FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SİNEMAYA GİRİŞ II / INTRODUCTİON TO CİNEMA II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 102	BAHAR	Zorunlu	T+U	7

Ön Koşul Dersleri	STV101	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	5
Dersi Veren(ler)	Prof. Sami Şekeroğlu, Prof. Asiye Korkmaz, Dr. Öğr. Üyesi Esra Eren	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hande Erez	
Dersin Amacı	Bu ders temel eğitim niteliğindedir. Öğrencilerin genel kültürlerinin geliştirilmesi, sinema sanatı eğitimi alabilmeleri için gerekli temel sanat ve sinema bilgilerinin tamamlanması, teknik ve estetik yönden gelişimlerinin sağlanması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Sinema sanatı hakkında temel bilgiler edinir. 2.Sinemanın mesleki yapılanmasına ilişkin bilgi sahibi olur. 3.Yerli ve yabancı sinemanın klasiklerini izleyerek kültürel birikimini geliştirir.	
Dersin İçeriği	1-Türk ve Dünya sinemasından seçilen önemli örneklerin izlenip bir yöntem doğrultusunda estetik, teknik ve sinemasal ifade bakımından incelenmesi, 2-İncelenen filmler hakkında yazılı ödevler hazırlanması, 3- Sinema sanatı eğitimi için gerekli alt yapının oluşturulup geliştirilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Filmlerin izlenmesi, teknik, estetik, toplumsal açıdan incelenmesi, filmler ve yönetmenleri hakkında araştırma yapılması, söyleşiler, vb.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dünya sinemasının önemli örneklerinin izlenip estetik, teknik, sinemasal anlatım vb. tüm yönlerden değerlendirilmesi	
2	Dünya sinemasının önemli örneklerinin izlenip estetik, teknik, sinemasal anlatım vb. tüm yönlerden değerlendirilmesi	
3	Dünya sinemasının önemli örneklerinin izlenip estetik, teknik, sinemasal anlatım vb. tüm yönlerden değerlendirilmesi	
4	Dünya sinemasının önemli örneklerinin izlenip estetik, teknik, sinemasal anlatım vb. tüm yönlerden değerlendirilmesi	
5	Dünya sinemasının önemli örneklerinin izlenip estetik, teknik, sinemasal anlatım vb. tüm yönlerden değerlendirilmesi	
6	Dünya sinemasının önemli örneklerinin izlenip estetik, teknik, sinemasal anlatım vb. tüm yönlerden değerlendirilmesi	

7	Vize	
8	Türk ve Dünya sinemasının önemli örnekleri üzerinde estetik teknik, sinemasal anlatım vb. değerlendirmeler yapılması	
9	Türk ve Dünya sinemasının önemli örnekleri üzerinde estetik teknik, sinemasal anlatım vb. değerlendirmeler yapılması	
10	Türk ve Dünya sinemasının önemli örnekleri üzerinde estetik teknik, sinemasal anlatım vb. değerlendirmeler yapılması	
11	Türk ve Dünya sinemasının önemli örnekleri üzerinde estetik teknik, sinemasal anlatım vb. değerlendirmeler yapılması	
12	Türk ve Dünya sinemasının önemli örnekleri üzerinde estetik teknik, sinemasal anlatım vb. değerlendirmeler yapılması	
13	Türk ve Dünya sinemasının önemli örnekleri üzerinde estetik teknik, sinemasal anlatım vb. değerlendirmeler yapılması	
14	Türk ve Dünya sinemasının önemli örnekleri üzerinde estetik teknik, sinemasal anlatım vb. değerlendirmeler yapılması	

KAYNAKLAR

1.Dünya ve Türk Sineması ile ilgili her türlü kitap, dergi, makale vs.
2.Görsel kaynak; Dünya Sinema klasiklerinden ve Türk sinemasından örnekler.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk ve Dünya Sinemasının önemli örneklerini izleyerek sinema kültürünü geliştirir.					X
2	Filmsel bir yapıtı içerik, teknik, estetik açıdan algılama, yorumlama, ifade etme yeteneğini geliştirir.				X	
3	Filmsel bir yapıtla ilgili düşüncelerini yazılı olarak sunma becerisini geliştirir				X	
4	Sinema hakkında araştırma yapma deneyimi edinir			X		
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	7	98
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			194
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	TÜRK SİNEMA TARİHİ I / HISTORY OF THE TURKISH CİNEMA II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 104	BAHAR	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri	STV103	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Sami Şekeroğlu, Prof. Asiye Korkmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hande Erez	
Dersin Amacı	Öğrencilerin Türk Sinema Tarihi alanında birikim edinmelerini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Türk Sineması hakkında bilgi edinir. 2.Türk sinemasıyla ilgili önemli filmleri izleyerek mesleki ve sanatsal kültürünü geliştirir. 3. 1950'li yıllardan günümüze Türk sinemasının dönemler içindeki gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Türk Sinemasının 1950'lerdan günümüze kadar geçen süreç içinde geçirdiği evrelerin incelendiği bu derste ülkenin ekonomik, politik, sosyal, kültürel yapısına paralel olarak film endüstrisinin artistik ve ekonomik durumu ele alınmakta, sinema ustaları hakkında çalışmalar yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Türk sinemasının ekonomik, sosyal, estetik teknik yönlerine ilişkin araştırma, inceleme ve değerlendirmeler. Türk sinemasına ait film örneklerinin izlenip değerlendirilmesi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Lütfi Akad sineması ve önemli filmleri	
2	Metin Erksan sineması ve önemli filmleri	
3	Metin Erksan sineması ve önemli filmleri	
4	Atıf Yılmaz sineması ve önemli filmleri	
5	Atıf Yılmaz sineması ve önemli filmleri	
6	Memduh Ün Sineması ve önemli filmleri	

7	Memduh Ün Sineması ve önemli filmleri	
8	Vize	
9	Halit Refiğ sineması ve önemli filmleri	
10	Halit Refiğ sineması ve önemli filmleri	
11	Osman Seden sineması ve önemli filmleri	
12	1950-70 yılları arasında Türk sinemasının genel bir bakış ve değerlendirilmesi	
13	1970 yılından günümüze Türk sinemasının yönetmenleri ve filmleriyle ilgili araştırma ve inceleme	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

1.Türk Sineması ile ilgili her türlü kitap, dergi, makale vs.
2.ŞEKEROĞLU, S. Prof., Türk Sinema Tarihi Belgeseli, 20 bölüm, 1985-87.
3.Türk Sinemasından film örnekleri

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Türk Sinemasının önemli örneklerini izleyerek sinema kültürünü zenginleştirir.					X
2	Türk sinemasının geçmişten günümüze teknik, estetik, ekonomik açıdan inceleyerek algılama, yorumlama, ifade etme yeteneğini geliştirir.				X	
3	Filmsel bir yapıtla ilgili düşüncelerini yazılı olarak sunma becerisini geliştirir				X	
4	Türk sinemasına ait bilgileri, bizzat o dönemleri yaşayıp kendilerine aktaran dersin hocası Prof. Sami Şekeroğlu'ndan alarak tarihe tanıklık ederler.					X
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			166
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DÜNYA SİNEMA TARİHİ II / HISTORY OF WORLD CINEMA II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 106	BAHAR	Zorunlu	T+U	5

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	3
Dersi Veren(ler)	Prof. Alev İdrisoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sinemanın dünyadaki gelişiminin ülke sinemaları üzerinden incelenmesi ve bu konuda öğrencilerin birikim edinmelerinin sağlanması.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Farklı ülkelerin sinemalarını inceleyerek dünya sineması ile ilgili kültürel altyapıya sahip olur. 2. Farklı kültürler ve dönemlerde ortaya çıkan sinema anlayışları arasında karşılaştırmalar yaparak sinema toplum ilişkileri hakkında perspektif kazanır. 3.Dünya sinemasının önemli yönetmenlerini, onların sinemaya katkıları hakkında derinlemesine bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında ülke sinemaları ele alınmakta, farklı kültürel, sosyal ve politik oluşumların sonucunda ortaya çıkan eğilimler, akımlar, sinema yaklaşımları ve önemli sinema ustaları incelenmektedir. Ayrıca örnek filmler izlenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme destekli teorik dersin yanında dünya sinemasının önemli ürünleri seyredilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	II.Dünya Savaşı sonrasında Amerikan sinemasının yükselişi	
2	İtalyan Yeni Gerçekçi Akımı ve 1960 sonrası İtalyan Sineması	
3	Fransız Yeni Dalga Akımı ve 1960 sonrası Fransız Sineması	
4	1940 sonrası Alman Sineması	
5	1940 sonrası İngiliz Sineması	
6	Vize	

7	İspanyol Sineması	
8	Kuzey Avrupa, İskandinav sineması	
9	Balkan Sineması	
10	Orta Avrupa (Demirperde ülkeleri) Sineması	
11	Arap Sineması	
12	İran Sineması	
13	Japon Sineması	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

1.Dünya Sinemasına ait örnek filmler 2. SMITH, G.N. (editör), The Oxford History of World Cinema., 3. KATZ, E., The Macmillan International Film Encyclopedia, 4. ARMANDO, C., Cinema & Film, 5. İDRİSOĞLU, A., Dünya Sinema Tarihi, 6. İDRİSOĞLU, A. Ülke Sinemaları Üzerine Bir İnceleme

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Farklı toplumsal koşullarda ortaya çıkan sinema ürünlerini inceleyerek sinema-toplum ilişkisi hakkında görüş geliştirir.					X
2	Farklı yönetmenler, tarzlar, akımlar, eğilimler hakkında bilgi sahibi olarak sinema tarihi ve kültürü konusundaki alt yapısını geliştirir.					X
3	Akademik düzeyde bir araştırma çalışması yapmak için gerekli donanımı edinir.				X	
4	Sinema hakkında araştırma yapma deneyimi edinir			X		
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)	1	50	50
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			160
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SİNEMA TV TEKNİĞİ ATÖLYESİ II / APPLIED TECHNIGUE OF CINEMA TV II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 108	BAHAR	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	STV107	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esra Eren, Dr. Öğr. Üyesi M. Mert Atalar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin analog ve dijital sinema teknolojisi bilgisi ile donatılarak daha sonraki yarıyıllarda görecekleri mesleki derslere ve profesyonel alana hazırlanmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Çekim sonrası üretim sürecinin klasik yöntemini öğrenir. 2. Dijital çekim sonrası üretim teknolojisini öğrenir. 3.Analog ve dijital teknoloji teknolojinin avantaj ve dezavantajları hakkında bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Çekim sonrası üretim aşamasına ait teknolojinin temel prensiplerini gerek klasik laboratuar-baskı, gerekse çağdaş dijital uygulamalar yönünden tanıtmak, cihaz ve sistemler ile bunların kullanım alanlarını öğretmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teknik bilgiler görsel malzemelerle desteklenerek teorik olarak verilecek, dersin uygulama kesimine ait çalışmalar ise pandemi nedeni ile ötelenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Çekim Teknikleri,ojektif seçimi, kamera hareketleri hakkında görsel desteklı ders anlatımı	
2	Çekim Teknikleri,ojektif seçimi, kamera hareketleri hakkında görsel desteklı ders anlatımı	
3	Görüntü Yönetmeniyle söyleşi	
4	Elektronik video kaydı, video bantlar, video sinyali	
5	Televizyon Yayınında kullanılan cihazlar	
6	Analog ve dijital teknoloji karşılaştırması	

7	Vize	
8	Kurgu Teorisine Giriş	
9	Linear ve Non Linear Kurgu	
10	Digital Intermediate ve İş Akışı	
11	DI işlemlerinde kullanılan cihazlar ve çalışma prensipleri	
12	Dijital projeksiyon cihazları ve Dijital Sinema	
13	Post Produksiyon Alanından bir uzmanla söyleşi	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Digital Teknoloji konusunda çeşitli mecralardan yazılı ve görsel kaynaklar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sinemada klasik yönteme ait çekim sonrası üretim süreci ile ilgili temel prensipler hakkında bilgi sahibi olur.					X
2	Günümüzde kullanılan çekim sonrası dijital teknoloji konusunda temel bilgiler edinir, yöntemleri öğrenir.					X
3	Linear ve Non Linear Kurgu hakkında bilgi sahibi olur				X	
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			124
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SENARYO YÖNETİM OYUN ATÖLYESİ I / SCREENPLAY,DIRECTING,ACTING I (PRACTICAL STUDIO WORK)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 112	BAHAR	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Prof.Alev İdrisoğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin sinemanın gramatikal yapısını kavraması yanında dramatik yapı ve senaryo yazımı konusunda temel bilgileri uygulamalı olarak öğrenmelerini sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Sinemanın sanat olarak değerini kavrar. 2.Senaryo yazmak için gerekli temel prensipleri öğrenir.Temel uygulamalar yapar. 3. Sinemanın gramatikal yapısını kavrayarak dil özelliklerini kullanacak alt yapıyı edinir.	
Dersin İçeriği	Sinema anlatımının temel prensipleri, görsel parametreler, dram ve dramatik yapı, görsel metinler, tipleme, karakter oluşturma ve senaryo yazımının temel prensipleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Temel bilgilerin teorik olarak verilmesi, örnek filmlerin dramatik yapı özellikleri bakımından incelenmesi, öğrencilere dram unsuru olan küçük hikayelerin yazdırılması, yazılan hikayeler üzerinden dramatik ve görsel tasarım çalışmaları	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sinemanın bir sanat olarak önemi	
2	Dramatik yapı	
3	Karakter oluşturma,	
4	Senaryo Uygulamaları	
5	Bakış Açısı-Kurgusal Açı	
6	Çekim nedir, Dramatik Yapı içindeki önemi ve işlevi	

7	Tek resmin çözümlenmesi, Görsel parametreler, Dramatik ve Plastik ögeler	
8	Dramatik ögelerin incelenmesi, Özne, Çevre, Işık	
9	Plastik ögelerin incelenmesi, Çekim ölçeği, Resimsel Açı, Çerçeve	
10	Örnekler üzerinden görsel parametrelerin incelenmesi	
11	Vize	
12	Örnekler üzerinden görsel parametrelerin incelenmesi	
13	Sinemada Hareket	
14	Sinemada Hareket	

KAYNAKLAR

1. Konu ile ilgili film örnekleri, Prof. Alev İdrisoğlu'na ait görsel ders malzemeleri 2. EISENSTEIN, S.M., Film Form, 3. EISENSTEIN, S.M., Film Sense, 4. BAZIN, A., Sinema Nedir?, 5. ARNHEIM, R, Film As An Art, 6. Prof. Alev İdrisoğlu'na ait yazılı ders malzemeleri, ders notları, hikayeler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sinemanın gramatikal yapısını kavrayarak dil özelliklerini kullanacak alt yapıyı edinir.					X
2	Sinema anlatımının temel yapı taşlarını uygulamalı olarak öğrenir.					X
3	Görsel metinler oluşturur ve senaryo yazmak için gerekli temel prensipleri öğrenir.				X	
4	Sinemanın bir sanat olarak değerini ve önemini kavrar					X
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	5	25
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			121
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SANATLAR VE SİNEMA KÜLTÜRÜ II / ARTS AND CINEMA CULTURE II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 210	BAHAR	Zorunlu	T+U	10

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	4	4
Dersi Veren(ler)	Prof. Asiye Korkmaz, Prof. Cem Odman	
Dersin Yardımcısı(ları)	Arş. Gör. Hande Erez	
Dersin Amacı	Öğrencilerin sinema kültürlerinin yanında sanat kültürlerini geliştirmek ve sinemanın diğer sanatlarla olan ilişkilerini incelemek dersin ana amacıdır. Örnek filmler izletilerek sinemanın bir sanat olarak yapısı incelenir, bu yolla öğrencilerin sinema ve sanat kültürlerinin tamamlanması hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sinema kültürünü derinleştirir. 2.Sinemanın diğer sanat dallarıyla ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur. 3.Sinema sanatına ilişkin analiz yeteneğini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Türk ve Dünya sinemasından seçilen önemli örneklerin bir yöntem doğrultusunda estetik, teknik ve sinemasal ifade bakımından incelenmesi, edebi eserlerin, sanat akımlarının, ülke kültürlerinin sinemaya yansımasının irdelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Filmlerin izlenmesi, izlenen filmler üzerinden diğer sanatlar ve sinema üzerine, farklı kültürlerin sinemaya yansımaları üzerine değerlendirmeler yapılması, okumalar ve izlemeler yapılması, bunlardan yola çıkarak sinema-edebiyat ilişkisinin incelenmesi	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Müzik üzerine genel değerlendirme	
2	Sinema müzik ilişkisi	
3	Müziğin sinemada kullanımı	
4	Edebi eserler üzerine genel değerlendirme	
5	Sinema Edebiyat İlişkisi	
6	Sinemada Edebiyat uyarlamaları	

7	Sinemada Edebiyat uyarlamaları	
8	Vize	
9	Sinema ve Şiir, Şiir ve Sinemada İmge	
10	Sinema ve Şiir, Şiir ve Sinemada İmge	
11	Dram sanatları ve tiyatro	
12	Sinemada dram ve dramaturji	
13	Diğer sanatların sinema sanatına katkıları ve bağımsız bir disiplin olarak sinemanın önemi	
14	Diğer sanatların sinema sanatına katkıları ve bağımsız bir disiplin olarak sinemanın önemi	

KAYNAKLAR

1.Prof. Cem Odman'ın bu ders için özel olarak hazırladığı görsel malzemeler ve ders notları
2.Örnek filmler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sinemanın diğer sanat dallarıyla olan ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur.					X
2	Farklı kültürlerin sinemaya yansımalarına ilişkin bilgi edinir.					X
3	Sinema tiyatro ilişkisi hakkında derinlemesine bilgi sahibi olur ve alt yapı edinir.				X	
4	Sinema-edebiyat ilişkisi hakkında derinlemesine bilgi sahibi olup alt yapı edinir				X	
5	Sinema müzik ilişkisi hakkında derinlemesine bilgi sahibi olur ve alt yapı edinir				X	
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	8	112
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	60	60
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	45	45
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			287
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SİNEMA TELEVİZYON TEKNİĞİ ATÖLYESİ IV / APPLIED TECHNIGUE OF CINEMA TV IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 212	BAHAR	Zorunlu	T+U	4

Ön Koşul Dersleri	STV 211	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Uğur İçbak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin gerek atölye çalışmalarında yapacakları filmlerde, gerekse profesyonel hayatta ihtiyaçları olan çağdaş sinema teknolojisi, aydınlatma teknikleri, estetik/dramatik aydınlatma konusunda derinlemesine bilgi sahibi olmalarını sağlamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Günümüzde kullanılan çağdaş dijital çekim teknolojisi hakkında uygulamaya dayanan bilgiler edinir. 2.Sinemada kullanılan aydınlatma araç-gereçlerini öğrenir. 3.Portre aydınlatmasından hareketli sahne aydınlatmasına kadar çeşitli durumlar için aydınlatma yöntemlerini öğrenir. 4. Dersin hocasının deneyimleri ve uygulamaları üzerinden aydınlatmanın estetik ve dramatik değerini kavrar.	
Dersin İçeriği	Çağdaş çekim teknolojisi üzerine ders notları ve teorik anlatımlar. Farklı aydınlatma ve çekim yöntemlerinin incelenmesi, portre ve mizansen aydınlatmaları, aydınlatma yoluyla atmosfer yaratmak ve görüntünün estetik düzeni üzerine yapılan çalışmalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders notları, uygulamaya dayanan ve dersin hocasının oluşturduğu videolar üzerinden anlatımlar, uygulamalı anlatımlar, karşılaştırmalar, izlemeler. Konu ile ilgili görsele dayalı ödev ve değerlendirmeler.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Görüntü Yönetmeni, işlevi, görevleri	
2	Çağdaş dijital sinema teknolojisi, çekim teknikleri I	
3	Çağdaş dijital sinema teknolojisi, çekim teknikleri II	
4	Çağdaş dijital sinema teknolojisi, çekim teknikleri III	
5	Göz, görme ve algılama, Işık ve renk algısı	
6	Renk sıcaklığı, filtreler	

7	Vize	
8	Işık kaynakları ve Aydınlatma Araçları	
9	Temel Aydınlatma Yöntemleri	
10	Portre Aydınlatması	
11	Hareketli Sahne Aydınlatması	
12	Aydınlatma Uygulamaları	
13	Aydınlatma Uygulamaları	
14	Aydınlatma Uygulamaları	

KAYNAKLAR

1.Uğur Içbak tarafından bu ders için özel olarak hazırlanan ders videoları, yayınlanmamış ders notları, çekim ve çekim sonrasına ilişkin profesyonel uygulama notları
2.Görüntü yönetmenleriyle söyleşiler
3.American Cinematographer Manuel (ASC Press, 10 TH Edition - September 30,2013, ISBN: 978-1467568302)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sinemada kullanılan çekim ve aydınlatma malzemeleri ve kullanım özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.					X
2	Sinemada aydınlatma prensiplerini bilir ve farklı dramatik durumlara ait sahnelerin aydınlatmaları konusunda deneyim kazanır.					X
3	Bir sahneyi teknik ve artistik olarak aydınlatabilecek yetkinliğe sahip olur.			X		
4	Dijital çekim teknoloji konusunda derinlemesine bilgi sahibi olur, yöntemleri öğrenir.					X
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			120
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SİNEMASAL ÇEVRE TASARIMI / DESIGN FOR FILM (DESIGN IN CINEMA)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 214	BAHAR	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Duygu Sağıroğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin sinemasal çevre düzenlemesi konusunda alt yapı edinmelerini sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Sinemasal çevre tasarımının sinematografik yapı açısından önemini kavrar. 2.Filmlerdeki çevre tasarımı ve mekan kullanımına ilişkin analiz ve değerlendirme yapacak bilgi ve donanıma sahip olur. 3.Senaryodan yola çıkarak kendi projelerinde kullanacakları mekanları estetik/plastik açıdan tasarlama, oluşturma ve düzenleme yetisi kazanır.	
Dersin İçeriği	Doğal ve yapay mekanların ve bu mekanlarda devinen nesnelerin sinemasal yapıya uygun olarak yeniden düzenlenmesi, bu düzenleme ile dramatik yapıya uygun tasarımların oluşturulması ve sinematografik yapının yaratılması dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sahne tasarımının, görsel ögelerin, yapay ve doğal mekanların sinemadaki etkilerine ilişkin teorik anlatım. Dersin hocasının profesyonel deneyimlerinden yola çıkarak verdiği uygulama bilgileri. Örnek filmler üzerinden anlatımlar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sinemada çevre nedir?	
2	İnsan - mekan ilişkisi bağlamında çevrenin sinematografik yapı içindeki anlam ve önemi	
3	İnsan - mekan ilişkisi bağlamında çevrenin sinematografik yapı içindeki anlam ve önemi	
4	Sinemasal çevre ile tiyatro ve diğer dramatik yapıya sahip görsel ögeler arasındaki farklar	
5	Alan derinliği, perspektif, resimsel düzlem, nesne, kütle, üçüncü boyut, görsel algılama ve mekan ilişkileri	
6	Alan derinliği, perspektif, resimsel düzlem, nesne, kütle, üçüncü boyut, görsel algılama ve mekan ilişkileri	

7	Stüdyoda, iç ve dış mekanlarda görsel tasarıma yönelik temel ilkeler	
8	Stüdyoda, iç ve dış mekanlarda görsel tasarıma yönelik temel ilkeler	
9	Vize	
10	Işık, renk, doku gibi görsel parametrelerin sinemasal çevre düzenlemesindeki yeri ve önemi	
11	Işık, renk, doku gibi görsel parametrelerin sinemasal çevre düzenlemesindeki yeri ve önemi	
12	Örnek filmler üzerinde çevre ve mekan kullanımları, görsel düzenlemelerle ilgili analiz ve değerlendirmeler	
13	Örnek filmler üzerinde çevre ve mekan kullanımları, görsel düzenlemelerle ilgili analiz ve değerlendirmeler	
14	Örnek filmler üzerinde çevre ve mekan kullanımları, görsel düzenlemelerle ilgili analiz ve değerlendirmeler	

KAYNAKLAR
1.Konu ile ilgili filmler ve görsel örnekler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sinemada çevre-mekan tasarımı ve kullanımının önemini kavrar.					X
2	Mekan ve çevrenin sinematografik yapıya uygun olarak yeniden tasarlanması ve düzenlenmesi hakkında temel bilgi edinir.					X
3	Bir filmi sinemasal çevre ve mekan kullanımı açısından değerlendirme ve analiz etme pratiği edinir.				X	
4	Senaryoya uygun dekor ve mekan yapımı, kurulumu, aksesuar ve kostüm kullanımı hakkında bilgi ve deneyim edinir.					X
5	Dersin hocasının profesyonel deneyimlerinden yararlanarak mesleki yönden zenginleşir.					X
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	15	15
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			77
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	UYGULAMALI KURGU I / APPLIED EDITING I			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 219	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	6

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. M. Mert Atalar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin kurgu konusunda temel bilgileri edinmelerini amaçlayan ders aynı zamanda öğrencilerin filmin genel ritmi ile ilgili araştırma yapabilecekleri ve bu konudaki sezgilerini geliştirebilecekleri bir yapıya sahiptir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Sinemada kurgunun gereğini ve önemini kavrar 2.Temel kurgu prensiplerini öğrenir 3. Film örnekleri üzerinden araştırma ve çözümlemeler yaparak kurgusal analiz yeteneğini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Kurgu tekniklerinin ve kurgu teorilerinin incelenmesi, seçilen filmler üzerinden kurgu çözümlemelerinin yapılması, önemli yönetmenler ve kurgucuların kurgu anlayışları hakkında inceleme ve çalışmalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1-Kurgu tekniği, kurgu teorisi üzerine teorik ders 2-İncelenen filmler hakkında çözümlemeler 3- Yönetmen ve kurgucuların kurgu anlayışları ve teknikleri konusunda çalışma	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Sinemada kurgu ve önemi	
2	Temel kurgu yöntemleri	
3	Temel kurgu yöntemleri	
4	Rititm /Tempo	
5	Müzik ve müzik kullanımı	
6	Kurguda renk uyumu ve kullanımı	

7	Vize	
8	Ses, sessizlık, dialog ve efektler	
9	Sesin teknik kullanımları	
10	Kurguda renk düzenleme	
11	Linear ve Non Linear Kurgu karşılaştırması	
12	Dijital Kurgu programları	
13	Dijital Kurgu programları	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR
Yazılı ve görsel kaynaklar, örnek filmler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sinematografik yapıda kurgunun önemini kavrar.					X
2	Digital kurgu programları hakkında bilgi sahibi olur.				X	
3	Örnek filmler üzerinden kurgu çözümlemeleri yapacak donanıma sahip olur				X	
4	Önemli yönetmen ve kurgucuların kurgu anlayışları ve teknikleri hakkında analiz yapabilecek düzeye erişir.				X	
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	30	30
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			172
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	MAKYAJ / MAKE-UP FOR MOTION PICTURE			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 222	BAHAR	Zorunlu	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Z. Yüksel Aktaş	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin sinema için yapılan makyaj ve bu yolla gerçekleştirilen görsel efektler konusunda alt yapı edinmelerini amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Makyaj sanatının teknik ve estetik konularıyla ilgili bilgi sahibi olur. 2.Makyaj yapımı için araştırma ve tasarım süreci geliştirir. 3.Çeşitli makyaj türleri ve uygulamalarıyla ilgili bilgi sahibi olur.	
Dersin İçeriği	Sinema ve Televizyon için bir gereksinim olan "Makyaj'ın" tarihçesinin, dramatik ve estetik yapısının siyah beyaz ve renkli filmde uygulanan makyaj tekniklerinin, bu yolla yapılan görsel efektlerin incelenmesi dersin içeriğini oluşturmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme destekli teotik anlatım ve uzaktan eğitim sürecine uygun malzemelerle yapılan uygulamalar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Makyaj ve Makyaj türleri.	
2	Makyajın tarihi ve gelişim süreci	
3	Tiyatroda Makyaj ve Makyaj Tarihi	
4	Dünya ülkeleri ve kültürlerinde mask/maske kullanımı. Özgün maske tasarımları	
5	Işık/ Renk ve makyaj ilişkisi	
6	Temel makyaj çeşitleri: Düz Makyaj/Straight Makeup	

7	Özel Etki Makyajları/Special Makeup	
8	Üç Boyutlu (3D) Makyajlar/Prohestetic Makeup	
9	Makyaj konusunda yerli/yabancı kaynaklar/yayınlar	
10	Vize	
11	Makyaj kullanımı konusunda önemli film örnekleri	
12	Dünyaca ünlü makyaj sanatçıları ve önemli çalışmaları	
13	Seçilecek bir makyaj karakteri üzerinden makyaj yapımının incelenmesi	
14	Dönem içinde yapılan ödevlerin genel değerlendirmesi	

KAYNAKLAR

1.Konu ile ilgili örnek filmler,
2."Makyaj Sanatı" Prof. Z. Yüksel Aktaş (belgesel film)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarihin ilk yıllarından günümüze makyaj sanatının gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.				X	
2	Sinemada makyaj yapım ve kullanımının teknik, estetik, mesleki kurallarına ilişkin teorik bilgiler edinir.					X
3	Makyaj uygulamaları ve tasarımı ile ilgili derinlemesine bilgi edinir.					X
4	.					
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25	25
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			87
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SENARYO YÖNETİM OYUN ATÖLYESİ III / SCREENPLAY,DIRECTING,ACTING III (PRACTICAL STUDIO WORK)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 232	BAHAR	Seçmeli	T+U	10

Ön Koşul Dersleri	STV 213	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	5	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esra Eren, Dr. Öğr. Üyesi M. Mert Atalar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin senaryo, yönetim ve oyun konularında bir önceki yarıyıl aldıkları bilgileri pekiştirmeleri, senaryo yazımı ve anlatım yöntemleri konusundaki temel bilgilerini derinleştirerek bir sonraki yarıyıl yapacakları atölye çalışmaları için alt yapı edinmeleri amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Sinemada dramatik yapı oluşturma ve geliştirme esasları hakkında bilgi sahibi olur. 2.Bir filmi sahne planlaması, görsel düzenleme, karakter analizi, karakter ve çevre ilişkisi, oyun ve oyuncu yönetimi açısından çözümlemeyi ve değerlendirmeyi öğrenir. 3.Öyküden senaryoya bir olayı dramatik yapı bağlamında geliştirme ve sonuçlandırma konusunda deneyim kazanır. 4.Anlatım yöntemlerine ilişkin analizler yaparak bu konudaki deneyimini geliştirir.	
Dersin İçeriği	Dramatik yapı oluşturulması. İstifleme, ritim ve sahnelerin planlanması, sahne bağlantıları gibi konuların yanında senaryo yazımı konusunda yapılacak uygulamalar, özgün hikayeler ve uyarlamalar üzerinde çalışmalar. Mizansen, dekupaj, kamera konumlandırma çalışmaları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Örnek filmlerin senaryo-yönetim ve oyun bakımından incelenmesi, öğrencilerin yaptığı senaryo uygulamaları üzerinde çalışmalar, senaryo yazarları ve sinemacıların katılacağı söyleşiler, dekupaj çalışmaları.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Dram sanatının tarihsel kökeni ve dram sanatlarının doğuşu	
2	Tema, içerik, olay örgüsü, ritim, tip ve karakter geliştirme, görsel yapılanma gibi çeşitli kavram ve konular üzerinde film örneği üzerinden çalışma	
3	Dramatik yapının temel ögeleri: Karakter, Serim	
4	Tema, içerik, olay örgüsü, ritim, tip ve karakter geliştirme, görsel yapılanma gibi çeşitli kavram ve konular üzerinde film örneği üzerinden çalışma	
5	Dramatik yapının temel ögeleri: İlişki, Çelişki, Çatışma, Çözüm	
6	Tema, içerik, olay örgüsü, ritim, tip ve karakter geliştirme, görsel yapılanma gibi çeşitli kavram ve konular üzerinde film örneği üzerinden çalışma	

7	Türk Sanatı içinde dramatik türlerin yeri	
8	Tema, içerik, olay örgüsü, ritim, tip ve karakter geliştirme, görsel yapılanma gibi çeşitli kavram ve konular üzerinde film örneği üzerinden çalışma	
9	Türk Sinemasında senaryo sürecinin işleyişi ve yapısı	
10	Vize	
11	Tema, içerik, olay örgüsü, ritim, tip ve karakter geliştirme, görsel yapılanma gibi çeşitli kavram ve konular üzerinde film örneği üzerinden çalışma	
12	Dramatik yapılı bir senaryo oluşturma süreci	
13	Dramatik yapılı bir senaryo oluşturma süreci	
14	Yazılan senaryonun dekupaj çalışması	

KAYNAKLAR

1.Türk Sinemasında Dramatik Yapı ve Seyirci Üzerinde Etkileri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2013, Dr. Öğr. Üyesi M. Mert Atalar
2.Görsel kaynak; Örnek filmler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sinemada dramatik yapının önemine ve oluşturulmasına ilişkin bilgilerini pekiştirir.					X
2	Bir filmi sahne planlaması, görsel düzenleme, karakter analizi, karakter ve çevre ilişkisi, oyun ve oyuncu yönetimi açısından çözümleme ve değerlendirme bilgisine sahip olur.				X	
3	Kısa bir öyküyü senaryolaştırma konusunda deneyim kazanır.					X
4	Mizansen, dekupaj ve sahnenin sinemasal anlatım olanakları ile tasarlanması konusundaki bilgilerini derinleştirir.				X	
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	7	98
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	2	40	80
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	40
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			288
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			10

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	UYGULAMALI KURGU II / APPLIED EDITING II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 260	BAHAR	SEÇMELİ	T+U	6

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	3	2
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esra Eren	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste ileri kurgu teknikleri incelenmekte ve kurgunun estetik boyutu değerlendirilmektedir. Öğrenciye mesleki anlamda estetik bir bakış açısı kazandırmayı hedefler.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kurgunun estetik boyutunu kavrar 2.Farklı kurgu anlayışları hakkında bilgi edinip değişik bakış açıları kazanır. 3. Temalardan yola çıkarak kurgusal bütünlük oluşturmayı öğrenir.	
Dersin İçeriği	İleri kurgu teorisi ve kurgu estetiği üzerine görsel çalışmalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Belirlenen temalar doğrultusunda araştırma yapılması 2.Örnek filmlerin ve sahnelerin seçimi 3. Seçilen sahneler üzerinde çalışma yapılması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Kurgu teorilerine genel bakış	
2	Yapılacak çalışmalarla ilgili temaların belirlenmesi	
3	Temalar doğrultusunda üzerinde çalışılacak filmlerin tespiti	
4	Filmlerin izlenmesi ve analizi	
5	Filmlerin izlenmesi ve analizi	
6	Filmlerin izlenmesi ve analizi	

7	Sahnelerin belirlenmesi	
8	Vize	
9	Yapılan çalışmaların izlenmesi	
10	Yapılan çalışmaların izlenmesi	
11	Değerlendirme	
12	Değerlendirme	
13	Son tashihler	
14	Teslim ve genel değerlendirme	

KAYNAKLAR
Görsel kaynaklar, örnek filmler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere						
No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Kurgunun estetik yönüne ilişkin alt yapısı güçlenir.					X
2	Bir filmi estetik yönden değerlendirmeyi öğrenir					X
3	Farklı parçalardan estetik bir bütün oluşturmayı kavrar					X
4	Sinemada kurgu yoluyla etki yaratmanın yöntemlerini öğrenir.				X	
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	5	70
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	30	30
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	30	30
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			172
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SİNEMA SEMİNERLERİ / FILM SEMINARS			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 241	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Esra Eren	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin profesyonel sinema işleyişini kavrayarak mesleki deneyim kazanmalarını sağlamaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Senaryonun, senaristin ve yönetmenin bir film yaratı sürecindeki önemini kavrar. 2. Kamera ekibinin, görüntü yönetmeninin ve sanat yönetmeninin önemini kavrar, 3. Sinemada kurgucunun işlevini öğrenir, kurgunun, sesin ve ses tasarımcısının önemini kavrar. 4. Prodüktör ve işlevi hakkında bilgi edinir.	
Dersin İçeriği	Profesyonellerin deneyim ve bilgilerinden yararlanılarak sinemanın farklı çalışma alanları ile ilgili mesleki bilgiler	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sinemanın temel alanları olan yönetmenlik, senaryo, görüntü yönetmenliği, sanat yönetmenliği, kurgu, ses tasarımı, yapım konularında araştırma ve çalışma yapılması ve alanlarında uzman sinemacıların konuk edilerek onlarla söyleşiler düzenlenmesi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Bir filmde senaryonun önemi nedir?	
2	Dünyada ve ülkemizdeki önemli senaryo yazarları ve ürünleri.	
3	Senaryo yazarları ile dijital ortamda söyleşi	
4	Kamera ekibi ve görevleri nelerdir?	
5	Dünyada ve ülkemizdeki önemli görüntü yönetmenleri	
6	Görüntü Yönetmenleri ile dijital ortamda söyleşi	

7	Vize	
8	Sanat yönetmenliğinin görevi ve önemi, önemli sanat yönetmenleri	
9	Sanat Yönetmenleri ile dijital ortamda söyleşi	
10	Kurgunun önemi, önemli kurgucular	
11	Kurgucularla dijital ortamda söyleşi	
12	Ses ve renk tasarımının önemi	
13	Renk veya ses tasarımcısı ile dijital ortamda söyleşi	
14	Prodüktörle dijital ortamda söyleşi	

KAYNAKLAR

1.Sinemanın çalışma alanları ile ilgili her türlü kitap, dergi, makale vs.
2.Görsel kaynak; konuklara ve ürünlerine ait örnek filmler

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sinemanın farklı çalışma alanlarını tanıyarak profesyonel hayat hakkında somut bilgiler edinir.					X
2	Sektörün çalışma koşulları, iş olanakları, sosyal hakları, çalışma güvenliği vb. konularda bilgi edinir.				X	
3	İleride uzmanlaşacağı alanla ilgili vizyon ve mesleki bakış açısı kazanır					X
4	Profesyonel sinemacılarla tanışıp fikir alış verişinde bulunup mesleki deneyimlerinden faydalanır.					X
5	Senaryo yazarının, yönetmenin, görüntü yönetmeninin, sanat yönetmeninin, kurgucunun, prodüktörün mesleki formasyonu hakkında bilgi sahibi olur.					X
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			81
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SİNEMA TELEVİZYONDA MAKYAJ II/ MAKE-UP FOR MOTION PICTURE AND TV II			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 382s	BAHAR	Serbest Seçmeli	T+U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	1	2
Dersi Veren(ler)	Prof. Z. Yüksel Aktaş	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin sinema ve televizyonda kullanılan makyaj teknikleri ve bu yolla gerçekleştirilen görsel efektler konusunda alt yapı edinmelerini amaçlamaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Makyaj ve tarihi konusunda genel bilgi sahibi olur. 2.Makyaj sanatının teknik ve estetik konularıyla ilgili bilgi edinir. 3.Çeşitli makyaj türleri ve uygulamaları hakkında alt yapı edinir.	
Dersin İçeriği	"Makyaj'ın" tarihçesinin, dramatik ve estetik yapısının siyah beyaz ve renkli filmde uygulanan makyaj tekniklerinin, bu yolla yapılan görsel efektlerin incelenmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel malzeme destekli teotik anlatım ve uzaktan eğitim sürecine uygun malzemelerle yapılan uygulamalar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Makyaj ve Makyaj türleri.	
2	Makyajın tarihi ve gelişim süreci	
3	Tiyatroda Makyaj ve Makyaj Tarihi	
4	Dünya ülkeleri ve kültürlerinde mask/maske kullanımı. Özgün maske tasarımları	
5	Işık/ Renk ve makyaj ilişkisi	
6	Temel makyaj çeşitleri: Düz Makyaj/Straight Makeup	

7	Özel Etki Makyajları/Special Makeup	
8	Üç Boyutlu (3D) Makyajlar/Prohestetic Makeup	
9	Makyaj konusunda yerli/yabancı kaynaklar/yayınlar	
10	Vize	
11	Makyaj kullanımı konusunda önemli film örnekleri	
12	Dünyaca ünlü makyaj sanatçıları ve önemli çalışmaları	
13	Seçilecek bir makyaj karakteri üzerinden makyaj yapımının incelenmesi	
14	Çizgi film karakteri üzerinden makyaj uygulaması ve incelemesi	

KAYNAKLAR

1.Konu ile ilgili örnek filmler,
2."Makyaj Sanatı" Prof. Z. Yüksel Aktaş (belgesel film)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Tarihin ilk yıllarından günümüze makyaj sanatının gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.				X	
2	Sinemada makyaj yapım ve kullanımının teknik, estetik, mesleki kurallarına ilişkin teorik bilgiler edinir.					X
3						
4	.					
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	20	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	25	25
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			87
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SENARYO YÖNETİM OYUN ATÖLYESİ IV / SCREENPLAY,DIRECTING,ACTING (PRACTICAL STUDIO WORK) IV			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 333	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	23

Ön Koşul Dersleri	STV230 veya STV 232	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	7	12
Dersi Veren(ler)	Prof. Alev İdrisoğlu, Dr. Öğr. Üyesi M. Mert Atalar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencilerin önceki yarıyıllarda senaryo konusunda aldıkları bilgiler ve edindikleri deneyimler doğrultusunda gerçekleştirilebilir nitelikte kısa veya uzun metrajlı bir senaryo yazmalarını, bu senaryo doğrultusunda karakter analizi ve seçimi, mekan tasarımı ve seçimi yapmalarını ayrıca seçecekleri bir konuda yaklaşık 10 dakikalık kurgusal bir film hazırlamalarını, bu yolla daha sonraki yarıyıllarda yapacakları film çalışmalarına hazırlanmaları amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Dramatik yapılı bir senaryo oluşturma konusunda deneyim sahibi olur. 2.Sinema anlatımının temel prensiplerinin bir film öyküsü üzerindeki etkin kullanımı hakkında deneyim elde eder. 3.Karakter ve mekan analizinin bir filmin gerçekleştirilmesindeki önemini kavrar. 4.Kurgu yoluyla bir konuyu anlatma, tanıtma, etki yaratma yönünden estetik ve teknik deneyim kazanır.	
Dersin İçeriği	Seçilen öyküler üzerinden sinopsis, treatman ve senaryo çalışmaları yapmak. Bu senaryoların karakter çalışmaları, mekan seçimlerini gerçekleştirmek. Seçilen konular ve belirlenen temalar üzerinden öğrenciler tarafından hazırlanan kurgusal filmler üzerinde yapılan teknik, estetik çalışmalar.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Oykülerin seçilmesi, senaryo aşamalarının (sinopsis, treatman, bitmiş senaryo) takibi ve eleştirisi. Kurgusal film konularının belirlenmesi, belirlenen konular üzerinde (her öğrenci için ayrı ayrı) detaylı analiz. Kurgusal filmlerin incelenmesi, teknik, estetik tashihler.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Senaryosu yazılacak öykülerin belirlenmesi	
2	Senaryosu yazılacak öykülerin belirlenmesi ve teams'e yüklenmesi	
3	Sinopsis hazırlanması	
4	Treatman hazırlanması	
5	Treatman hazırlanması ve teams'e yüklenmesi	

6	Senaryo yazım ve düzeltme süreci	
7	Senaryo yazım ve düzeltme süreci	
8	Senaryo yazım ve düzeltme süreci	
9	Senaryo yazım ve düzeltme süreci, senaryoların teams'e yüklenmesi	
10	Kurgusu yapılacak konu ve temaların seçimi	
11	Kurgusal filmin hazırlık süreci (Araştırma, çalışma)	
12	Kurgusal filmin hazırlık süreci (Kurgu)	
13	Kurgusal filmin hazırlık ve düzeltme süreci (Kurgu)	
14	Kurgusal filmin düzeltme süreci (Kurgu)	

KAYNAKLAR

1.Sinemada anlam yaratacak her tür yazılı, görsel kaynak.
2.Kurgusal film için seçilen konu doğrultusunda yapılacak araştırmalar için malzeme teşkil edecek tüm yazılı ve görsel kaynaklar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Öyküden başlayarak gerçekleştirilebilir bir senaryonun yazılması hakkında deneyim sahibi olur.					X
2	Görsel tasarım ve sinema anlatım yöntemleri - senaryo ilişkisini kavrar				X	
3	Karakter analizi ve oyuncu seçiminin sinemasal yapı bakımından önemini kavrar.					X
4	Senaryoya uygun dekor, mekan, aksesuar ve kostüm kullanımı hakkında bilgi edinir. Mekan seçimi ve düzenlemesinin önemini kavrar.					X
5	Kurgusal film yapma yoluyla bir bütüne ulaşma ve bir konuyu ifade etme yeteneği gelişir.					X
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	19	266
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	168
Ara Sınav(lar)	3	40	120
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	120	120
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			674
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			23

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	3	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SENARYO YÖNETİM OYUN ATÖLYESİ V / SCREENPLAY,DIRECTING,ACTING (PRACTICAL STUDIO WORK) V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 338	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	26

Ön Koşul Dersleri	STV 331 veya STV 333	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	7	13
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Feyzi Tuna, Prof. Z. Yüksel Aktaş, Dr. Öğr. Üyesi M. Mert Atalar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bir öyküden yola çıkılarak sinopsis, treatman, senaryo, karakter analizi, oyuncu seçimi, mekan araştırması, mekan seçimi, ekip hazırlanması, malzeme listesi ve prodüksiyon detaylarının oluşturulması, iş planı yapılması gibi bir film çekiminin tüm aşamalarının atölye danışmanı rehberliğinde gerçekleştirip dosya olarak hazırlandığı, bu yolla öğrencinin yaratıcı ve mesleki yönünü geliştirerek bir üst dönem çalışmasına hazırlandığı disiplindir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öyküden başlayarak bir senaryonun yazılması konusundaki deneyimini geliştirir. 2.Senaryonun dramatik yapısına uygun görsel tasarım ve hazırlık çalışmalarını geliştirme ve yürütme pratiği edinir. 3.Senaryoya uygun dekor ve mekan yapımı, kurulumu, aksesuar ve kostüm kullanımı hakkında bilgi ve deneyim edinir. 4.Film çekim aşaması için planladığı dekupaj, açı, ölçek, kamera hareketleri, vb. çalışmalarla çekime hazırlanır. 5.Bir film projesinin çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası sürecine ait yapım ve prodüksiyon çalışmaları, zamanın ve paranın yönetimi, harcama ve giderleri konusunda bilgi ve pratik kazanır.	
Dersin İçeriği	Senaryo yazımı (öykü oluşturma, sinopsis, treatman, senaryo), çekim senaryosunun hazırlanması, dekupaj, karakter ve mekan analizleri ile prodüksiyon dosya hazırlama sürecinin bütünü danışman hocalar denetiminde yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm aşamaların sorumlu hocalar tarafından kontrol edilip düzeltme verildiği, her öğrencinin projesi ile tek tek ve özel olarak ilgilenilen bir atölye çalışmasıdır. Özellikle senaryo yazımına ait süreçler, karakter, mekan seçimleri, dekupaj çalışmaları, dosya hazırlama süreçleri için öğrenciler serbest zaman kullanmakta, tashihler her öğrenci için ayrı ayrı verilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölyenin sonunda oluşturulacak dosyanın ana malzemesi olan konunun tespiti	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	

4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Karakterlerin ve mekanların belirlenme süreci	
10	Dekupaj	
11	Dekupaj	
12	Teknik malzeme tespiti, prodüksiyon işlemleri ile ilgili çalışma	
13	Çekim listesi ve çekim takviminin oluşturulması	
14	Dosya tamamlama ve bitmiş dosyanın düzenlenmesi	

KAYNAKLAR

1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sinemada dramatik yapının önemine ve oluşturulmasına ilişkin bilgilerini pekiştirir.					X
2	Bir filmi sahne planlaması, görsel düzenleme, karakter analizi, karakter ve çevre ilişkisi, oyun ve oyuncu yönetimi açısından çözümleme ve değerlendirme bilgisine sahip olur.				X	
3	Kısa bir öyküyü senaryolaştırma konusunda deneyim kazanır.				X	
4	Mizansen, dekupaj ve sahnenin sinemasal anlatım olanakları ile tasarlanması konusundaki bilgilerini derinleştirir.					X
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	20	280
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)	1	50	50
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	50	50
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			760
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			26

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	SENARYO YÖNETİM OYUN ATÖLYESİ V / SCREENPLAY,DIRECTING,ACTING (PRACTICAL STUDIO WORK) V			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 340	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	26

Ön Koşul Dersleri	STV 331 veya STV 333	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	7	13
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Serdar Akar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bir öyküden yola çıkılarak sinopsis, treatman, senaryo, karakter analizi, oyuncu seçimi, mekan araştırması, mekan seçimi, ekip hazırlanması, malzeme listesi ve prodüksiyon detaylarının oluşturulması, iş planı yapılması gibi bir film çekiminin tüm aşamalarının atölye danışmanı rehberliğinde gerçekleştirip dosya olarak hazırlandığı, bu yolla öğrencinin yaratıcı ve mesleki yönünü geliştirerek bir üst dönem çalışmasına hazırlandığı disiplindir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Öyküden başlayarak bir senaryonun yazılması konusundaki deneyimini geliştirir. 2.Senaryonun dramatik yapısına uygun görsel tasarım ve hazırlık çalışmalarını geliştirme ve yürütme pratiği edinir. 3.Senaryoya uygun dekor ve mekan yapımı, kurulumu, aksesuar ve kostüm kullanımı hakkında bilgi ve deneyim edinir. 4.Film çekim aşaması için planladığı dekupaj, açı, ölçek, kamera hareketleri, vb. çalışmalarla çekime hazırlanır. 5.Bir film projesinin çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası sürecine ait yapım ve prodüksiyon çalışmaları, zamanın ve paranın yönetimi, harcama ve giderleri konusunda bilgi ve pratik kazanır.	
Dersin İçeriği	Senaryo yazımı (öykü oluşturma, sinopsis, treatman, senaryo), çekim senaryosunun hazırlanması, dekupaj, karakter ve mekan analizleri ile prodüksiyon dosya hazırlama sürecinin bütünü danışman hocalar denetiminde yapılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm aşamaların sorumlu hocalar tarafından kontrol edilip düzeltme verildiği, her öğrencinin projesi ile tek tek ve özel olarak ilgilenilen bir atölye çalışmasıdır. Özellikle senaryo yazımına ait süreçler, karakter, mekan seçimleri, dekupaj çalışmaları, dosya hazırlama süreçleri için öğrenciler serbest zaman kullanmakta, tashihler her öğrenci için ayrı ayrı verilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**
1	Atölyenin sonunda oluşturulacak dosyanın ana malzemesi olan konunun tespiti	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	

4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Karakterlerin ve mekanların belirlenme süreci	
10	Dekupaj	
11	Dekupaj	
12	Teknik malzeme tespiti, prodüksiyon işlemleri ile ilgili çalışma	
13	Çekim listesi ve çekim takviminin oluşturulması	
14	Dosya tamamlama ve bitmiş dosyanın düzenlenmesi	

KAYNAKLAR

1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Sinemada dramatik yapının önemine ve oluşturulmasına ilişkin bilgilerini pekiştirir.					X
2	Bir filmi sahne planlaması, görsel düzenleme, karakter analizi, karakter ve çevre ilişkisi, oyun ve oyuncu yönetimi açısından çözümleme ve değerlendirme bilgisine sahip olur.				X	
3	Kısa bir öyküyü senaryolaştırma konusunda deneyim kazanır.				X	
4	Mizansen, dekupaj ve sahnenin sinemasal anlatım olanakları ile tasarlanması konusundaki bilgilerini derinleştirir.					X
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	20	280
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	20	280
Ara Sınav(lar)	1	50	50
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	25	100
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	50	50
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			760
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			26

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	100
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA ÖN KOŞULU ATÖLYESİ I / STUDIO WORK FOR DIPLOMA PROJECT (1)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 451	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	27

Ön Koşul Dersleri	STV 334 / STV 336 / STV 338 / STV 340 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Prof. Sami Şekeroğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin bireysel bilgi, deneyim ve yeteneğini ortaya koyabileceği en az 12 dk., en çok 20 dk. lık bir filmin, konu tespiti, sinopsis, treatman, senaryo, çekim, montaj aşamalarını atölye danışmanı rehberliğinde gerçekleştirmesi, bu yolla yaratıcı yönünü geliştirerek diploma çalışmasına hazırlanması amaçlanmaktadır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sinema anlatımının temel prensiplerini bir film üzerinde kullanmayı öğrenir. 2- Meslek alanına yönelik araştırma-inceleme, gözlem ve değerlendirme yapma pratiği edinir. 3- Özgün proje tasarlama ve üretme yeteneğini geliştirir. 4- Danışmanı olan sinemacıların deneyimlerinden faydalanarak mesleki vizyon kazanır. 5- Profesyonel alanla ilişki kurma konusunda yetkinleşir. 6- Bir film ekibini iş birliği ve uyum içinde yönetme becerici kazanır.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin bir proje seçmesi, bu projenin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır. Bu çalışmada projenin özgün bir yapıya sahip olması koşulu bulunmaktadır. Proje, dramatik yapıya sahip konulu bir film ya da bir belgesel olabilir. Atölye hocası, çalışmanın bütününde öğrenciye yol gösterici olmakta ve tüm aşamaları denetleyip onaylamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm aşamaların sorumlu hocalar tarafından kontrol edilip düzeltme verildiği, her öğrencinin projesi ile tek tek ve özel olarak ilgilenilen bir atölye çalışmasıdır. Özellikle senaryo yazımına ait süreçler, karakter, mekan seçimleri, dekupaj çalışmaları, çekim, çekim sonrası bitmiş filmin izlenmesi ve tashihi atölye hocası tarafından yapılmaktadır. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Senaryo yazımından çekim, yönetim, montaj olmak üzere tüm aşamalarda profesyonel seviyede teorik ve pratik bilgi sahibi olur.					X
2	Özgün bir film projesini ortaya koyacak düzeyde teknik, estetik ve mesleki yetkinlik kazanır.					X
3	Konu seçiminden başlayarak bitmiş filme giden yaratıcı süreci geliştirme, yönlendirme, yürütme ve yönetme konusunda deneyim edinir.					X
4	Ekibiyle ve oyuncularla profesyonel düzeyde iletişim kurar.				X	
5	Film projesinin gerektirdiği çağdaş teknikleri uygulama konusunda deneyim edinir.				X	
6	Proje çalışmalarına yönelik olarak gerekli araştırma, inceleme, gözlem yapmanın önemini benimser, bu doğrultuda bilgi ve deneyim edinme yetisini geliştirir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	200	200
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			798
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			27

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA ÖN KOŞULU ATÖLYESİ II / STUDIO WORK FOR DIPLOMA PROJECT (2)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 453	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	27

Ön Koşul Dersleri	STV 334 / STV 336 / STV 338 / STV 340 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Duygu Sağıroğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin bireysel bilgi, deneyim ve yeteneğini ortaya koyabileceği en az 12 dk., en çok 20 dk. lık bir filmin, konu tespiti, sinopsis, treatman, senaryo, çekim, montaj aşamalarını atölye danışmanı rehberliğinde gerçekleştirmesi, bu yolla yaratıcı yönünü geliştirerek diploma çalışmasına hazırlanması amaçlanmaktadır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sinema anlatımının temel prensiplerini bir film üzerinde kullanmayı öğrenir. 2- Meslek alanına yönelik araştırma-inceleme, gözlem ve değerlendirme yapma pratiği edinir. 3- Özgün proje tasarlama ve üretme yeteneğini geliştirir. 4- Danışmanı olan sinemacıların deneyimlerinden faydalanarak mesleki vizyon kazanır. 5- Profesyonel alanla ilişki kurma konusunda yetkinleşir. 6- Bir film ekibini iş birliği ve uyum içinde yönetme becerici kazanır.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin bir proje seçmesi, bu projenin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır. Bu çalışmada projenin özgün bir yapıya sahip olması koşulu bulunmaktadır. Proje, dramatik yapıya sahip konulu bir film ya da bir belgesel olabilir. Atölye hocası, çalışmanın bütününde öğrenciye yol gösterici olmakta ve tüm aşamaları denetleyip onaylamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm aşamaların sorumlu hocalar tarafından kontrol edilip düzeltme verildiği, her öğrencinin projesi ile tek tek ve özel olarak ilgilenilen bir atölye çalışmasıdır. Özellikle senaryo yazımına ait süreçler, karakter, mekan seçimleri, dekupaj çalışmaları, çekim, çekim sonrası bitmiş filmin izlenmesi ve tashihi atölye hocası tarafından yapılmaktadır. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Senaryo yazımından çekim, yönetim, montaj olmak üzere tüm aşamalarda profesyonel seviyede teorik ve pratik bilgi sahibi olur.					X
2	Özgün bir film projesini ortaya koyacak düzeyde teknik, estetik ve mesleki yetkinlik kazanır.					X
3	Konu seçiminden başlayarak bitmiş filme giden yaratıcı süreci geliştirme, yönlendirme, yürütme ve yönetme konusunda deneyim edinir.					X
4	Ekibiyle ve oyuncularla profesyonel düzeyde iletişim kurar.				X	
5	Film projesinin gerektirdiği çağdaş teknikleri uygulama konusunda deneyim edinir.				X	
6	Proje çalışmalarına yönelik olarak gerekli araştırma, inceleme, gözlem yapmanın önemini benimser, bu doğrultuda bilgi ve deneyim edinme yetisini geliştirir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	200	200
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			798
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			27

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA ÖN KOŞULU ATÖLYESİ III / STUDIO WORK FOR DIPLOMA PROJECT (3)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 455	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	27

Ön Koşul Dersleri	STV 334 / STV 336 / STV 338 / STV 340 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Feyzi Tuna	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin bireysel bilgi, deneyim ve yeteneğini ortaya koyabileceği en az 12 dk., en çok 20 dk. lık bir filmin, konu tespiti, sinopsis, treatman, senaryo, çekim, montaj aşamalarını atölye danışmanı rehberliğinde gerçekleştirmesi, bu yolla yaratıcı yönünü geliştirerek diploma çalışmasına hazırlanması amaçlanmaktadır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sinema anlatımının temel prensiplerini bir film üzerinde kullanmayı öğrenir. 2- Meslek alanına yönelik araştırma-inceleme, gözlem ve değerlendirme yapma pratiği edinir. 3- Özgün proje tasarlama ve üretme yeteneğini geliştirir. 4- Danışmanı olan sinemacıların deneyimlerinden faydalanarak mesleki vizyon kazanır. 5- Profesyonel alanla ilişki kurma konusunda yetkinleşir. 6- Bir film ekibini iş birliği ve uyum içinde yönetme becerici kazanır.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin bir proje seçmesi, bu projenin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır. Bu çalışmada projenin özgün bir yapıya sahip olması koşulu bulunmaktadır. Proje, dramatik yapıya sahip konulu bir film ya da bir belgesel olabilir. Atölye hocası, çalışmanın bütününde öğrenciye yol gösterici olmakta ve tüm aşamaları denetleyip onaylamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm aşamaların sorumlu hocalar tarafından kontrol edilip düzeltme verildiği, her öğrencinin projesi ile tek tek ve özel olarak ilgilenilen bir atölye çalışmasıdır. Özellikle senaryo yazımına ait süreçler, karakter, mekan seçimleri, dekupaj çalışmaları, çekim, çekim sonrası bitmiş filmin izlenmesi ve tashihi atölye hocası tarafından yapılmaktadır. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Senaryo yazımından çekim, yönetim, montaj olmak üzere tüm aşamalarda profesyonel seviyede teorik ve pratik bilgi sahibi olur.					X
2	Özgün bir film projesini ortaya koyacak düzeyde teknik, estetik ve mesleki yetkinlik kazanır.					X
3	Konu seçiminden başlayarak bitmiş filme giden yaratıcı süreci geliştirme, yönlendirme, yürütme ve yönetme konusunda deneyim edinir.					X
4	Ekibiyle ve oyuncularla profesyonel düzeyde iletişim kurar.				X	
5	Film projesinin gerektirdiği çağdaş teknikleri uygulama konusunda deneyim edinir.				X	
6	Proje çalışmalarına yönelik olarak gerekli araştırma, inceleme, gözlem yapmanın önemini benimser, bu doğrultuda bilgi ve deneyim edinme yetisini geliştirir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	200	200
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			798
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			27

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA ÖN KOŞULU ATÖLYESİ IV/ STUDIO WORK FOR DIPLOMA PROJECT (4)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 457	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	27

Ön Koşul Dersleri	STV 334 / STV 336 / STV 338 / STV 340 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Serdar Akar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin bireysel bilgi, deneyim ve yeteneğini ortaya koyabileceği en az 12 dk., en çok 20 dk. lık bir filmin, konu tespiti, sinopsis, treatman, senaryo, çekim, montaj aşamalarını atölye danışmanı rehberliğinde gerçekleştirmesi, bu yolla yaratıcı yönünü geliştirerek diploma çalışmasına hazırlanması amaçlanmaktadır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sinema anlatımının temel prensiplerini bir film üzerinde kullanmayı öğrenir. 2- Meslek alanına yönelik araştırma-inceleme, gözlem ve değerlendirme yapma pratiği edinir. 3- Özgün proje tasarlama ve üretme yeteneğini geliştirir. 4- Danışmanı olan sinemacıların deneyimlerinden faydalanarak mesleki vizyon kazanır. 5- Profesyonel alanla ilişki kurma konusunda yetkinleşir. 6- Bir film ekibini iş birliği ve uyum içinde yönetme becerici kazanır.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin bir proje seçmesi, bu projenin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır. Bu çalışmada projenin özgün bir yapıya sahip olması koşulu bulunmaktadır. Proje, dramatik yapıya sahip konulu bir film ya da bir belgesel olabilir. Atölye hocası, çalışmanın bütününde öğrenciye yol gösterici olmakta ve tüm aşamaları denetleyip onaylamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm aşamaların sorumlu hocalar tarafından kontrol edilip düzeltme verildiği, her öğrencinin projesi ile tek tek ve özel olarak ilgilenilen bir atölye çalışmasıdır. Özellikle senaryo yazımına ait süreçler, karakter, mekan seçimleri, dekupaj çalışmaları, çekim, çekim sonrası bitmiş filmin izlenmesi ve tashihi atölye hocası tarafından yapılmaktadır. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Senaryo yazımından çekim, yönetim, montaj olmak üzere tüm aşamalarda profesyonel seviyede teorik ve pratik bilgi sahibi olur.					X
2	Özgün bir film projesini ortaya koyacak düzeyde teknik, estetik ve mesleki yetkinlik kazanır.					X
3	Konu seçiminden başlayarak bitmiş filme giden yaratıcı süreci geliştirme, yönlendirme, yürütme ve yönetme konusunda deneyim edinir.					X
4	Ekibiyle ve oyuncularla profesyonel düzeyde iletişim kurar.				X	
5	Film projesinin gerektirdiği çağdaş teknikleri uygulama konusunda deneyim edinir.				X	
6	Proje çalışmalarına yönelik olarak gerekli araştırma, inceleme, gözlem yapmanın önemini benimser, bu doğrultuda bilgi ve deneyim edinme yetisini geliştirir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	200	200
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			798
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			27

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA ÖN KOŞULU ATÖLYESİ V / STUDIO WORK FOR DIPLOMA PROJECT (5)			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 459	GÜZ-BAHAR	Seçmeli	T+U	27

Ön Koşul Dersleri	STV 334 / STV 336 / STV 338 / STV 340 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Osman Sınav	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin bireysel bilgi, deneyim ve yeteneğini ortaya koyabileceği en az 12 dk., en çok 20 dk. lık bir filmin, konu tespiti, sinopsis, treatman, senaryo, çekim, montaj aşamalarını atölye danışmanı rehberliğinde gerçekleştirmesi, bu yolla yaratıcı yönünü geliştirerek diploma çalışmasına hazırlanması amaçlanmaktadır	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Sinema anlatımının temel prensiplerini bir film üzerinde kullanmayı öğrenir. 2- Meslek alanına yönelik araştırma-inceleme, gözlem ve değerlendirme yapma pratiği edinir. 3- Özgün proje tasarlama ve üretme yeteneğini geliştirir. 4- Danışmanı olan sinemacıların deneyimlerinden faydalanarak mesleki vizyon kazanır. 5- Profesyonel alanla ilişki kurma konusunda yetkinleşir. 6- Bir film ekibini iş birliği ve uyum içinde yönetme becerici kazanır.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin bir proje seçmesi, bu projenin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır. Bu çalışmada projenin özgün bir yapıya sahip olması koşulu bulunmaktadır. Proje, dramatik yapıya sahip konulu bir film ya da bir belgesel olabilir. Atölye hocası, çalışmanın bütününde öğrenciye yol gösterici olmakta ve tüm aşamaları denetleyip onaylamaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Tüm aşamaların sorumlu hocalar tarafından kontrol edilip düzeltme verildiği, her öğrencinin projesi ile tek tek ve özel olarak ilgilenilen bir atölye çalışmasıdır. Özellikle senaryo yazımına ait süreçler, karakter, mekan seçimleri, dekupaj çalışmaları, çekim, çekim sonrası bitmiş filmin izlenmesi ve tashihi atölye hocası tarafından yapılmaktadır. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Senaryo yazımından çekim, yönetim, montaj olmak üzere tüm aşamalarda profesyonel seviyede teorik ve pratik bilgi sahibi olur.					X
2	Özgün bir film projesini ortaya koyacak düzeyde teknik, estetik ve mesleki yetkinlik kazanır.					X
3	Konu seçiminden başlayarak bitmiş filme giden yaratıcı süreci geliştirme, yönlendirme, yürütme ve yönetme konusunda deneyim edinir.					X
4	Ekibiyle ve oyuncularla profesyonel düzeyde iletişim kurar.				X	
5	Film projesinin gerektirdiği çağdaş teknikleri uygulama konusunda deneyim edinir.				X	
6	Proje çalışmalarına yönelik olarak gerekli araştırma, inceleme, gözlem yapmanın önemini benimser, bu doğrultuda bilgi ve deneyim edinme yetisini geliştirir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	10	140
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	200	200
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			798
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			27

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ 1 / GRADUATION PROJECT 1			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 499a1	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	STV 451 / STV 453 / STV455 / STV457 / STV459 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Prof. Sami Şekeroğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sinema sanatına ait tüm mesleki etkinliğini film veya filmler yaparak ortaya koyduğu disiplindir. Tüm eğitim dönemi içinde aldığı teorik ve uygulamalı derslerin, kazandığı teknik ve estetik deneyimlerin kendi yaratıcılığı ile birleşmesi sonucunda ortaya çıkacak özgün bir çalışma hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Özgün bir film projesinin tasarımdan üretime tüm aşamalarını geliştirme ve oluşturma yetkinliği kazanır. 2.Mesleki bilgi ve becerisini, kültürel altyapısını güçlendirecek kaynaklara yönelme bilincine sahip olur. 3.Meslek insanları ve uzmanlarla iletişim kuracak sosyal kültüre sahip olur. 4.Proje çalışmalarında görev üstlenme, işbölümü yapma konularında aktiftir. 5.Sinema sektörünün işleyişi ve mesleğin etik yapısıyla ilgili bilgi ve deneyim edinmeyi önemser. 6.Alanıyla ilgili ulusal, uluslar arası etkinlik ve festivalle katılır. 7. Profesyonel alanda ürün verir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin en az 15 dk.lık bir veya birkaç özgün film projesi seçmesi veya uzun metraj bir film projesi üstlenmesi, bu proje/projelerin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci, hazırlayacağı film projesinin tüm aşamalarından ve prodüksiyonundan sorumludur. Danışman Öğretim Elemanı, tüm aşamalarda gözlemci ve yol göstericidir.. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Özgün bir film projesini profesyonel seviyede gerçekleştirecek donanıma sahip olur.					X
2	Kısa, orta, uzun metraj bir projesinin yapım ve yönetiminde (yaratıcı ekiplerde) görev alacak yetkinliğe sahip olur.					X
3	Film çekim ve yapımındaki araç gereçleri, teknik estetik malzemeleri, digital, elektronik sistemleri, programları kullanma konusunda bilgi ve donanıma sahiptir.				X	
4	Eğitimde edindiği bilgi ve deneyimleri profesyonel alanda kullanabilecek yetkinliğe sahiptir					X
5	Sektörel yapılanma ve işleyiş mekanizmaları hakkında bilgi sahibidir.				X	
6	Dünyada ve ülkemizdeki toplumsal konulara, etik ve kültürel değerlere profesyonel bakış açısıyla yaklaşım gösterir, bunları projelerinde irdeleme ve yansıtma sorumluluğu gösterir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	300	300
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			888
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ 2 / GRADUATION PROJECT 2			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 499a2	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	STV 451 / STV 453 / STV455 / STV457 / STV459 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Prof. Cem Odman	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sinema sanatına ait tüm mesleki etkinliğini film veya filmler yaparak ortaya koyduğu disiplindir. Tüm eğitim dönemi içinde aldığı teorik ve uygulamalı derslerin, kazandığı teknik ve estetik deneyimlerin kendi yaratıcılığı ile birleşmesi sonucunda ortaya çıkacak özgün bir çalışma hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Özgün bir film projesinin tasarımdan üretime tüm aşamalarını geliştirme ve oluşturma yetkinliği kazanır. 2.Mesleki bilgi ve becerisini, kültürel altyapısını güçlendirecek kaynaklara yönelme bilincine sahip olur. 3.Meslek insanları ve uzmanlarla iletişim kuracak sosyal kültüre sahip olur. 4.Proje çalışmalarında görev üstlenme, işbölümü yapma konularında aktiftir. 5.Sinema sektörünün işleyişi ve mesleğin etik yapısıyla ilgili bilgi ve deneyim edinmeyi önemser. 6.Alanıyla ilgili ulusal, uluslar arası etkinlik ve festivalle katılır. 7. Profesyonel alanda ürün verir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin en az 15 dk.lık bir veya birkaç özgün film projesi seçmesi veya uzun metraj bir film projesi üstlenmesi, bu proje/projelerin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci, hazırlayacağı film projesinin tüm aşamalarından ve prodüksiyonundan sorumludur. Danışman Öğretim Elemanı, tüm aşamalarda gözlemci ve yol göstericidir.. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Özgün bir film projesini profesyonel seviyede gerçekleştirecek donanıma sahip olur.					X
2	Kısa, orta, uzun metraj bir projesinin yapım ve yönetiminde (yaratıcı ekiplerde) görev alacak yetkinliğe sahip olur.					X
3	Film çekim ve yapımındaki araç gereçleri, teknik estetik malzemeleri, digital, elektronik sistemleri, programları kullanma konusunda bilgi ve donanıma sahiptir.				X	
4	Eğitimde edindiği bilgi ve deneyimleri profesyonel alanda kullanabilecek yetkinliğe sahiptir					X
5	Sektörel yapılanma ve işleyiş mekanizmaları hakkında bilgi sahibidir.				X	
6	Dünyada ve ülkemizdeki toplumsal konulara, etik ve kültürel değerlere profesyonel bakış açısıyla yaklaşım gösterir, bunları projelerinde irdeleme ve yansıtma sorumluluğu gösterir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	300	300
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			888
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ 3 / GRADUATION PROJECT 3			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 499a3	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	STV 451 / STV 453 / STV455 / STV457 / STV459 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Duygu Sağıroğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sinema sanatına ait tüm mesleki etkinliğini film veya filmler yaparak ortaya koyduğu disiplindir. Tüm eğitim dönemi içinde aldığı teorik ve uygulamalı derslerin, kazandığı teknik ve estetik deneyimlerin kendi yaratıcılığı ile birleşmesi sonucunda ortaya çıkacak özgün bir çalışma hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Özgün bir film projesinin tasarımdan üretime tüm aşamalarını geliştirme ve oluşturma yetkinliği kazanır. 2.Mesleki bilgi ve becerisini, kültürel altyapısını güçlendirecek kaynaklara yönelme bilincine sahip olur. 3.Meslek insanları ve uzmanlarla iletişim kuracak sosyal kültüre sahip olur. 4.Proje çalışmalarında görev üstlenme, işbölümü yapma konularında aktiftir. 5.Sinema sektörünün işleyişi ve mesleğin etik yapısıyla ilgili bilgi ve deneyim edinmeyi önemser. 6.Alanıyla ilgili ulusal, uluslar arası etkinlik ve festivalle katılır. 7. Profesyonel alanda ürün verir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin en az 15 dk.lık bir veya birkaç özgün film projesi seçmesi veya uzun metraj bir film projesi üstlenmesi, bu proje/projelerin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci, hazırlayacağı film projesinin tüm aşamalarından ve prodüksiyonundan sorumludur. Danışman Öğretim Elemanı, tüm aşamalarda gözlemci ve yol göstericidir.. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Özgün bir film projesini profesyonel seviyede gerçekleştirecek donanıma sahip olur.					X
2	Kısa, orta, uzun metraj bir projesinin yapım ve yönetiminde (yaratıcı ekiplerde) görev alacak yetkinliğe sahip olur.					X
3	Film çekim ve yapımındaki araç gereçleri, teknik estetik malzemeleri, digital, elektronik sistemleri, programları kullanma konusunda bilgi ve donanıma sahiptir.				X	
4	Eğitimde edindiği bilgi ve deneyimleri profesyonel alanda kullanabilecek yetkinliğe sahiptir					X
5	Sektörel yapılanma ve işleyiş mekanizmaları hakkında bilgi sahibidir.				X	
6	Dünyada ve ülkemizdeki toplumsal konulara, etik ve kültürel değerlere profesyonel bakış açısıyla yaklaşım gösterir, bunları projelerinde irdeleme ve yansıtma sorumluluğu gösterir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	300	300
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			888
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ 4 / GRADUATION PROJECT 4			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 499a4	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	STV 451 / STV 453 / STV455 / STV457 / STV459 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Feyzi Tuna	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sinema sanatına ait tüm mesleki etkinliğini film veya filmler yaparak ortaya koyduğu disiplindir. Tüm eğitim dönemi içinde aldığı teorik ve uygulamalı derslerin, kazandığı teknik ve estetik deneyimlerin kendi yaratıcılığı ile birleşmesi sonucunda ortaya çıkacak özgün bir çalışma hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Özgün bir film projesinin tasarımdan üretime tüm aşamalarını geliştirme ve oluşturma yetkinliği kazanır. 2.Mesleki bilgi ve becerisini, kültürel altyapısını güçlendirecek kaynaklara yönelme bilincine sahip olur. 3.Meslek insanları ve uzmanlarla iletişim kuracak sosyal kültüre sahip olur. 4.Proje çalışmalarında görev üstlenme, işbölümü yapma konularında aktiftir. 5.Sinema sektörünün işleyişi ve mesleğin etik yapısıyla ilgili bilgi ve deneyim edinmeyi önemser. 6.Alanıyla ilgili ulusal, uluslar arası etkinlik ve festivalle katılır. 7. Profesyonel alanda ürün verir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin en az 15 dk.lık bir veya birkaç özgün film projesi seçmesi veya uzun metraj bir film projesi üstlenmesi, bu proje/projelerin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci, hazırlayacağı film projesinin tüm aşamalarından ve prodüksiyonundan sorumludur. Danışman Öğretim Elemanı, tüm aşamalarda gözlemci ve yol göstericidir.. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Özgün bir film projesini profesyonel seviyede gerçekleştirecek donanıma sahip olur.					X
2	Kısa, orta, uzun metraj bir projesinin yapım ve yönetiminde (yaratıcı ekiplerde) görev alacak yetkinliğe sahip olur.					X
3	Film çekim ve yapımındaki araç gereçleri, teknik estetik malzemeleri, digital, elektronik sistemleri, programları kullanma konusunda bilgi ve donanıma sahiptir.				X	
4	Eğitimde edindiği bilgi ve deneyimleri profesyonel alanda kullanabilecek yetkinliğe sahiptir					X
5	Sektörel yapılanma ve işleyiş mekanizmaları hakkında bilgi sahibidir.				X	
6	Dünyada ve ülkemizdeki toplumsal konulara, etik ve kültürel değerlere profesyonel bakış açısıyla yaklaşım gösterir, bunları projelerinde irdeleme ve yansıtma sorumluluğu gösterir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	300	300
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			888
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ 5 / GRADUATION PROJECT 5			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 499a5	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	STV 451 / STV 453 / STV455 / STV457 / STV459 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Serdar Akar	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sinema sanatına ait tüm mesleki etkinliğini film veya filmler yaparak ortaya koyduğu disiplindir. Tüm eğitim dönemi içinde aldığı teorik ve uygulamalı derslerin, kazandığı teknik ve estetik deneyimlerin kendi yaratıcılığı ile birleşmesi sonucunda ortaya çıkacak özgün bir çalışma hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Özgün bir film projesinin tasarımdan üretime tüm aşamalarını geliştirme ve oluşturma yetkinliği kazanır. 2.Mesleki bilgi ve becerisini, kültürel altyapısını güçlendirecek kaynaklara yönelme bilincine sahip olur. 3.Meslek insanları ve uzmanlarla iletişim kuracak sosyal kültüre sahip olur. 4.Proje çalışmalarında görev üstlenme, işbölümü yapma konularında aktiftir. 5.Sinema sektörünün işleyişi ve mesleğin etik yapısıyla ilgili bilgi ve deneyim edinmeyi önemser. 6.Alanıyla ilgili ulusal, uluslar arası etkinlik ve festivalle katılır. 7. Profesyonel alanda ürün verir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin en az 15 dk.lık bir veya birkaç özgün film projesi seçmesi veya uzun metraj bir film projesi üstlenmesi, bu proje/projelerin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci, hazırlayacağı film projesinin tüm aşamalarından ve prodüksiyonundan sorumludur. Danışman Öğretim Elemanı, tüm aşamalarda gözlemci ve yol göstericidir.. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Özgün bir film projesini profesyonel seviyede gerçekleştirecek donanıma sahip olur.					X
2	Kısa, orta, uzun metraj bir projesinin yapım ve yönetiminde (yaratıcı ekiplerde) görev alacak yetkinliğe sahip olur.					X
3	Film çekim ve yapımındaki araç gereçleri, teknik estetik malzemeleri, digital, elektronik sistemleri, programları kullanma konusunda bilgi ve donanıma sahiptir.				X	
4	Eğitimde edindiği bilgi ve deneyimleri profesyonel alanda kullanabilecek yetkinliğe sahiptir					X
5	Sektörel yapılanma ve işleyiş mekanizmaları hakkında bilgi sahibidir.				X	
6	Dünyada ve ülkemizdeki toplumsal konulara, etik ve kültürel değerlere profesyonel bakış açısıyla yaklaşım gösterir, bunları projelerinde irdeleme ve yansıtma sorumluluğu gösterir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	300	300
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			888
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.

FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
ÖN LİSANS / LİSANS / YÜKSEK LİSANS / SANATTA YETERLİK / DOKTORA
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	DİPLOMA PROJESİ 6 / GRADUATION PROJECT 6			
Kodu	**Dönemi**	**Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli**	**Ders Türü (T, U, T+ U)**	**AKTS**
STV 499a6	GÜZ-BAHAR	Zorunlu	T+U	30

Ön Koşul Dersleri	STV 451 / STV 453 / STV455 / STV457 / STV459 (Derslerinden biri)	
Dersin Dili	TÜRKÇE	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	**DERS (Teori)**	**UYGULAMA**
	8	14
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Osman Sınav	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrencinin sinema sanatına ait tüm mesleki etkinliğini film veya filmler yaparak ortaya koyduğu disiplindir. Tüm eğitim dönemi içinde aldığı teorik ve uygulamalı derslerin, kazandığı teknik ve estetik deneyimlerin kendi yaratıcılığı ile birleşmesi sonucunda ortaya çıkacak özgün bir çalışma hedeflenir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Özgün bir film projesinin tasarımdan üretime tüm aşamalarını geliştirme ve oluşturma yetkinliği kazanır. 2.Mesleki bilgi ve becerisini, kültürel altyapısını güçlendirecek kaynaklara yönelme bilincine sahip olur. 3.Meslek insanları ve uzmanlarla iletişim kuracak sosyal kültüre sahip olur. 4.Proje çalışmalarında görev üstlenme, işbölümü yapma konularında aktiftir. 5.Sinema sektörünün işleyişi ve mesleğin etik yapısıyla ilgili bilgi ve deneyim edinmeyi önemser. 6.Alanıyla ilgili ulusal, uluslar arası etkinlik ve festivalle katılır. 7. Profesyonel alanda ürün verir.	
Dersin İçeriği	Öğrencinin en az 15 dk.lık bir veya birkaç özgün film projesi seçmesi veya uzun metraj bir film projesi üstlenmesi, bu proje/projelerin tüm aşamalarını hazırlaması ve sonuçlandırarak jüri değerlendirmesine sunması aşamalarından oluşmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğrenci, hazırlayacağı film projesinin tüm aşamalarından ve prodüksiyonundan sorumludur. Danışman Öğretim Elemanı, tüm aşamalarda gözlemci ve yol göstericidir.. Atölye hocasından onay alan öğrencilerin projeleri jüri değerlendirmesine girmektedir. Uzaktan eğitim gereği tüm aşamalar üniversitemizin sunabildiği olanaklar çerçevesinde dijital ortam üzerinden (mail, one drive, teams vb.) sürdürülmektedir. Öğrencilerin çekim ve çekim sonrası işlemleri, filmlerin teknik denetimleri, çekim izin prosedürleri vb. konular Bölüm Başkanlığınca takip edilmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık ve Notlar**

1	Atölyenin sonunda oluşturulacak filmin ana malzemesi olan konunun tespiti.	
2	Sinopsis oluşturma ve tashih.	
3	Treatman yazımı ve tashih	
4	Treatman yazımı ve tashih	
5	Senaryo yazımı	
6	Senaryo yazımı	
7	Senaryo Yazımı ve tashih	
8	Senaryoların son değerlendirilmesi, vize	
9	Çekim hazırlık süreci (Oyuncuların ve mekanların belirlenmesi vb)	
10	Çekim aşaması	
11	Çekim aşaması	
12	Montaj Aşaması	
13	Montaj Aşaması	
14	Atölye hocası denetimi ve teknik denetim (vize)	

KAYNAKLAR
1.Sinemada anlam yaratacak, senaryo ve film hikayesi için yola çıkış noktası olabilecek her tür yazılı, görsel, işitsel kaynak.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	**Program Yeterlilikleri**	**Katkı Miktarı**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Özgün bir film projesini profesyonel seviyede gerçekleştirecek donanıma sahip olur.					X
2	Kısa, orta, uzun metraj bir projesinin yapım ve yönetiminde (yaratıcı ekiplerde) görev alacak yetkinliğe sahip olur.					X
3	Film çekim ve yapımındaki araç gereçleri, teknik estetik malzemeleri, digital, elektronik sistemleri, programları kullanma konusunda bilgi ve donanıma sahiptir.				X	
4	Eğitimde edindiği bilgi ve deneyimleri profesyonel alanda kullanabilecek yetkinliğe sahiptir					X
5	Sektörel yapılanma ve işleyiş mekanizmaları hakkında bilgi sahibidir.				X	
6	Dünyada ve ülkemizdeki toplumsal konulara, etik ve kültürel değerlere profesyonel bakış açısıyla yaklaşım gösterir, bunları projelerinde irdeleme ve yansıtma sorumluluğu gösterir.				X	
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	**Adedi**	**Süresi (Saat)**	**Toplam İş Yükü (Saat)**
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	22	308
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	10	130
Ara Sınav(lar) Senaryo onayı, çekim ön hazırlıkları ve çekim senaryosunun değerlendirilmesi, çekim aşaması ve bitmiş filmin değerlendirmesi olmak üzere en az üç vize aşaması bulunmaktadır. Gerek görülmesi halinde atölye hocası yukarıda belirtilen vizelere ek vizeler de koyabilir. Vizeler öğrencinin yarıyıl sonu değerlendirmesine alınıp-alınmayacağını belirler, yarıyıl sonu başarı notuna katkısı yoktur.	3	50	150
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	300	300
Genel Toplam İş Yükü (Saat)			888
Genel Toplam İş Yükü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			30

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Ara Sınav	3	0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		0
DÖNEM SONU	**Sayısı**	**Katkı Yüzdesi (%)**
Sınav		
Ödev		
Proje / Jüri Değerlendirmesi	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		**Katkı Yüzdesi (%)**
Dönem İçi		0
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.