10	ARA SINAV	
11	Sonat allegrosunda kural dışı durumlar. Beklenti ve gerçekleşme etkeninin estetik değer oluşumu çerçevesinde değerlendirilmesi.	
12	Klasik dönem sonrası sonat allegrosu örnekleri.	
13	Senfonik repertuvardan sonat allegrosu örnekleri.	
14	Senfonik repertuvardan sonat allegrosu örnekleri.(devam)	

KAYNAKLAR

Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan.
Les formes de la musique: Hodeir, André.
Sonata Forms: Rosen, Charles.
Classical Form. William Caplin
Manuel D'Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka.
Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich.
Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel .
A History of Musical Style: Crocker, Richard.
L'Analyse Musicale: Bent, Ian.
A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas.
Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David
Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**	x		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde	1,2,3,4,5,6			x

	çalışabilme becerisi				
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4,6	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	4,6	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,4,6		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzik Formları IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM252	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. İpek Mine Sonakın		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuvarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki formlar ve türler hakkında bilgi sahibi olmak. 2-Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayrımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek. 3-Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek. 4-Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek. 5-Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak. 6-Analitik duyuşu geliştirmek		
Dersin İçeriği	Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar 'Partisyon Üzerinde Analiz' ya da 'Dinleyerek Analiz' yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Rondo formu ve tarihsel arka planı. Ritornello ve 17.yy'dan rondo örnekleri.	
2	Klasik dönem rondo formunun genel özellikleri ve tonal organizasyonu.	
3	Birinci tip rondo formu ve üç bölmeli biçimle karşılaştırılması. Köprü.	
4	İkinci tip rondo.	
5	Üçüncü tip rondo.	
6	Üçüncü tip rondo.(devam)	
7	Klasik dönem sonu ve romantik dönem rondo örnekleri.	

8	Düzensiz ve kural dışı rondo örnekleri.	
9	Polifonik türlere giriş, füg ve envansiyon örnekleri üzerinden polifonik dokunun örneklenmesi.	
10	ARA SINAV	
11	Konçerto formu ve ilk örnekler. Concerto grosso	
12	Klasik dönemde konçerto. Tematik ve tonal organizasyon.	
13	Sonat formunun öncüleri, rokoko üslubu ve Mannheim okulunun barok biçimlerle etkileşimi, erken sonat örnekleri.	
14	Klasik dönem formlarının 19. ve 20.yy'dan örnekleri.	

KAYNAKLAR

Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan.
Les formes de la musique: Hodeir, André.
Sonata Forms: Rosen, Charles.
Classical Form. William Caplin
Manuel D'Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka.
Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich.
Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel .
A History of Musical Style: Crocker, Richard.
L'Analyse Musicale: Bent, Ian.
A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas.
Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David
Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**	x		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4,6	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	

10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	4,6	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,4,6		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100

Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzik Formları V (Müzikoloji) / Musical Forms V (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM351	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Erkan ÇAVDAROĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çok sesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl repertuvarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki formlar ve türler hakkında bilgi sahibi olmak. 2-Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayrımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek. 3-Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek. 4-Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek.		

	5-Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak. 6-Analitik duyuşu geliştirmek
Dersin İçeriği	Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar 'Partisyon Üzerinde Analiz' ya da 'Dinleyerek Analiz' yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Polifonik biçimlere giriş. Polifoni ve kontrpuan kavramları.	
2	Polifonik müzikte teknikler. Ezgi yapıları, ayna, tersten çalma, genişletme, daraltma, taklit, çevrilebilir kontrpuan. J. S.Bach'ın iki sesli envansiyonları.	
3	J. S. Bach'ın üç sesli envansiyonları.	
4	Füg'ün temel özellikleri. Konu, yanıt, mütasyon, karşı konu, serim, stretto.	
5	J.S.Bach'ın füglerinin incelenmesi.	
6	J.S.Bach'ın füglerinin incelenmesi.	
7	J.S.Bach'ın füglerinin incelenmesi.	
8	Varyasyon formlarına giriş. Chaconne ve passacaglia.	
9	Chaconne ve passacaglia. (Devam)	
10	ARA SINAV	
11	Klasik dönemde varyasyon.	
12	Klasik dönem sonrası varyasyon.	
13	Barok süit bölümleri.	
14	20.yy'dan polifonik örnekler.	

KAYNAKLAR

Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan.
Les formes de la musique: Hodeir, André.
Sonata Forms: Rosen, Charles.
Classical Form. William Caplin
Manuel D'Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka.
Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich.
Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel .
A History of Musical Style: Crocker, Richard.
L'Analyse Musicale: Bent, Ian.
A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas.
Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David

Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4,5			x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**	x		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4,6	x		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		x	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	4,6	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,4,6		x	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane,	14	4	56

görüşmeler vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Müzik Formları VI (Müzikoloji) / Musical Forms VI (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM352	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üy. Erkan ÇAVDAROĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çoksesli müziğin gelişme evreleri içinden özellikle 17.,18.,19. ve 20. yüzyıl		

	repertuvarından seçilmiş yapıtların yapısal özelliklerinin müzikal analiz yöntemleriyle kavranması ve bu analizlerin beste çalışmalarına katkıda bulunması amaçlanır.
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin farklı dönemlerindeki formlar ve türler hakkında bilgi sahibi olmak. 2-Bir müzik yapıtını oluşturan formel unsurların ayrımına varmak ve bu unsurların ilişkilerini açıklayabilmek. 3-Bir müzik yapıtının armonik kurgusunu işitsel olarak ve partisyon üzerinde algılayabilmek. 4-Farklı müzik dillerini oluşturan unsurları ayırt edebilmek. 5-Bir müzik yapısının ses malzemesi ve formu arasındaki ilişkinin farkında olmak. 6-Analitik duyuşu geliştirmek
Dersin İçeriği	Müzik repertuvarından seçilmiş yapıtlar 'Partisyon Üzerinde Analiz' ya da 'Dinleyerek Analiz' yöntemleriyle incelenir. Formların açıklanmasına partisyon üzerinde yapılan armoni analizleri zemin oluşturur. Yapıtların yapısal özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Tarihsel açıdan formlara genel bakış. Orta çağ, Rönesans, barok. Polifonik türler.	
2	Klasik dönem. Sonat allegrosu, rondo.	
3	Çeşitleme biçimlerine genel bakış. Chaconne, passacaglia, klasik dönemde çeşitleme.	
4	Klasik dönem formlarının senfonik yapıtlarda incelenmesi.	
5	Klasik dönem formlarının senfonik yapıtlarda incelenmesi. (devam)	
6	20.yy müziğinde form: Bela Bartok.	
7	Igor Stravinsky.	
8	Schoenberg ve 2.Viyana okulu.	
9	1950'ler serializmi. Stockhausen, Boulez, Maderna.	
10	SINAV	
11	Aleatorik müzik ve açık formlar.	
12	Elektronik müzik	
13	Minimalizm	
14	Spektralizm	

KAYNAKLAR
Müzikte Biçimler: Usmanbaş, İlhan. Les formes de la musique: Hodeir, André. Sonata Forms: Rosen, Charles. Classical Form. William Caplin Manuel D'Analyse Musicale: Stoianova, Ivanka. Guide illustré de la musique: Michels, Ulrich. Guide illustré de la musique symphonique de Beethoven: Lecompte, Michel . A History of Musical Style: Crocker, Richard. L'Analyse Musicale: Bent, Ian. A Guide to Musical Analysis: Cook, Nicholas. Analysis of Tonal Music 'A Schenkerian Approach': Cadwallader, Allen; Gagné David Müzik edebiyatından ilgili dönemlerden yapıtlar.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,3		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4,5			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**	x		
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3,4,5,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	4,6	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	4,6	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,4,6		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik ve Dans I / Music and Dance I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM245	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders geçmişten günümüze gerek geleneksel kültürler, gerek sahne sanatları bakımından müzik ile paralel bir gelişim göstermiş olan dans sanatının Doğu ve Batı kültürleri içerisindeki yeri ve öneminin karşılaştırmalı bir şekilde incelenmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak. 2- Yeryüzünün belli başlı kültürlerinde müzik ve dans ilişkisi hakkında bilgi sahibi olmak. 3- Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrencilere; hem tarihsel süreç içerisinde Hint, Japon, Çin ve Avusturalya'nın geleneksel dans kültürlerinin temelleri hem de Avrupa ve Amerika'da gelişim gösteren dans yapıtlarının Doğu sanatlarından aldığı ilhamı ve etkileşimleri, görsel ve yazılı kaynaklardan oluşan örnekler eşliğinde anlatılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dans ve oyun kavramlarının insan hayatındaki yeri, kültürel anlamları ve tarihi önemi hakkındaki bilgilerin verilmesi.	
2	Dans ve müzik ilişkisinin müzikolojik bakımdan önemi ve bu konuda yapılan araştırmalar hakkında genel bilgilerin ve örneklerin verilmesi.	
3	Yeryüzünün farklı kültürlerinde müzik ve dans hakkında bir rota çizilmesi ve Asya kıtasının genel kültürel yapısının anlatılması. Hint kültürü ile ilgili temel bilgilerin verilmesi.	
4	Hindistan'da müzik ve dansın tarihi gelişimi ve kültürel öneminin anlatılması.	
5	Hint müziği ve dansına görsel ve işitsel örneklerin verilmesi, bu kültür ile Batı sanatı arasındaki etkileşimlerinin müzikolojik çalışmalar üzerinden örneklendirilmesi.	
6	Çin'de müzik ve dansın tarihi gelişimi ve kültürel öneminin anlatılması.	
7	Çin'de müzik ve dansa hem otantik hem de güncel kayıtlar ve görsel malzemeler üzerinden örnekler verilmesi ve bu sanatların Batı'daki	

	yansımalarının anlatılması.	
8	Güneydoğu Asya coğrafyasındaki toplumlar ve bunların müzik ve dans kültürleri hakkındaki bilgilerin verilmesi.	
9	Endonezya ve Bali kültürlerinde müzik ve dans ilişkisine görsel ve işitsel örneklerin gösterilmesi.	
10	ARA SINAV	
11	Japonya'da sahne sanatları ve müzik ilişkisinin bu kültürdeki öneminin anlatılması.	
12	Kabuki, Kyogen ve No tiyatrosuna örnekler verilerek bu geleneklerin anlatılması.	
13	Avustralya'da aborijin kültürü ve geleneksel sanatlarında müzik ve hareketin önemi hakkındaki bilgilerin verilmesi.	
14	Aborijin kültürünün müzik ve danslarına görsel ve işitsel örneklerin verilmesi.	

KAYNAKLAR

Homo Ludens, Johan Huizinga, The Beacon Press, 1950
Dancing from Past to Present, Theresa Jill Buckland, The University of Wisconsin Press, 2006
East Meets West in Dance, Ruth&John Solomon, Harwood Academic Publishers, 1995
African American Dance, Barbara S. Glass, McFarland&Company, 2007
Ballet and Modern Dance, Susan Au, Thames&Hudson, 2002
Dance as a Theatre Art, Selam Jeanne Cohen, Princeton, 1974
Moving History/Dancing Cultures, ed. Ann Dils & Ann Cooper Albright, Wesleyan Press, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	

12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik ve Dans II / Music and Dance II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM246	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders geçmişten günümüze gerek geleneksel kültürler, gerek sahne sanatları bakımından müzik ile paralel bir gelişim göstermiş olan dans sanatının Doğu ve Batı kültürleri içerisindeki yeri ve öneminin karşılaştırmalı bir şekilde incelenmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak. 2- Yeryüzünün belli başlı kültürlerinde müzik ve dans ilişkisi hakkında bilgi sahibi olmak. 3- Avrupa'daki dans kültürünün diğer coğrafyalardan nasıl etkilendiği hakkında fikir sahibi olmak. 4- Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrencilere; hem tarihsel süreç Asya, Afrika ve Güney Amerika'daki geleneksel dans kültürlerinin temelleri hem de Avrupa ve Amerika'da gelişim gösteren dans yapıtlarının Doğu sanatlarından aldığı ilhamı ve etkileşimleri, görsel ve yazılı kaynaklardan oluşan örnekler eşliğinde anlatılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Asya'da Batı kültürünün gelişim sürecinde dansın yeri ve çağdaş dans topluluklarının koreografilerinden görsel örneklerin gösterilmesi.	
2	Japonya'da geleneksel dansların icrasında ve günümüzde üretilen eserlerde Doğu-Batı etkileşimi üzerine görsel örneklerin gösterilmesi	
3	Amerika'da Tayvan'dan esinlenilerek yapılan dans çalışmaları hakkında örnekler gösterilmesi.	

4	Afrika'da dans geleneği ve ülkelere göre dağılımı. Dansın müzik ile olan ilişkisi.	
5	Afrika'da dansın yüklendiği anlamlar ve bunun koreografilere yansıması.	
6	Afrika dansının Amerika'daki 20.yy. dans akımlarına katkısının görsel örnekler üzerinden anlatılması.	
7	Güney Amerika'da dans kültürü ve Avrupa ile bağlantılarının anlatılması.	
8	Avrupa, Amerika, Güney Amerika üçgeninde dans ve müzik bağlantısının görsel örnekler üzerinden anlatılması.	
9	Rituelistik danslar hakkında bir makale incelemesi	
10	ARA SINAV	
11	Rituelistik danslara görsel örneklerin gösterilmesi.	
12	Avrupa'da doğu kültürlerinden etkilenilerek koreografiler yapan sanatçıların eserlerinden görsel örneklerin gösterilmesi. İngiltere-Hindistan bağlantısı.	
13	Avrupa'da doğu kültürlerinden etkilenilerek koreografiler yapan sanatçıların eserlerinden görsel örneklerin gösterilmesi. Fransa-Afrika bağlantısı.	
14	Amerika ve Avrupa'dan seçilmiş koreografilerin izlenmesi ve analizi.	

KAYNAKLAR

Homo Ludens, Johan Huizinga, The Beacon Press, 1950
Dancing from Past to Present, Theresa Jill Buckland, The University of Wisconsin Press, 2006
East Meets West in Dance, Ruth&John Solomon, Harwood Academic Publishers, 1995
African American Dance, Barbara S. Glass, McFarland&Company, 2007
Ballet and Modern Dance, Susan Au, Thames&Hudson, 2002
Dance as a Theatre Art, Selam Jeanne Cohen, Princeton, 1974
Moving History/Dancing Cultures, ed. Ann Dils & Ann Cooper Albright, Wesleyan Press, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,4		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3,4			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		

11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3,4			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3,4			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik ve Dans III / Music and Dance III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM345	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders geçmişten günümüze gerek geleneksel kültürler, gerek sahne sanatları bakımından müzik ile paralel bir gelişim göstermiş olan dans sanatının Doğu ve Batı kültürleri içerisindeki yeri ve öneminin karşılaştırmalı bir şekilde incelenmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak. 2- Amerika ve Avrupa'da 20.yy.da dans akımları ve öncü sanatçılar hakkında bilgiler edinmek. 3- Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrencilere Avrupa ve Amerika'da gelişim gösteren dans yapıtlarının fikirsel derinliği, diğer sanat dallarıyla olan etkileşimleri, görsel ve yazılı kaynaklardan oluşan örnekler eşliğinde anlatılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	20.yy.ın başında danstaki gelişmeler ve ilham kaynaklarının değişmesi. Isadora Duncan, sanata bakış açısı ve hayatı hakkında bilgilerin verilmesi.	
2	Amerika'da Denishawn Topluluğu ve Antik Dünya'dan alınan ilham ile dansta	

	yeni bir çağın başlangıcı hakkındaki bilgilerin verilmesi.	
3	Martha Graham'ın dansı öğretmek için oluşturduğu yeni tekniğin ve dönemin bestecileri ile işbirliğinin anlatılması. Aaron Copland'ın Appalachian Spring adlı eserinin Graham tarafından yapılan koreografisinin izlenmesi.	
4	Doris Humphrey ve Mary Wigman'ın hayatı, sanata bakış açıları ve eserlerinin görsel örnekler eşliğinde anlatılması, müzik ile bağlantılarının açıklanması.	
5	Jerome Robbins-Leonard Bernstein işbirliği .	
6	Robbins-Bernstein ortaklığının ürünü olan başlıca eserlerden kesitlerin izlenerek üzerine açıklamalar yapılması: West Side Story ve On The Town	
7	Alvin Ailey ve Amerika'da Afrika danslarının modern dans sahnesindeki yerinin anlatılması. Alvin Ailey'in Charlie Parker'ın anısına yaptığı koreografide Afrika, Caz ve Amerikan hareket ve müzik dünyasına ilişkin incelemelerin yapılması.	
8	Twyla Tharp ve sanata bakış açısının anlatılması. Broadway müzikallerinde konu, müzik ve dans bakımından etkileşimlerin görsel örnekler üzerinden incelenmesi.	
9	George Balancine ve Amerika'da klasik balenin yeni yüzü hakkında tarihi bilgilerin verilmesi. Balanchine'in koreografilerindeki dili ve kullandığı müziklerin görsel örneklerle incelenmesi.	
10	ARA SINAV	
11	Merce Cunningham-John Cage işbirliği.	
12	I. ve II. Dünya Savaşları sonrasında Avrupa'da dans ve dans tiyatrosunun gelişimi, farklı kültürlerden ve tarihi olaylardan alınan ilham sonucu üretimin yeniden yönlenmesi hakkında bilgilerin verilmesi: Pina Bausch örneği.	
13	Pina Bausch'un koreografilerinden örnekler izlenerek müziği kullanışının ve sanata bakışının incelenmesi.	
14	Dansta postmodern akımlar ve bunların müzikle olan ilişkisi hakkında genel bilgilerin verilmesi.	

KAYNAKLAR

Homo Ludens, Johan Huizinga, The Beacon Press, 1950
Dancing from Past to Present, Theresa Jill Buckland, The University of Wisconsin Press, 2006
East Meets West in Dance, Ruth&John Solomon, Harwood Academic Publishers, 1995
African American Dance, Barbara S. Glass, McFarland&Company, 2007
Ballet and Modern Dance, Susan Au, Thames&Hudson, 2002
Dance as a Theatre Art, Selam Jeanne Cohen, Princeton, 1974
Moving History/Dancing Cultures, ed. Ann Dils & Ann Cooper Albright, Wesleyan Press, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	

6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Müzik ve Dans IV / Music and Dance IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM346	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders geçmişten günümüze gerek geleneksel kültürler, gerek sahne sanatları bakımından müzik ile paralel bir gelişim göstermiş olan dans sanatının Doğu ve Batı kültürleri içerisindeki yeri ve öneminin karşılaştırmalı bir şekilde incelenmesini amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik ve dans arasındaki ilişkiyi kavramış olmak. 2- Avrupa'da klasik bale sanatının doğuşu ve gelişimi hakkında bilgiler edinmiş olmak. 3- Dans sanatı hakkında görsel malzemeler izleyerek fikir edinmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrencilere Avrupa ve Amerika'da gelişim gösteren dans yapıtlarının kaynakları, tarihi önemleri ve kimi zaman Doğu sanatlarından aldığı ilhamı ve etkileşimleri, görsel ve yazılı kaynaklardan oluşan örnekler eşliğinde anlatılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Saray balesi geleneği öncesinde Avrupa'da halk danslarına genel bir bakış.	
2	18.yy.da Avrupa'da ilk koreografi örnekleri ve dansların konuları.	
3	Ballet d'Action'a görsel örneklerin gösterilmesi, müzik ile ilişkisinin anlatılması.	
4	19.yy.da müzik ve dans ilişkisi. Müziğe getirilen yenilikler ve bunun danstaki yansımaları.	
5	Beyaz Baleler'in başlıca eserlerine, bu eserlerin konu ve müziklerine genel bir	

	bakış.	
6	La Sylphide, La Bayadere ve Le Corsaire adlı eserlerden kesitlerin izlenmesi ve konu, müzik ve koreografi bakımından incelenmesi.	
7	Tchaikovsky'nin bale sanatına katkısı olan 3 önemli baleden kesitlerin izlenmesi ve konu, müzik ve koreografi önemlerinin anlatılması: Kuğu Gölü, Fındıkkıran, Uyuyan Güzel.	
8	Kuzey Avrupa'da dans ve klasik balenin gelişimi: August Bournonville	
9	İngiltere'de 19.yy.ın sonuna dek dansın kısa bir tarihçesinin anlatılması.	
10	ARA SINAV	
11	Edebiyat-müzik-dans ilişkisinin koreograf ve diğer sanatçıların bakış açıları üzerinden anlatılması: 20.yy.ın başında önemli isimler.	
12	Bale Rus'un kuruluş ve yükseliş öyküsü: Sergey Diaghilev, Mikhail Fokine ve Vaslav Nijinski'nin sanata bakış açıları hakkında bilgilerin verilmesi.	
13	Bale Rus Topluluğu'nun sergilediği eserlerde müzik-dans ilişkisinin görsel örnekler üzerinden incelenmesi: Bahar Ayini	
14	Bale Rus Topluluğu'nun sergilediği eserlerde müzik-dans ilişkisinin görsel örnekler üzerinden incelenmesi: Petruşka	

KAYNAKLAR

Homo Ludens, Johan Huizinga, The Beacon Press, 1950
Dancing from Past to Present, Theresa Jill Buckland, The University of Wisconsin Press, 2006
East Meets West in Dance, Ruth&John Solomon, Harwood Academic Publishers, 1995
African American Dance, Barbara S. Glass, McFarland&Company, 2007
Ballet and Modern Dance, Susan Au, Thames&Hudson, 2002
Dance as a Theatre Art, Selam Jeanne Cohen, Princeton, 1974
Moving History/Dancing Cultures, ed. Ann Dils & Ann Cooper Albright, Wesleyan Press, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri	1,2	x		

	öğrenme				
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		

Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Program Yapımcılığı I / Music Production I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM435	Güz	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Müzikoloji öğrencileri için çağdaş ve geçerli bir meslek alanı olan radyo programı yapımcılığı hakkında bilgi ve tekniklerin öğretilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çeşitli yayın kuruluşlarında, öğrenilmiş olan bilimsel metodlar ışığında programlar hazırlayıp, sunabilme yeteneğini kazanmış olmak.		
Dersin İçeriği	Radyo programcılığı ve televizyon programcılığı konusunda sunduğu bilgilerin doğruluğu ve yayın etiği bakımından doğru/yerinde örnek olarak gösterilebilecek tüm materyaller, bu dersin içeriğini teşkil eder.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Radyo ve kayıt teknolojilerinin gelişimi ve tarihçesi hakkında genel bilgilerin verilmesi.	
2	20. yüzyıldaözellikle radyo yayınları için yapılan klasik müzik kayıtları hakkında bilgilerin verilmesi.	
3	Avrupa ve Amerika'daki büyük yayın kuruluşları ve program politikaları hakkında bilgilerin verilmesi.	
4	TRT ve TRT Radyo 3'ün klasik müzik programcılığı politikası hakkında bilgilerin verilmesi.	
5	Radyo programı hazırlamak için yapılması gereken ön hazırlıklar.	
6	Radyo programcılığında metin yazma hakkındaki bilgilerin verilmesi.	
7	Örnek radyo programı metinlerinin analiz edilmesi.	
8	Radyo programı sunumunda dikkat edilmesi gereken hususlar.	
9	Örnek radyo programlarının dinlenerek analiz edilmesi.	
10	ARA SINAV	
11	Radyo programı metni yazma pratiği hakkında verilen ödevlerin değerlendirilmesi.	
12	Radyo programı metni yazma pratiği hakkında verilen ödevlerin değerlendirilmesi.	

13	Radyo programı metni yazma pratiği hakkında verilen ödevlerin değerlendirilmesi. Müzik seçimi ve yayın saatine göre programın yayın akışı hakkındaki bilgilerin verilmesi.	
14	Radyo programı metni yazma pratiği hakkında verilen ödevlerin değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR

1- BBC ve TRT Radyo 3'te yayınlanmış programların kayıtları.
2- 20. Yüzyılda doldurulmuş önemli klasik müzik kayıtları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Program Yapımcılığı II / Music Production II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM436	Bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sungu Okan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Müzikoloji öğrencileri için çağdaş ve geçerli bir meslek alanı olan radyo programı yapımcılığı hakkında bilgi ve tekniklerin öğretilmesi.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Çeşitli yayın kuruluşlarında, öğrenilmiş olan bilimsel metodlar ışığında programlar hazırlayıp, sunabilme yeteneğini kazanmış olmak.		
Dersin İçeriği	Radyo programcılığı ve televizyon programcılığı konusunda sunduğu bilgilerin doğruluğu ve yayın etiği bakımından doğru/yerinde örnek olarak gösterilebilecek tüm materyaller, bu dersin içeriğini teşkil eder.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Radyo programcılığında teknik altyapı hakkında bilgilerin verilmesi.	
2	Radyo programı için "ses kaydetmek".	
3	Öğrencilerin mikrofon ile ses kaydı yapması konusunda tecrübe kazanmaları.	
4	Öğrencilerin mikrofon ile ses kaydı yapması konusunda tecrübe kazanmaları.	
5	Öğrencilerin mikrofon ile ses kaydı yapması konusunda tecrübe kazanmaları.	
6	Radyo programı montajı yapılırken dikkat edilmesi gereken hususlar.	
7	Örnek radyo programı montajlanması.	
8	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.	
9	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.	
10	ARA SINAV	
11	Radyo programcığında "Crossover" mantığı ve uygulanması.	
12	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.	
13	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.	
14	Öğrencilere verilen radyo programı montajı ödevlerinin değerlendirilmesi.	

KAYNAKLAR
1- BBC ve TRT Radyo 3'te yayınlanmış programların kayıtları. 2- 20. Yüzyılda doldurulmuş önemli klasik müzik kayıtları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Tarihi I / History of Art I (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM125	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bilge Erkin Aydoğan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel gelişmeler ışığında sanatın üretimini ve etki alanlarını incelenmeyi, sanat tarihinin temel kavramlarıyla farklı yaklaşımlarını tanıtmayı amaçlar. Disiplinlerarası bir yaklaşım ile müzik ve sanat arasındaki etkileşim de ders kapsamında incelencek konu başlıkları arasındadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Disiplinlerarası bir bakış kazanır - Sanaın gelişim sürecini tarihsel perspektifte kavrar - Görsel ve kültürel bir birikime sahip olur		
Dersin İçeriği	Tarih öncesi çağlardan Rönesans'a kadar sanatın evrildiği dönemler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler, haftalık belirlenen konuları takip etmektedir. Konuyla ilişkili müze ve sergi gezileri ile belgesel gösterimleri düzenlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı	
2	Tarihöncesi çağlar ve yerleşik yaşama geçiş.	
3	Belgesel gösterimi: How art made the World (BBC)	
4	İlk Uygarlıklar: Mezapotamya	
5	İlk Uygarlıklar: Mısır	
6	İlk Uygarlıklar: Ege Uygarlıkları	
7	Yunan Sanatı – Helenistik Dönem	
8	İstanbul Arkeoloji Müzesi Gezisi	
9	Doğu Roma / Batı Roma	
10	ARA SINAV	
11	Yeni Çağ - Rönesans	
12	Yüksek Rönesans ve Kuzey Avrupa Rönesansı	

13	Manyerizm	
14	Dersin Değerlendirmesi / Sunum	

KAYNAKLAR
JANSON, H.W & Anthony F. Janson, History of Art, H.W. & , Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1997. GOMBRICH, E. H. Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2007. HAUSER, Arnold, Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
Art History The Basics, ed. Grant Pooke & Diana Newall, Routledge, 2008

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			2,06666
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Tarihi II / History of Art II (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM126	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bilge Erkin Aydoğan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel gelişmeler ışığında sanatın üretimini ve etki alanlarını incelenmeyi, sanat tarihinin temel kavramlarıyla farklı yaklaşımlarını tanıtmayı amaçlar. Disiplinlerarası bir yaklaşım ile müzik ve sanat arasındaki etkileşim de ders kapsamında incelencek konu başlıkları arasındadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Disiplinlerarası bir bakış kazanır - Sanatın gelişim sürecini tarihsel perspektifte kavrar - Görsel ve kültürel bir birikime sahip olur		
Dersin İçeriği	17. yüzyıldan Sanayi devrimine kadar sanat tarihindeki gelişmeler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler, haftalık belirlenen konuları takip etmektedir. Konuyla ilişkili müze ve sergi gezileri ile belgesel gösterimleri düzenlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin tanıtımı	
2	Barok Sanatı ve Mimari	
3	Belgesel Gösterimi : David Hockney, Secret Knowledge	
4	Rokoko Üslubu	
5	Osmanlı'da Barok ve Rokoko uygulamalar / Lale Devri Sanatı	

6	Oryantalizm	
7	Neoklasik Sanat	
8	Romantizm	
9	19. yüzyılın ikinci yarısı: Realizm ve Sembolizm	
10	ARA SINAV	
11	Sanayi Devrimi ve Etkileri	
12	İzlenimcilik	
13	Erken Dönem Türk Resmi, Asker Ressamlar Kuşağı	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

JANSON, H.W & Anthony F. Janson, History of Art, H.W. & , Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1997.
GOMBRICH, E. H. Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2007.
HAUSER, Arnold, Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
Art History The Basics, ed. Grant Pooke & Diana Newall, Routledge, 2008
DUBEN, İpek, Türk Resmi Eleştirisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme	1,2	x		

	becerisi kazanma				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			2,06666
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Tarihi III / History of Art III (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM243	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bilge Erkin Aydoğan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel gelişmeler ışığında sanatın üretimini ve etki alanlarını incelenmeyi, sanat tarihinin temel kavramlarıyla farklı yaklaşımlarını tanıtmayı amaçlar. Disiplinlerarası bir yaklaşım ile müzik ve sanat arasındaki etkileşim de ders kapsamında incelencek konu başlıkları arasındadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Disiplinlerarası bir bakış kazanır - Sanatın gelişim sürecini tarihsel perspektifte kavrar - Görsel ve kültürel bir birikime sahip olur		
Dersin İçeriği	20. Yüzyıl'ın ilk yarısındaki sanat akımları örnekler üzerinden incelenir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler, haftalık belirlenen konuları takip etmektedir. Konuyla ilişkili müze ve sergi gezileri ile belgesel gösterimleri düzenlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dersin tanıtımı	
2	Fin de Siecle / 19. Yüzyıl sonunun özellikleri	
3	Post-İzlenimcilik	
4	Modernizm, Modernite ve Modern	
5	Dışavurumcu Akımlar : Fovizm	
6	Dışavurumcu Akımlar: Der Blau Reiter	

7	Dışavurumcu Akımlar: Die Brücke	
8	Soyut Sanat ve Atonal Müzik (Kandinsky/Schoenberg)	
9	Kübizm	
10	ARA SINAV	
11	Sergi Gezisi	
12	Orfizm ve Pointalizm	
13	İtalyan Fütürizmi (Gelecekçilik) / Rus Konstrüktivisler (Yapımcılık)	
14	Dersin Değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

JANSON, H.W & Anthony F. Janson, History of Art, H.W. & , Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1997.
GOMBRICH, E. H. Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2007.
HAUSER, Arnold, Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
Art History The Basics, ed. Grant Pooke & Diana Newall, Routledge, 2008
DUBEN, İpek, Türk Resmi Eleştirisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Tarihi IV / History of Art IV (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM244	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Bilge Erkin Aydoğan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu ders sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel gelişmeler ışığında sanatın üretimini ve etki alanlarını incelenmeyi, sanat tarihinin temel kavramlarıyla farklı yaklaşımlarını tanıtmayı amaçlar. Disiplinlerarası bir yaklaşım ile müzik ve sanat arasındaki etkileşim de ders kapsamında incelencek konu başlıkları arasındadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	- Disiplinlerarası bir bakış kazanır - Sanatın gelişim sürecini tarihsel perspektifte kavrar - Görsel ve kültürel bir birikime sahip olur		
Dersin İçeriği	20. yüzyıl sanat akımları		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler, haftalık belirlenen konuları takip etmektedir. Konuyla ilişkili müze ve sergi gezileri ile belgesel gösterimleri düzenlenir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı	
2	Avangarde Sanat tanımı / Dada	
3	Sürrealizm (Gerçeküstücülük)	
4	Belgesel: Century of the Self	
5	II. Dünya Savaşı Sonrası Sanat – 1950'ler Amerikası	
6	Soyut Dışavurumculuk	

7	Pop Art	
8	Hiper Gerçekçilik / Fotogerçekçilik	
9	Minimalizm	
10	ARA SINAV	
11	Fluxus	
12	Sergi Gezmesi	
13	Kavramsal Sanat	
14	Genel Değerlendirme / Sunum	

KAYNAKLAR

JANSON, H.W & Anthony F. Janson, History of Art, H.W. & , Harry N. Abrams Inc. Publishers, 1997.
GOMBRICH, E. H. Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2007.
HAUSER, Arnold, Sanatın Toplumsal Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984
Art History The Basics, ed. Grant Pooke & Diana Newall, Routledge, 2008
DUBEN, İpek, Türk Resmi Eleştirisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer I / Seminar I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM107	Güz	Zorunlu	4	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Değerlendirme Raporu		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin arttırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I	
2	Sunum değerlendirmeleri I	
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II	
4	Sunum değerlendirmeleri II	
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III	
6	Sunum değerlendirmeleri III	
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I	
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II	
9	Sunum değerlendirmeleri IV	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci sunumları I	

12	Öğrenci sunumları II	
13	Öğrenci sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer II / Seminar II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM108	Bahar	Zorunlu	4	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Değerlendirme Raporu		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin arttırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I	
2	Sunum değerlendirmeleri I	
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II	
4	Sunum değerlendirmeleri II	
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III	
6	Sunum değerlendirmeleri III	
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I	
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II	

9	Sunum değerlendirmeleri IV	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci sunumları I	
12	Öğrenci sunumları II	
13	Öğrenci sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer III / Seminar III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM207	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Değerlendirme Raporu		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin arttırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I	
2	Sunum değerlendirmeleri I	
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II	
4	Sunum değerlendirmeleri II	
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III	
6	Sunum değerlendirmeleri III	
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I	

8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II	
9	Sunum değerlendirmeleri IV	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci sunumları I	
12	Öğrenci sunumları II	
13	Öğrenci sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer IV / Seminar IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 208	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Değerlendirme Raporu		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin arttırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I	
2	Sunum değerlendirmeleri I	
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II	
4	Sunum değerlendirmeleri II	
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III	
6	Sunum değerlendirmeleri III	
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I	
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II	

9	Sunum değerlendirmeleri IV	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci sunumları I	
12	Öğrenci sunumları II	
13	Öğrenci sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer V / Seminar V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM307	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Değerlendirme Raporu		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin arttırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I	
2	Sunum değerlendirmeleri I	
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II	
4	Sunum değerlendirmeleri II	
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III	
6	Sunum değerlendirmeleri III	

7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I	
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II	
9	Sunum değerlendirmeleri IV	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci sunumları I	
12	Öğrenci sunumları II	
13	Öğrenci sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme	1			**x**

	becerisi kazanma				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer VI / Seminar VI			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM308	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Değerlendirme Raporu		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin arttırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I	
2	Sunum değerlendirmeleri I	
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II	
4	Sunum değerlendirmeleri II	
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III	
6	Sunum değerlendirmeleri III	

7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I	
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II	
9	Sunum değerlendirmeleri IV	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci sunumları I	
12	Öğrenci sunumları II	
13	Öğrenci sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x

14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40

Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer VII / Seminar VII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM407	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Değerlendirme Raporu		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin arttırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I	
2	Sunum değerlendirmeleri I	
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II	

4	Sunum değerlendirmeleri II	
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III	
6	Sunum değerlendirmeleri III	
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I	
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II	
9	Sunum değerlendirmeleri IV	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci sunumları I	
12	Öğrenci sunumları II	
13	Öğrenci sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**

13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Seminer VIII / Seminar VIII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM408	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzik bilimi, müzik tarihi, teori ve müzik estetiği konularında misafir akademisyenlerin, müzikoloji alanında uzmanların ve bölüm öğretim üyelerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer dersinde, öğrencilerin sunum becerilerini ve araştırma pratiklerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Değerlendirme Raporu		
Dersin İçeriği	Dersin kapsamında öğrencilerin anlama, yorumlama ve değerlendirme düzeylerinin arttırılması ve bu yolla mesleki anlamda motivasyon kazanmaları hedeflenmiştir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları I	
2	Sunum değerlendirmeleri I	
3	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları II	

4	Sunum değerlendirmeleri II	
5	Misafir akademisyenlerin ve müzikoloji alanında uzmanların sunumları III	
6	Sunum değerlendirmeleri III	
7	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları I	
8	Bölüm öğretim üyelerinin sunumları II	
9	Sunum değerlendirmeleri IV	
10	ARA SINAV	
11	Öğrenci sunumları I	
12	Öğrenci sunumları II	
13	Öğrenci sunumları III	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Seminer konuları kapsamında kaynaklar çeşitlilik gösterecektir.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	

12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40

Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Solfej I (Müzikoloji) / Solfeggio I (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM105	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular, Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşliksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek. 2- Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek. 3- Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek. 4- Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek. 5- Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak. 6- Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partisyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanısıra repertuardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Partisyon yazısına giriş; çeşitli partisyon örneklerinin tanıtımı. Barok ve klasik döneme ait örnek oda müziği notaların genel incelemesi.	
2	Alto ve tenor anahtarlarının tanıtımı, uygun partisyon örneklerinde ve okuma parçalarında kullanılması. Eşlikli ve eşliksiz örnekler üzerinden konuyla ilgili	

	alıştırmalar.	
3	2'li, 3'lü, 6'lı, 7'li aralıklarla teori, duyuş, dikte çalışmaları.	
4	İkişerli ve üçerli ölçülerin karması. Alt bölünmelerinin ya da süre birimlerinin eşitlik ilkesine göre çeşitli okuma parçaları ile egzersizler.	
5	Orkestra partisyonuna giriş. Çalgı guruplarının partisyon üzerindeki düzeni. Konuyla ilgili Barok ve Klasik dönem orkestra partisyon örneklerinin incelenmesi.	
6	2'şerli ve 3'erli ölçülerde sürekli ve düzenli senkop. Konuyla ilgili alıştırmalar.	
7	1'li, 4'lü, 5'li ve 8'li aralıklarla teori, duyuş, dikte çalışmaları.	
8	Mi Majör - do diyez minör, La bemol Majör - fa minör tonalitelerinin öğrenimi, konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
9	Partisyon inceleme; kalış türlerinin öğrenimi, çeşitli eserler üzrinden kalış türlerinin ve müzik cümlelerinin saptanması, partisyon üzerinde gösterilmesi.	
10	ARA SINAV	
11	Temel biçim öğelerinin hatırlanması; lied, trio'lu menuet vb. formların saptanması. Konuyla ilgili dinleme ve partisyon inceleme çalışmaları.	
12	Aralıkların çevrilmesi; adlandırması ve tanımlaması ile ilgili duyuş egzersizleri.	
13	Tek sesli ezgi duyuşu; ölçü yapısı, tonalitesi ve notalarının saptanması ile ilgili duyuş çalışması. Konuyu destekleyen dikte çalışmaları.	
14	2'şerli ve 3'erli ölçülerle ilgili poliritim çalışması; değişik ritim kalıplarının kombinasyonları, konu ile ilgili çalışmalar.	

KAYNAKLAR

DANDELOT, G., *Anahtar Okuma Kitabı*; FONTAINE, F., *Ölçülü Ritim Kitabı*; POZZOLI, E., *IV, VII, IX*; SAYGUN, A. A., *Töresel Musıki*; CASTEREDE , J., *Intervalles*; EDLUND, L., *Modus Novus*. Ayrıca ilgili repertuardan eserler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,6			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,6			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		

9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100

Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Solfej II (Müzikoloji) / Solfeggio II (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM106	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular, Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşliksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek. 2- Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek. 3- Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek. 4- Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek. 5- Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak. 6- Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partisyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanısıra repertuardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Basit ve bileşik bütün aralıklar (10'luya kadar) bu aralıkların saptanması ile	

	ilgili duyuş ve okuma çalışmaları.	
2	5'li akorlar ve çevrimler ile ilgili duyuş çalışmaları. Konuyla ilgili repertuar üzerinden analizler.	
3	Re bemol Majör - si bemol minör, Si majör - sol diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
4	Müzik cümlelerinin yapısı; cümleyi oluşturan öğelerin saptanması, okuma parçalarındaki cümlelerin incelenmesi.	
5	Çeken 7'li akorunun ve çevrimlerinin tanımı ve yapısı; çeken 7'li akorunun fonksiyonu, şifreleri, tonalite içindeki işlevi, saptanması. Konuyla ilgili repertuar üzerinden analizler.	
6	2, 3, ve 4 zamanlı aksak ölçülerle çalışma; karşıvuru kavramı. Konuyla ilgili ritim egzersizleri ve el vuruş disiplininin oturtulması	
7	Modlar (töreler) konusuna giriş. Saygun "Töresel Musiki" de karşılaşılan modların tanımlanması.	
8	Nüansların, müzik cümlelerinin yapısıyla ilişkisi; müzikte nüans kavramı, konuyla ilgili okuma parçaları.	
9	Sol bemol Majör - mi bemol minör, Fa diyez Majör - re diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
10	ARA SINAV	
11	Alto, tenor ve bas anahtarlarının geçişli olarak kullanılması, konuyla ilgili eşlikli ve eşliksiz çalışmalar.	
12	Sene içinde ele alınan parçalarda rastlanan tempo, gürlük terimi, artikülasyon, notasyon işaret ve terimlerinin genel tekrarı.	
13	Do bemol Majör - La bemol minör, Do diyez Majör - la diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
14	Tüm ritmik, eşlikli, eşliksiz okumaların, teori bilgilerinin final sınavı öncesi genel tekrarı.	

KAYNAKLAR

DANDELOT, G., *Anahtar Okuma Kitabı*; FONTAINE, F., *Ölçülü Ritim Kitabı*; POZZOLI, E., *IV, VII, IX*; SAYGUN, A. A., *Töresel Musıki*; CASTEREDE , J., *Intervalles*; EDLUND, L., *Modus Novus*. Ayrıca ilgili repertuardan eserler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,6			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,6			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		

7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
GENEL MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Solfej III (Müzikoloji) / Solfeggio III (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM205	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 105		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Deniz ARAT YAŞAT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşliksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek. 2- Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek. 3- Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek. 4- Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek. 5- Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak. 6- Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partisyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanısıra repertuardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Romantik dönem partisyon örneklerine geçiş; romantik dönem orkestral	

	eserlerin partisyon ve çalgı grupları yapılarına, armonik ve ezgisel yapıya genel bakış.	
2	Soprano anahtarının tanıtımı, uygun partisyon örneklerinde ve okuma parçalarında kullanılması. Eşlikli ve eşliksiz örnekler üzerinden konuyla ilgili alıştırmalar.	
3	Dikte ve duyuş; tüm aralıklar ile bunların artmış ve eksilmiş halleri ile ilgili teorik hatırlatma ve duyuş çalışması.	
4	İkişerli ve üçerli ölçülerin karma olarak kullanımının hatırlanması, zamanın alt bölmesinde geçici bölünmeler.	
5	Sonat allegrosu'nun formal yapısı; parçalı biçimler, gelişmeli ve çeşitlemeli biçimler. Konuyla ilgili müzik örneklerinin dinlenmesi ve incelenmesi.	
6	Alt bölünmelerin yoğunlaşması sonucu otuzikilik değerlerin killanımı ile ilgili ritim okumaları ve egzersizleri. El vuruş disiplini içine oturtulması.	
7	Suni yedili akorlarına giriş; Majör ve minör yedili aralıklarının teorik özellikleri ve tını rengi ile ilgili duyuş egzersizleri, eşlikli okuma parçaları içinde bulma.	
8	Suni yedili akorlarına giriş; Yeden ve eksik yedili aralıklarının teorik özellikleri ve tını rengi ile ilgili duyuş egzersizleri, eşlikli okuma parçaları içinde bulma.	
9	Tonal fonksiyonlar ve bunların müzik içinde kullanımları. Eşlikli okuma parçaları ve partisyon üzerinde fonksiyon analizi.	
10	ARA SINAV	
11	Rondo biçimi; formal yapının öğrenimi. Konuyla ilgili partisyon ve eser incelemesi.	
12	Mezzosoprano anahtarının tanıtımı, uygun partisyon örneklerinde ve okuma parçalarında kullanılması. Eşlikli ve eşliksiz örnekler üzerinden konuyla ilgili alıştırmalar.	
13	Ölçü geçişli ritim çalışmaları; farklı vuruş sayıları ve iç bölünme yapılarına sahip ölçüler arasında geçiş ve konu ile ilgili el vurma disiplinin oturtulması. Konuyla ilgili ritim çalışmaları.	
14	Tüm 5'li ve 7'li akorların genel tekrarı; konuyla ilgili duyuş çalışması, okuma parçaları ve partisyonlar üzerinde armonik analiz.	

KAYNAKLAR
DANDELOT, G., *Anahtar Okuma Kitabı*; FONTAINE, F., *Ölçülü Ritim Kitabı*; POZZOLI, E., *IV, VII, IX*; SAYGUN, A. A., *Töresel Musıki*; CASTEREDE , J., *Intervalles*; EDLUND, L., *Modus Novus*. Ayrıca ilgili repertuardan eserler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,6			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,6			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56

Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Solfej IV (Müzikoloji) / Solfeggio IV (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM206	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	GNM106		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	4	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Deniz ARAT YAŞAT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşliksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek. 2- Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek. 3- Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek. 4- Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek. 5- Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak. 6- Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca		

	müzik teorisi, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partisyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanısıra repertuardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Basit ve bileşik bütün aralıklar (10'luya kadar) bu aralıkların saptanması ile ilgili duyuş ve okuma çalışmaları.	
2	5'li akorlar ve çevrimler ile ilgili duyuş çalışmaları. Konuyla ilgili repertuar üzerinden analizler.	
3	Re bemol Majör - si bemol minör, Si majör - sol diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
4	Müzik cümlelerinin yapısı; cümleyi oluşturan öğelerin saptanması, okuma parçalarındaki cümlelerin incelenmesi.	
5	Çeken 7'li akorunun ve çevrimlerinin tanımı ve yapısı; çeken 7'li akorunun fonksiyonu, şifreleri, tonalite içindeki işlevi, saptanması. Konuyla ilgili repertuar üzerinden analizler.	
6	2, 3, ve 4 zamanlı aksak ölçülerle çalışma; karşıvuru kavramı. Konuyla ilgili ritim egzersizleri ve el vuruş disiplininin oturtulması	
7	Modlar (töreler) konusuna giriş. Saygun "Töresel Musiki" de karşılaşılan modların tanımlanması.	
8	Nüansların, müzik cümlelerinin yapısıyla ilişkisi; müzikte nüans kavramı, konuyla ilgili okuma parçaları.	
9	Sol bemol Majör - mi bemol minör, Fa diyez Majör - re diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
10	ARA SINAV	
11	Alto, tenor ve bas anahtarlarının geçişli olarak kullanılması, konuyla ilgili eşlikli ve eşliksiz çalışmalar.	
12	Sene içinde ele alınan parçalarda rastlanan tempo, gürlük terimi, artikülasyon, notasyon işaret ve terimlerinin genel tekrarı.	
13	Do bemol Majör - La bemol minör, Do diyez Majör - la diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
14	Tüm ritmik, eşlikli, eşliksiz okumaların, teori bilgilerinin final sınavı öncesi genel tekrarı.	

KAYNAKLAR

DANDELOT, G., *Anahtar Okuma Kitabı*; FONTAINE, F., *Ölçülü Ritim Kitabı*; POZZOLI, E., *IV, VII, IX*; SAYGUN, A. A., *Töresel Musıki*; CASTEREDE , J., *Intervalles*; EDLUND, L., *Modus Novus*. Ayrıca ilgili repertuardan eserler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**

1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,6			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,6			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Solfej V (Müzikoloji) / Solfeggio V (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM305	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	GNM205		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Deniz ARAT YAŞAT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partisyon		

	üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşliksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek. 2- Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek. 3- Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek. 4- Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek. 5- Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak. 6- Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partisyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanısıra repertuardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Basit ve bileşik bütün aralıklar (10'luya kadar) bu aralıkların saptanması ile ilgili duyuş ve okuma çalışmaları.	
2	5'li akorlar ve çevrimler ile ilgili duyuş çalışmaları. Konuyla ilgili repertuar üzerinden analizler.	
3	Re bemol Majör - si bemol minör, Si majör - sol diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
4	Müzik cümlelerinin yapısı; cümleyi oluşturan öğelerin saptanması, okuma parçalarındaki cümlelerin incelenmesi.	
5	Çeken 7'li akorunun ve çevrimlerinin tanımı ve yapısı; çeken 7'li akorunun fonksiyonu, şifreleri, tonalite içindeki işlevi, saptanması. Konuyla ilgili repertuar üzerinden analizler.	
6	2, 3, ve 4 zamanlı aksak ölçülerle çalışma; karşıvuru kavramı. Konuyla ilgili ritim egzersizleri ve el vuruş disiplininin oturtulması	
7	Modlar (töreler) konusuna giriş. Saygun "Töresel Musiki" de karşılaşılan modların tanımlanması.	
8	Nüansların, müzik cümlelerinin yapısıyla ilişkisi; müzikte nüans kavramı, konuyla ilgili okuma parçaları.	
9	Sol bemol Majör - mi bemol minör, Fa diyez Majör - re diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
10	ARA SINAV	
11	Alto, tenor ve bas anahtarlarının geçişli olarak kullanılması, konuyla ilgili eşlikli ve eşliksiz çalışmalar.	
12	Sene içinde ele alınan parçalarda rastlanan tempo, gürlük terimi, artikülasyon, notasyon işaret ve terimlerinin genel tekrarı.	
13	Do bemol Majör - La bemol minör, Do diyez Majör - la diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
14	Tüm ritmik, eşlikli, eşliksiz okumaların, teori bilgilerinin final sınavı öncesi	

	genel tekrarı.	

KAYNAKLAR

DANDELOT, G., *Anahtar Okuma Kitabı*; FONTAINE, F., *Ölçülü Ritim Kitabı*; POZZOLI, E., *IV, VII, IX*; SAYGUN, A. A., *Töresel Musıki*; CASTEREDE , J., *Intervalles*; EDLUND, L., *Modus Novus*. Ayrıca ilgili repertuardan eserler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,6			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,6			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Solfej VI (Müzikoloji) / Solfeggio VI (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM306	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	GNM206		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Deniz ARAT YAŞAT		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Toplu ve bireysel söyleme/çalma, dikte, duyuş, teori, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, çalarak okuma, transpozisyon çalışmaları yoluyla, incelenen ya da yorumlanan eserlerin kavranabilmesi için gereken müzikal donanımın sağlanmasını amaçlayan bir derstir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Müzik tarihinin herhangi bir döneminden tonal, modal/makamsal ya da atonal içerikli eşlikli ve eşliksiz parçaları müzikal biçimde okuma kapasitesine sahip olabilmek. 2- Tek partili ve çok partili partisyonları okuma ve izleme becerisine sahip olabilmek. 3- Anahtarlar, ölçü geçişleri, geçici ve sürekli ritmik bölüntüler, aralıklar ve akorlar, fonksiyonlar, belli başlı modülasyonlar, temel form bilgisi öğeleri, müzik terminolojisi ve belli bir oranda müzik stilleri üzerinde bilgi sahibi olduğunu uygulamalarla göstermek. 4- Ritim ve poliritim parçalarını bedensel koordinasyon rahatlığı içinde okuyabilmek. 5- Piyanoda duyduğu tek sesli ezgileri, aralıkları söyleyebilme ve yazabilme becerisine sahip olmak. 6- Bir eseri notasına bakarak ya da sadece kaydını dinleyerek biçimsel (formel) bakımdan analiz edebilmek.		
Dersin İçeriği	Toplu ve bireysel gerçekleştirilen sözlü ve yazılı çalışmalar yoluyla uygulanır. Nota okuma, şarkı söyleme, piyanoda çalarak okuma yöntemleri yardımıyla, öğrencinin duyuş, yazma (dikte), deşifraj gibi becerilerinin geliştirilmesi sağlanır. Derste ayrıca müzik teorisi, dinleyerek analiz, partisyon üzerinde analiz, transpozisyon ve partisyon okuma çalışmaları yapılır. Tüm bu çalışmalarda solfej metot ve kitaplarının yanısıra repertuardan özel olarak seçilmiş eserler kullanılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Basit ve bileşik bütün aralıklar (10'luya kadar) bu aralıkların saptanması ile ilgili duyuş ve okuma çalışmaları.	
2	5'li akorlar ve çevrimler ile ilgili duyuş çalışmaları. Konuyla ilgili repertuar üzerinden analizler.	
3	Re bemol Majör - si bemol minör, Si majör - sol diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
4	Müzik cümlelerinin yapısı; cümleyi oluşturan öğelerin saptanması, okuma parçalarındaki cümlelerin incelenmesi.	
5	Çeken 7'li akorunun ve çevrimlerinin tanımı ve yapısı; çeken 7'li akorunun fonksiyonu, şifreleri, tonalite içindeki işlevi, saptanması. Konuyla ilgili repertuar üzerinden analizler.	

6	2, 3, ve 4 zamanlı aksak ölçülerle çalışma; karşıvuru kavramı. Konuyla ilgili ritim egzersizleri ve el vuruş disiplininin oturtulması	
7	Modlar (töreler) konusuna giriş. Saygun "Töresel Musiki" de karşılaşılan modların tanımlanması.	
8	Nüansların, müzik cümlelerinin yapısıyla ilişkisi; müzikte nüans kavramı, konuyla ilgili okuma parçaları.	
9	Sol bemol Majör - mi bemol minör, Fa diyez Majör - re diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
10	ARA SINAV	
11	Alto, tenor ve bas anahtarlarının geçişli olarak kullanılması, konuyla ilgili eşlikli ve eşliksiz çalışmalar.	
12	Sene içinde ele alınan parçalarda rastlanan tempo, gürlük terimi, artikülasyon, notasyon işaret ve terimlerinin genel tekrarı.	
13	Do bemol Majör - La bemol minör, Do diyez Majör - la diyez minör tonlarının öğrenimi. Konuyla ilgili eşlikli okuma ve dikte çalışmaları.	
14	Tüm ritmik, eşlikli, eşliksiz okumaların, teori bilgilerinin final sınavı öncesi genel tekrarı.	

KAYNAKLAR

DANDELOT, G., *Anahtar Okuma Kitabı*; FONTAINE, F., *Ölçülü Ritim Kitabı*; POZZOLI, E., *IV, VII, IX*; SAYGUN, A. A., *Töresel Musıki*; CASTEREDE , J., *Intervalles*; EDLUND, L., *Modus Novus*. Ayrıca ilgili repertuardan eserler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1			**x**
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,6			**x**
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3,6			**x**
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1	x		
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,6			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	2,3		**x**	
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	3			**x**

11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,6			**x**
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	4,5		**x**	
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2	x		
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2		**x**	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40

Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sosyal Bilimler I / Social Sciences I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 231	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Bedirhan Dehmen		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Antropoloji, sosyoloji, tarih, dil bilim, psikoloji ve bu gibi sosyal bilimlerin içerik ve yöntemlerini tanıtır. Bu ders, sosyal bilim disiplinleriyle ortak çalışmalar yürüten müzikolojinin, bu bilimlerden faydalanırken meselelere hangi bakış açıları ile yaklaştığını ortaya koymaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bilim ve bilimsel düşünüşün başlangıcı 2- Sosyal bilimlerin doğuşu 3-Dünyada önemli sosyal bilimciler ve dünya kültürüne katkıları açısından eserlerinin incelenmesi		
Dersin İçeriği	Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarında öne çıkan kaynakların incelenmesi ve kaynakların karşılaştırılarak sosyal bilimler üzerine geniş bilgi edinmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilim nedir	
2	Bilimin doğuşu	
3	Bilimlerin ortaya çıkmasında ve ilerlemesinde ortaya çıkan engeller	
4	Homosantrizim Egosantrizim ve Geosantrizim görüşleri	
5	Dünya kültür tarihinde bilimsel düşünüşün önemi	
6	Dünya kültür tarihinde önemli bilimsel saptamalar	
7	Dünya kültür tarihi açısından önemli bilimsel düşünce tarihi genel bilgi	
8	Düşünce tarihine genel bakış	
9	Genel tekrar	
10	ARA SINAV	
11	Sosyal bilimler nasıl doğdu	
12	Sosyal bilimlerin tanımları	
13	Sosyal bilimlerin alanları ve araştırma örnekleri	
14	Sosyal bilimci gözüyle düşünce tarihi	

KAYNAKLAR
Sosyal Antropoloji Nephan Saran-Felsefe Düşünce Tarihi-N. Şazi Kösemihal-Bilim nedir?- Bilim nasıl doğdu-Çiğdem Kağıtçıbaşı-İnsan ve Kültür-Bozkurt Güvenç-Sosyoloji Tarihi-Ümit Meriç

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi**	**Toplam**

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sosyal Bilimler II / Social Sciences II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM 232	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Bedirhan Dehmen		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Antropoloji, sosyoloji, tarih, dil bilim, psikoloji ve bu gibi sosyal bilimlerin içerik ve yöntemlerini tanıtır. Bu ders, sosyal bilim disiplinleriyle ortak çalışmalar yürüten müzikolojinin, bu bilimlerden faydalanırken meselelere hangi bakış açıları ile yaklaştığını ortaya koymaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bilim ve bilimsel düşünüşün başlangıcı 2- Sosyal bilimlerin doğuşu 3-Dünyada önemli sosyal bilimciler ve dünya kültürüne katkıları açısından eserlerinin incelenmesi		
Dersin İçeriği	Sosyoloji ve Sosyal bilimler alanlarında öne çıkan kaynakların incelenmesi ve kaynakların karşılaştırılarak sosyal bilimler üzerine geniş bilgi edinmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bilimsel düşünüş genel tekrar	
2	Düşünce tarihine genel bakış	
3	Sosyal bilimci nasıl olmalı	
4	Sosyal bilimcinin bakış açısını zenginleştirmesi	
5	Güncel sosyal olaylardan örnek yorumlama çalışması	
6	Ödev sunumu değerlendirme	
7	Ödev sunumu değerlendirme	
8	Ödev sunumu değerlendirme	
9	Genel tekrar	
10	ARA SINAV	
11	Sosyal bilim araştırması nasıl yapılır	
12	Araştırma metodları	

13	Araştırma yöntemleri	
14	Örnek araştırma sunumu	

KAYNAKLAR

Sosyal Antropoloji Nephan Saran-Felsefe Düşünce Tarihi-N. Şazi Kösemihal-Bilim nedir?- Bilim nasıl doğdu-Çiğdem Kağıtçıbaşı-İnsan ve Kültür-Bozkurt Güvenç-Sosyoloji Tarihi-Ümit Meriç

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2,3			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2,3			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2,3			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yrd. Piyano I / Piano I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KNS 127	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Piyano Anasanat Dalı Hocaları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon,Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmenlerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bach Anna Magdalena,Küçük Prelüd ve Fügler 2- Clementi Sonatin,Kuhlau Sonatin,Dussek Sonatin 3- Schumann Gençlik Albümü,Grieg Lirik Parçalar 4- Bartok For Children 5- A.Adnan Saygun İnci'nin Kitabı'ndan kolay parçalar 6- Czerny Etütler		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Czerny 60-80 arasından seçilen etütlerin çalışılması.	
2	Czerny etütlerin tekrarı,Bach'dan seçilen parçanın çalışılması.	
3	Clementi Sonatin 1 numara birinci bölümün çalışılmaya başlanması.	
4	Clementi Sonatin'nin detaylı çalışılması,Bach'ın tekrarlanması.	
5	Schumann Gençlik Albümü 1 numaranın çalışılması,Czerny Etütlerin tekrarı.	
6	Clementi Sonatin ikinci bölümün çalışılması,Bach'dan yeni bir parçanın çalışılmaya başlanması.	
7	Schumann 1 numaranın tekrarı,Clementi Sonatin 1. ve 2. bölümün tekrarı.	
8	Bartok For Children ve A.Adnan Saygun İnci'nin Kitabı'ndan yeni parçaların seçilip çalışılması.	
9	Clementi Sonatin 3. bölümün çalışılması,1.ve2.bölümün tekrarı.	
10	ARA SINAV	
11	Final sınav parçalarının seçilmesi ve çalışılması.	

12	Final sınavı programının baştan sona icrası.	
13	Final sınavı programının baştan sona icrası.	
14	FİNAL SINAVI	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi**	**Toplam**

		(Saat)	İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			78
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yrd. Piyano II / Piano II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KNS 128	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Piyano Anasanat Dalı Hocaları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon,Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmenlerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bach Küçük Prelüd ve Fügler,İki Sesli Envansiyonlar. 2- Clementi,Haydn,Mozart ve Beethoven Sonatinler. 3- Schumann Gençlik Albümü,Grieg Lirik Parçalar, Mendelssohn Sözsüz Şarkılar Albümü'nden kolay parçalar. 4- Bartok, A.Adnan Saygun,U.Cemal Erkin,N.Kazım Akses'den kolay parçalar. 5- İ.Usmanbaş 12 Tonda 4 Parça 6- Casella 11 Çocuk Parçası 7- Stravinski Les cinq doigts		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bach'dan parça seçilmesi ve çalışılmaya başlanması.	
2	Clementi 2. Sonatin birinci bölümünün çalışılmaya başlanması.	
3	Bach ve Clementi'nin tekrarlanması teknik çalışılması.	
4	Schumann Gençlik albümü'nden parça seçilmesi ve çalışılması.	
5	Clementi Sonatin birinci bölümün tekrarı ve ikinci bölümün çalışılmaya başlanması.Bach'dan yeni bir parçanın seçilmesi ve çalışılması.	
6	Usmanbaş'dan 2 parçanın çalışılmaya başlanması.	
7	Clementi Sonatin 3. bölümün çalışılması,1.ve 2. bölümün tekrarlanması, Usmanbaş 2 parçanın tekrarlanması ve teknik zorlukların çalışılması	
8	Casella 11 Çocuk Parçası'ndan 2 parçanın seçilmesi ve çalışılması.	

9	Clementi Sonatin 3 bölümün tekrarlanması,Bach'ın tekrarlanması,Schumann'ın tekrarlanması.	
10	ARA SINAV	
11	Final parçalarının seçilmesi	
12	Final sınavı için seçilen parçaların teknik çalışmaları ve baştan sona icraları.	
13	Final sınavı için seçilen parçaların teknik çalışmaları ve baştan sona icraları.	
14	FİNAL SINAVI	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			78
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yrd. Piyano III / Piano III			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KNS 227	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Piyano Anasanat Dalı Hocaları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon,Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmenlerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Haydn, Mozart ve Beethoven Sonatinler. 2-Beethoven kolay Sonatlar. 3-Bach 3 Sesli Envansiyonlar 4- Schumann Çocuk Sahneleri, Mendelssohn Sözsüz Şarkılar. 5- Chopin Mazurkalar,Valsler. 6- Çağdaş Türk ve yabancı bestecilerden parçalar (Usmanbaş,Erkin,Saygun,Stravinski vs..)		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Haydn,Mozart ya da Beethoven Sonatinlerden bir parçanın seçilmesi ve birinci bölümün çalışılmaya başlanması.	
2	Bach Envansiyonlar'dan bir parçanın seçilmesi ve çalışılması.	
3	Seçilen Sonatin'in tekrarlanması,Bach'ın tekrarlanması.	
4	Chopin Mazurkalar'dan bir parçanın seçilmesi ve çalışılmaya başlanması.	
5	Schumann ya da Mendelssohn'dan bir parçanın seçilmesi ve çalışılmaya başlanması.	
6	Seçilen Sonatin'in ikinci bölümünün çalışılmaya başlanması.	
7	Bach,Chopin ve Sonatin'in teknik çalışmalarının yapılması.	
8	Çağdaş bestecilerden eser seçilmesi ve çalışılması, seçilen Sonatin'in üçüncü bölümünün çalışılmaya başlanması.	

9	Seçilen tüm eserlerin baştan sona çalınması,müzikal ve teknik problemlerin düzeltilmesi.	
10	ARA SINAV	
11	Bach'dan yeni bir Envansiyon'un çalışılması,seçilen sonatinin tüm bölümlerinin çalışılması.	
12	Final sınavı için seçilen tüm eserlerin baştan sona icra edilmesi ve teknik problemlerin giderilmesi için çalışmalar yapılması.	
13	Final sınavı için seçilen tüm eserlerin baştan sona icra edilmesi ve teknik problemlerin giderilmesi için çalışmalar yapılması.	
14	FİNAL SINAVI	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			106
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilzce Adı	Yardımcı Piyano IV / Piano IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KNS 228	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Piyano Anasanat Dalı Hocaları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon,Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmenlerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bach 3 sesli Envansiyonlar ya da Prelüd ve Fügler 2- Haydn,Mozart,Beethoven veya Scarlatti Sonatlar 3- Schumann Arabesque, Chopin Mazurkalar,Valsler 4- Brahms Valsler,Liszt Piéces Bréves 5- Albeniz,Granados,Kodaly'den parçalar 6- Muammer Sun Yurt Renkleri,Cengiz Tanç Çocuk Parçaları,İlhan Baran Çocuk Parçaları 7- Debussy Prelüdler,La Plus Que Lente 8- Ravel Pavane		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bach Envansiyon ya da Prelüd-Füglerden bir parçanın seçilip çalışılması.	
2	Haydn,Mozart,Beethoven veya Scarlatti Sonatlardan birinin seçilip çalışılmaya başlanması.	
3	Brahms Valsler'den bir parçanın seçilip çalışılması.	
4	Bach ve seçilen Sonatın 1.bölümünün teknik çalışmalarının yapılması.	
5	Bach,seçilen Sonat ve Brahms'ın tekrarlanması.	
6	Debussy ve seçilen Türk bestecilerden bir eserin çalışılması.	
7	Seçilen Sonatın ikinci bölümünün çalışılmaya başlanması.	

8	Bach,Debussy ve Türk eserinin tekrarlanması.	
9	Brahms Vals,Sonat vr Türk eserin takrarlanması.	
10	ARA SINAV	
11	Sonatın 3.bölümünün çalışılması.	
12	Final sınavı için tüm eserlerin baştan sona icraların yapılması,teknik ve müzikal eksiklerin tamamlanması.	
13	Final sınavı için tüm eserlerin baştan sona icraların yapılması,teknik ve müzikal eksiklerin tamamlanması.	
14	FİNAL SINAVI	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			106
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yrd. Piyano V / Piano V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KNS 327	Güz	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Piyano Anasanat Dalı Hocaları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon,Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmenlerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Haydn,Mozart ve Beethoven Sonatinler. 2-Beethoven kolay Sonatlar. 3-Bach 3 Sesli Envansiyonlar 4- Schumann Çocuk Sahneleri, Mendelssohn Sözsüz Şarkılar. 5- Chopin Mazurkalar,Valsler. 6- Çağdaş Türk ve yabancı bestecilerden parçalar (Usmanbaş,Erkin,Saygun,Stravinski vs..)		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Haydn,Mozart ya da Beethoven Sonatinlerden bir parçanın seçilmesi ve birinci bölümün çalışılmaya başlanması.	
2	Bach Envansiyonlar'dan bir parçanın seçilmesi ve çalışılması.	
3	Seçilen Sonatin'in tekrarlanması,Bach'ın tekrarlanması.	
4	Chopin Mazurkalar'dan bir parçanın seçilmesi ve çalışılmaya başlanması.	
5	Schumann ya da Mendelssohn'dan bir parçanın seçilmesi ve çalışılmaya başlanması.	
6	Seçilen Sonatin'in ikinci bölümünün çalışılmaya başlanması.	

7	Bach,Chopin ve Sonatin'in teknik çalışmalarının yapılması.	
8	Çağdaş bestecilerden eser seçilmesi ve çalışılması, seçilen Sonatin'in üçüncü bölümünün çalışılmaya başlanması.	
9	Seçilen tüm eserlerin baştan sona çalınması,müzikal ve teknik problemlerin düzeltilmesi.	
10	ARA SINAV	
11	Bach'dan yeni bir Envansiyon'un çalışılması,seçilen sonatinin tüm bölümlerinin çalışılması.	
12	Final sınavı için seçilen tüm eserlerin baştan sona icra edilmesi ve teknik problemlerin giderilmesi için çalışmalar yapılması.	
13	Final sınavı için seçilen tüm eserlerin baştan sona icra edilmesi ve teknik problemlerin giderilmesi için çalışmalar yapılması.	
14	FİNAL SINAVI	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı	1,2			x

	güncel örnekler üzerinden tartışabilme				
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			106
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yrd. Piyano VI / Piano IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KNS 328	Bahar	Seçmeli	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Piyano Anasanat Dalı		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon,Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmenlerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bach 3 sesli Envansiyonlar ya da Prelüd ve Fügler 2- Haydn,Mozart,Beethoven veya Scarlatti Sonatlar 3- Schumann Arabesque, Chopin Mazurkalar,Valsler 4- Brahms Valsler,Liszt Piéces Bréves 5- Albeniz,Granados,Kodaly'den parçalar 6- Muammer Sun Yurt Renkleri,Cengiz Tanç Çocuk Parçaları,İlhan Baran Çocuk Parçaları 7- Debussy Prelüdler,La Plus Que Lente 8- Ravel Pavane		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bach Envansiyon ya da Prelüd-Füglerden bir parçanın seçilip çalışılması.	
2	Haydn,Mozart,Beethoven veya Scarlatti Sonatlardan birinin seçilip çalışılmaya başlanması.	
3	Brahms Valsler'den bir parçanın seçilip çalışılması.	
4	Bach ve seçilen Sonatın 1.bölümünün teknik çalışmalarının yapılması.	
5	Bach,seçilen Sonat ve Brahms'ın tekrarlanması.	
6	Debussy ve seçilen Türk bestecilerden bir eserin çalışılması.	

7	Seçilen Sonatın ikinci bölümünün çalışılmaya başlanması.	
8	Bach,Debussy ve Türk eserinin tekrarlanması.	
9	Brahms Vals,Sonat vr Türk eserin takrarlanması.	
10	ARA SINAV	
11	Sonatın 3.bölümünün çalışılması.	
12	Final sınavı için tüm eserlerin baştan sona icraların yapılması,teknik ve müzikal eksiklerin tamamlanması.	
13	Final sınavı için tüm eserlerin baştan sona icraların yapılması,teknik ve müzikal eksiklerin tamamlanması.	
14	FİNAL SINAVI	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			106
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yrd. Piyano VII / Piano VII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KNS 427	Güz	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Piyano Anasanat Dalı Hocaları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon,Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmenlerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bach 3 sesli Envansiyonlar ya da Prelüd ve Fügler 2- Haydn,Mozart,Beethoven veya Scarlatti Sonatlar 3- Schumann Arabesque, Chopin Mazurkalar,Valsler 4- Brahms Valsler,Liszt Piéces Bréves 5- Albeniz,Granados,Kodaly'den parçalar 6- Muammer Sun Yurt Renkleri,Cengiz Tanç Çocuk Parçaları,İlhan Baran Çocuk Parçaları 7- Debussy Prelüdler,La Plus Que Lente 8- Ravel Pavane		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bach Envansiyon ya da Prelüd-Füglerden bir parçanın seçilip çalışılması.	
2	Haydn,Mozart,Beethoven veya Scarlatti Sonatlardan birinin seçilip çalışılmaya başlanması.	
3	Brahms Valsler'den bir parçanın seçilip çalışılması.	
4	Bach ve seçilen Sonatın 1.bölümünün teknik çalışmalarının yapılması.	
5	Bach,seçilen Sonat ve Brahms'ın tekrarlanması.	
6	Debussy ve seçilen Türk bestecilerden bir eserin çalışılması.	

7	Seçilen Sonatın ikinci bölümünün çalışılmaya başlanması.	
8	Bach,Debussy ve Türk eserinin tekrarlanması.	
9	Brahms Vals,Sonat vr Türk eserin takrarlanması.	
10	ARA SINAV	
11	Sonatın 3.bölümünün çalışılması.	
12	Final sınavı için tüm eserlerin baştan sona icraların yapılması,teknik ve müzikal eksiklerin tamamlanması.	
13	Final sınavı için tüm eserlerin baştan sona icraların yapılması,teknik ve müzikal eksiklerin tamamlanması.	
14	FİNAL SINAVI	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		

15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			78
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Yrd. Piyano VIII / Piano VIII			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
KNS 428	Bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Piyano Anasanat Dalı Hocaları		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Kompozisyon,Orkestra Şefliği, Teori, Ritmik, Müzikoloji, Opera öğrencilerinin, işlevsel bir çalgı olan piyanoyu en az orta düzeyde öğrenmenlerini sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bach 3 sesli Envansiyonlar ya da Prelüd ve Fügler 2- Haydn,Mozart,Beethoven veya Scarlatti Sonatlar 3- Schumann Arabesque, Chopin Mazurkalar,Valsler 4- Brahms Valsler,Liszt Piéces Bréves 5- Albeniz,Granados,Kodaly'den parçalar 6- Muammer Sun Yurt Renkleri,Cengiz Tanç Çocuk Parçaları,İlhan Baran Çocuk Parçaları 7- Debussy Prelüdler,La Plus Que Lente 8- Ravel Pavane		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin bir çalgı ve doğaçlama aracı olarak piyano üzerinde teknik ve estetik yorumlarını geliştirebilmelerini sağlamak amacı ile, farklı dönemlerden seçilmiş bir repertuvar üzerinde çalışılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bach Envansiyon ya da Prelüd-Füglerden bir parçanın seçilip çalışılması.	
2	Haydn,Mozart,Beethoven veya Scarlatti Sonatlardan birinin seçilip çalışılmaya başlanması.	
3	Brahms Valsler'den bir parçanın seçilip çalışılması.	
4	Bach ve seçilen Sonatın 1.bölümünün teknik çalışmalarının yapılması.	
5	Bach,seçilen Sonat ve Brahms'ın tekrarlanması.	

6	Debussy ve seçilen Türk bestecilerden bir eserin çalışılması.	
7	Seçilen Sonatın ikinci bölümünün çalışılmaya başlanması.	
8	Bach,Debussy ve Türk eserinin tekrarlanması.	
9	Brahms Vals,Sonat vr Türk eserin takrarlanması.	
10	ARA SINAV	
11	Sonatın 3.bölümünün çalışılması.	
12	Final sınavı için tüm eserlerin baştan sona icraların yapılması,teknik ve müzikal eksiklerin tamamlanması.	
13	Final sınavı için tüm eserlerin baştan sona icraların yapılması,teknik ve müzikal eksiklerin tamamlanması.	
14	FİNAL SINAVI	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1,2	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1,2	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	**x**		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2	x		
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2			x

14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			78
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Projesi I / Diploma Project I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM499	Bahar	Zorunlu	9	9

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders (Teori)**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	0	2	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar, Doç. Dr. İlke Boran, Doç. Dr. Elif Damla Yavuz, Dr. Öğr. Üy. Esin Uçarsu,		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrencinin dört yıllık müzikoloji eğitimi esnasında kavradığı yöntem ve kurallar çerçevesinde seçilecek bir konu üzerinde yıl boyu sürdürülecek bir projeyi gerçekleştirebilme becerisini kazanmasını amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Alanda kuram, teknik ve özel metotlar kullanarak araştırma becerisini sağlar.		
Dersin İçeriği	Öğrencilerin projeleriyle ilgili materyalleri değerlendirmek, bu materyaller üzerinde tartışmak ve projenin sunulması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Öğrencinin çalışma alanını belirlemek	
2	Öğrencilerin konuları üzerine bilgilendirme yapmak	
3	Kullanılacak metotların belirlenmesi	
4	Alanda bireysel ve grup çalışması deneyimi	
5	Alanda bireysel ve grup çalışması deneyimi	
6	Alanda bireysel ve grup çalışması deneyimi	
7	Elde edilen verilerin değerlendirilmesi	
8	Elde edilen verilerin değerlendirilmesi	
9	Elde edilen verilerin değerlendirilmesi	
10	ARA SINAV	
11	Elde edilen verilerin notasyon çalışması	
12	Ön raporların hazırlanması	
13	Ön raporların hazırlanması	
14	Raporların değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1		x	
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1		x	
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1			**x**
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1			**x**
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**

Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	**14**	**2**	**24**
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	**14**	**7**	**98**
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	**7**	**10**	**70**
Ödev / Rapor	**7**	**10**	**70**
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yükü			**280**
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat) (25-30 saat aralığı tartışması için KILAVUZA bakınız)			**9.3**
Dersin AKTS Kredisi			**9**

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geleneksel Türk Müziği I (Müzikoloji) / Traditional Turkish Music I (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM111	Güz	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Volkan İncüvez		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Makam müziği geleneğinin öğrenciler tarafından kavranmasını amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Repertuarındaki Geleneksel Türk Müziği eserlerinden müfredatta öğretilen makamlarda bestelenmiş olanlarından en az 5 tanesini öğrenmiş olmak. 2-Repertuarda yer alan parçaların dinlenerek usûl ve makam analizlerini yapabilme kabiliyetine erişmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk müziğinde yer alan makamların yapısal özellikleri ile bunların uygulamadaki kullanım biçimlerini ele alır. Geleneksel Türk Müziği'nin usûl, üslup, form ve repertuvar gibi öğelerinin genel bir kuramsal çerçevede öğrencilere verilmesini hedefler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dünya üzerindeki makam koridorunda (Çin'in batısı, Afrika'nın kuzeyi, Ön Asya, Güney Avrupa) yer alan makamların tanıtımı	
2	Geleneksel Türk müziğinde makamın tanımı, koma değerleri ve perde isimlerinin öğretilmesi	
3	Basit makamlardan Rast ve Neva-Tahir makam dizilerinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi	
4	Geleneksel Türk Müziğinde Nim sofyan, semai ve sofyan usûllerinin öğretilmesi. Öğrenilen makamlardan bu usûllerde seyir yapılması ve eser okutulması.	
5	Uşşak-Bayati makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Nim sofyan, semâi ve sofyan usûllerinde seyir çalışması.	
6	Hüseyni-Muhayyer makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Öğrenilen makamlarda nim sofyan, semâi ve sofyan usûllerinde seyir çalışması.	
7	Çargah ve Bûselik makam dizilerinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Türk aksağı usûlünde seyir çalışmasının yaptırılması	

8	Kürdî makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Yürük semai usûlünde seyir yaptırılması	
9	Genel Tekrar	
10	ARA SINAV	
11	Hicaz ailesinden Hümayûn ve Hicaz makamlarının öğretilmesi. Türk aksağı ve Yürük semai usûllerinde seyir çalışmalarının yapılması.	
12	Hicaz ailesinden Uzzâl ve Zirgüleli Hicaz makamlarının öğretilmesi. Türk aksağı ve Yürük semai usûllerinde seyir çalışmalarının yapılması.	
13	Karcığar ve Basit Sûznak makam dizilerinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Türk Aksağı e Yürük semâi usûllerinden seyir çalışması yaptırılması	
14	Öğrenilmiş tüm makam ve usûllerde örnek eserlerin okutulması. Makamların dinleyerek analiz edilmesi.	

KAYNAKLAR

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri –Kudüm Velveleleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 2000
Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire, Walter Feldman, Berlin, 1996

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2	x		x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	x		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2	x		
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı	1,2		x	

	güncel örnekler üzerinden tartışabilme				
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40

Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Geleneksel Türk Müziği II (Müzikoloji) / Traditional Turkish Music II (Musicology)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM112	Bahar	Zorunlu	3	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Volkan İncüvez		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Makam müziği geleneğinin öğrenciler tarafından kavranmasını amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Repertuarındaki Geleneksel Türk Müziği eserlerinden müfredatta öğretilen makamlarda bestelenmiş olanlarından en az 5 tanesini öğrenmiş olmak. 2-Repertuarda yer alan parçaların dinlenerek usûl ve makam analizlerini yapabilme kabiliyetine erişmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk müziğinde yer alan makamların yapısal özellikleri ile bunların uygulamadaki kullanım biçimlerini ele alır. Geleneksel Türk Müziği'nin usûl, üslup, form ve repertuvar gibi öğelerinin genel bir kuramsal çerçevede öğrencilere verilmesini hedefler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Devr-i Hindî ve Devr-i Tûran Usûllerinin öğretilmesi. Bu usûllerde Basit Makamlardan örnek eserlerin okutulması ve dinlemelerin yapılması.	
2	Müsemmen ve Düyek usûllerinin öğretilmesi. Bu usûllerde Basit makamlardan örnek eserlerin okutulması ve dinlemelerin yapılması.	
3	Aksak, Raks aksağı ve Oynak usûllerinin öğretilmesi. Bu usûllerde Basit makamlardan örnek eserlerin okutulması ve dinlemelerin yapılması.	
4	Geleneksel Türk Müziği'nde göçürme (transpozisyon) işleminin öğretilmesi	
5	Şed ve Birleşik makam kategorisinin özellikleri ve bu konuyla ilgili Türk müziği kaynaklarındaki tartışmalar	
6	Mahûr ve Acem Aşîran makamlarının öğretilmesi. Bu makamdan örnek eserin	

	okutulması.	
7	Nihâvend ve Sultanî Yegâh makamlarının öğretilmesi. Bu makamdan örnek eserin okutulması.	
8	Kürdîli Hicazkâr ve Hicazkâr makamlarının öğretilmesi. Bu makamdan örnek eserin okutulması	
9	Genel Tekrar	
10	ARA SINAV	
11	Segâh Makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Aksak semâi ve Lenk Fahte usûllerinin öğretilmesi. Seyir çalışmasının yaptırılması.	
12	Hüzzâm ve Sabâ Makamlarının öğretilmesi. Aksak semâi ve Lenk Fahte usûllerinde örnek eserlerin okutulması.	
13	Nikrîz Makam dizisinin ve seyir özelliklerinin öğretilmesi. Frenkçin, Nim Çenber ve İkiz Aksak Usûllerinin öğretilmesi. Bu usûllerde örnek eserlerin dinletilmesi.	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri –Kudüm Velveleleri, İsmail Hakkı Özkan, Ötüken Yayınevi, 2000
Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire, Walter Feldman, Berlin, 1996

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1		x	
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	1	x		
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	1	x		
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2	x		x
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**1,2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2		**x**	
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2			x
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	1,2	x		
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	1,2			**x**
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2			**x**
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2	x		

12	Disiplinler arası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	1,2	**x**		
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	1,2		x	
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2	x		
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	1,2	x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Müzik: 1945 Sonrası I / Contemporary Music: After 1945 I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM415	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	GNM 315-316		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlke Boran		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye 20. Yüzyılın ikinci yarısındaki müzikal stillerin gelişimleri hakkında detaylı bilgi sağlarken müzik tarihi ile 20. Yüzyıl genel tarihi arasında paralellikler kurmasına olanak sunar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	20. Yüzyılın ikinci yarısındaki bestecilerin hayatları, bestecilik özellikleri, geliştirdikleri stiller ve 20. Yüzyılın ilk yarısında gelişen akımlar.		
Dersin İçeriği	20. Yüzyıl müzik tarihi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müzik ve video örnekleri yardımı ile müzik tahiri konularının detaylı aktarımı ve bu konular hakkında tartışma alanları yaratmak		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	1945 sonrası dünyasına genel bakış: sanat, edebiyat, politika	
2	John Cage ve müzikte serbestlik düşüncesi	
3	Müzikte Polonya ekolü I: Lutoslawski	
4	Müzikte Polonya ekolü II: Penderecki	
5	Müzikte Polonya ekolü III: Penderecki ve Gorecki	
6	Müzikte italyan ekolü I: Berio ve Nono	
7	Müzikte italyan ekolü II: Berio ve Nono	
8	Darmstadt Ekolü	
9	Genel tekrar	
10	ARA SINAV	
11	Xenakis ve Le Corbusier	
12	Xenakis ve stokastik müzik	
13	Ligeti ve mikrotonalite	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR
Brindle, R. S. (1987) *The new Music, Avant-garde since 1945*, Londra: Oxford University Press Lester, J. (1989) *Analytic Approaches to Twentieth Century Music*, New York: W.W. Norton Mitchel, D. (1993) *The Language of Modern Music*, London: Faber Ltd. Kostellanetz, R. (1996) *John Cage Explaned*, New York: Schirmer Books

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma				
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme				
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma				
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme				
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma				
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme				
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	2	5	10
Toplam İş Yükü			120
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Müzik: 1945 Sonrası II / Contemporary Music: After 1945 II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM416	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	GNM 315-316		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. İlke Boran		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Öğrenciye 20. Yüzyılın ikinci yarısındaki müzikal stillerin gelişimleri hakkında detaylı bilgi sağlarken müzik tarihi ile 20. Yüzyıl genel tarihi arasında paralellikler kurmasına olanak sunar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	20. Yüzyılın ikinci yarısındaki bestecilerin hayatları, bestecilik özellikleri, geliştirdikleri stiller ve 20. Yüzyılın ilk yarısında gelişen akımlar.		
Dersin İçeriği	20. Yüzyıl müzik tarihi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müzik ve video örnekleri yardımı ile müzik tahiri konularının detaylı aktarımı ve bu konular hakkında tartışma alanları yaratmak		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Elektronik müziğin gelişimi 1950-60'lar	
2	Bület Arel, İlhan Mimaroğlu	
3	Synthesizer dünyası	
4	Elektronik müzikte besteci kadınlar	
5	Sanatta ve müzikte minimalizm	
6	Amerikan minimalizmi: Terry Riley, Steve Reich	
7	Amerikan minimalizmi: Steve Reich	

8	Amerikan minimalizmi: Philip Glass	
9	Genel tekrar	
10	ARA SINAV	
11	Avrupa minimalizmi: Louis Andriessen, Michael Nyman	
12	Avrupa minimalizmi: Arvo Part	
13	1970'ler be sonrası, Spectral müzik ve post modern besteciler	
14	Genel tekrar	

KAYNAKLAR

Brindle, R. S. (1987) *The new Music, Avant-garde since 1945*, Londra: Oxford University Press
Lester, J. (1989) *Analytic Approaches to Twentieth Century Music*, New York: W.W. Norton
Mitchel, D. (1993) *The Language of Modern Music*, London: Faber Ltd.
Kostellanetz, R. (1996) *John Cage Explaned*, New York: Schirmer Books

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme				
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma				
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme				
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme				
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme				
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma				
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi				
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme				
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme				
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme				
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma				
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma				
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme				
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Başlangıçtan Klasik Döneme Opera I / Opera from the Beginning to the Classical Period I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM309	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	- Operanın öncülleri sayılan liturjik drama, gizem oyunları ve ahlak oyunları gibi türleri tanımak, - Rönesans düşüncesi ile opera türünün ortaya çıkışı arasındaki ilişkiyi anlamak, - Dönemin farklı disiplinlerindeki çalışmalarının ve yaklaşımlarının, Barok dönem operalarını nasıl şekillendirdiğini anlamak, - Opera repertuvarı üzerinden tarihsel değişimin izlerini takip etmek, - Barok dönem opera repertuvarı tanımak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Opera türünün ortaya çıkışı ve Klasik döneme kadarki gelişimi hakkında bilgi sahibi olunur. 2- Opera türünün ortaya çıkışı ve Klasik döneme kadarki gelişimiyle ilgili temel müzikoloji metinleri tanınır. 3- Barok ve Klasik dönem opera repertuvarı tanınır.		
Dersin İçeriği	Derste operanın bir tür olarak ortaya çıkışı ve gelişimi, Rönesans'taki Antik Yunan tiyatrosunu canlandırma girişimlerinden Klasik dönem operalarına dek ele alnır. Bu bağlamda opera librettist ve bestecilerinin mitolojik, edebi ve tarihsel kaynaklarla kurduğu işbirliği konu edilir. Benzer şekilde opera etkinliklerini şekillendiren ekonomik değişimler ve üretim biçimleri de göz önünde bulundurularak, opera türü bir gösteri ve icra sanatı olarak ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Operanın Öncülleri-I: Antik Mısır'da teatral etkinlikler, Antik Yunan tiyatrosunda müzik	
2	Operanın Öncülleri-II: Ortaçağlar'da tiyatro, Rönesans'ta tiyatro ve dönemin madrigal besteciliği	
3	Operanın İcadı: Entelektüel bir etkinlik olarak ve saray gösterisi olarak opera	

4	17. Yüzyılda Roma ve Venedik'te Opera: Luigi Rossi, Michelangelo Rossi, Monteverdi	
5	18. Yüzyılda Fransa'da Opera: Lully, Moliere, Rameau, Quinault	
6	İngiltere'de Tiyatro ve Opera-I: I. Elisabeth dönemi ve Cromwell dönemi	
7	İngiltere'de Tiyatro ve Opera-II: İngiltere'de İtalyan operası ve Handel	
8	İngiltere'de Tiyatro ve Opera-III: İngiltere'de İtalyan operası karşıtlığı, Gay ve Pepusch	
9	Klasik Döneme Geçiş: Pergolesi'nin *La Serva Padrona* intermezzo'su	
10	ARA SINAV	
11	Klasik Dönemde Operada Reform- I: Metastasio'cu operaya itiraz	
12	Klasik Dönemde Operada Reform-II: Gluck'un Reform Önerileri	
13	Klasik Dönemde Operada Reform-III: Gluck'un *Orfeo ed Euridice* operası	
14	Klasik Dönemde Operada Reform-IV: Gluck'un *Alceste* ve *Iphigenie en Tauride* operaları	

KAYNAKLAR

Altar, Cevat Memduh (2001), *Opera Tarihi* (4 Cilt), Pan Yayıncılık, İstanbul.

Büke, Aydın & Altınel, İpek Mine (2006), *Müziği Yaratanlar-Barok Dönem*, Dünya Kitapları, İstanbul.

Sadie, Stanley (ed. by, 2006), *The Grove Book of Operas*, Oxford University Press, New York.

Şener, Sevda (2008) *Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi*, Dost Kitabevi, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3			x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	2,3			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	2			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3			x
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**2**			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	**2,3**			x
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3			x

12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	**2,3**			
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme becerisi kazanma	1,2,3			
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	3			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		

Toplam	**%100**
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	**100**

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Başlangıçtan Klasik Döneme Opera II / Opera from the Beginning to the Classical Period II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu/Seçmeli**	**MSGSÜ Kredi**	**AKTS**
GNM310	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**Ders**	**Uygulama**	**Laboratuvar**
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	- Operanın Klasik dönemdeki dönüşümünü anlamak, Dönemin farklı disiplinlerindeki çalışmalarının ve yaklaşımlarının, Klasik dönem operalarını nasıl şekillendirdiğini anlamak, - Opera repertuvarı üzerinden tarihsel değişimin izlerini takip etmek, - Klasik dönem opera repertuvarı tanımak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Opera türünün Klasik dönemdeki dönüşümü hakkında bilgi sahibi olunur. 2- Klasik dönem opera repertuvarıyla ilgili temel müzikoloji metinleri tanınır. 3- Klasik dönem opera repertuvarı tanınır.		
Dersin İçeriği	Derste operanın bir tür olarak Klasik dönemde nasıl dönüştüğü, Ortaçağ ve Rönesans tiyatro geleneklerinin Klasik dönem operalarında nasıl kullanıldığı, opera librettist ve bestecilerinin mitolojik, edebi ve tarihsel kaynaklarla ve toplumsal olaylarla kurduğu işbirliği ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Opera Bestecisi Olarak Mozart	
2	Mozart'ın İlk Opera Denemeleri	
3	Mozart ve Da Ponte İşbirliği-I: *Cosi fan tutte*	
4	Mozart ve Da Ponte İşbirliği-II: *Don Giovanni*	
5	Mozart ve Da Ponte İşbirliği-III: *Le nozze di Figaro*	
6	Mozart'ın Almanca Operaları-I: *Die Entführung aus dem Serail*	
7	Mozart'ın Almanca Operaları-II: *Die Zauberflöte*	
8	Mozart'ın Operalarının Sınıflandırılması	
9	Fransız Devrimi, Opera ve Politika-I	

10	ARA SINAV	
11	Fransız Devrimi ve Opera-II	
12	Beethoven ve *Fidelio* Operası-I	
13	Beethoven ve *Fidelio* Operası-II	
14	Genel Tekrar	

KAYNAKLAR

Altar, Cevat Memduh (2001), *Opera Tarihi* (4 Cilt), Pan Yayıncılık, İstanbul.

Büke, Aydın (2000), *İki Dahi Üç Opera*, Pan Yayıncılık, İstanbul.

F. S. Noli (1997), *Eroika-Ludwig van Beethoven'ın Fırtınalı Yaşamı*, Belge Yayınları, İstanbul.

Sadie, Stanley (ed. by, 2006), *The Grove Book of Operas*, Oxford University Press, New York.

Şener, Sevda (2008) *Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi*, Dost Kitabevi, Ankara.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	**Program Yeterlilikleri (PY)**	**Ders Öğrenme Kazanımları**	Katkı Yüzdesi		
			1	**2**	**3**
1	Müzikolojinin temel kavramlarına dair derin bir kavrayış edinme	1,2,3			x
2	Temel Müzikoloji teorilerini tanıma	2,3			x
3	Müzikolojik araştırmada kullanılan temel metodoloji ve yöntemleri öğrenme	2			x
4	Temel düzeyde müzik analizi yapabilme	1,2,3		x	
5	Güncel müzikoloji literatürünü ve tartışmalarını takip edebilme	**2**		x	
6	Temel müzikoloji literatürünü tanıma	1,2,3			x
7	Müzikoloji ile ilişkili akademik veya profesyonel mesleklerde çalışabilme becerisi	1,2,3			
8	Müzikoloji disiplininin güncel sorunlarına dair anlayış geliştirme	**2**			x
9	Müzikoloji ile ilişkili diğer disiplinlere (etnomüzikoloji, antropoloji, sosyoloji) ve bu disiplinler arasındaki ilişkilere dair kavrayış geliştirme	**2,3**			x
10	Bilimsel bir müzik araştırması yürütmeye ilişkin temel gerekleri öğrenme	1,2,3			x
11	Küçük ölçekli müzikolojik araştırmayı yürütme becerisi kazanma	1,2,3			x
12	Disiplinlerarası çalışma gruplarında görev alabilme becerisi kazanma	**2,3**			
13	Kültür ve müzik ilişkisine ilişkin müzikolojik kavrayışı karşılaştığı güncel örnekler üzerinden tartışabilme	2			x
14	Bilimsel fikirleri uzman ve uzman olmayan kişilere açıklayabilme	1,2,3			

	becerisi kazanma				
15	Etik ve akademik sorumluluk duygusu kazanma	3			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Sayısı**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Sunum / Seminer/ Konser			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma	1	3	3
Toplam İş Yükü			92
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,06666
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	%20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		**%100**
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		**%100**
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60

Toplam	**100**

2021-2022 ÖĞRETİM YILI DERS İNTİBAKLARI

Fak./Y. Okul/Ens. : İstanbul Devlet Konservatuvarı
Bölüm/Program Genel Müzikoloji Anabilim Dalı
Yarıyılı : Güz-Bahar

NOT: 1- Hazırlık sınıfının kapatılmasıyla beraber bu sınıfta bulunan dersler kapatılarak diğer sınıflara aktarılmıştır.
2- Aktarılan dersler detaylı şekilde aşağıda belirtilmiştir.

ESKİ PROGRAM						YENİ PROGRAM						AÇIKLAMA
DERSİN						DERSİN						
YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	AKTS KREDİSİ	STATÜSÜ	YARIYILI	KODU	ADI	HAF. DERS SAATİ	AKTS KREDİSİ	STATÜSÜ	
V	GNM313	Müzik Formları I	2	3	Z	V	GNM351	Müzik Formları V	2	2	Z	Lisans 3. sınıf derslerine eklenen GNM 313 kodlu "Armoni V" dersinin kodları ile çakışmaması için Müzik Formları dersinin kodu değiştirilmiştir.
VI	GNM314	Müzik Formları II	2	3	Z	VI	GNM352	Müzik Formları VI	2	2	Z	Lisans 3. sınıf derslerine eklenen GNM 314 kodlu "Armoni VI" dersinin kodları ile çakışmaması için Müzik Formları dersinin kodu değiştirilmiştir.
I	GNM105	Solfej I	2	3	Z		GNM105	Solfej I	4	3	Z	Hazırlık sınıfının kaldırılmış olması sebebiyle Lisans 1 "Solfej I" dersi 4 saate çıkarılmıştır.
II	GNM106	Solfej II	2	3	Z		GNM106	Solfej II	4	3	Z	Hazırlık sınıfının kaldırılmış olması sebebiyle Lisans 1 "Solfej II" dersi 4 saate çıkarılmıştır.
						V	GNM305	Solfej V	2	2	Z	Hazırlık sınıfının kaldırılmış olması sebebiyle öğrencilerimizin duyuş ve solfej seviyelerini ileri düzeye taşımak için Lisans 3. sınıfa haftada iki saat Solfej V dersinin eklenmesi uygun görülmüştür. Hazırlık okumuş olan öğrenciler dilekçe vererek bu dersten muaf olacaktır.

						VI	GNM306	Solfej VI	2	2	Z	Hazırlık sınıfının kaldırılmış olması sebebiyle öğrencilerimizin duyuş ve solfej seviyelerini ileri düzeye taşımak için Lisans 3. sınıfa haftada iki saat Solfej VI dersinin eklenmesi uygun görülmüştür. Hazırlık okumuş olan öğrenciler dilekçe vererek bu dersten muaf
						I	GNM123	Müzik Bilgisi I	2	2	Z	Hazırlık sınıfının kaldırılmış olması sebebiyle öğrencilerimizin müzik bilgisi seviyelerini ileri düzeye taşımak için Lisans 1. sınıfa Müzik Bilgisi I dersinin eklenmesi uygun görülmüştür.
						II	GNM124	Müzik Bilgisi II	2	2	Z	Hazırlık sınıfının kaldırılmış olması sebebiyle öğrencilerimizin müzik bilgisi seviyelerini ileri düzeye taşımak için Lisans 1. sınıfa Müzik Bilgisi II dersinin eklenmesi uygun görülmüştür.
						I	GNM121	Mesleki İngilizce I	2	2	Z	Öğrencilerimizin mesleki İngilizce bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 1. sınıfa Mesleki İngilizce dersi eklenmiştir.
						II	GNM122	Mesleki İngilizce II	2	2	Z	Öğrencilerimizin mesleki İngilizce bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 1. sınıfa Mesleki İngilizce dersi eklenmiştir.
III	GNM217	Mesleki İngilizce I	2	3	Z	III	GNM217	Mesleki İngilizce III	2	3	Z	Öğrencilerimizin mesleki İngilizce bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 1. sınıfa Mesleki İngilizce dersi eklenmesi sebebiyle GNM217 kodlu Lisans 2 "Mesleki İngilizce I" dersinin adı değişmiştir.
IV	GNM218	Mesleki İngilizce II	2	3	Z	IV	GNM218	Mesleki İngilizce IV	2	3	Z	Öğrencilerimizin mesleki İngilizce bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 1. sınıfa Mesleki İngilizce dersi eklenmesi sebebiyle GNM218 kodlu Lisans 2 "Mesleki İngilizce II" dersinin adı değişmiştir.

						V	GNM321	Mesleki İngilizce V	2	2	Z	Öğrencilerimizin mesleki İngilizce bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 3. sınıfa Mesleki İngilizce dersi eklenmiştir.
						VI	GNM322	Mesleki İngilizce VI	2	2	Z	Öğrencilerimizin mesleki İngilizce bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 3. sınıfa Mesleki İngilizce dersi eklenmiştir.
						V	GNM313	Armoni V	2	2	Z	Öğrencilerimizin armoni bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 3. sınıfa Armoni V dersi eklenerek armoni dersinin 3 yıla çıkarılması uygun görülmüştür.
						VI	GNM314	Armoni VI	2	2	Z	Öğrencilerimizin armoni bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 3. sınıfa Armoni VI dersi eklenerek armoni dersinin 3 yıla çıkarılması uygun görülmüştür.
						I	GNM151	Müzik Formları I	2	2	Z	Öğrencilerimizin müzik formları bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 1 Müzik Formları I, II ve Lisans 2. Sınıfa Müzik Formları III, IV derslerinin eklenerek Müzik Formları dersinin 3 yıla çıkarılması uygun görülmüştür.
						II	GNM152	Müzik Formları II	2	2	Z	Öğrencilerimizin müzik formları bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 1 Müzik Formları I, II ve Lisans 2. Sınıfa Müzik Formları III, IV derslerinin eklenerek Müzik Formları dersinin 3 yıla çıkarılması uygun görülmüştür.
						III	GNM251	Müzik Formları III	2	3	Z	Öğrencilerimizin müzik formları bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 1 Müzik Formları I, II ve Lisans 2. Sınıfa Müzik Formları III, IV derslerinin eklenerek Müzik Formları dersinin 3 yıla çıkarılması uygun görülmüştür.

						IV	GNM252	Müzik Formları IV	2	3	Z	Öğrencilerimizin müzik formları bilgisini ileri düzeye taşımak için Lisans 1 Müzik Formları I, II ve Lisans 2. Sınıfa Müzik Formları III, IV derslerinin eklenerek Müzik Formları dersinin 3 yıla çıkarılması uygun görülmüştür.
						V	GNM303	Müzik Felsefesi I	2	2	Z	Öğrencilerimizin müzik felsefesi konusundaki bilgilerini ileri düzeye taşımak için dersin eklenmesi uygun görülmüştür.
						VI	GNM304	Müzik Felsefesi II	2		Z	Öğrencilerimizin müzik felsefesi konusundaki bilgilerini ileri düzeye taşımak için dersin eklenmesi uygun görülmüştür.
I	GNM107	Seminer I	2	4	Z	I	GNM107	Seminer I	2	3	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
II	GNM108	Seminer II	2	4	Z	II	GNM108	Seminer II	2	3	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
I	GNM111	Geleneksel Türk Müziği I	2	3	Z	I	GNM111	Geleneksel Türk Müziği I	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.

II	GNM112	Geleneksel Türk Müziği II	2	3	Z	II	GNM112	Geleneksel Türk Müziği II	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
I	GNM113	Armoni I	2	3	Z	I	GNM113	Armoni I	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
II	GNM114	Armoni II	2	3	Z	II	GNM114	Armoni II	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
I	GNM115	Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi I	2	4	Z	I	GNM115	Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi I	2	3	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
II	GNM116	Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi II	2	4	Z	II	GNM116	Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi I	2	3	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
I	GNM119	Araştırma Metotları I	2	3	Z	I	GNM119	Araştırma Metotları	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
II	GNM120	Araştırma Metotları II	2	3	Z	II	GNM120	Araştırma Metotları II	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.

I	GNM125	Sanat Tarihi I	2	3	Z	I	GNM125	Sanat Tarihi I	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
II	GNM126	Sanat Tarihi II	2	3	Z	II	GNM126	Sanat Tarihi II	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
VIII	GNM430	Müzik Analizi II	2	3	Z	VIII	GNM430	Müzik Analizi II	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
V	GNM309	Başlangıçtan Klasik Döneme Opera I	2	3	Z	V	GNM309	Başlangıçtan Klasik Döneme Opera I	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
VI	GNM310	Başlangıçtan Klasik Döneme Opera II	2	3	Z	VI	GNM310	Başlangıçtan Klasik Döneme Opera II	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
V	GNM315	20. Yüzyıl Müziği I	2	3	Z	V	GNM315	20. Yüzyıl Müziği I	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.
VI	GNM316	20. Yüzyıl Müziği II	2	3	Z	VI	GNM316	20. Yüzyıl Müziği II	2	2	Z	Programa eklenen yeni zorunlu dersler ile öğretim planının alınması gereken zorunlu ders kredilerinin hesaplamasına uygun hale getirilmesi için belirtilen derslerin kredilerinde düzenlemeler yapılmıştır.

* Kaldırılan dersler için açıklama sütununda **"Kaldırıldı"** ibaresinin kullanılması; Dersin statüsü sütununda, Zorunlu ders için **"Z"**, Seçmeli ders için **"S"**, Mesleki Seçmeli ders için **"MS"** harflerinin kullanılması gerekmektedir.

** Haftalık Ders Saati (Teorik+Uygulama) ve AKTS Kredileri mutlaka ilgili sütuna yazılmalıdır.

*** Açıklama sütununda ders intibağı ile ilgili açıklamanın ayrıntılı olarak yazılması gerekmektedir. (Dersi alıp başarısız olan öğrenci ile ilgili açıklama mutlaka yer almalıdır.)

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ / MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ / GÜZ DÖNEMİ GENEL MÜZİKOLOJİ LİSANS PROGRAMI 2021-2022 EĞİTİM ve ÖĞRETİM YILI			
MEZUNİYET KREDİSİ / TOTAL CREDITS	240 AKTS / ECTS	**SERBEST SEÇMELİ DERSLERİN TOPLAM KREDİSİ** / TOTAL FREE ELECTIVE CREDITS	0 AKTS / ECTS
ZORUNLU DERSLERİN TOPLAM KREDİSİ / TOTAL REQUIRED CREDITS	91 AKTS / ECTS	**DİGİTAL ORTAMA YAPILAN DERSLERİN TOPLAM KREDİSİ /** TOTAL DIGITAL COURSES CREDITS	8 AKTS / ECTS
ORTAK ZORUNLU DERSLERİN TOPLAM KREDİSİ / TOTAL COMMON REQUIRED CREDITS	8 AKTS / ECTS	**HARMANLANMIŞ (KARMA) YAPILAN DERSLERİN TOPLAM KREDİSİ / TOTAL**	30 AKTS / ECTS
SEÇMELİ DERSLERİN TOPLAM KREDİSİ / TOTAL ELECTIVE CREDITS	74 AKTS / ECTS		

Sıra	Kod/ Code	Dersin Adı / Courses	Görevli Öğretim Üyeleri Teaching Staff / Görevlendirme Pozisyonu (Kadrolu, Emekli, Serbest, Bağkur)	Yarıyıl - Semester	Teori Saati - Theory hours	Uygulama Saati - Practice ho	AKTS/ECTS	Ön koşul - Prerequirement	Z - Zorunlu - Required / Oz - Ortak Zorunlu Ders Common Required / S- Seçmeli- Elective / Ss- Serbest Seçmeli - Free Elective	Bölüm Kontenjanı / Bölüm (***)	Bölüm Dışı Kontenjanı (***)	Erasmus / Farabi vb Öğrenci Kontenjanı (****)	2021-2022 Açık / Kapalı (A/K)	Sömestir Ders (Varsa Şubesi) Günü, Ders Başlangıç Saati - Ders Saati Sayısı	2021-2022 Eğitim ve Öğretim Yılı GÜZ DÖNEMİ		
															Dijital ortamda yapılac	Yüzyüze Yapılacak (E-Ev	Harmanlanmış (Karma) Yapılacak (E-Evet / H-Hayır)

						urs									**ak** (E-Evet / H-Hayır)	et / H-Hayır)	
	GNM 105	**Solfej I**	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular/Kadrolu Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat/Kadrolu	Güz	4	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 13.00 Cuma, 11.00 (4 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 107	**Seminer I**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 111	**Geleneksel Türk Müziği I (Müzikoloji)**	Öğr. Gör. Volkan İncüvez/Serbest	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 17.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 113	**Armoni I**	Öğr. Gör. Uğur Çerkezoğlu	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 15.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 115	**Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi I**	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 9.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	GNM 121	**Mesleki İngilizce I**	Okt. Çiğdem Cerşit	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 119	**Araştırma Metodları I**	Dr. Öğr. Üyesi Aylın Dikmen Özarslan/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 10.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 123	**Müzik Bilgisi I**	Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat/Kadrolu	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 9.00	H	E	H
	GNM 125	**Sanat Tarihi I**	Öğr. Gör. Bilge Evrim Aydoğan/Serbest	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	KNS 127	**Yrd. Piyano I**	Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanları	Güz	1	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	(1 Ders Saati)	H	E	H
	TUR 001	**Türk Dili I**	Öğr. Gör. Sibel Kır/Kadrolu	Güz	2	0	2	-	Oz	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 17.15 (2 Ders Saati)	E	H	H
	YBD 001	**İngilizce I**	Öğr. Gör. Elif Met/Kadrolu	Güz	2	0	2	-	Oz	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 17.15 (2 Ders Saati)	E	H	H
	GNM 151	**Müzik Formları I**	Doç. Erdem Çöloğlu/Kadrolu	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 17.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	GNM 106	**Solfej II**	Dr. Öğr. Üyesi Erhan Torlular/Kadrolu Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat/Kadrolu	Bahar	4	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 13.00 Cuma, 11.00 (4 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 108	**Seminer II**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 112	**Geleneksel Türk Müziği II (Müzikoloji)**	Öğr. Gör. Volkan İncüvez/Serbest	Bahar	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe 17.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 114	**Armoni II**	Öğr. Gör. Uğur Çerkezoğlu	Bahar	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 15.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 116	**Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi II**	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 9.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 122	**Mesleki İngilizce II**	Okt. Çiğdem Cerşit	Bahar	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 120	**Araştırma Metodları II**	Dr. Öğr. Üyesi Aylın Dikmen Özarslan/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 10.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 124	**Müzik Bilgisi II**	Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat/Kadrolu	Bahar	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 9.00	H	E	H

	GNM 126	**Sanat Tarihi II**	Öğr. Gör. Bilge Evrim Aydoğan/Serbest	Bahar	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	KNS 128	**Yrd. Piyano II**	Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanları	Bahar	1	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	(1 Ders Saati)	H	E	H
	TUR 002	**Türk Dili II**	Öğr. Gör. Sibel Kır/ Serbest	Bahar	2	0	2	-	Oz	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 17.15 (2 Ders Saati)	E	H	H
	YBD 002	**İngilizce II**	Öğr. Gör. Elif Met/Kadrolu	Bahar	2	0	2	YBD 001	Oz	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 17.15 (2 Ders Saati)	E	H	H
	GNM 152	**Müzik Formları II**	Doç. Erdem Çöloğlu/Kadrolu	Bahar	2	0	2		Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazatesi, 17.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 205	**Solfej III**	Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat/Kadrolu	Güz	4	0	3	GNM105	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 14.00 (4 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 207	**Seminer III**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 213	**Armoni III**	Öğr. Gör. Uğur Çerkezoğlu	Güz	2	0	2	GNM113	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	GNM 215	**Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi III**	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu/Kadrolu	Güz	2	0	3	GNM115, GNM116	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 217	**Mesleki İngilizce III**	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Gencer/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 15.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	INK 001	**Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi I**	Dr. Öğr. Üyesi Gülseren Ceceli Dursun	Güz	2	0	2	-	Oz	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 18.00 (2 Ders Saati)	E	H	H
	YBD 003	**İngilizce III**	Öğr. Gör. Elif Met/Kadrolu	Güz	2	0	2		Oz	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 19.05 (2 Ders Saati)	E	H	H
	GNM 231	**Sosyal Bilimler I**	Dr. Öğr. Üy. Bedirhan Dehmen/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 10.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 233	**Halk Müziği I**	Öğr. Gör. Melih Duygulu/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 9.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 239	**Kültür Tarihi I**	Dr. Öğr. Üyesi Ali Timuçin/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 16.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 243	**Sanat Tarihi III**	Öğr. Gör. Bilge Evrim Aydoğan/Serbest	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 9.00 (2 Ders Saati)	H	H	E

	GNM 245	**Müzik ve Dans I**	Öğr. Gör. Sungu Okan/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 16.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	KNS 227	**Yrd. Piyano III**	Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanları	Güz	1	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	(1 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 251	**Müzik Formları III**	Öğr. Gör. İpek Mine Sonakın/Kadrolu	Güz	2	0	3		Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 206	**Solfej IV**	Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat/Kadrolu	Bahar	4	0	3	GNM106	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 14.00 (4 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 208	**Seminer IV**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 214	**Armoni IV**	Öğr. Gör. Uğur Çerkezoğlu	Bahar	2	0	2	GNM113	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 216	**Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi IV**	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu/Kadrolu	Bahar	2	0	3	GNM115, GNM116	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 218	**Mesleki İngilizce IV**	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Gencer/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 15.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	INK 002	**Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi II**	Dr. Öğr. Üyesi Gülseren Ceceli Dursun/ Kadrolu	Bahar	2	0	2	-	Oz	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 18.00 (2 Ders Saati)	E	H	H
	YBD 004	**İngilizce IV**	Öğr. Gör. Elif Met/Kadrolu	Bahar	2	0	2	ING 001, ING 002	Oz	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 19.05 (2 Ders Saati)	E	H	H
	GNM 232	**Sosyal Bilimler II**	Dr. Öğr. Üyesi Bedirhan Dehmen/Kadrolu	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 10.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 234	**Halk Müziği II**	Öğr. Gör. Melih Duygulu/Kadrolu	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 9.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 240	**Kültür Tarihi II**	Doç. Dr. Ali Timuçin/Kadrolu	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 16.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 244	**Sanat Tarihi IV**	Öğr. Gör. Bilge Evrim Aydoğan/Serbest	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 9.00 (2 Ders Saati)	H	H	E
	GNM 246	**Müzik ve Dans II**	Öğr. Gör. Sungu Okan/Kadrolu	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 16.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 252	**Müzik Formları IV**	Öğr. Gör. İpek Mine Sonakın/Kadrolu	Bahar	2	0	3		Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	KNS 228	**Yrd. Piyano IV**	Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanları	Bahar	1	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A		H	E	H
	GNM 301	**Müzik Bilimi I**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 9.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 303	**Müzik Felsefesi I**	Prof. Dr. Uğur Ekren	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 305	**Solfej V**	Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat/Kadrolu	Güz	2	0	2	GNM205	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	(2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 307	**Seminer V**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 309	**Başlangıçtan Klasik Döneme Opera I**	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz/Kadrolu	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 9.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 351	**Müzik Formları V**	Dr. Öğr. Üy. Erkan Çavradoğlu/Kadrolu	Güz	2	0	2	GNM113, GNM114, GNM213,GNM214	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 14.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	GNM 313	**Armoni V**	Dr. Öğr. Üy. Erkan Çavradoğlu/Kadrolu	Güz	2	0	2		Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 315	**20. Yüzyıl Müziği 1890-1945 I**	Doç. Dr. İlke Boran/Kadrolu	Güz	2	0	2	GNM215, GNM216	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 10.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 321	**Mesleki İngilizce V**	Dr. Öğr. Üyesi/Yunus Gencer/Kadrolu	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 15.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 319	**Cumhuriyet Döneminde Müzik Politikaları ve Türk Beşleri I**	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu/Kadrolu	Güz	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 333	**Kontrpuan I**	Doç. Dr. Ahmet Altınel/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 337	**Kültür ve Müzik I**	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 12.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	GNM 339	**Kültür Tarihi III**	Doç. Dr. Ali Timuçin/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 18.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 345	**Müzik ve Dans III**	Öğr. Gör. Sungu Okan/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 16.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 347	**Düşünce Tarihi I**	Prof. Şükrü Aslan/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 18.00 (2 Ders Saati)	H	H	E
	KNS 327	**Yrd. Piyano V**	Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanları	Güz	1	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	(1 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 302	**Müzik Bilimi II**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 9.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 304	**Müzik Felsefesi II**	Prof. Dr. Uğur Ekren	Bahar	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 306	**Solfej VI**	Dr. Öğr. Üyesi Deniz Arat Yaşat/Kadrolu	Bahar	2	0	2	GNM206	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	(2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 308	**Seminer VI**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	GNM 310	**Başlangıçtan Klasik Döneme Opera II**	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz/Kadrolu	Bahar	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 9.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 352	**Müzik Formları VI**	Dr. Öğr. Üy. Erkan Çavradoğlu/Kadrolu	Bahar	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 14.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 314	**Armoni VI**	Dr. Öğr. Üy. Erkan Çavradoğlu/Kadrolu	Bahar	2	0	2	GNM114,GNM214	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 316	**20. Yüzyıl Müziği 1890-1945 II**	Doç. Dr. İlke Boran/Kadrolu	Bahar	2	0	2	GNM215, GNM216	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 10.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 320	**Cumhuriyet Döneminde Müzik Politikaları ve Türk Beşleri II**	Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçarsu/Kadrolu	Bahar	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 322	**Mesleki İngilizce VI**	Dr. Öğr. Üyesi/Yunus Gencer/Kadrolu	Bahar	2	0	2	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 15.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 334	**Kontrpuan II**	Doç. Dr. Ahmet Altınel/Kadrolu	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 338	**Kültür ve Müzik II**	Doç. Dr. Evrim Hikmet Öğüt/Kadrolu	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 12.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	GNM 340	**Kültür Tarihi IV**	Doç. Dr. Ali Timuçin/Kadrolu	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 18.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 346	**Müzik ve Dans IV**	Öğr. Gör. Sungu Okan/Kadrolu	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 16.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 348	**Düşünce Tarihi II**	Prof. Dr. Şükrü Aslan/Kadrolu	Bahar	2	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 18.00 (2 Ders Saati)	H	H	E
	KNS 328	**Yrd. Piyano VI**	Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanları	Bahar	1	0	4	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	(1 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 401	**Müzik Bilimi III**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Güz	2	0	6	GNM301	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 407	**Seminer VII**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Güz	2	0	4	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 409	**19. Yüzyılda Opera I**	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz/Kadrolu	Güz	2	0	4	GNM309, GNM310	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 415	**Çağdaş Müzik: 1945 Sonrası I**	Doç. Dr. İlke Boran/Kadrolu	Güz	2	0	4	GNM315, GNM316	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 12.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	GNM 429	**Müzik Analizi I**	Doç. Dr. Ahmet Altınel/Kadrolu	Güz	2	0	3	GNM313, GNM314	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 15.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 433	**Besteciler Forumu I**	Prof. Dr. Mehmet Nemutlu/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 17.00 (2 Ders Saati)	E	H	H
	GNM 435	**Program Yapımcılığı I**	Öğr. Gör. Sungu Okan/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 10.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 437	**Düşünce Tarihi III**	Prof. Şükrü Aslan/Kadrolu	Güz	2	0	3	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 18.00 (2 Ders Saati)	H	H	E
	KNS 427	**Yrd. Piyano VII**	Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanları	Güz	1	0	3	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	(1 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 402	**Müzik Bilimi IV**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Bahar	2	0	3	GNM302	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 13.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 408	**Seminer VIII**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Çarşamba, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 410	**19. Yüzyılda Opera II**	Doç. Dr. Elif Damla Yavuz/Kadrolu	Bahar	2	0	3	GNM309, GNM310	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Perşembe, 11.00 (2 Ders Saati)	H	E	H

	GNM 416	**Çağdaş Müzik: 1945 Sonrası II**	Doç. Dr. İlke Boran/Kadrolu	Bahar	2	0	3	GNM315, GNM 316	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 12.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 499	**Diploma Projesi**	Prof. Dr. Kıvılcım Yıldız Acar/Kadrolu	Bahar	0	2	9	GNM313, GNM314	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A		H	E	H
	GNM 430	**Müzik Analizi II**	Doç. Dr. Ahmet Altınel/Kadrolu	Bahar	2	0	2	GNM313, GNM314	Z	50/Müzikoloji Bölümü			A	Cuma, 15.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 434	**Besteciler Forumu II**	Prof. Mehmet Nemutlu/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 17.00 (2 Ders Saati)	E	H	H
	GNM 436	**Program Yapımcılığı II**	Öğr. Gör. Sungu Okan/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Pazartesi, 10.00 (2 Ders Saati)	H	E	H
	GNM 438	**Düşünce Tarihi IV**	Prof. Şükrü Aslan/Kadrolu	Bahar	2	0	3	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	Salı, 18.00 (2 Ders Saati)	H	H	E
	KNS 428	**Yrd. Piyano VIII**	Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanları	Bahar	1	0	3	-	S	50/Müzikoloji Bölümü			A	(1 Ders Saati)	H	E	H

AÇIKLAMA:

(*) Sisteme not girişini yapacak Öğretim Elemanı.
(**) Her sömestr açılan ders.
(***) Bölüm kontenjanı olan derslere bölüm dışı kontenjan verilmez. Bölüm dışından öğrencilerin alması istenirse ders SS kodlu (Örnek: MIM 238s) olarak açılır ve kontenjan verilir.
(****) Serbest Seçmeli derse bölüm kontenjanı verilemez, Kontenjan bölümlere ayrı ayrı dağıtılır. (.....Fakültesi dışındaki fakültelerin tüm bölümlerine kontenjan verilecek ise fakülteye veya bölüm belirtilerek kontenjan verilmelidir.)
(*****) Erasmus, Farabi ve Enstitü Doktora/ Yüksek Lisans öğrencileri (Bilimsel Hazırlık Öğrencisi için) ayrılan toplam kontenjan.
Harmanlanmış (Karma) öğrenme : Yüz yüze eğitim ve çevrim-içi öğrenmenin birlikte uygulanması

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

GENEL MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI

2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

ÖĞRETİM PLANI

KONSERVATUVAR ORTAK DERSLER……..2

ZORUNLU DERSLER GÜZ DÖNEMİ……...2

ZORUNLU DERSLER BAHAR DÖNEMİ……4

SEÇMELİ DERSLER GÜZ DÖNEMİ……6

SEÇMELİ DERSLER BAHAR DÖNEMİ……..7

1. SINIF GÜZ DÖNEMİ……8

1. SINIF BAHAR DÖNEMİ……..9

2. SINIF GÜZ DÖNEMİ……..10

2. SINIF BAHAR DÖNEMİ……11

3. SINIF GÜZ DÖNEMİ……..12

3. SINIF BAHAR DÖNEMİ……13

4. SINIF GÜZ DÖNEMİ……..14

4. SINIF BAHAR DÖNEMİ……...15

ÖZET BİLGİ……16

KONSERVATUVAR ORTAK DERSLER

DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU / ÖN KOŞULLARI	KONTENJAN		DERSİN ADI	HAFTALIK TEORİ SAATİ	HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	AKTS KREDİSİ
		BÖLÜM İÇİ	BÖLÜM DIŞI				
KNS127	-	50	0	*Yrd. Piyano I*	1	0	3
KNS128	-	50	0	*Yrd. Piyano II*	1	0	3

ZORUNLU DERSLER

GÜZ DÖNEMİ

DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU / ÖN KOŞULLARI	KONTENJAN		DERSİN ADI	HAFTALIK TEORİ SAATİ	HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	AKTS KREDİSİ
		BÖLÜM İÇİ	BÖLÜM DIŞI				
GNM105	-	50	0	*Solfej I (Müzikoloji)*	4	0	3
GNM107	-	50	0	*Seminer I*	2	0	3

GNM111	-	50	0	*Geleneksel Türk Müziği I (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM113	-	50	0	*Armoni I (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM115	-	50	0	*Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi I (1700'e kadar)*	2	0	3
GNM119	-	50	0	*Araştırma Metodları I*	2	0	2
GNM121	-	50	0	*Mesleki İngilizce I*	2	0	2
GNM125	-	50	0	*Sanat Tarihi I (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM151	-	50	0	*Müzik Formları I (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM123	-	50	0	*Müzik Bilgisi I*	2	0	2
KNS127	-	50	0	*Yrd. Piyano I*	1	0	3
TUR001	-	50	0	*Türk Dili I*	2	0	2
YBD001	-	50	0	*İngilizce I*	2	0	2
GNM205	GNM105	50	0	*Solfej III (Müzikoloji)*	4	0	3
GNM207	-	50	0	*Seminer III*	2	0	3
GNM213	GNM113	50	0	*Armoni III (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM251		50	0	*Müzik Formları III (Müzikoloji)*	2	0	3
GNM215	GNM115, GNM116	50	0	*Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi III (Klasik-Romantik Dönem)*	2	0	3
GNM217	-	50	0	*Mesleki İngilizce III*	2	0	3
INK001	-	50	0	*Atatürk İlk. ve İnkılap T. I*	2	0	2
YBD003	-	50	0	*İngilizce III*	2	0	2
GNM301	-	50	0	*Müzik Bilimi I*	2	0	3
GNM303	-	50	0	*Müzik Felsefesi I*	2	0	2
GNM305	GNM205	50	0	*Solfej V (Müzikoloji)*	2	0	2

GNM307		50	0	*Seminer V*	2	0	3
GNM313		50	0	*Armoni V (Müzikoloji)*	2	*0*	2
GNM309	-	50	0	*Başlangıçtan Klasik Döneme Opera I*	2	*0*	2
GNM321	-	50	0	*Mesleki İngilizce V (Genel Müzikoloji)*	2	*0*	2
GNM351		50	0	*Müzik Formları V (Müzikoloji)*	2	*0*	2
GNM315	GNM215, GNM216	50	0	*20. Yüzyıl Müziği: 1890-1945 I*	2	*0*	2
GNM319	-	50	0	*Cumhuriyet Dönemi'nde Müzik Politikaları ve Türk Beşleri I*	2	*0*	2
GNM401	GNM301	50	0	*Müzik Bilimi III*	2	*0*	6
GNM407	-	50	0	*Seminer VII*	2	*0*	4
GNM409	GNM309, GNM 310	50	0	*19. Yüzyılda Opera I*	2	*0*	4
GNM415	GNM315, GNM316	50	0	*Çağdaş Müzik: 1945 Sonrası I*	2	*0*	4
GNM429	GNM313, GNM314	50	0	*Müzik Analizi I*	2	*0*	3

BAHAR DÖNEMİ

DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU / ÖN KOŞULLARI	KONTENJAN	DERSİN ADI	HAFTALIK TEORİ SAATİ	HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	AKTS KREDİSİ

		BÖLÜM İÇİ	BÖLÜM DIŞI				
GNM106	-	50	0	*Solfej II (Müzikoloji)*	4	0	3
GNM108	-	50	0	*Seminer II*	2	0	3
GNM112	-	50	0	*Geleneksel Türk Müziği II (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM114	-	50	0	*Armoni II (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM116	-	50	0	*Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi II (Barok-Klasik Dönem)*	2	0	3
GNM120	-	50	0	*Araştırma Metodları II*	2	0	2
GNM122	-	50	0	*Mesleki İngilizce II*	2	0	2
GNM126	-	50	0	*Sanat Tarihi II (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM152	-	50	0	*Müzik Formları II (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM124	-	50	0	*Müzik Bilgisi II*	2	0	2
KNS128	-	50	0	*Yrd. Piyano II*	1	0	3
TUR002	-	50	0	Türk Dili II	2	0	2
YBD002	-	50	0	İngilizce II	2	0	2
GNM206	GNM106	50	0	*Solfej IV (Müzikoloji)*	4	0	3
GNM208	-	50	0	*Seminer IV*	2	0	3
GNM214	GNM114	50	0	*Armoni IV (Müzikoloji)*	2	0	2
GNM252	-	50	0	*Müzik Formları IV (Müzikoloji)*	2	0	3
GNM216	GNM115, GNM116	50	0	*Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi IV (Romantik Dönem)*	2	0	3
GNM218	-	50	0	*Mesleki İngilizce IV*	2	0	3

INK002	-	50	0	*Atatürk İlk. ve İnkılap T. II*	2	0	2
YBD004	-	50	0	İngilizce IV	2	0	2
GNM302	-	50	0	*Müzik Bilimi II*	*2*	*0*	*3*
GNM304	-	50	0	*Müzik Felsefesi II*	2	0	2
GNM306	-	50	0	*Solfej VI (Müzikoloji)*	*2*	*0*	*2*
GNM308	-	50	0	*Seminer VI*	*2*	*0*	*3*
GNM310	-	50	0	*Başlangıçtan Klasik Döneme Opera II*	*2*	*0*	*2*
GNM322	-	50	0	*Mesleki İngilizce VI (Genel Müzikoloji)*	*2*	*0*	*2*
GNM314	-	50	0	*Armoni V (Müzikoloji)*	*2*	*0*	*2*
GNM352	-	50	0	*Müzik Formları VI (Müzikoloji)*	*2*	*0*	*2*
GNM316	GNM215, GNM216	50	0	*20. Yüzyıl Müziği: 1890-1945 II*	*2*	*0*	*2*
GNM320	-	50	0	*Cumhuriyet Dönemi'nde Müzik Politikaları ve Türk Beşleri II*	*2*	*0*	*3*
GNM402	GNM302	50	0	*Müzik Bilimi IV*	*2*	*0*	*3*
GNM408	-	50	0	*Seminer VIII*	*2*	*0*	*3*
GNM410	GNM309, GNM310	50	0	*19. Yüzyılda Opera II*	*2*	*0*	*3*
GNM416	GNM315, GNM316	50	0	*Çağdaş Müzik: 1945 Sonrası II*	*2*	*0*	*3*
GNM430	GNM313, GNM314	50	0	*Müzik Analizi II*	*2*	*0*	*2*
GNM499	-	50	0	*Diploma Projesi*	*0*	*2*	*9*

SEÇMELİ DERSLER

GÜZ DÖNEMİ

DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU / ÖN KOŞULLARI	KONTENJAN		DERSİN ADI	HAFTALIK TEORİ SAATİ	HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	AKTS KREDİSİ
		BÖLÜM İÇİ	BÖLÜM DIŞI				
GNM231	-	50	0	*Sosyal Bilimler I*	2	*0*	4
GNM233	-	50	0	*Halk Müziği I*	2	*0*	4
GNM239	-	50	0	*Kültür Tarihi I*	2	*0*	4
GNM243	-	50	0	*Sanat Tarihi III (Müzikoloji)*	2	*0*	4
GNM245	-	50	0	*Müzik ve Dans I*	2	*0*	4
KNS227	-	50	0	*Yrd. Piyano III*	1	*0*	4
GNM333	-			*Kontrpuan I*	2	0	4
GNM337				*Kültür ve Müzik I*	2	0	4
GNM339	-			*Kültür Tarihi III*	2	0	4
GNM345	-			*Müzik ve Dans III*	2	0	4
GNM347	-			*Düşünce Tarihi I (Müzikoloji)*	2	0	4

KNS327	-			*Yrd. Piyano V*	1	0	4
-	-	-	-	*Serbest Seçmeli*			3
GNM433	-	50	0	*Besteciler Forumu I*	2	0	3
GNM435	-	50	0	*Program Yapımcılığı I*	2	0	3
GNM437	-	50	0	*Düşünce Tarihi III (Müzikoloji)*	2	0	3
KNS427	-	50	0	*Yrd. Piyano VII*	1	0	3

BAHAR DÖNEMİ

DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU / ÖN KOŞULLARI	KONTENJAN		DERSİN ADI	HAFTALIK TEORİ SAATİ	HAFTALIK UYGULAMA SAATİ	AKTS KREDİSİ
		BÖLÜM İÇİ	BÖLÜM DIŞI				
GNM232	-	50	0	*Sosyal Bilimler II*	2	0	4
GNM234	-	50	0	*Halk Müziği II*	2	0	4
GNM240	-	50	0	*Kültür Tarihi II*	2	0	4
GNM244	-	50	0	*Sanat Tarihi IV (Müzikoloji)*	2	0	4
GNM246	-	50	0	*Müzik ve Dans II*	2	0	4
KNS228	-	50	0	*Yrd. Piyano IV*	1	0	4
GNM334	-	50	0	*Kontrpuan II*	2	0	4
GNM338	-	50	0	*Kültür ve Müzik II*	2	0	4

GNM340	-	50	0	*Kültür Tarihi IV*	2	0	4
GNM 346	-	50	0	*Müzik ve Dans IV*	2	0	4
GNM348	-	50	0	*Düşünce Tarihi II (Müzikoloji)*	2	0	4
KNS328	-	50	0	*Yrd. Piyano VI*	1	0	4
GNM434	-	50	0	*Besteciler Forumu II*	2	0	3
GNM436	-	50	0	*Program Yapımcılığı II*	2	0	3
GNM438	-	50	0	*Düşünce Tarihi IV (Müzikoloji)*	2	0	3
KNS428	-	50	0	*Yrd. Piyano VIII*	1	0	3

1. SINIF GÜZ DÖNEMİ

Zorunlu Dersler

DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU	DERSİN ADI	DERSİN İNGİLİZCE ADI	T*	U*	AKTS
GNM105	-	*Solfej I (Müzikoloji)*	*Solfeggio I (Musicology)*	4	0	3
GNM107	-	*Seminer I*	*Seminar I*	2	0	3
GNM111	-	*Geleneksel Türk Müziği I (Müzikoloji)*	*Traditional Turkish Music I (Musicology)*	2	0	2
GNM113	-	*Armoni I (Müzikoloji)*	*Harmony I(Musicology)*	2	0	2
GNM115	-	*Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi I (1700'e kadar)*	*History of European Polyphonic Music I (Until 1700)*	2	0	3
GNM119	-	*Araştırma Metodları I*	*Research Methods I*	2	0	2
GNM121	-	*Mesleki İngilizce I*	*Professional English I*	2	0	2
GNM125	-	*Sanat Tarihi I (Müzikoloji)*	*History of Art I (Musicology)*	2	0	2
GNM151	-	*Müzik Formları I (Müzikoloji)*	*Musical Forms I (Musicology)*	2	0	2
GNM123	-	*Müzik Bilgisi I*	*Musical Terminology I*	2	0	2

KNS127	-	*Yrd. Piyano I*	*Piano I*	1	0	3
TUR001	-	*Türk Dili I*	*Turkish Language I*	2	0	2
YBD001	-	*İngilizce I*	*English I*	2	0	2
Ortak zorunlu ders kredi toplamı:						4
Zorunlu ders kredi toplamı:						26
1. SINIF GÜZ DÖNEMİ ALINMASI GEREKEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ:						**30**

1. SINIF BAHAR DÖNEMİ

Zorunlu Dersler

DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU	DERSİN ADI	DERSİN İNGİLİZCE ADI	T*	U*	AKTS
GNM106	-	*Solfej II (Müzikoloji)*	*Solfeggio II (Musicology)*	4	*0*	3
GNM108	-	*Seminer II*	*Seminar II*	2	*0*	3
GNM112	-	*Geleneksel Türk Müziği II (Müzikoloji)*	*Traditional Turkish Music II (Musicology)*	2	*0*	2
GNM114	-	*Armoni II (Müzikoloji)*	*Harmony II (Musicology)*	2	*0*	2
GNM116	-	*Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi II (Barok-Klasik Dönem))*	*History of European Polyphonic Music II (Baroque and Classical Period)*	2	*0*	3
GNM120	-	*Araştırma Metodları II*	*Research Methods II*	2	*0*	2
GNM122	-	*Mesleki İngilizce II*	*Professional English II*	2	*0*	2
GNM126	-	*Sanat Tarihi II (Müzikoloji)*	*History of Art II (Musicology)*	2	*0*	2
GNM152	-	*Müzik Formları II (Müzikoloji)*	*Musical Forms II (Musicology)*	2	*0*	2
GNM124	-	*Müzik Bilgisi II*	*Musical Terminology II*	2	*0*	2
KNS128	-	*Yrd. Piyano II*	*Piano II*	1	*0*	3
TUR002	-	Türk Dili II	*Turkish Language II*	2	*0*	2

YBD002	-	İngilizce II	*English II*	2	0	2
					Ortak zorunlu ders kredi toplamı:	4
					Zorunlu ders kredi toplamı:	26
					1. SINIF BAHAR DÖNEMİ ALINMASI GEREKEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ:	**30**

2. SINIF GÜZ DÖNEMİ

Zorunlu Dersler ve Ders Programı

DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU	DERSİN ADI	DERSİN İNGİLİZCE ADI	T*	U*	AKTS
GNM205	GNM105	*Solfej III (Müzikoloji)*	*Solfeggio III (Musicology)*	4	0	3
GNM207	-	*Seminer III*	*Seminar III*	2	0	3
GNM213	GNM113	*Armoni III (Müzikoloji)*	*Harmony III (Musicology)*	2	0	2
GNM251	-	*Müzik Formları III (Müzikoloji)*	*Musical Forms III (Musicology)*	2	0	3
GNM215	GNM115, GNM116	*Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi III (Klasik-Romantik Dönem)*	*History of European Polyphonic Music III (Classical and Romantic Period)*	2	0	3
GNM217	-	*Mesleki İngilizce III*	*Professional English III*	2	0	3
INK001	-	*Atatürk İlk. ve İnkılap T. I*	*Principles of Atatürk and History of the Revolution I*	2	0	2
YBD003	-	*İngilizce III*	*English III*	2	0	2
					Ortak zorunlu ders kredi toplamı:	4
					Zorunlu ders kredi toplamı:	17
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı: 3					Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi:	12
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı: -					Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi:	-
					2. SINIF GÜZ DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ:	**30**

2. Sınıf Güz Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM231	-	*Sosyal Bilimler I*	*Social Sciences I*	2	0	4
GNM233	-	*Halk Müziği I*	*Folk Music I*	2	0	4
GNM239	-	*Kültür Tarihi I*	*History of Culture I*	2	0	4
GNM243	-	*Sanat Tarihi III (Müzikoloji)*	*History of Art III (Musicology)*	2	0	4
GNM245	-	*Müzik ve Dans I*	*Music and Dance I*	2	0	4
KNS227	-	*Yrd. Piyano III*	*Piano III*	1	0	4

2. SINIF BAHAR DÖNEMİ

Zorunlu Dersler ve Ders Programı

DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM206	GNM106	*Solfej IV (Müzikoloji)*	*Solfeggio IV (Musicology)*	4	0	3
GNM208	-	*Seminer IV*	*Seminar IV*	2	0	3
GNM214	GNM114	*Armoni IV (Müzikoloji)*	*Harmony IV (Musicology)*	2	0	2
GNM252	-	*Müzik Formları IV (Müzikoloji)*	*Musical Forms IV (Musicology)*	2	0	3
GNM216	GNM115, GNM 116	*Avrupa'da Çoksesli Müzik Tarihi IV (Romantik Dönem)*	*History of European Polyphonic Music IV (Romantic Period)*	2	0	3
GNM218	-	*Mesleki İngilizce IV*	*Professional English IV*	2	0	3
INK002	-	*Atatürk İlk. ve İnkılap T. II*	*Principles of Atatürk and History of the Revolution II*	2	0	2
YBD004	-	İngilizce IV	*English IV*	2	0	2
					Ortak zorunlu ders kredi toplamı:	4
					Zorunlu ders kredi toplamı:	17

Alınması önerilen seçmeli ders sayısı: 3	Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi:	12
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı: -	Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi:	-
2. SINIF BAHAR DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ:		**30**

2. Sınıf Bahar Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM232	-	*Sosyal Bilimler II*	*Social Sciences II*	2	0	4
GNM234	-	*Halk Müziği II*	*Folk Music II*	2	0	4
GNM240	-	*Kültür Tarihi II*	*History of Culture II*	2	0	4
GNM244	-	*Sanat Tarihi IV (Müzikoloji)*	*History of Art IV (Musicology)*	2	0	4
GNM246	-	*Müzik ve Dans II*	*Music and Dance II*	2	0	4
KNS228	-	*Yrd. Piyano IV*	*Piano IV*	1	0	4

3. SINIF GÜZ DÖNEMİ

Zorunlu Dersler ve Ders Programı

DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM301	-	*Müzik Bilimi I*	*Musicology I*	2	*0*	3
GNM303	-	*Müzik Felsefesi I*	*The Philosophy of Music I*	2	*0*	3
GNM305	-	*Solfej V (Müzikoloji)*	*Solfeggio V (Musicology)*	*2*	*0*	*2*
GNM307		*Seminer V*	*Seminar V*	2	*0*	3
GNM313	-	*Armoni V (Müzikoloji)*	*Harmony V (Musicology)*	2	*0*	2
GNM309	-	*Başlangıçtan Klasik Döneme Opera I*	*Opera from the Beginning to the Classical Period I*	2	*0*	2
GNM321	-	*Mesleki İngilizce V (Genel Müzikoloji)*	*Professional English V*	2	*0*	2

GNM351	-	*Müzik Formları V (Müzikoloji)*	*Musical Forms V (Musicology)*	2	*0*	2
GNM315	GNM215, GNM216	*20. Yüzyıl Müziği: 1890-1945 I*	*20th Century Music: 1890-1945 I*	2	*0*	2
GNM319	-	*Cumhuriyet Dönemi'nde Müzik Politikaları ve Türk Beşleri I*	*Politics of Music in the Republican Period and the Turkish Five I*	2	*0*	2
					Zorunlu ders kredi toplamı:	22
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı: 2			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi:			5
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı: 1			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi:			3
3. SINIF GÜZ DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ:						**30**

3. Sınıf Güz Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM333	-	*Kontrpuan I*	*Counterpoint I*	2	0	4
GNM337	-	*Kültür ve Müzik I*	*Culture and Music I*	2	0	4
GNM339	-	*Kültür Tarihi III*	*History of Culture III*	2	0	4
GNM345	-	*Müzik ve Dans III*	*Music and Dance III*	2	0	4
GNM347	-	*Düşünce Tarihi I (Müzikoloji)*	*History of Philosophy I (Musicology)*	2	0	4
KNS327	-	*Yrd. Piyano V*	*Piano V*	1	0	4
-	-	*Serbest Seçmeli*				3

3. SINIF BAHAR DÖNEMİ

Zorunlu Dersler ve Ders Programı

DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM302	-	*Müzik Bilimi II*	*Musicology II*	2	*0*	3
GNM304	-	*Müzik Felsefesi II*	*The Philosophy of Music II*	2	*0*	2

GNM306	-	*Solfej VI (Müzikoloji)*	*Solfeggio VI (Musicology)*	2	0	2
GNM308	-	*Seminer VI*	*Seminar VI*	2	*0*	3
GNM310	-	*Başlangıçtan Klasik Döneme Opera II*	*Opera from the Beginning to the Classical Period II*	*2*	*0*	2
GNM322	-	*Mesleki İngilizce VI (Genel Müzikoloji)*	*Professional English VI (Musicology)*	*2*	*0*	2
GNM314	-	*Armoni VI (Müzikoloji)*	*Harmony VI (Musicology)*	2	*0*	2
GNM352	-	*Müzik Formları VI (Müzikoloji)*	*Musical Forms VI (Musicology)*	2	*0*	2
GNM316	GNM215, GNM 216	*20. Yüzyıl Müziği: 1890-1945 II*	*20th Century Music: 1890-1945 II*	2	*0*	2
GNM320	-	*Cumhuriyet Dönemi'nde Müzik Politikaları ve Türk Beşleri II*	*Politics of Music in the Republican Period and the Turkish Five II*	2	*0*	2
Zorunlu ders kredi toplamı:						22
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı: 2			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi:			5
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı: 1			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi:			3
3. SINIF BAHAR DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ:						**30**

3. Sınıf Bahar Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM334	-	*Kontrpuan II*	*Counterpoint II*	2	0	4
GNM338	-	*Kültür ve Müzik II*	*Culture and Music II*	2	0	4
GNM340	-	*Kültür Tarihi IV*	*History of Culture IV*	2	0	4
GNM346	-	*Müzik ve Dans IV*	*Music and Dance IV*	2	0	4
GNM348	-	*Düşünce Tarihi II (Müzikoloji)*	*History of Philosophy I (Musicology)*	2	0	4
KNS328	-	*Yrd. Piyano VI*	*Piano V*	1	0	4

4. SINIF GÜZ DÖNEMİ

Zorunlu Dersler ve Ders Programı						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM401	GNM301	*Müzik Bilimi III*	*Musicology III*	2	0	6
GNM407	-	*Seminer VII*	*Seminar VII*	2	0	4
GNM409	GNM309, GNM310	*19. Yüzyılda Opera I*	*Opera in the 19th Century I*	2	0	4
GNM415	GNM315, GNM316	*Çağdaş Müzik: 1945 Sonrası I*	*Contemporary Music: After 1945 I*	2	0	4
GNM429	GNM313, GNM314	*Müzik Analizi I*	*Music Analysis I*	2	0	3
Zorunlu ders kredi toplamı:						21
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı: 3			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi:			9
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı: -			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi:			-
4. SINIF GÜZ DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ:						**30**

4. Sınıf Güz Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM433	-	*Besteciler Forumu I*	*Composers' Forum I*	2	*0*	3
GNM435	-	*Program Yapımcılığı I*	*Music Production I*	2	*0*	3
GNM437	-	*Düşünce Tarihi III (Müzikoloji)*	*History of Philosophy III (Musicology)*	2	*0*	3
KNS427	-	*Yrd. Piyano VII*	*Piano VII*	1	*0*	3

4. SINIF BAHAR DÖNEMİ

Zorunlu Dersler ve Ders Programı

DERSİN KODU	DERSİN ÖN KOŞULU	DERSİN ADI	DERSİN İNGİLİZCE ADI	T*	U*	AKTS
GNM402	GNM 302	*Müzik Bilimi IV*	*Musicology IV*	2	*0*	3
GNM408	-	*Seminer VIII*	*Seminar VIII*	2	*0*	3
GNM410	GNM 309, GNM 310	*19. Yüzyılda Opera II*	*Opera in the 19th Century II*	2	*0*	3
GNM416	GNM 315, GNM 316	*Çağdaş Müzik: 1945 Sonrası II*	*Contemporary Music: After 1945 II*	2	*0*	3
GNM430	GNM 313, GNM 314	*Müzik Analizi II*	*Music Analysis II*	2	*0*	2
GNM499	-	*Diploma Projesi*		0	*2*	9
					Zorunlu ders kredi toplamı:	23
Alınması önerilen seçmeli ders sayısı: 3			Alınması önerilen seçmeli derslerin toplam kredisi:			7
Alınması önerilen serbest seçmeli ders sayısı: -			Alınması önerilen serbest seçmeli derslerin toplam kredisi:			-
4. SINIF GÜZ DÖNEMİ ALINMASI ÖNERİLEN DERSLERİN TOPLAM AKTS KREDİSİ:						**30**

4. Sınıf Bahar Dönemi Seçmeli Ders Havuzu						
DERSİN KODU	**DERSİN ÖN KOŞULU**	**DERSİN ADI**	**DERSİN İNGİLİZCE ADI**	**T***	**U***	**AKTS**
GNM434	-	*Besteciler Forumu II*	*Composers' Forum II*	2	0	3
GNM436	-	*Program Yapımcılığı II*	*Music Production II*	2	0	3
GNM438	-	*Düşünce Tarihi IV (Müzikoloji)*	*History of Philosophy IV (Musicology)*	2	0	3
KNS428	-	*Yrd. Piyano VIII*	*Piano VIII*	1	0	3

ÖZET BİLGİ	
Ders Türü	
Ortak Zorunlu Dersler	Atatürk ilk. ve İnkılap T. I, II AKTS Toplamı: 4

	Türk Dili I, II AKTS Toplamı:	4
	İngilizce I, II, III, IV AKTS Toplamı:	8
	Ortak Zorunlu Derslerin AKTS Toplamı (OZKT): (Toplam 16 olmalı)	**16**
Zorunlu Dersler	Programda tanımlı zorunlu ders sayısı (diploma çalışması dahil):	
	Programda tanımlı zorunlu derslerin (diploma çalışması dahil) AKTS toplamı (ZKT 164 AKTS):	**182**
Seçmeli Dersler	Programda tanımlı seçmeli ders sayısı:	32
	Programda tanımlı seçmeli derslerin AKTS Toplamı:	120
	Programda tanımlı seçmeli derslerin toplam kontenjanı:	4600
	Bir öğrencinin alması gereken seçmeli ders sayısı:	16
	Bir öğrencinin alması gereken seçmeli derslerin AKTS toplamı (SKT 54 AKTS):	**64**
Serbest Seçmeli Dersler	Programda tanımlı serbest seçmeli ders sayısı:	0
	Programda tanımlı serbest seçmeli derslerin AKTS Toplamı:	0
	Programda tanımlı serbest seçmeli derslerin toplam kontenjanı:	-
	Bir öğrencinin alması **gereken** serbest seçmeli ders sayısı:	0
	Bir öğrencinin alması gereken serbest seçmeli derslerin AKTS toplamı (SSKT 6 AKTS):	**0**

Öğrencinin aldığı toplam ders sayısı (Ortak zorunlu + zorunlu + seçmeli + serbest seçmeli):	
Öğrencinin aldığı derslerin toplam AKTS kredisi (OZKT+ZKT+SKT+SSKT):	**240**