



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İslam Öncesi Türk Sanatının Gelişimi / Introduction to Pre-Islamic Turkic Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA102	Bahar	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Göktürk, Uygur devirleri ve bazı büyük devletler kuramamış Asya topluluklarının sanatlarını incelemeyi amaçlar.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Göktürk Sanatı hakkında bilgi verir. 2.Uygur Sanatı hakkında bilgi verir. 3.Orta Asya, Osmanlılar öncesi Kuzey Karadeniz ve Doğu Avrupa’da sanat tarihi açısından varlık gösteren diğer Türk toplulukları	
Dersin İçeriği	Göktürk, Uygur devirleri ve bazı büyük devletler kuramamış Asya topluluklarının sanatları ele alınmaktadır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Power Point eşliğinde, görsel malzeme ile işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve ders ile ilgili kaynakların tanıtılması	
2	Göktürk Sanatı, Göktürk şehirleri, meskenler, kurganlar ve mezar külliyeleri	
3	Göktürk Yazıtları, Yazıları	
4	Göktürk Resim Sanatı	
5	Göktürk Heykel Sanatı	

6	Göktürk Giyim-Kuşam, Madeni Eserler ve Keramik Sanatı	
7	Uygur Sanatı, Uygur Sanatının Kaynakları	
8	Ara Sınav	
9	Uygur Şehirleri, Uygurlarda Mimari	
10	Uygur Resim Sanatı	
11	Uygur Heykel Sanatı	
12	Uygur Sanatında İkonografi ve İkonoloji	
13	Orta Asya, Osmanlılar öncesi Kuzey Karadeniz ve Doğu Avrupa'da sanat tarihi açısından varlık gösteren diğer Türk toplulukları	
14	Konu Tekrarı	

KAYNAKLAR	
1.	ANONİM, Along The Ancient Silk Routes Central Asian Art From The West Berlin State Museums, New York, 1982.
2.	BELENITSKY, A., Central Asia, Geneva, 1968.
3.	BUSSAGLI, M., Central Asian Painting From Afghanistan to Sinkiang, Geneva, 1979.
4.	ÇORUHLU, Y., Erken Devir Türk Sanatı, Kabalcı Yay. İstanbul, 2003.
5.	ÇORUHLU, Y. "Göktürk Devri Keramik Sanatı Üzerine Bir Deneme" VI. Ortacağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	24	5	120
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	5	5
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Mitoloji ve İkonografi / Mythology and Iconography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA104	Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Gülgün Köroğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Yunan-Roma dönemi inançları ve mitolojilerindeki tanrı-tanrıça-kahraman ve kişileştirmeleri öğrenmek. Bizans ve Batı Tasvir Sanatlarında sıklıkla karşılaşılan figür, konu, sembol, kişileştirme ve alegorileri öğrenmek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Hristiyan ve Batı tasvir sanatlarında sıklıkla karşılaşılan Yunan-Roma mitolojisi, Hristiyan ve Musevi sanatıyla ilgili figür ve kompozisyonları doğru tanımlamak ve anlamak	
Dersin İçeriği	Mitoloji nedir, Yunan ve Roma mitolojisinin kaynakları, evrenin ve tanrı soylarının yaratılışına dair efsaneler, tanrı ve tanrıçalar, atribular, kahramanlar, soyut kavramlar, Tek Tanrılı dinlerin ortaya çıkışı, Musevi ve Hristiyan kutsal kitaplarında geçen kişiler ve onların Bizans ve Batı tasvir sanatına yansıtan hikayeleri, semboller, alegoriler	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görseller eşliğinde sözlü anlatım. Müze gezisi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mitoloji nedir? Mitos, epos ve logos kavramları. Yunan ve Roma mitolojisinin kaynakları. Sözlü geleneğe yazılı geleneğe geçiş ve mitoloji isteyen ozanlar	
2	Yunan-Roma mitolojisi arasındaki benzerlikler ve farklılıklar. Yunan mitolojisine göre evrenin, insanın ve tanrı soylarının yaratılışı	
3	Homeros'un İlyada ve Odysseia'sına konu olan Troya Savaşı	
4	Gaia, Pontos, Uranos, Titanlar vd.	
5	Zeus, Hera, Poseidon, Hades, Demeter	

6	Zeus'un Hera'dan doğan çocukları: Ares, Hephaistos, Hebe	
7	Zeus'un başka tanrıça ve kral kızlarından doğan çocukları: Aphrodite, Athena, Hermes, Perseus, Hekate vd.	
8	Tek tanrının dinlerinin ortaya çıkışı. Tek tanrının dinler (Mücevvinlik-Hristiyanlık) ve kutsal kitaplarının özellikleri	
9	İkonografi nedir? Musevi inancında tasvir sanatının önemi ve özellikleri.	
10	Hristiyan tasvir sanatında kutsal kişiler ve onların yaşamlarıyla ilgili sahneler: İsa ve Meryem	
11	Havariler, peygamberler.	
12	Melekler ve İncil yazarları	
13	Hristiyan inancıyla ilgili semboller.	
14	Hristiyan inancında kutsallaşmış kişiler: Azizler, azizeler ve kutsal kişiler.	

KAYNAKLAR

BONNEFOY, Yves (Ed.), Antik Dünya ve Geleneksel Toplumlarda Dinler ve Mitolojiler Sözlüğü I-II,(Çev.Levent YILMAZ), Dost Kitapevi Yayınları, Ankara 2000.
 CHAMPELL, Joseph, Batı Mitolojisi, Tanrının Maskeleri, İmge Kitapevi, İstanbul 1992.
 ERHAT, Azra, Mitoloji Sözlüğü, Remzi Kitapevi, İstanbul 1978.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			114
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			1,90
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Orta Çağ Batı Sanatı / Medieval Western Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA106	Bahar	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Funda Berksoy	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Orta Çağ’da Fransa, Almanya ve İtalya gibi Avrupa ülkelerindeki mimari, heykel ve resim alanındaki yapıtları incelemektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 4.-15.yüzyıllar arasında Avrupa ülkelerinde hazırlanan mimari, heykel ve resim (duvar resmi, kitap sanatı, vitray sanatı da dahil olmak üzere) alanındaki yapıtlar hakkında bilgi verir. 2.Dönemsel üslupların oluşumunu hazırlayan tarihi ve düşünsel ortamı tanıtır. 3.Sanat eserlerini, dönemin sosyal, kültürel, ekonomik koşulları ile estetik anlayışlarını dikkate alarak değerlendirir.	
Dersin İçeriği	Bu derste Orta Çağ Avrupa sanatı incelenmekte; Fransa, Almanya, İtalya gibi Avrupa ülkelerindeki mimari, heykel ve resim alanındaki yapıtlar (duvar resmi, kitap sanatı, vitray sanatı dahil olmak üzere), dönemin sosyal, kültürel, ekonomik koşulları ile estetik anlayışları dikkate alınarak değerlendirilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	Dersin Okumaları
2	Avrupa'da Orta Çağ Kültürü	Dersin Okumaları
3	Avrupa'da Erken Hristiyan Sanatı	Dersin Okumaları
4	Karolenj Sanatı	Dersin Okumaları
5	Otto Devri Mimarisi ve Sanatı (919-1024)	Dersin Okumaları

6	Batı Avrupa’da Romanesk Mimari: İspanya ve Fransa	Dersin Okumaları
7	İtalya, Almanya ve İngiltere’de Romanesk Mimari	Dersin Okumaları
8	Yarıyıl Sınavı	Dersin Okumaları
9	Romanesk Üslupta Heykel Sanatı	Dersin Okumaları
10	Romanesk Üslupta Resim Sanatı	Dersin Okumaları
11	Avrupa’da Gotik Mimarlığın Başlangıcı ve Fransa	Dersin Okumaları
12	Fransa Dışında Gotik: Almanya, İngiltere ve İtalya	Dersin Okumaları
13	Gotik Heykel Sanatı	Dersin Okumaları
14	Gotik Resim Sanatı: Pano, Fresk, Minyatür, Vitray	Dersin Okumaları

KAYNAKLAR

- Engin Bektaş, Tayfun Akkaya, Kaynak ve Kökenleriyle Avrupa Resim Sanatı, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1990.
- Muammer Gül, Orta Çağ Avrupa Tarihi, Bilge Kültür Sanat Yayınları, İstanbul, 2009.
- Jacques Le Goff, Ortaçağ Batı Uygarlığı, Çev. Hanife ve Uğur Güven, Dokuz Eylül Yayınları, İzmir, 1999.
- Erwin Panofsky, Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe, Çev. Engin Akayörök, Ara Yayıncılık, İstanbul, 1991, ilk basım.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk-İslam Tarihi / Turkish-Islamic History			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA108	Bahar	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi A. Nihat Kundak	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanat Tarihi Bölümünde Türk İslam Sanatı derslerini daha rahat takip edebilmeleri için gerekli Tarih bilgisini öğrenciye kazandırmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türk İslam tarihi bilgisinin, Türk İslam Sanatı içeren derslerde kullanılmasını sağlamaktadır.	
Dersin İçeriği	Derste Hunlar, Göktürler, Uygurlar, İslam Öncesi Türk Kültürü, Türklerin İslamiyete Girişi, Karahanlılar, Gazneliler, Büyük Selçuklular ve halefleri, İlhanlılar, Timurlular, Anadolu Selçuklular, Anadolu Beylikleri, Osmanlılar’ın tarihi ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hunlar	
2	Göktürkler	
3	Uygurlar	
4	İslam Öncesi Türk Kültürü	
5	Türklerin İslamiyete Girişi	

6	Karahanlılar	
7	Gazneliler	
8	Büyük Selçuklular	
9	İlhanlılar	
10	Timurlular	
11	Anadolu Selçuklular	
12	Anadolu Beylikleri	
13	Osmanlılar	
14	Osmanlı Kültürü	

KAYNAKLAR

Bosworth, E. İslam Devletleri Tarihi (kronoloji ve soykütüğü)

Kafesoğlu, İ., Türk Milli Kültürü, İstanbul 1984.

Merçil, Erdoğan, Müslüman Türk Devletleri Tarihi

Roux, Jean-Paul, Türklerin Tarihi, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2007.

Taşar, A. “Kök Teyri’nin Çocukları (Ayrıca Bozoklarında İslam Öncesi Türk Tarihi)”

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	64
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			93
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,1
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Uygarlığı Tarihi II / History of Civilization II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA114	Bahar	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki Coşkun	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İlk Çağ'dan günümüze uygarlıkların oluşumunu, etkileşim ve değişimlerini tarihsel akış içinde incelemek, farklı tarihsel dönemlerin ve uygarlıkların düşünsel, kültürel, sanatsal, ekonomik niteliklerini değerlendirmek ve içinde yaşadığımız zamanı, dünyayı, toplumu uygarlık tarihindeki yeriyle kavrama becerisini kazandırmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Uygarlığın doğu toplumlarından batı toplumlarına geçiriği değişimleri değerlendirebilir. 2. Sözlü ve yazılı kültürün, söylencesel (mitolojik) düşünceyle felsefi düşüncenin ilişki ve farklarını, değişimin dinamiklerini çözümleyebilir. 3. Kölecilikten küreselleşmeye uygarlık tarihini toplumsal, bilimsel, sanatsal, ekonomik boyutlarıyla bütünsellik içinde yorumlayabilir.	
Dersin İçeriği	Antikiteden modern dünyaya insanlığın, kültür ve uygarlıkların değişimi günümüz dünyasını çözümlemeye yönelik olarak incelenecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, görsel sunumlar eşliğinde konu anlatımı şeklinde işlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Antik Yunan ve uygarlık tarihinde kent (polis – site) toplumuna dönüş	
2	Kölecilik, demokrasi ve doğu – batı farklılaşması	
3	Söylencesel insan ve toplum yaşamındaki yeri, teisen düşüncenin doğusundaki etkenler, başlıca evreler	
4	Cumhuriyetten İmparatorluğa Roma ve batı merkezli uygarlık inşasındaki rolü	
5	Tektanrıcılık ve evrensel din anlayışının uygarlık tarihindeki yeri	

6	Roma'nın bölünmesi ve Batı'da merkezi otoritenin dağılması	
7	Ara Sınav	
8	Orta Çağ dünyası, Hristiyan ve İslam uygarlıkları	
9	Yeni Çağ; düşünce, bilim, sanat ve toplum yaşamında değişimler, uygar dünyanın genişlemesi (Amerika)	
10	Tarım sanayi farklılaşması – modern dünyanın kuruluşu	
11	Osmanlı – Türk toplumu, Batı dünyasıyla ilişkileri ve modernleşme süreci	
12	20. yüzyılda uygarlığın değişimi	
13	Dünya savaşları, yeni sömürgecilik, bağımsızlık hareketleri, küreselleşme	
14	Uygarlıklar Çatışması, uygarlıklar ittifakı ve 21. yüzyıl dünyası	

KAYNAKLAR

1. Fernand Braudel, Uygarlıkların Grameri, çev: M. Ali Kırıncıbay, İmge Kitabevi, Ankara, 1997
2. James C. Davis, İnsanın Hikayesi –Taş Devrinden Bugüne Hikayemiz-, çev: Barış Bıçakçı, İş Kültür Yayınları, 4. bas. İst. 2009
3. Norbert Elias, Uygarlık Süreci I-II, çev: Ender Ateşman – Erol Özbek, iletişim Yayınları, İst. 2000 – 2002
4. Aleaddin Senel, İnsanlık Tarihi, İmge Kitabevi, Ankara, 2006

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
3	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.			x		
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir			x		
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri			x		
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,			x		
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kuzey Afrika İslam Mimarisi / Islamic Architecture in North Africa			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA130	Bahar	Seçmeli	T	2

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Nuri Seçgin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İslam dininin yayıldığı toplumlarda sanatın biçimlenişi ve biçimlenişindeki farklılık veya benzerlikler ile bunların nedenlerini ortaya koymak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. İslam coğrafyası kavramını anlamak 2. İslam coğrafyasındaki toplumlar ve bu toplumların tarihini öğrenmek 3. İslam devletleri olarak adlandırılan devletlerde sanatın ne şekilde geliştiğini öğrenmek	
Dersin İçeriği	İslam dininin Arab Yarımadası dışında yayıldığı bölgelerde yer alan devletlerde (Fatımiler, Eyyubiler, Tolunoğulları, Endülüs Emevileri, Zengiler, Safeviler, vd.) sanat ve mimarlık adına ortaya konan eserler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin ana konuları oldukça zengin görsel malzeme eşliğinde işlenir ve özellikle İslam sanatının tarihi, sosyal, kültürel, siyasi ve ekonomik arka planını anlayabilmek için öğrencinin de derse aktif katılımı sağlanarak konu bazında tartışmalar yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İslam Coğrafyasının sınırları	
2	İslam fetihleri ve islam dininin yayıldığı bölgeler	
3	Tolunoğulları	
4	Fatımiler	
5	Eyyubiler	

6	Zengiler	
7	Memlûkler	
8	Safeviler	
9	Arasınâv	
10	İspanya’da İslam varlığı ve Avrupa’ya etkileri	
11	Endülüs Emevileri	
12	Endülüs Emevileri	
13	Nasriler	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.			x		
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			x		
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi			x		
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Batı Sanatında Terminoloji ve Yöntem / Terminology and Methodology in Western Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA132	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali Kayaalp	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Batı sanatında resim, heykel ve mimari alanlarında kullanılan temel kavramlar hakkında bilgi vermek ve bilimsel bir yazıyı hazırlarken başvurulacak araştırma ve yazma yöntemlerini tanıtmaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Batı sanatında resim, heykel ve mimari alanlarında kullanılan temel kavramlar hakkında bilgi verilir. 2. Sanat tarihi boyunca bu alanlarda etkili olan üslup ve okullar tanıtılır. 3. Bilimsel bir yazıyı hazırlarken başvurulacak araştırma ve yazma yöntemleri üzerinde durulur.	
Dersin İçeriği	Bu derste, Batı sanatında resim, heykel ve mimari alanlarında kullanılan temel kavramlar ele alınmakta; sanat tarihi boyunca etkili olan üslup ve okullara değinilmektedir. Ayrıca, bilimsel bir yazıyı hazırlarken başvurulacak araştırma ve yazma yöntemleri hakkında bilgi verilmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Resim Sanatı İle İlgili Temel Kavramlar	
3	Resim Sanatı İle İlgili Temel Kavramlar	
4	Resim Sanatı İle İlgili Temel Kavramlar	
5	Resim Sanatının Temel Kategorileri ve Üsluplar Tarihi	

6	Mimarlıkla İlgili Terimler	
7	Dönemlere Göre Önemli Yapı Tipleri ve Bölümleri	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Dönemlere Göre Önemli Yapı Tipleri ve Bölümleri	
10	Dönemlere Göre Önemli Yapı Tipleri ve Bölümleri	
11	Heykel Sanatı İle İlgili Terimler	
12	Araştırma Konusunun Seçilmesi ve Planın Belirlenmesi	
13	Araştırma Metninin Yazılmasında Uyulması Gereken Kurallar	
14	Dönemin Değerlendirilmesi	

KAYNAKLAR

Terimlerle ilgili: 1. Carol Davidson Cragoe, Binalar Nasıl Okunur?, Resimli Bina Okuma Rehberi, Çev. Penin Derviş, YEM Yayınları, İstanbul, 2011.
2. Doğan Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 1998.
3. Metin Sözen, Uğur Tanyeli, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1999.
4. Adnan Turani, Sanat Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1998.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x					
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı						x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.						x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			113
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		100
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk İslam Sanatlarında Terminoloji ve Yöntem / Terminology and Methodology in Turkish Islamic Arts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA134	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Nuri Seçgin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenciye, Türk İslam sanatlarının bilimsel dili olan temel kavram ve terimlerin bilgisini vermek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kavram ve terimlerin nasıl oluştuğunu öğrenmek 2. Sanat Tarihi metinlerini doğru okumak 3. Sanat Tarihi eğitiminde, bilimsel çalışmalarında ve yazımında ortak bir dil kullanmak	
Dersin İçeriği	Türk İslam sanatlarında mimarlık ve süslemeye ilişkin kavram ve terimler ile Sanat Tarihi disiplininin bilimsel araştırma yöntemleri	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, kavram ve terimlerin bilgisi verildikten sonra konuya ilişkin detayların daha iyi anlaşılabilmesi için ilgili kavram veya terimlerin ifade ettiği somut obje ve uygulamalara ait görsellerle desteklenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kavram ve Terminoloji bilgisi	
2	Türk İslam Sanatlarında temel kavramlar	
3	Türk İslam Sanatlarında mimariye ilişkin terimler	
4	Türk İslam Sanatlarında mimariye ilişkin terimler	
5	Türk İslam Sanatlarında mimariye ilişkin terimler	

6	Türk İslam Sanatlarında mimariye ilişkin terimler	
7	Türk İslam Sanatlarında mimariye ilişkin terimler	
8	Türk İslam Sanatlarında mimariye ilişkin terimler	
9	Ara sınav	
10	Türk İslam Sanatlarında bilimsel araştırma yöntemleri	
11	Türk İslam Sanatlarında bilimsel araştırma yöntemleri	
12	Türk İslam Sanatlarında bilimsel yazım kuralları	
13	Türk İslam Sanatlarında bilimsel metin okumaları	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

- 1- SOZEN, Metin- Ugur TANYELI : Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü. İstanbul 1986.
- 2- KUBAN, Doğan : Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları. İstanbul 1975.
- 3- FERNIE, Eric : Art History and Its Methods. London 1999.
- 4- MÜLAYİM, Selçuk : Sanat Tarihi Metodu. İstanbul 1983.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir			x		
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler			x		
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri			x		

14	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,			x		
15	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
16	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			85
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Fotoğraf ve Sanat / Photography and Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA136	Bahar	Serbest	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Banu Bilgicioğlu	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fotoğraf sanatının temel bilgilerinin verilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Temel fotoğraf bilgisinin öğretilmesi 2- fotoğraf çekme becerisinin kazanımı 3- fotoğraf yorumlama becerisi	
Dersin İçeriği	Bu derste temel fotoğraf bilgi ve becerileri verilir, kent silüetinin mimari bağlamda değişim çizgilerini izlemek. Sokağın, inancın, sosyal ve kültürel yaşamın fotoğraflar üzerinden okunması.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Fotoğraf makinesi, power point eşliğinde görsel malzeme sunumu ve dışarıda alan çalışması yapmak	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Makine bilgisi, diyafram, enstantane, iso, alan derinliği	
2	Işık, renk, kompozisyon	
3	Photoshop (dijital ortamda fotoğraf nasıl işlenilir)	
4	Photoshop (dijital ortamda fotoğraf nasıl işlenilir)	
5	Fotoğraf estetiği, fotoğraf kuramı, popüler fotoğraf nedir?	

6	Fotoğraf nasıl okunur, fotoğrafta kurgu nedir ?	
7	Sokak fotoğrafçılığı nedir ? (alan çalışması)	
8	Fotoğraf öyküleri (inancın, kültürel ve sosyal yaşamın fotoğrafa yansması)	
9	İstanbul'un değişen kent kimliğini fotoğraflarla tanımlama (modern mimarinin yeni semtlerin kent varlaşmasındaki rolü alan çalışması)	
10	Değişen semt silüetleri (Balat-Fener öğrencilerle alan çalışması)	
11	Değişen semt silüetleri (Balat-Fener semtin eski ve yeni fotoğraflarla karşılaştırması)	
12	Değişen semt silüetleri (Sultanahmet-Eminönü öğrencilerle alan çalışması)	
13	Değişen semt silüetleri (Sultanahmet-Eminönü semtin eski ve yeni fotoğraflarla karşılaştırılması)	
14	Genel değerlendirme (öğrenci fotoğrafları üzerinden)	

KAYNAKLAR

Susan Sontag /Fotoğraf Üzerine, Micheal Freeman /101 Temel İpucu, Özer Kanburoğlu/ A'dan Z'ye Fotoğraf,, Michael Freeman/ Fotoğrafta Pozlama Teknikleri ve Yaratıcılık, Edouard Boubat /Fotoğraf Sanatı, Hasan Deniz/ Amatör Fotoğrafçılık, Faruk Akbaş/ Fotoğrafta Pratik Kompozisyon

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.			x		
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir			x		
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			x		
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi			x		
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	52
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	12	120
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			174
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,8
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarih Öncesinden Günümüze Kostüm Tarihi / History of Costume from Prehistoric to Present			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA138	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun Berkol	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tarih öncesinden günümüze giyim ve sanat ilişkisi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Farklı dönemlerde insanların nasıl giyindikleri, örtünmek için hangi materyallerden faydalandıkları ve çağdaşı dönem sanat akımlarının giyim üzerindeki etkileri	
Dersin İçeriği	Tarih öncesinden 21.yüzyıla insanın örtünmek ve giyinmek için kullandığı giysilerin tarihi geçmişı, kullanılan materyaller, sanat akımlarıyla ilişkileri, etkiler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görseller eşliğinde anlatım	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yazılı tarih öncesi dönemlerde giyim kuşam. Bozkır kültürü giyim tarzı.	
2	Antik Mısır, Antik Girit kostüm tarihi	
3	Antik Grek Antik Roma kostüm tarihi.	
4	Bizans İmparatorluğu Kostüm Tarihi	
5	Ortaçağ'a genel bakış, Romanesk Dönem, Gotik Dönem kostümleri.	

6	Rönesans, Barok Dönem, Rokoko Dönemi kostümleri.	
7	19. yüzyıla genel bakış, Romantik Dönem, kraliçelerin kostümleri.	
8	Çağdaş Dönem, 1900-1919, 1920-1929 moda akımları, modaevleri.	
9	1930-1939, 1940-1949 moda akımları, modaevleri, ünlüler.	
10	1950-1959, 1960-1969 moda akımları, moda ikonları.	
11	1970-1979, 1980-1989 moda akımları, moda ikonları.	
12	1990-2000 modacıları, moda ikonları.	
13	Tüm moda tarihi ve akımları karşılaştırmalı etkileşimleri.	
14	Sınav	

KAYNAKLAR

BOUCHER, A. F., A History of Costume in the West, London-New York 1988.

CONDRA, J., The Greenwood Encyclopedia of clothing Through World History: 1801 to the Present, London 2008.

İNALCIK, H., Türkiye Tekstil Tarihi Üzerine Araştırmalar, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2008.

OĞUZ, B., Türkiye Halkının Kültür Kökenleri Olup ve Giyim Teknikleri, İstanbul 2004.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			X		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			X		
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.			X		
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			X		

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi			x		
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,			x		
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	52
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	9	90
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			150
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Güzel Sanatlara Giriş / Introduction to Fine Arts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA170s	Bahar	Serbest Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. A. Sinan Güler	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Fen Edebiyat Fakültesi öğrencilerine, kayıtlı oldukları üniversitelerinin adında geçen “Güzel Sanatlar” kavramının, özellikle görsel form/sanat üretimi alanında, insanlığın başlangıcından günümüze, teorik ve uygulama alanlarına ilişkin en temel ve genel bilgileri iletmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Güzel sanatlar alanında en temel ve genel bilgilerin öğrenilmesi.	
Dersin İçeriği	Güzel sanatlar alanında en temel ve genel bilgiler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım ve Proje	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	MSGSU’nun kuruluşundan bu güne tarihi ve donanımı	
2	MSGSU’nun Güzel Sanatlar Bölümleri ve Atölyeleri	
3	Güzel Sanatlar ve Sanat Kavramları	
4	Sanat, Sanat Bilimleri, Beşeri Bilimler ve İnsanlık	
5	Sanatın Anlamı, Türleri, Tarihleri ve Kavramları	

6	Sanatın Kronolojisi ve Tarihsel Süreci	
7	Endüstri Devrimi Öncesi Sanatsal Form'un Oluşum ve Gelişimi	
8	Endüstri Devrimi Sonrası Sanatsal Form'un Oluşum ve Gelişimi	
9	Sanatsal Formun Temel Kuralları ve Uygulamaları	
10	Plastik sanatların temel unsurları	
11	Diğer sanatların temel unsurları	
12	Sanat eğitiminin temel unsurları	
13	Güzel sanatlarda kompozisyon	
14	Güzel sanatlarda anlam	

KAYNAKLAR

1. Mutlu Erbay, Sanat Eğitimi Üzerine
2. Ernst Gombrich, Sanatın Öyküsü
3. Nazan/Mazhar İpşiroğlu, Sanatın Tarihi
4. Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü
5. Zeki Sönmez, Güzel Sanatlar Eğitiminde 100 Yıl

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav	4	40
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	17. Yüzyıl Batı Sanatı / 17th Century Western Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA202	Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Nilüfer Öndin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	17. yüzyılda Avrupa’da cereyan eden sanatsal faaliyetleri inceleyip tanıtmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1 – 17.yüzyılda Avrupa kültürel ortam hakkında bilgi verir. 2 – Kültür ve sanatı birlikte inceler. 3 – Resim ve heykel sanatının toplumsal, ekonomik ve siyasal bağlamda değerlendirir. 4 – Sanat din bağlantısını inceler. 5 – Öğrencinin 17.yüzyıl Avrupa sanatını oluşturan etmenleri anlamasını sağlar.	
Dersin İçeriği	Reform ve Karşı-Reform hareketi sonucunda İtalya’da, Fransa’da, İspanya’da, Hollanda’da ve Belçika’da ortaya konan Barok resim ve heykel sanatı	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Takrir, soru-cevap yöntemi ve görsel malzeme	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders İçeriğinin Tanıtımı: Barok’a Giriş	
2	Reform ve Karşı-Reform Hareketleri, Trento Konsili	
3	İtalya’da Barok Resim Sanatı	
4	Caravaggio	
5	İtalya’da Barok Heykel Sanatı	

6	Bernini	
7	Vize	
8	Fransa’da Barok Resim Sanatı	
9	Fransa’da Barok Heykel Sanatı	
10	Hollanda’da Barok Resim Sanatı	
11	Rembrandt	
12	Belçika’da Barok Resim Sanatı	
13	Hollanda, Belçika ve İspanya’da Barok Heykel Sanatı	
14	İspanya’da Barok Resim Sanatı	

KAYNAKLAR

Bernini, D., (2011). The Life of Gian Lorenzo Bernini, Pennsylvania State University Press, USA.
 Bisanz-Prakken, M., (2005). Rembrandt and His Time Masterworks from the Albertina, Vienna, Hudson Hills Press, New York.
 Carl, K.H. – Charles, V., (2014). Baroque Art, Parkstone Press International, New York.
 Clement, C.E., (1994). Legendary and Mythological Art, Bracken Books, London.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			170
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Anadolu Selçuklu Mimarisi / Architecture of Anatolian Seljuk			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA204	Bahar	Zorunlu	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Nurcan Yazıcı Metin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Anadolu Selçuklu Mimarisi'ndeki dini ve sivil mimari örnekleri plan tipleri, mimari ve süsleme özellikleri anlatılmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Anadolu Selçuklu dönemi kültür ve sanat ortamı hakkında bilgi verir. 2. Anadolu Selçuklu mimari eserlerini hakkında bilgi verir. 3. Bu dönemin önemli yapılarını, tarihi ve üslupsal açıdan tanıtır. 4. 12.-13. yüzyılda varlık gösteren diğer mimari, sanat dallarıyla olan bağını kurar.	
Dersin İçeriği	Bu derste, 12. ve 13.yüzyılda Anadolu Selçuklu Dönemi mimari eserleri belli bir plan ve tipolojiye bağlı kalınarak mimari ve süsleme özellikleri açısından ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Tarihsel süreç	
3	Anadolu Selçuklu Dönemi kültür ve sanat ortamı	
4	Anadolu Selçuklu Dönemi cami mimarisi (Plan tipolojisi, mimari ve süsleme özellikleri)	

5	Anadolu Selçuklu Dönemi cami mimarisi (Plan tipolojisi, mimari ve süsleme özellikleri)	
6	Anadolu Selçuklu Dönemi medreseleri (Medreselerin işleyişi, plan tipolojisi, mimari ve süsleme özellikleri)	
7	Anadolu Selçuklu Dönemi medrese mimarisi (Plan tipolojisi, mimari ve süsleme özellikleri, örnekler)	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Anadolu Selçuklu Dönemi kervansarayları (Kervansarayların işleyişi, dönemin ticaret ortamı. Plan tipolojisi, mimari ve süsleme özellikleri)	
10	Anadolu Selçuklu Dönemi kervansaray örnekleri	
11	Anadolu Selçuklu Dönemi kervansaray örnekleri	
12	Anadolu Selçuklu Dönemi saray mimarisi	
13	Anadolu Selçuklu Dönemi türbe mimarisi	
14	Anadolu Selçuklu mimarlığında diğer yapı örnekleri ve Selçuklu mimarisinin dönemi içindeki yeri; sonrasına katkısı	

KAYNAKLAR

ACUN, HAKKI, (Editor), Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları, Ankara 2007.

ALTUN, Ara, Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1988.

ASLANAPA, Oktay, Türk Sanatı I-II, İstanbul 1984.

ASLANAPA, Oktay, Anadolu'da İlk Türk Mimarisi, Başlangıcı ve Gelişmesi, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve	x				
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				

12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözüme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,73
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	14.-20. Yüzyıl Asya Türk Sanatı / 14th-20th Century Asian Turkish Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA230	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. J. Özlem Oktay Çerezci	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	14-20.yüzyıl Asya Türk mimarisi hakkında detaylı bilgi vermek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.14-20.yüzyıl Asya Türk mimarisinin plan kuruluşunun okunması 2. 14-20.yüzyıl Asya Türk mimarisi süslemesi hakkında detaylı bilgi edinme 3. 14-20.yüzyıl Asya Türk mimarisini gerek plan gerekse süsleme açısından diğer Türk mimari yapıları ile karşılaştırma.	
Dersin İçeriği	Timurlu Devri, Hind Türk Sultanlıkları ve Baburlu Dönemi mimarisi planları ve süslemesi programı hakkında detaylı bilgi verir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Power Point eşliğinde, görsel malzeme ile işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve ders ile ilgili kaynakların tanıtılması	
2	Timurlu Devri Mimarisi (cami)	
3	Timurlu Devri Mimarisi (cami)	
4	Timurlu Devri Mimarisi (türbe)	
5	Timurlu Devri Mimarisi(medrese, kervansaray)	

6	Hind Türk Sultanlıkları Mimarisi (cami)	
7	Hind Türk Sultanlıkları Mimarisi (türbe)	
8	Ara Sınav	
9	Hind Türk Sultanlıkları Mimarisi (medrese, kervansaray)	
10	Baburlu Dönemi Mimarisi (cami)	
11	Baburlu Dönemi Mimarisi (türbe)	
12	Baburlu Dönemi Mimarisi (medrese, kervansaray)	
13	Dönem içinde anlatılan devirlerin değerlendirilmesi	
14	Konu Tekrarı	

KAYNAKLAR

- 1.ÇORUHLU, Y., Türk İslam Sanatının ABC'si, Kabaıcı Yayınevi, İstanbul, 2000
- 2.ASLANAPA, O., Türk Sanatı,Remzi Kitabevi, İstanbul, 1984 ASLANAPA, O., Türk Cumhuriyet Mimarlık Abideleri,Türksoy Yayını, Ankara, 1996
- 3.ALTUN, A., Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet,İstanbul,1988
- 4.CEZAR, M., Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık İstanbul 1997

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			87
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,9
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgi İşlem II / Computing II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA232	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	STA231	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Kemal Şahin	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	AutoCAD çizim programı ile iki boyutlu çizimi öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrencilere AutoCAD programını etkin bir şekilde kullanabilme becerisi verir. 2. Bina ve obje çizimlerini dijital ortamda tamamlama becerisi verir. 3. Özellikle mimarlar ve arkeologlar gibi başka disiplinlerden araştırmacıların hazırladığı çizimleri ortak projelerde kendi amaçları doğrultusunda düzenleme ve değiştirebilme becerisi verir.	
Dersin İçeriği	AutoCAD çizim programının ana komutlarını öğretmek, uygulamalarla becerilerini geliştirmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersler komutların uygulamalar ile öğretilmesinden sonra benzer uygulamalar ile pekiştirilmesi şeklinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve sisteminin tanıtılması.	
2	AutoCAD programı öğelerinin tanıtılması. Klasör ve belge oluşturmak.	
3	AutoCAD’da çizgi çizme yöntemleri.	
4	Görüntü kontrol komutları	
5	Temel çizim komutları	

6	Temel çizim komutları	
7	Nesne düzenleme işlemleri.	
8	YARIYIL SINAVI.	
9	Geometrik düzenleme araçları.	
10	Nesne özelliklerini düzenleme araçları.	
11	Tarama teknikleri ve ölçülendirme.	
12	AutoCAD’da Katman kavramı. Katman oluşturmak ve düzenlemek.	
13	Katman oluşturmak ve düzenlemek (devam).	
14	AutoCAD beşerlerini başka uzantılı beşerlere donuşturmek. AutoCAD programından çıktı (Plot) almak. Plot dosyası oluşturmak	

KAYNAKLAR

1. Hüdayim Başak, AutoCAD ve Uygulamaları, Nobel Yayın, Ankara, 2007

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.	X				
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.	X				
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.	X				
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir	X				
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	X				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yanıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik	X				
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.	X				
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	X				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler	X				
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			X		
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			X		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	X				

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	X				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					X
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.	X				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	15.-18. Yüzyıl Batı Mimarisi 15th-18th Century Western Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA234	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Funda BERKSOY	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Rönesans ve Maniyerizm’ e değindikten sonra Barok ve Rokoko mimarinin, İtalya’ da ve diğer Avrupa ülkelerinde bulunan örneklerini, dönemin tarihi, sosyal ve kültürel olaylarını da dikkate alarak incelemektir. Ayrıca, Neoklasisizm (Yeni Klasikçilik) ve bu tarzda inşa edilen yapıları ele almaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 15.yüzyıl ile 18.yüzyıllar arasında Batı’ da etkili olan mimari üsluplar ve özellikleri hakkında bilgi verir. 2. Söz konusu üslupların oluşumunu hazırlayan tarihi ve düşünsel ortamı tanıtır. 3. Batı ülkelerinde Rönesans, Barok, Rokoko ve Neoklasik üslupta inşa edilen belli başlı yapıları, tarihi ve üslupsal açıdan ele alır. Bunların diğer sanat dallarıyla olan bağını kurar.	
Dersin İçeriği	Derste, 15. ve 18.yüzyıllar arasında Avrupa ülkelerinde Rönesans, Barok, Rokoko ve Neoklasik üslupta inşa edilen yapılar, dönemin tarihi, sosyal ve kültürel olayları da dikkate alınarak incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	Dersin Okumaları
2	İtalya'da Rönesans Mimarisine Giriş	Dersin Okumaları
3	Filippo Brunelleschi ve Erken Rönesans Mimarlığı	Dersin Okumaları
4	Leon Battista Alberti ve Konut Mimarisi	Dersin Okumaları
5	Merkezi Planlı Kiliseler ve Donato Bramante	Dersin Okumaları

6	İtalya'da Sanat Ortamı ve Maniyerizm	Dersin Okumaları
7	Barok Mimari ve Özellikleri	Dersin Okumaları
8	Yarıyıl Sınavı	Dersin Okumaları
9	Roma'da Barok: C. Maderno ve G. Bernini	Dersin Okumaları
10	F. Borromini ve İtalya'da Barok Mimari	Dersin Okumaları
11	Fransa'da ve İngiltere'de Barok Mimari	Dersin Okumaları
12	Fransa'da Rokoko ve Avusturya Mimarisi	Dersin Okumaları
13	Almanya ile İspanya'da 18. Yüzyıl Mimarisi	Dersin Okumaları
14	Avrupa Mimarisinde Neoklasisizm (Yeni Klasikçilik)	Dersin Okumaları

KAYNAKLAR

1. Nurnan Atasoy, 17. ve 18. Yüzyıllarda Avrupa Sanatı, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İstanbul, 1985.
2. Peter Burke, Avrupa'da Rönesans, Merkezler ve Çeperler, Çev. Uygur Abacı, Literatür Yayıncılık, İstanbul, 2000.
3. Semra Germaner, 18.Yüzyıl Avrupa Sanatı, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1997.
4. Arnold Hauser, Sanatın Toplumsal Tarihi, Çev.Yıldız Gölönü, Remzi Kitapevi, İstanbul, 1984.
5. M. Leland Roth, Mimarlığın Öyküsü, Çev. Ergün Akca, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 2000, s.463-557.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir			X		
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	X				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	X				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	X				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	X				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	X				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	X				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Karşılaştırmalı Tarihler: Sanat ve Edebiyat II Comparative Histories: Art and Literature II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA236	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki Coşkun	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Aydınlanma'dan Modern Çağ'a edebiyat ve sanat eksen alınarak, Osmanlı ve Batı toplumlarındaki değişimi incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 18. yüzyıldan 20. yüzyıla Türk ve Batı dünyasındaki düşünsel, kültürel, sanatsal değişimleri inceler. 2. Aydınlanma'dan Modern Çağ'a sanatın, edebiyatın, kültürün olgusal ve kurumsal yapılanmalarını, ürünlerini değerlendirir. 3. Fonetik sanatlar ve Plastik sanatlar arasındaki ilişkiyi, etkileşimi inceler. 4. Sanat-Edebiyat ürünleri üzerinden tarihsel ve toplumsal farklılaşmaya yönelik bilgi oluşturur.	
Dersin İçeriği	Bu derste 18. yüzyıldan 20. yüzyıla Türk ve Avrupa kültürünün sanatsal verimleri, bu verimleri yaratan düşünsel arka plan ile birlikte değerlendirilecektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel sunum, metin, yapıt incelemeleri ile incelenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders içeriğinin tanıtımı: 19. Yüzyıldan 20. Yüzyıla Batı Modernizmi ve Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Kültür-Sanatın değişimi	
2	Batı Dünyası: Bir Düşünce ve Pratik Olarak Modernizm	
3	"Osmanlı Modernleşmesi: Batı Karşısında Konumlanma"	
4	Osmanlı Modernleşmesi Öncüleri: Şinasi, Ahmet Mithat- Yazı ve İletişim	
5	Modern Bir tür Olarak Roman ve Batılılaşma Eleştirisi	

6	Osmanlı'da Edebiyat ve Toplumsallaşma	
7	Batı'da Eleştirel Gerçekçilik	
8	Vize	
9	Doğu Cephesinde Değişim Çabaları; Osmanlı ve Rus imparatorluklarında kültüre düşünsel değişim ve sanata yansımaları	
10	Osmanlı ve Rus Edebiyatı Karşılaştırmaları: Dışsal ve İçsel Gerçeklik	
11	20. Yüzyıl Modernizmi: Biliç-dışı ve Akışı	
12	Varoluşçuluk ve Uzantıları	
13	Toplumsal Gerçekçilik: Kırsaldan Kente	
14	Edebiyat, Sanat, Birey ve Toplum	

KAYNAKLAR

Steran Zweig, Balzac: Bir Yaşam Oykusu, çev. Şehnem Sunar, Can Yayınları, 2009.
Jale Parla, Babalar ve Oğullar, İletişim Yayınları, 2004.
Murat Belge, Step ve Bozkır, İletişim Yayınları, 2016.
Berna Boran, Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I-II-III, İletişim Yayınları, 2016.
Georg Lukacs, Tarih ve Sınıf Bilinci, çev. Yılmaz Öner, Belge Yayınları, 2014.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve donanımına sahiptir.					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı	x				
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlıca II / Ottoman Turkish II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA238	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	STA237	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Filiz BAYRAM	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	I. dönemin devamı mahiyetinde, Osmanlıca matbu metinlerin okutulmasına devam edilecek ve basit yazma tarihî metinlerinin okutulması ile Osmanlıcadaki Arapça ve Farsça unsurların gerekli kısımları anlatılacaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Eski harflerle yazılmış olan sanat tarihi ile ilgili metinleri kolay bir şekilde okuyabilecekler ve anlayabileceklerdir. 2. Yeni kelimeler öğrenecekler ve böylelikle kelime hazineleri zenginleşecektir. 3. Eski metinlerde kullanılan Arapça ve Farsça kelimelerinin farklı manalarda kullanılışlarını öğreneceklerdir.	
Dersin İçeriği	15. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar eski harflerle matbu ve yazma tarihî metinler okunmakta, bu metinlerdeki dilbilgisi unsurları ve tarihî kavramlar üzerinde durulmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders ilgili Ansiklopedi maddeleri, makale ve yorumlar ile internet siteleri, işitsel, görsel ve yazılı materyal ve kaynak metinler üzerinden işlenecek, öğrenci derste, seçilmiş metinler üzerinde çalışmalar yapacak ve sunumlarıyla katılabilecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Osmanlı metinlerinde kullanılan Sayılar. Metin okuma	Önerilen kaynakların okunması.
2	Osmanlı metinlerinde kullanılan Günler ve Aylar. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.
3	Türkçe Gramerde Ekler; İsme getirilen ekler; Çekim ekleri. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.
4	İyelik (sahiplik) ekleri. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.
5	Fiile getirilen ekler; şahıs ekleri. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.

6	Zaman Ekleri. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.
7	Türkçe yapım ekleri; isimden isim yapım ekleri. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.
8	ARA SINAV	Önerilen kaynakların okunması.
9	İsimden fiil yapım ekleri; fiilden isim yapım ekleri. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.
10	Türkçede sıfat, zamir, zarf ve edatlar. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.
11	Osmanlı Türkçesi'nde Arapça unsurlar. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.
12	Osmanlı Türkçesi'nde Farsça unsurlar. Metin okuma.	Önerilen kaynakların okunması.
13	Tarihi eserlerden seçilmiş matbu/yazma metinlerin okunması ve yorumlanması. Sunum	Önerilen kaynakların okunması.
14	Tarihi eserlerden seçilmiş matbu/yazma metinlerin okunması ve yorumlanması. Sunum	Önerilen kaynakların okunması.

KAYNAKLAR

1. M. Ergin, Osmanlıca Dersleri, İstanbul, 1999
2. F. K. Timurtaş, Osmanlı Türkçesi Grameri I-II, İstanbul, 1997.
3. H. Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu, I-II, İstanbul, 2003
4. Tarihî Eserlerden Seçilmiş Eski Metinler, İÜ Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul 1971.
5. Mahmut Ak, Osmanlı Türkçesi Gramer-Tarihî Metinler Belgeler, İstanbul 2004

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.			x		
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.	x				
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.			x		
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir			x		
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat			x		
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.	x				
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler			x		
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi			x		

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,			x		
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı	x				
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	26
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	2	24
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			94
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,1
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	3	
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev	1	10
Proje		
Toplam		60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Tarihinde Teknik Resim Uygulamaları II / Technical Drawing Practices in Art History II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA242	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	STA241	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Günder VARİNLİOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Temel mimari ve arkeolojik çizim becerisinin geliştirilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel mimari çizim yapma ve okuma becerisi 2. Arkeolojik seramik çizimi yapma becerisi 3. Arkeolojik obje çizimi okuma becerisi	
Dersin İçeriği	Derste, temel mimari çizim ve arkeolojik obje çizimi uygulamaları aracılığıyla, öğrencinin çizim okuma ve üç boyutlu küçük objeleri ölçme ve çizme becerisi geliştirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Derste, öğretim üyesi tarafından düzenli olarak kontrol edilen çizim uygulamaları aracılığıyla, öğrencinin küçük objeleri ölçme yöntemlerini öğrenmesi ve bunları teknik resim kullarına uygun olarak iki boyutlu, ölçekli çizime aktarması sağlanır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders programının, kurallarının ve malzeme listesinin tanıtımı	
2	Uygulama: Kesit Föyü 01	
3	Basit yapıların plan ve kesitleri Planda üst örtü anlatımı (tonoz ve kubbe)	
4	Basit yapıların plan ve kesitleri (devam) Teknik resimde ölçü verme ve not yazma teknikleri	
5	Uygulama: Çay Bardağı	

6	Uygulama: Kap	
7	Arkeolojide seramik çizimi: ölçüm ve çizim teknikleri	
8	Uygulama: can ölme	
9	Arkeolojide seramik çizimi	
10	Uygulama: Seramik 01	
11	Uygulama: Seramik 01 (devam)	
12	Arkeolojide seramik çizimi	
13	Uygulama: Seramik 02	
14	Uygulama: Seramik 02 (devam)	
15	Uygulama: Seramik 03 (devam)	
16	Uygulama: Seramik 03 (devam)	
17	Tüm ödevlerin portfolyo olarak teslimi	

KAYNAKLAR

Altun, Ara. 1983. Sanat tarihinde mimari çizim için küçük rehber I. (2. Baskı). İstanbul.
 Coockson, Ben Claasz. 2006. Arkeolojik illüstrasyon ve fotoğrafçılık.
 Collett, Lesley. 2012. An Introduction to Drawing Archaeological Pottery. Reading: The Institute for Archaeologists.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	8	64
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			92
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,06
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		0
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Turizm ve Sanat II / Tourism and Art II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA244	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Hayri Fehmi Yılmaz	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türkiye’de ve dünyada seyahat kültürü ve turizmin gelişimi, sanat tarihi ile olan ilişkisini ve Türkiye’nin turizm potansiyelini incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Seyahat kültürü ve turizmin gelişimini değerlendirmek. 2.Turizmin kültür varlıklarının korunması ve yaşatılmasına katkısı ve bu varlıklar üzerindeki olumsuz etkilerini irdelemek. 3. Türkiye’nin farklı kültür çevrelerinde turizm potansiyelini değerlendirmek.	
Dersin İçeriği	Bu derste, turizmin sanat tarihi ile olan ilişkileri, kültür varlıklarının, arkeolojik alanların ve müzelerin turizm ile ilişkilerini Türkiye’nin çeşitli bölge ve yerleşimlerinde değerlendirmek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri Tarih öncesi miras	
3	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri Hititler ve Tunç Çağı uygarlıkları	
4	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri, Troia ve çevresi	
5	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri, Karia, Lykia	

6	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri, Kapadokia ve kaya kiliseleri	
7	Yarıyıl Sınavı	
8	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri, Edirne ve çevresi	
9	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri, Bursa ve çevresi	
10	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri Amasra ve çevresi	
11	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri Amasra ve çevresi	
12	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri, Kutanya ve Aızanoı Kenı çevresi	
13	Bölgesel turizm potansiyeli değerlendirmeleri, Antalya ve yakın çevresi	
14	Genel değerlendirme Van ve Kars çevresi	

KAYNAKLAR

1. Winfried Losenbourg, Seyahatın Kültür Tarihi, Ankara 1998.
2. Faruk Pekin, Çözüm Kültür Turizmi, İstanbul 2011.
3. Robert Lanquar, Turizm – Seyahat Sosyolojisi, İstanbul 1985
4. Tunay Akoğlu, Dünyada ve Bizde Turizm, İstanbul 1971
5. Anadolu'da Yeni Turizm Odakları ve Bölgesel Kalkınmadaki Yeri, İstanbul 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x					
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı						x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.						x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bizans Sivil Mimarisi Byzantine Civil Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA246	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	STA205	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Günder VARİNLİOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bizans'ın sivil mimari mirasının temel unsurlarının ve belli başlı örneklerinin tanıtılması; kentsel ve kırsal yerleşimlerin karşılaştırılması olarak ele alınması; Bizans dönemi Konstantinopolis kentinin topografyası ve sivil mimarisinin ayrıntılı biçimde incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Araştırma yapma becerisi 2. Sunum yapma becerisi 3. Poster sunumu hazırlama becerisi 4. Bizans Sivil Mimarisi hakkında temel kavramların ve araştırmaların öğrenilmesi	
Dersin İçeriği	Ders, iki ana bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde Bizans Sivil Mimarisi'nin kentsel ve kırsal unsurları, örneklerle dayanarak ele alınır. Geç Antik ve Orta Bizans dönemlerinde yerleşim ve kırsal sivil mimari, Kilikya, Kuzey Suriye ve Kapadokya'daki arkeolojik çalışmalardan yararlanılarak incelenir. Konstantinopolis, Gerasa ve Iustiniana Prima gibi hem eski hem de yeni kurulmuş kentler tanıtılarak, Roma'dan Bizans'a geçişte kentlerin	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesinin Bizans sivil mimarisi üzerine sunumları. Öğrencilerin takımlara ayrılarak, önceden belirlenmiş konular üzerine araştırma yapması. Takımların araştırmalarını sınıfa, görseller eşliğinde sunması.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Araştırma yöntemlerinin ve kaynaklarının, ders programının ve ödev paylaşımının tanıtımı	
2	Konstantinopolis kent tarihi, bölüm 1	Muller-Wiener, W. 1976. İstanbul'un tarihsel topografyası
3	Konstantinopolis kent tarihi, bölüm 2	Muller-Wiener, W. 1976. İstanbul'un tarihsel topografyası
4		
5		

6	Oğrenci Sunumları: KENT DOKUSU VE MERKEZ	
7	Oğrenci Sunumları: HİPPODROM	
8	Oğrenci Sunumları: MEYDANLAR	
9	Oğrenci Sunumları: ALTYAPI, SİLVE LİMANLAR	
10	Oğrenci Sunumları: SURLAR	
11	Oğrenci Sunumları: SARAYLAR	
12	GEZİ 1: Hippodrom ve civarı	
13	GEZİ 2: Kara Surları	
14	GEZİ 3: Blakhernai bölgesi	

KAYNAKLAR
KAYNAKÇA
Kuban, D. 2010. İstanbul bir kent tarihi-Bizantion Konstantinopolis. İstanbul: YKY.
Müller-Wiener, W. 1976. İstanbul'un tarihsel topografyası. 17. yüzyıl başlarına kadar Bizantion Konstantinopolis

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			148
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,93
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	30
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	40
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İslam El Sanatları Islamic Crafts and Minor Arts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA248	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi A. Nihat KUNDAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	İslam küçük el sanatlarını (seramik, maden, cam, ahşap ve fildişi sanatları) üslup ve teknikleriyle ele almaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) 9.-19.yüzyıllar arasında İslam devletleri himayesinde üretilmiş seramik, madeni, cam, ahşap ve fildişi eserler hakkında bilgi verir. 2) Söz konusu eserlerin yapım ve bezeme tekniklerini tanıtır. 3) 9.-19. yüzyıllar arasında üretilmiş İslam el sanatları eserlerinin bezeme üsluplarını ayırt eder.	
Dersin İçeriği	9. ve 19.yüzyıllar arasında Anadolu ve İslam devletlerinin yayıldığı coğrafi bölgelerde üretilmiş seramik, madeni, cam, ahşap, ve fildişi eserleri incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde teorik olarak işlenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İslam kültür ve sanat ortamı	
2	İslam seramik sanatı yapım ve süsleme teknikleri	
3	9.-16. yüzyıl (Abbasi, Büyük Selçuklu, Memlük, İmanlı, Timurid, Sarevi) İslam seramikleri	
4	Osmanlı İznik seramikleri	
5	Osmanlı İznik seramiklerinde üsluplar ve motifler	

6	Osmanlı Kütahya ve Çanakkale seramikleri	
7	Yarıyıl Ara Sınavı	
8	İslam maden sanatı yapım ve süsleme teknikleri	
9	12.-15. Yüzyıl (Büyük Selçuklu, Memluk, İlhanlı, Timurlu) Maden Sanatı	
10	Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Maden Sanatı	
11	İslam cam sanatı yapım ve süsleme teknikleri	
12	Anadolu Selçuklu , Memluk ve Osmanlı Dönemi Cam Sanatı	
13	İslam Ahşap süsleme teknikleri	
14	Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Dönemi Ahşap ve Fildişi İşçiliği	

KAYNAKLAR

Allen, J. W., Islamic Ceramics, Oxford, 1991.
 Altun, A. - Carswell, J. - Öney, G., Sadberk Hanım Müzesi Türk çini ve seramikleri, İstanbul, 1991.
 Anadolu'da Türk devri çini ve seramik sanatı, (ed.: G. Öney, Z. Çobanlı), Ankara, 2007.
 Altun, A. - Carswell, J. - Öney, G., Sadberk Hanım Müzesi Türk çini ve seramikleri, İstanbul, 1991.
 Arık, B., Kubad Abad Selçuklu Sarayı ve Çinileri, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2001.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					X
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk İslam Sanatları Kazı Teknikleri Excavation Techniques in Turkish Islamic Arts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA250	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Nuri SEÇGİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Öğrenciye temel bilimsel kazı yöntemlerini öğretmek bu bilgilerin bilimsel çalışmalarda kullanımını sağlamak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Temel bilimsel kazı yöntemlerini öğrenmek 2. Orta Çağ dönemi Türk İslam kazılarının özel koşullarını kavramak 3. Kazı faaliyetinin sanat tarihinin bilimsel çalışmalarında bir araç olarak kullanılabildiği bilincine varmak	
Dersin İçeriği	Bilimsel kazıların kısa tarihi, bilimsel kazı yöntemleri ve yapılmış olan kazılardan örnekledirmeler dersin içeriğini oluşturmaktadır	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzeme eşliğinde yürütülmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilimsel kazıların kısa tarihi	
2	Bilimsel kazılarda değişmeyen ilkeler	
3	Bilimsel kazılarda kullanılan teknik malzemeler	
4	Plan kare sistemi	
5	Açık alan sistemi	

6	Çapraz açma sistemi	
7	Çeyrek dilim sistemi	
8	Arasınav	
9	Tümülüs kazıları	
10	Mezar ve mezarlık kazıları	
11	Bilimsel kazılarda kayıt sistemi	
12	Bilimsel kazılarda kayıt sistemi	
13	Arkeoloji Müzesi ziyareti	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. SEVİN, Veli : Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı, İstanbul 1999.

2

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.			X		
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	X				

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri			X		
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	X				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			X		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	19. Yüzyıl Batı Sanatı 19th Century Western Art			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA302	Bahar	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi E. Osman ERDEN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	19. yüzyılın genel bir tarihçesinden sonra Avrupa’daki Romantik dönem manzara ve figür resminin önemli temsilcileri, Realist, Empresyonist akımlar incelenecektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.19.yüzyılda Batı’da etkili olan resim ve heykel üslupları ve özellikleri hakkında bilgi verir. 2.Söz konusu üslupların oluşumunu hazırlayan tarihi ve düşünsel ortamı tanıtır. 3.Batı ülkelerinde Neoklasik, Romantik, Realist, Empresyonist tarzda gerçekleştirilen yapıtlar tarihi ve üslupsal açıdan tanıtılır. Bunların diğer sanat dallarıyla olan bağıını kurar. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)	
Dersin İçeriği	Bu derste, 19.yüzyılda Avrupa ülkelerinde gerçekleştirilen Neoklasik, Romantik, Realist ve Empresyonist üsluptaki yapıtlar dönemin tarihi, sosyal ve kültürel olayları da dikkate alınarak incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	19.Yüzyıl: Etkiler	
3	Neoklasik Sanat ve Özellikleri, Anton Raffaello Mengs	
4	Jacques Louis David	
5	Jean August Dominique Ingres	

6	Neoklasik Heykel	
7	Romantik Sanat ve Özellikleri	
8	Francisco de Goya	
9	Antoine Jean Gros, Théodore Gericault	
10	Eugene Delacroix	
11	Romantik Dönemde manzara: John Constable, William Turner	
12	Caspar David Friedrich, Barbizon Ressamları	
13	Realizm	
14		

KAYNAKLAR

1. İNANKUR, Z., 19. Yüzyıl Avrupasında Kesim ve Heykel Sanatı, Kabaıcı Yayınevi, İstanbul.
2. CLAUDON, F., Romantizm Sanat Ansiklopedisi, Remzi Kitabevi.
3. ROSENBLUM, R. and JANSON, H.W., Art of the Nineteenth Century, Thames And Hudson, London, 1975.
5. EISENMAN, S., Nineteenth Century art, Thames and Hudson, London, 1994.
6. ROSEN, Charles, ZERNER, Henri, Nineteenth Century Art: A Critical History, Faber and Faber, London, 1984.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	X				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	X				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	X				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	X				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	X				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	X				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	X				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					X
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türkiye’de Modernizm ve Sanat Modernism and Art in Turkey			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA304	Bahar	Zorunlu	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Burcu PELVANOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türkiye’de modernizmin inşasının, dinamiklerinin ve düşünsel alt yapısının tartışılacağı bu ders, modernizmin sanata yansıma biçimlerini ortaya koymayı hedeflemektedir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)		
Dersin İçeriği	Türkiye’de Batılılaşma dönemi itibariyle yaşanan modernleşme-Batılılaşma hareketinin Cumhuriyet döneminde sistemli bir modernizm hareketine dönüşünü temel alan bu derste, Türkiye’de modernleşmenin parametreleri, Oryantalizm ile ilişkisi, kadına bakışı, Batılılaşma döneminde başlayan plastik sanatların düşünsel arka planları, Osmanlı modernleşmesinin Tevfik Fikret, Namık Kemal, Ahmet Midhat gibi kilit isimleri üzerinden	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Kuramsal olan bu ders, metinler üzerinden ilerleyecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş dersi ve okumaların tanıtılması	
2	Modernleşme ve Modernizm	
3	Osmanlı Modernleşmesi ve Oryantalizm	
4	Tanzimat Epistemolojisi ve Resim	
5	Tabiatı Temaşa ve Meşrutiyet Dönemi Sanatçıları	
6	Cumhuriyet İdeolojisi ve Resim	
7	Cumhuriyet İdeolojisi ve Heykel	
8	Milli Sanat Tartışmaları	
9	Cumhuriyet Dönemi Sanatı ve Art Deco	

10	Cumhuriyet Dönemi Sanatı ve Sanatçı Gruplaşmaları	
11	1940'lı Yıllarda Sanat ve Edebiyat	
12	Tavanarası Ressamları ve Akademi	
13	Türk Hümanizması ve Mavi Anadolu Hareketi	
14	Genel Değerlendirme ve Sınav	

KAYNAKLAR	
ADİL, Fikret, Asmalımesçit 74 (Bohem Hayatı), İletişim Yayınları, İstanbul, 1998 (I. Baskı: Semih Lütfi Sühulettir, 1933).	
AKAY, Ali, "Devlet Himayesinden Serbestleşmeye Plastik Sanatlar" Sanatın Sosyolojik Gözü, Başlam Yayınları	

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendiren, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x

17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x
----	--	--	--	--	--	---

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Erken Osmanlı Mimarisi Early Ottoman Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA306	Bahar	Zorunlu	T	6

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Nuri SEÇGİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanlı Mimarisinin 14. ve 15. yüzyıllarda Anadolu’nun çeşitli kentlerinde ortaya konmuş eserleri belirli bir tipolojik sınıflama çerçevesinde ele alınmakta ve Klasik döneme zemin hazırlayan oluşumlar üzerinde durulmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Osmanlı Mimarisinin 14. ve 15. yüzyıllarda Anadolu’da inşa edilmiş mimari eserleri hakkında bilgi verir. 2. Osmanlı Mimarisindeki yapı çeşitlerinin oluşumunu hazırlayan tarihi ve düşünsel ortam tanıtılır. 3. Osmanlı Mimarisinin 14. ve 15. yüzyıllarda Anadolu’nun çeşitli kentlerinde ortaya konmuş eserleri belirli bir tipolojik sınıflama çerçevesinde ele alınmakta ve Klasik döneme zemin hazırlayan oluşumlar üzerinde durulmaktadır. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)	
Dersin İçeriği	Bu derste, Osmanlı Mimarisinin 14. ve 15. yüzyıllarda Anadolu’nun çeşitli kentlerinde inşa edilen yapılar, dönemin tarihi, sosyal ve kültürel olayları da dikkate alınarak incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	İznik'teki Tek Kubbeli Camiler ve diğer yapı türleri	
3	Bursa ve Edirne'deki Tek Kubbeli Camiler	
4	Osmanlı Mimarisindeki çok destekli altı bölümlü camiler	
5	Osmanlı Mimarisindeki çok destekli dokuz bölümlü camiler	

6	Tabhane planlı camiler	
7	İznik'teki tabhane planlı camiler	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Bursa'daki tabhane planlı camiler	
10	Edirne'deki tabhane planlı camiler	
11	Amasya ve diğer şehirlerdeki tabhane planlı camiler	
12	İznik'teki Osmanlı Mimarisi	
13	Bursa'daki Osmanlı Mimarisi	
14	Edirne'deki Osmanlı Mimarisi	

KAYNAKLAR

1.SONMEZ, Zeki,. Başlangıcından 16. yüzyıla kadar Anadolu Türk İslam mimarisinde sanatçıları. Ankara : Türk Tarih Kurumu, 1989.
2.Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı 2 cilt, Editör: Ahmet Yaşar Ocak, Ali Uzey Pekar, Z. Kenan Bilici
Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2006

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	52
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			180
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bizans Küçük El Sanatları Byzantine Handicrafts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA330	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Gülgün KÖROĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bizans uygarlığında (4.-15. yüzyıllar arası), dinî ve günlük yaşamda kullanılan farklı malzemelerden yapılmış eşyalar bu ders kapsamında incelenmektedir. Küçük eserlerin yoğun ticareti yapılmış, farklı yerlerden gelen ticari mallar Konstantinopolis ve diğer şehirlerdeki pazarlarda alıcı bulmuştur.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Bizanslıların dini ve günlük yaşamlarında kullandıkları eşyalar dönemlerine, yapım ve süsleme tekniklerine göre anlatılmaktadır. 2. Özellikle küçük buluntular ticaretin varlığına ve yoğunluğuna ışık tutmaktadır. 3. Başkent Konstantinopolis'te üretilen malların eyaletlerde benzerleri yapılmıştır. Bunlar karşılaştırıldığında aralarında kalite farklılığı ve benzerlikler olduğu dikkati çekmektedir.	
Dersin İçeriği	Bu derste, 4.-15. yüzyıllar arası dönemde Bizans dini ve sivil mekanlarında kullanılan küçük eşyalar ile kişisel süslenme ve inanç objeleri incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde ve müzelerdeki sanat eserleri yerinde görülerek işlenmektedir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Bizans küçük el sanatlarının çeşitli alanları, üretim ve süslenmesinde kullanılan teknikler, atölyeler ve ticari ilişkiler.	
3	Mimari plastik: Sütun başlıkları, korkuluk revhaları, arşınrav brokaları, sütunlar, mezar taşları, lahitler vs.	
4	Zemin döşeme çeşitleri, teknikleri: Mozaik, Opus sectile vd.	
5	Metat işçiliği: Kuyumculuk, dımı torcilerde kullanılan eşyalar, günlük yaşamda kullanılan kap-kacak-aydınlatma araç gereçleri vd.	

6	Cam eserler: Kandiller, pencere camları, kap-kacak vd.	
7	Pişmiş toprak eserler: Çanak çömlek, mimari süsleme elemanları, ikonalar vd.	
8	Dokuma sanatı: Kumaş, giyim kuşam, dini mimari ve kimselerde kullanılan törensel örtüler	
9	Yarıyıl sınavı	
10	Fildişi ve kemikten yapılmış ve farklı tekniklerde süslenmiş eşyalar	
11	Heykel ve kabartma sanatı	
12	Müze gezisi	
13	Ahşap işleme sanatları.	
14	Sikke ve kurşun posta mühürleri.	

KAYNAKLAR

- 1-Acara Eser, M. 2010, "On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıllarda Bizans Liturjisi ve Liturjik Eserlerde Değişimin Tanıkları", I. Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu, 25-28 Haziran 2007, İstanbul, Bildiriler, İstanbul, 470-479.
- 2-Akyürek, E. 1996, Bizans'ta Sanat ve Ritüel, İstanbul.
- 3 Baumstark, R. (ed.), 1998, Rom und Byzanz, Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen, München.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	52
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	8	8
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	80
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	İslam Resim Okulları Islamic Painting Schools			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA332	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi A. Nihat KUNDAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk İslam minyatür okullarını, sanatçıları ve değişen dönem üsluplarıyla ele almaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.)11.-18.yüzyıllar arasında farklı coğrafi bölgelerde kurulmuş Türk ve İslam Devletlerinin himayesinde geliştirilmiş minyatür okullarının üslup özelliklerini ayırt eder. 2.)Söz konusu dönemlerin minyatür üsluplarının oluşumunu hazırlayan tarihi ve düşünsel ortamı tanıtır. 3.) 11.-18.yüzyıllar arasında farklı coğrafi bölgelerde kurulmuş Türk ve İslam Devletlerinin himayesinde geliştirilmiş minyatür okullarının önde gelen sanatçıları hakkında bilgi verir. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)	
Dersin İçeriği	Bu derste, 11. ve 18.yüzyıllar arasında Irak, İran, Mısır, Anadolu ve Hindistan gibi farklı bölgelerde kurulmuş Türk ve İslam Devletlerinin minyatür sanatının üslupları, dönemin tarihi olayları da dikkate alınarak incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve Okumaların Tanıtılması, Giriş, Erken İslam Dönemi Resim Sanatı	
2	Selçuklu Dönemi Resim Üslubu, Bilim Konulu Eserler	
3	Selçuklu Dönemi Resim Üslubu, Edebi Konulu Eserler	
4	Moğol Resim Üslubu	
5	İncu ve Muzafferî Dönemi Resim Üslubu	

6	Celayiri Dönemi Resim Üslubu	
7	Timurlu Dönemi Şiraz Resim Üslubu	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Timurlu Dönemi Herat Resim Üslubu	
10	Timurlu Dönemi Geç Herat Resim Üslubu	
11	Safevi Dönemi Tebriz Resim Üslubu	
12	Safevi Dönemi Kazvin ve Şiraz Resim Üslupları	
13	Safevi Dönemi İsfahan Resim Üslubu	
14	Babürlü Dönemi Resim Üslubu	

KAYNAKLAR

1. Güner İnal, Türk Minyatür Sanatı Başlangıcından Osmanlı'ya Kadar, Ankara, 1995.
2. F. Çağman-Z. Tanındı, Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, İstanbul, 1979.
3. R. Ettinghausen, Arab Painting, Geneva, 1997.
4. B. W. Robinson, Persian Paintings, London, 1965.
5. M. S. İnciroğlu, İslamda Resim Yasağı ve Sonuçları, İstanbul, 1973.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)		1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlı Askeri Yapıları ve Su Mimarisi Ottoman Military Structures and Water Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA334	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Selçuk SEÇKİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Osmanlı döneminde su yapıları ve askeri mimari kapsamına giren yapı gruplarını plan, süsleme ve mimari olarak örneklerle inceleyerek bu yapılar hakkında bilgi sahibi olmak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Osmanlı su yapıları hakkında bilgi verir 2-Osmanlı askeri yapıları hakkında bilgi verir 3-Osmanlı askeri ve su yapıları hakkında plan, süsleme ve mimari olarak örneklerle anlatımda bulunur	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında Osmanlı su yapıları olarak kategorize ettiğimiz, su taşınma unsurları, hamam, çeşme sebil, şadırvan gibi mimari yapılar ile askeri mimari kapsamındaki kale, tabya, köprü, kışla, karakol, tabyalar örneklerle incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği kaynaklar ve Osmanlı öncesi örnekler	
2	İstanbul'daki Osmanlı dönemi su sistemi	
3	Osmanlı Hamamları	
4	İstanbul, Bursa, Edirne hamamlarından örnekler	
5	Osmanlı dönemi çeşme mimarisi	

6	Osmanlı dönemi sebil mimarisi	
7	Osmanlı dönemi şadırvanları	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Osmanlı dönemi askeri mimarinde temel kavramlar	
10	Osmanlı dönemi kışlaları	
11	Osmanlı dönemi karakolları	
12	Osmanlı dönemi yol ağı ve buna bağlı kuruluşlar	
13	Osmanlı dönemi köprüleri	
14	İstanbul, Çanakkale, Edirne, Erzurum tabyaları	

KAYNAKLAR

Kazım ÇEÇEN, İstanbul'un Önemli Suyolları, İstanbul 1999.
 Semavi EYİCE, "İznik'te "Büyük Hamam" ve Osmanlı Devri Hamamları Hakkında Bir Deneme", İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Dergisi, C. 11, S. 15, İstanbul 1960, s. 99-120.
 Zeki SÖNMEZ, "Balkanlar ve Karadeniz Çevresindeki Osmanlı Kale Mimarisi Hakkında Bazı Görüşler", Balkanlar'da

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	47
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Kültürün Oluşumu II Formation of Contemporary Culture II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA336	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki COŞKUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Rönesans’tan modern çağa uzanan dönemde kültür alanında yaşanan dönüşümleri, düşünsel, sanatsal, toplumsal izdüşümleriyle birlikte incelemektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.16 – 19. yüzyıllar arası Batı ve Osmanlı toplum yapısındaki değişimleri ana hatlarıyla inceler. 2. Bilim, sanat, inanç, toplumsal ve siyasal kurumlar gibi kültürü oluşturan öğeleri tanıtır, aralarındaki ilişki ve etkileşimi değerlendirir. 3.İncelenen dönem içindeki düşünce ve sanat hareketleri hakkında bilgi verir. 4.Toplumsal – siyasal farklılıkları, kültürel ortamla ilişkilendirilerek ortaya koyar.	
Dersin İçeriği	Bu derste, 16 – 19. yüzyıllar arası Avrupa ve Osmanlı’da gelenekselden moderne kültürel değişim sanatsal - düşünsel örnekleri, dönemin tarihi, sosyal ve kültürel olayları da dikkate alınarak incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin Tanıtımı, Kültür Kavramı ve Evrimi	
2	18-19. Yüzyıllar Batı Dünyası ve Kültürüne Genel Bakış	
3	18-19. Yüzyıllar Osmanlı Toplum ve Kültürü	
4	Aydınlanma Düşüncesi	
5	Uşçuluk-Deneycilik ve Batı Düşüncesine Etkisi	

6	18-19.Yüzyıl Batı Dünyasında Teknolojik-Endüstriyel Devrim	
7	Osmanlılar'da Yeileşme Hareketleri	
8	Tanzimat Kültür ve Sanatı	
9	Yarıyıl Sınavı	
10	18-19. Yüzyıl Avrupa Edebiyatı I	
11	18-19. Yüzyıl Avrupa Edebiyatı II	
12	18-19. Yüzyıl Osmanlı Türk Edebiyatı'na Genel Bakış	
13	18-19. 18-19. Yüzyıl Batı Dünyasında Müzik	
14	18-19. Yüzyıl Osmanlı Türk Müziği	

KAYNAKLAR

1. DAVKAN Zeynep, DENKEL Arda, KURAN Aptınlı, PARLA Jale, Osmanlılar'da ve Avrupa'da Çağdaş Kültürün Oluşumu Metis Yayınları, İstanbul, 1986 .
2. ADIVAR, A. Adnan, Osmanlı Türklerinde İlim, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1978
3. ADIVAR, A. Adnan, Tarih Boyunca İlim ve Din I – II, İşbankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2012.
4. FERVRE Lucien, Rönesans İnsanı, çev. Mehmet Ali Kuluçbey, İmge Kitabevi, Ankara, 1995.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Historiografyası Çalışmaları Studies of the Art Historiography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA338	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan GÜLER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanat Tarihi'nin temel metinlerini öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Sanat Tarihi'nin temel metinlerini öğrenmek.	
Dersin İçeriği	Sanat Tarihi'nin temel metinleri.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aktarım, Seminer.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Sanat ve tarihi	
2	Yazılı sanat tarihi metinleri	
3	Basılı sanat tarihi metinleri	
4	Seminer	
5	Seminer	

6	Seminer	
7	Seminer	
8	Seminer	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	25
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	25
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Türk Mimarisinde Süsleme Tasarımları Decoration Styles in Turkish Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA340	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	STA351	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Nurcan YAZICI METİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Türk Mimarisi'ndeki kullanılan, mimariye bağlı süsleme özelliklerini malzeme ve teknik yönden ele alarak, örnekleyerek incelemektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Türk Mimarisinde kullanılan süsleme programı hakkında bilgi verir. 2. Türk Mimari süslemelerinde kullanılan malzemeleri tanıtır. 3..Türk Mimarisinde kullanılan süsleme teknikleri hakkında bilgi verir. 4. Diğer mimari, sanat dallarıyla olan bağını kurar.	
Dersin İçeriği	Bu derste, Anadolu'daki örnekler ve dönemler üzerinden Türk mimarlığında kullanılan süslemeler, malzeme ve teknik özellikleri açısından tanıtılmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Tarihsel süreç	
3	Türk mimarisinde taş süslemenin kullanımı	
4	Taş süslemede motifler ve teknikler, mimarideki kullanım yeri, kullanımı	
5	Türk mimarisinde taş süslemenin kullanıldığı örnekler.	

6	Türk mimarisinde çini süslemenin kullanımı	
7	Çini süslemede motifler ve teknikler, mimarideki kullanım yeri, kullanımı	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Türk mimarisinde çini süslemenin kullanıldığı örnekler.	
10	Türk mimarisinde kalemişi süslemenin kullanımı.	
11	Kalemişi süslemede motifler ve teknikler, mimarideki kullanım yeri, kullanımı	
12	Türk mimarisinde kalemişi süslemenin kullanıldığı örnekler.	
13	Türk mimarisinde alçı süslemenin kullanımı	
14	Alçı süslemede motifler ve teknikler, mimarideki kullanım yeri, kullanımı.	

KAYNAKLAR

- Oktay ASLANAPA, Türk Sanatı, İstanbul 2005.
- Oktay ASLANAPA, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 1986.
- İlknur AKTUĞ KOLAY, Batı Anadolu 14. Yüzyıl Beylikler Mimarisinde Yapım Teknikleri, Ankara 1999.
- Ömür BAKIRER, Onüç ve Ondördüncü Yüzyıllarda Anadolu Mihrapları, Ankara 1976.
- Ömür BAKIRER, Selçuklu Öncesi ve Selçuklu Dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı, Ankara 1981.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.			x		
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi	x				
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		70
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Osmanlılardan Önce Doğu Avrupa Türk Sanatı II East European Turkic Art of Pre-Ottoman Era II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA342	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. J. Özlem OKTAY ÇEREZCİ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	M.S.5.-15.yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk sanatlarının incelenmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. M.S.5.-15. yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk sanatları hakkında bilgi sahibi olurlar 2. M.S.5.-15. yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk sanatları ile Orta ve İç Asya Türk sanatları arasında bağlantı kurarlar. 3. M.S.5.-15.yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk sanatlarının çağdaşı diğer kültürler ile ilişkilerini yorumlarlar.	
Dersin İçeriği	M.S.5.-15.yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk sanatları detaylı olarak tanıtılmaya çalışılmaktadır. Ayrıca bunlar Orta ve İç Asya'daki diğer Türk devletlerinin ve topluluklarının sanatları arasında bağlantılar incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	hazırladıkları ödevlerini sunarlar.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin ve ders ile ilgili kaynakların tanıtılması	
2	M.O.4.-M.S.15.yüzyıllar arası Osmanlı öncesi Doğu Avrupa Türk Topluluklarının kültürel-tarihi coğrafyası	
3	Peçenekler'de sanat; yerleşim yerleri ve mezarlar	
4	Peçenekler'de sanat; kurganlar ve arkeolojik buluntular	
5	Kuman-Kıpçaklar'da sanat; yerleşim yerleri ve mezarlar	

6	Kuman-Kıpçaklar'da sanat; kurganlar ve arkeolojik buluntular	
7	Ara Sınav	
8	Eski Bulgarlar'da sanat; yerleşim yerleri	
9	Eski Bulgarlar'da sanat; mezarlar ve arkeolojik buluntular	
10	Oğuzlar'da sanat; yerleşim yerleri ve mezarlar	
11	Oğuzlar'da sanat; kurganlar ve arkeolojik buluntular	
12	Öğrenci Sunumları	
13	Öğrenci Sunumları	
14	Konu Tekrarı	

KAYNAKLAR

1. ÇORUHLU Yaşar, Erken Devir Türk Sanatı, Kabaalci Yayınevi, İstanbul 2011.
2. ÇORUHLU Yaşar, "Osmanlılardan Önce Kuzey Karadeniz ve Doğu Avrupa'da Türk Sanatı", Gora Halk Sanatları, İstanbul 2008, s.33-72.
3. DİYARBEKİRLİ Nejat, "Peçenek Hazinesi ve Türk Sanatının Çeşitli Kıtalarda Gelişen Ortak Nitelikleri", Tarih Enstitüsü Dergisi, 4-5-1973-74, s.395-428.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.	x				
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer	1	1	3
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			104
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Rölöve I / Building Survey I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA344	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	STA242 - STA242	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Günder VARİNLİOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Kültürel Mirasın belgelenmesinde kullanılan yeni teknolojilerin, geleneksel rölöve yöntemleri ile karşılaştırmalı biçimde ele alınarak, seçilecek dijital belgeleme yöntemlerinin uygulamalarla öğrenilmesi	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kültürel Mirasın belgelenmesinde kullanılan yeni yöntemler hakkında farkındalık 2. Yeni teknolojilerin öğrenilmesi ve uygulanması	
Dersin İçeriği	Kültürel mirasın belgelenmesinde kullanılan yeni yöntemler, aletler ve yazılımlar, örneklerle ele alınır. Bu yöntemlerden ikisi olan, Structure-from-Motion (Hareket-Tabanlı-Yapısal-Algılama) ve Reflectance Transformation Imaging (Yansıtma Dönüşümlü Görüntüleme), sınıfta ve sahada uygulanarak, bu tekniklerin çalışma prensipleri ve verdiği sonuçlar, geleneksel rölöve yöntemleri ile karşılaştırmalı olarak değerlendirilir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Öğretim üyesi tarafından yapılacak sunumlar ve öğrencilerin gruplar halinde gerçekleştireceği uygulamalar	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriğinin, kurallarının ve malzeme listesinin tanıtımı	
2	Mimari ve arkeolojik belgeleme teknolojileri: Total Station ve GPS	
3	SfM amaçlı fotoğraf nasıl çekilir?	
4	Uygulama: Sınıfta Seçilecek objenin fotoğraflarının çekilmesi	
5	Fotoğrafların yazılımda değerlendirilmesi ve nokta bulutu oluşturulması	

6	Seçilecek objenin veya yapının fotoğraflarının çekilmesi	
7	Fotoğrafların yazılımda değerlendirilmesi ve yüzey modeli oluşturulması	
8	Uygulama: Sırm 03	
9	Hava fotoğraflarından nokta bulutu, ortofoto, arazi modeli ve 3B model Reflectance Transformation Imaging (RTI) nedir, ne işe yarar, nasıl uygulanır?	
10	Seçilecek objenin fotoğraflarının çekilmesi	
11	Fotoğrafların yazılımda değerlendirilmesi	
12	Seçilecek objenin fotoğraflarının çekilmesi	
13		
14	Gelecekseki rolve yöntemleri ve yeni teknolojiler üzerine karşnaştırmanın değerlendirme	

KAYNAKLAR

KAYNAKÇA

RTI Arazi El Kitabı

Akçay, Aykan. "Epigrafi araştırmalarında yeni bir belgeleme ve analiz metodu olarak RTI," Mediterranean Journal of Humanities VI/2 (2016): 1-16.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yrttr.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzeler ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yrttr.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	25	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			92
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,06
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	50
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		100
Dönem Sonu		
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanatta Modernizm I / Modernism in Art I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA346	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki COŞKUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Moderninden postmoderne sanatın değişimini evreleri, nedenleri, etkileriyle incelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 20. yüzyıldan 21. yüzyıla sanat pratiği, algısı ve kurumlarındaki değişimleri temel öğeleri, etkenleri, aktörleriyle birlikte değerlendirir. 2. “Modern sanat”, “çağdaş”, “güncel sanat” başta olmak üzere 20. yüzyıldan devralınan sanat tanımlarını, bunların niteliklerini, ayrıntılarını, ilişkilerini algılayıp yorumlar. 3. Güzel Sanatlar’dan görsel sanatlar’a sanat, teknoloji, endüstri ilişkilerini anlayıp açıklar.	
Dersin İçeriği	Modern sanatta 20. yüzyıldan günümüze temel oluşumları nedenleriyle değerlendirmektir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunumlar eşliğinde anlatım ve öğrenci sunumlarıyla tartışmalı olarak işlenecektir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Modern ve postmodern kavramları neyi ifade eder, ayırım ve ilişkiler, bu kavramların sanat dünyasındaki karşılıkları	
2	Tualin ötesi	
3	Fotoğraf, sinema, video teknolojilerinin sanata etkisi, katkısı	
4	Grafik ve güzel sanatlar; plastik sanatlar; görsel sanatlar	
5	Endüstri ve sanat (popart ve diğerleri)	

6	Modern sanat ve müze	
7	Ara Sınav	
8	Modern sanat, görsel sanatlar, gösteri sanatları	
9	Postmodernite ve Sanat	
10	Art'tan Work'e sanat yapısının değişimi	
11	Sanatta disiplinlerarasılık	
12	Küreselleşen sanat	
13	Türkiye'de modernleşme ve sanat - I	
14	Türkiye'de modernleşme ve sanat - II	

KAYNAKLAR

1. Anı Anımen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Ser Yayınları, İstanbul, 2008
2. Walter Benjamin, Fotoğrafın Kısa Tarihçesi, çev: Ali Cengizkan, YGS Yayınları, 2. bas, İstanbul, 2002
3. C. Vedat Demirkol, Batı Sanatında Modernizm ve Postmodernizm, Evrensel Basım Yayın, İstanbul, 2008
4. Guy Debord, Gösteri Toplumu, çev: A. Ekmekçi – O. Taşkent, Ayrıntı Yayınları, 4. bas İstanbul, 2012
5. Samra Germain, 1960 Sonrası Sanat, Kabalcı Yayınları, İstanbul, 1997

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler			x		
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,			x		
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ / MÜDÜRLÜĞÜ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ / ANABİLİM DALI / ANASANAT DALI
LİSANS
DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Etnografik ve Arkeolojik Küçük Eserin Korunması, Onarımı ve Çizimi II Conservation, Restoration and Drawing of Ethnographic and Archeological Small Artifacts II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA354	BAHAR	Seçmeli	T+ U	6

Ön Koşul Dersleri	STA353	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	2
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üyesi Ragsana HASANOVA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin koruma ve onarılmasında kullanılacak yöntemlerin öğretilmesi, esere göre en uygun koruma yönetiminin belirlenmesine yönelik bilgiler verilmesidir. Taşınabilir Kültür Varlıklarının belgelenmesi, bozulma paftalarının hazırlanması ve teknik çizimlerinin yapılması becerisinin geliştirilmesi.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin teknolojisi ve hammadde özellikleri hakkında genel fikir sahibi olur; 2) Taşınabilir kültür varlıkları üretiminde kullanılan malzeme ve araçları tanıır; 3) Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerde oluşan bozulma nedenleri ve müdahale yöntemleri öğrenilir. 4) Öğrenci kültürel mirasımız olan eserlere karşı koruma bilincini pekiştirir. 5) Taşınabilir kültür varlıklarının tanımı ve içeriğini öğrenir. 6) Fiziksel, Kimyasal ve Biyolojik bozulmaların tahribatından eseri koruma ve kontrol yöntemlerini öğrenir. 7)Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin envanterlerinin hazırlanması, bozulma paftalarının ve teknik çizimlerinin yapılması yöntemlerini öğrenir.	
Dersin İçeriği	Etnografik ve arkeolojik küçük eserlerin koruma yöntemleri; eserlerin hammaddelerine göre onarımda kullanılan malzemeler ve onarılmasında kullanılacak yöntemlerin öğretilmesi, esere göre en uygun koruma yönetiminin belirlenmesine yönelik bilgiler verilmesidir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Anlatım 2. Uygulama 3. Soru-Yanıt 4. Laboratuvarlara teknik gezi.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Etnografik ve Arkeolojik Küçük Eserlerin yapım tekniklerinin incelenmesi, malzeme bilgisi.	
2	Görünüşün analizinin yapım teknikleri ve Restorasyon envanterinin doldurulma yöntemleri.	
3	Tahrip olmuş Etnografik ve Arkeolojik Küçük Eserlerin asetat çizimlerinin yapım aşaması ve bilgisayar ortamında projelendirilmesi.	
4	Bozulma paftasında kullanılan lejantların belirlenmesi.	
5	Etnografik ve Arkeolojik Küçük Eserlerin dijital mikroskopik analiz yöntemiyle incelenmesi.	
6	Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarında mevcut olan teknik cihazların kullanım yerlerinin belirlenmesi.	
7	Restorasyon ve Konservasyonun ana prensipleri.	
8	Ara Sınav	
9	Organik Eserlerin Restorasyon ve konservasyonunda kullanılan kimyasallar ve sarf malzemeler.	
10	İnorganik Eserlerin Restorasyon ve konservasyonunda kullanılan kimyasallar ve sarf malzemeler.	
11	Restorasyonu ve Konservasyonu tamamlanan eserlerin müze ortamında korunması.	
12	Müze de korunan eserler için oluşturulan iklimlendirme koşulları.	
13	Organik eserlerin teşhire hazırlanması ve rekonstrüksiyon çizimleri.	
14	İnorganik eserlerin teşhire hazırlanması ve rekonstrüksiyon çizimleri.	

KAYNAKLAR

Eskici, B., “Side Liman Hamamı Sıva Ve Duvar Resimlerini Koruma Çalışmaları”, 24 – 28 Mayıs 2004 (Konya), 20. Arkeometri Sonuçları Toplantısı, Ankara, 27 – 37.

Peterson, S., “Fixation, Consolidation And Cleaning Of Mural”, Conservation of Mural Paintings, Vastervik, 2001, pp. 25 – 29.

Özil, R., “Göreme Karanlık Kilise Duvar Resimlerinde 1998 Yılı Koruma Ve Onarım Çalışmaları”, VII. Araştırma Sonuçları Toplantısı (18 – 23 Mayıs 1998, Antalya), Ankara, 505 – 513.

Ahunbay, Z., 1996, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul, Yem Yayınları, -Erder, C. (1975), Tarihi Çevre Bilinci, Odtü Yayınları, Ankara. -Jokilehto, J., 1999.

Başaran, S. Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon /Restorasyonu. İstanbul, 2000

Restoring Ceramides, Judith Larney, Barrie-Jenkins, London, 1978. 3. The Conservation Of Antiquities And Works Of Art. H.J. PLENDERLEITH. Oxford University press, 1971.

Toprak, Ateş, Sır Tarihsel Gelişimi, / Garo Kürkman 975 9123-03-7 2005 1 Suna ve İnan Atölyeleri ve Ustalarıyla Kütahya Çini ve Seramikleri Kırâç Vakfı

A. Tuba ÖKSE (2002) Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

Donnelly N., et. al, "The preservation and restoration of art" (Sanatın korunması ve restorasyonu) e kitap

Cronyn J., M., 1990, "The elements of archaeological conservation" (Arkeolojide konservasyon unsurları) New York

Watkinson D., Neal V., “First aid for finds” (Buluntular için ilk yardım), University of Cardiff, Wales.

Biyolojik bozulmalar ve kontrolleri Nem ve kontrol yöntemleri Aydın M., Zoroğlu C., 2012, Müzelerde risk yönetimi ve bilim, AMM, Ankara

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katki Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir.					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik bilgiye sahiptir.					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler içerisinde yer alır.					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri organize eder.					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerilerle eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi çalışmalarında gerekse ilişki kurmada kullanır.					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder, alanındaki ve alan dışındaki gruplara uygun iletişim araçlarıyla aktarır.					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkânı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkânı edinmeye çalışır.					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır. Sanat Tarihi alanıyla ilgili verileri toplar, yorumlar, uygular ve duyurulması aşamalarında bilimsel, kültürel, sanatsal, toplumsal ve etik değerleri gözeterek denetler ve bu değerleri anlatır					x

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	10	2	20
Ödev / Rapor	5	10	50
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)	41	22	150
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	20. Yüzyıl Sanatı II / 20th Century Art II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA430	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Prof.Dr. Nermin SAYBAŞILI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Avrupa’da ve Amerika’da modern sanatın gelişimini ve sanatta postmodernizmi incelemek	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Avrupa ve Amerika’da modern ve çağdaş sanatın gelişimini tarihsel olarak öğrenmek 2. Kavramsal Sanat ile birlikte sanatta meydana gelen dönüşümü anlamak 3. Günümüz sanatı anlamak, incelemek ve yorumlamak konusunda gerekli bilgi düzeyine ulaşmak	
Dersin İçeriği	II.Dünya Savaşı’ndan 1980’lere kadar uzanan dönemde, Avrupa’da ve Amerika’da modern sanatın gelişimini ve sanatta postmodernizmin toplumsal, siyasal, ekonomik, siyasal ve kültürel boyutunu incelemek	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Powerpoint sunum yapılarak ders görsel malzeme ile birlikte işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş: Dersin Amacı, Kapsamı, İçeriği	
2	Konstrüktivistler: Ütopyanın İnşası	
3	Soyut Dışavurumculuk: Sanat İçin Sanat	
4	Geç-Resimsel Soyutlama	
5	Pop-Sanat	

6	Yeni-Gerçekçilik	
7	Minimalizm: Biçim=İçerik	
8	Ara Sıvav	
9	Kavramsal Sanat I: Düşünce olarak Form	
10	Arazi ve Toprak Sanatı (Land Art)	
11	Arte Povera (Yoksul Sanat)	
12	Fluxus	
13	Happening (Oluşum) ve Beden Sabatı	
14	Performans Sanatı	

KAYNAKLAR

ALBERRO, Alexander ve STIMSON, Blake (ed.), Conceptual Art: A Critical Anthology (The MIT Press: Cambridge, Massachusetts ve Londra, İngiltere, 2000).

ANTMEN, Abu (ed), 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar (Sel Yayıncılık: İstanbul 2008).

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler			x		
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri			x		
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,			x		
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	17.-19. Yüzyıl Osmanlı Tasvir Sanatı / Ottoman Painting during the 17th-19th Centuries			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA432	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	STA431	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi A. Nihat KUNDAK	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	17. ve 19. yüzyıl Osmanlı minyatür ve resim sanatının tarihsel gelişimini, önde gelen sanatçıları, yaratılmış eserlerin türleri vb. özellikleriyle ele almaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.) 17.- 19.yüzyıl Osmanlı minyatür sanatının dönemlere göre değişen üslup özellikleri hakkında bilgi verir. 2.) 17.-19. yüzyıl Osmanlı minyatür sanatının şekillenişini hazırlayan tarihi ve düşünsel ortamı tanıtır. 3.) 17.-19. yüzyıl Osmanlı minyatür sanatına yön veren önemli sanatçıları tanıtır ve üslup özelliklerini ayırt eder. (En az 3 en fazla 8 olmalıdır)	
Dersin İçeriği	Bu derste, 17. ve 19.yüzyıl Osmanlı minyatür sanatının gelişimi, tarihi, sosyal ve kültürel olaylar dikkate alınarak incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması,	
2	Osmanlı Minyatüründe Yeni Konular	
3	I. Ahmed Albümü ve Tek Yaprak Minyatürleri	
4	Klasik Osmanlı Minyatür Üslubunun Çözülüşü	
5	Nakşi ve Eserleri	

6	Kıyafet Albümleri	
7	Gösterim Amaçlı Kullanılan Resimler	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Batılılaşma Dönemi Osmanlı Minyatürü, Levni ve Eserleri	
10	Abdullah Buhari ve Eserleri	
11	18. Yüzyıl İkinci Yarısında Hazırlanan Eserler	
12	Kitaptan Tuvale Geçiş, Refail'in Eserleri	
13	Kostantin Kapıdağlı'nın Eserleri	
14	Kitaptan Duvar Resmine Geçiş, Başkent ve Taşrada Duvar Resimleri	

KAYNAKLAR

1. Banu Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, İstanbul, 2012 (İkinci Baskı).
2. Serpil Bağcı- Filiz Çağman- Günsel Renda- Zeren Tanındı, Osmanlı Resim Sanatı, İstanbul, 2006.
3. Nurhan Atasoy- Filiz Çağman, Turkish Miniature Painting, İstanbul, 1974.
4. Günsel Renda, Osmanlı Minyatür Sanatı, Promete Kültür Dizisi, İstanbul, 2001.
5. Zeren Tanındı, Türk Minyatür Sanatı, Ankara, 1996.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	20. Yüzyıl Batı Mimarisi / 20th Century Western Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA434	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Ali KAYAALP	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	20.yüzyıl mimarlığını belirleyen kuram ve üslupları, sosyal arka plan ile temel örnekler üzerinden açıklamak.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 20.yüzyıl Batı mimarlığının temel kuramlarını açıklama. 2. Modernizm, Postmodernizm akımlarınının mimarlık üzerindeki yansımalarını kavrama. 3. Yaşanılan çevre ile mimarlık arasındaki ilişkiyi doğru çözümleme.	
Dersin İçeriği	20.yüzyılda Batı dünyasında ortaya çıkan mimarlık akımlarını, sosyal arka plan üzerinden ana örnekleriyle inceler.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	20. yüzyıl Mimarlığına Giriş: Arka plan	
2	Erken 20.yüzyıl mimarlığı ve gökdelenler çağının başlangıcı.	
3	Fütürizm	
4	Uluslararası Modernizm I (Bauhaus)	
5	Uluslararası Modernizm II	

6	20.yüzyılın ikinci yarısının mimarlığı: Giriş	
7	Alman Dışavurumculuğu (Ekspresyonizm)	
8	Vize Sınavı	
9	Yeni Dışavurumculuk	
10	Modernizmin sorunları	
11	Geç Modernizm	
12	Postmodernizm'in ortaya çıkışı ve Modernizm'e eleştiriler	
13	Postmodernizm: Amerika	
14	Postmodernizm: Avrupa	

KAYNAKLAR

- 1- Benevolo, Leonardo, Modern Mimarlığın Tarihi, C.1, çev. A.Tokatlı, Çevre Yayınları, İstanbul: 1981.
- 2- Fourneaux Jordan, Robert, Western Architecture: A Concise History, Thames and Hudson, 1996.
- 3- Roth, Leland M., Mimarlığın Öyküsü Ögeleri, Tarihi ve Anlamı, çev. E. Akça, Kabalcı Yayınları, İstanbul:2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.			x		
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			x		
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,8
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bitirme Projesi II / Graduation Project II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA436	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	STA435	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Bölüm Öğretim Üyeleri	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste öğrencilere araştırma yapma, teorik olarak öğrenilen bilgileri pratiğe uygulama ve çalışmalarını sunma yeteneği kazandırılması hedeflenmektedir	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanına uygun gerçekleştirebileceği bir proje/konu planlamak. 2. Hedefine uygun projeyi/ konuyu uygulamak. 3. Oluşturduğu projeyi/konuyu sunmak.	
Dersin İçeriği	1. Teorik ve Uygulamalı derslerde öğrendiği bilgileri proje çalışmasına yönelik belli bir disiplin çerçevesinde gruplandırmak 2. Almış olduğu derslerden edindiği bilgileri harmanlayarak planladığı bir konuyu sunma becerisi kazanmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama ve teorik ağırlıklı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bitirme projesinin konusunun belirlenmesi	
2	Bitirme projesinin konusunun belirlenmesi	
3	Bitirme projesinin konusunun belirlenmesi	
4	Konuya ilişkin literatür araştırması	
5	Konuya ilişkin literatür araştırması	

6	Konuyla ilgili literatur araştırması	
7	Konuyla ilgili literatur araştırması	
8	Bitirme Projesi Çalışmaları	
9	Bitirme Projesi Çalışmaları	
10	Bitirme Projesi Çalışmaları	
11	Bitirme Projesi Çalışmaları	
12	Bitirme Projesi Çalışmaları	
13	Proje teslimi	
14	Final	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					X
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					X
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					X
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					X
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					X
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					X
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					X
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					X
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					X
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					X
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					X
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					X
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					X
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					X

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,						x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı						x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır						x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			58
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	100
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Çağdaş Düşünce ve Sanat II / Contemporary Thought and Art II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA438	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	1960 Sonrası sanatın düşünsel arka planı, içeriğinin tanıtılması dersin temel amacıdır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Çağdaş sanat kuramları hakkında bilgi verir. 2.1960 sonrası sanatın üretim biçimleri hakkında bilgi verir. 3.1960’lardan bugüne uzanan süreçte kurumsallaşmanın nasıl yaşandığını inceler, sanatın dilinin nasıl değiştiğini araştırır.	
Dersin İçeriği	Türkiye’nin siyasal, toplumsal ve kültürel yaşamında oldukça hareketi bir dönemi oluşturan 1980 sonrası dönem, Türkiye güncel sanatının da kendisine zemin hazırladığı bir dönem olmasıyla dikkati çeker. Bu derste 12 Eylül 1980 darbesi sonrasında, 1983 yılında iktidara gelen Anavatan Partisi döneminde uygulanmaya başlanan liberal ekonomi politikaların kültürel oluşumları ne denli etkilediği incelenecek, bu bağlamda arabesk burjuvazinin ve	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	1960-80 Arası Siyasal Kültürel Ortam	
3	1980 Sonrası Siyasal Kültürel Ortam	
4	Kültür Sanat Politikaları ve Sanat Piyasasının Oluşumu	
5	Serbest Piyasa Ekonomisi, Küreselleşme ve Sanata Yansımaları	

6	Modernizmin Sonrası Tartışmaları ve Sanata Yansımaları: Büyük Anlatıların Sonu	
7	Kültür ve Kimlik: Cinsiyet Araştırmaları, Ulus-Devlet ve Etnik Kimlik, Çokkültürlülük	
8	Batı Dışı Modernlikler, Merkez-Çevre Tartışmaları	
9	Ara sınav	
10	Popüler Kültür	
11	Kamusal Alan ve Sanat	
12	Türkiye'de Güncel Sanat Pratiklerini Sergiler Tarafından Değerlendirme: Bienaller	
13	Türkiye'de Güncel Sanat Pratiklerini Sergiler Tarafından Değerlendirme: Yarışmalı ve Kuratörlü Sergiler	
14	Kurumlar	

KAYNAKLAR

ADORNÖ, Theodor W., Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, Çev. Nihat Uner, Mustafa Tuzel, Elçin Gen, İletişim Yayınları, Sanat Hayat Dizisi:12, İstanbul, 2007.

AKAY, Ali, Postmodern Görüntü, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2002.

AKAY, Ali, Kapitalizm ve Pop Kültür, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2002.

ANDERSON, Perry, Postmodernitenin Kökenleri, Çev. Elçin Gen, İletişim Yayınları, İstanbul, 2002.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x					
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı						x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır						x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	3	1	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			88
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,93
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
50		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Batılılaşma Dönemi Osmanlı Mimarisi / Ottoman Architecture in the Era of Westernization			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA440	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Gülçin Erol CANCA	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Lale Devri ve sonrasında Osmanlı kültürünü, sanatını ve mimarisini etkisi altına alan Batılılaşma kavramını tanımladıktan sonra özellikle mimarlık alanında izlenen değişim ve gelişmelerin yapı türleri üzerinden örneklerle anlatılması aynı paralelde Batılı örneklerle karşılaştırılması amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. 18.yüzyıl ve 19.yüzyıl da Osmanlı mimarisini etkisi altına alan Batı etkili mimari üsluplar ve genel özellikleri anlatılır. 2. Lale Devri,Türk Barok ve Rokoko , Ampir üslupta inşa edilen cami,medrese,türbe,çeşme sebille,han,hamam ,saray,köşk ve diğer yapı örnekleri mimari ve süsleme özellikleri açısından incelenmesi ve değerlendirmesi yapılır. 3. Batılılaşma döneminde mimarideki geleneksel plan ve süslemelerin değişimi anlatılır.	
Dersin İçeriği	Lale Devri ve sonrasında Barok,Rokoko ve Ampir Dönemlerinde mimari ve mimariye bağlı süsleme örnekleri üslupsal açıdan karşılaştırmalı bir değerlendirme içinde tanımlanır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Powerpoint programı ile ders görsel malzeme eşliğinde gerçekleştirilir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin işleyişi ve içeriği hakkında bilgi verilmesi ve kaynak kitapların tanıtılması	
2	Batılılaşma kavramı ; tarihsel ve günümüz perspektifinden tanıtılması	
3	Lale Devri Mimarî Yapıları (külliye, çeşme ve sebiller, saray, köşk ve sabil, saraylar)	
4	Sadabad Sarayı ve Lale Devri'ndeki önemi	
5	Türk Barok Mimarisi	

6	Türk Barok Mimarisi ve Nuruosmaniye Külliyesi	
7	Türk Barok Mimarisinde Topkapı Sarayı	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Rokoko ve Türk Rokoko Bezemeli Yapılar	
10	III.Selim Dönemi Osmanlı Mimarisi	
11	Batılılaşmanın Simge Yapıları Kışlalar	
12	Boğaziçi ve Mimar A.Melling	
13	Tanzimat'la Gelen Batılılaşma Dönemi Osmanlı Mimarisi	
14	19.yüzyıl Sahılsarayları ve Yapım İşlerinin Yeniden Düzenlenmesi	

KAYNAKLAR

- 2-Doğan Kuban; Osmanlı Mimarisi,İstanbul,2007.
3-Afife Batur; Batılılaşma Döneminde Osmanlı Mimarlığı,İstanbul,1986.
4-Ayda Arel;Onsekizinci Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılılaşma Süreci,İstanbul,1975.
5-Serim Denel;Batılılaşma Sürecinde İstanbul'da Tasarım ve DışMekanlarda Değişim ve Nedenleri,Ankara,1982.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı	x				
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			156
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,2
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi / Turkish Architecture in the Republican Era			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA442	Bahar	Seçmeli	T	5

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	3	
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Selçuk SEÇKİN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Cumhuriyet Dönemi Mimarisi’ni örnekleriyle birlikte ele alıp incelemek; bu mimarlığı oluşturan koşulları irdelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Cumhuriyet dönemi kültür ve sanat ortamı hakkında bilgi verir. 2. Cumhuriyet dönemi mimari eserlerini hakkında bilgi verir. 3. Bu dönemin önemli yapılarını, tarihi ve üslupsal açıdan tanıtır.	
Dersin İçeriği	Bu derste, Cumhuriyet dönemi mimarlığına hazırlık oluşturan Osmanlı’nın son dönem mimari ortamı kısaca anlatıldıktan sonra Cumhuriyet Dönemi umimari eserleri, belli akımlar doğrultusunda mimari ve süsleme özellikleri açısından ele alınmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Tarihsel süreç	
3	Osmanlı'nın son döneminde mimarlık ortamı	
4	Seçimci üslup kavramı ve örnekleri ile değişen müyâzâat bunun paralelinde mimari üretim	
5	Üslupsal özellikleri ve eserler, mimarlar	

6	Üslupsal özellikleri ve eserler, mimarlar	
7	Mimarlar, Eserler	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Yabancı mimarlar ve eserleri	
10	Dönemin üslupsal özellikleri, eserler ve mimarlar	
11	Dönemin üslupsal özellikleri, eserler ve mimarlar	
12	1950'lerde Türkiye'de mimarlık ortamı	
13	1960'larda Türkiye'de mimarlık ortamı	
14	1970'lerden günümüze Türkiye'de mimarlık ortamı.	

KAYNAKLAR

Bülent ÖZER, Rejyonalizm, Üiversalizm ve Çağdaş Mimarizm üzerine bir deneme, İstanbul 1964.

Metin SÖZEN, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, İstanbul 1996.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.			x		
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			142
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			4,7
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		30
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		70
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Görsel Kültür / Visual Culture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA444	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Nermin SAYBAŞILI	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Disiplinler-aşırı ve metodolojiler-arası bir alan olarak son yirmi yılda Avrupa’da ve Amerika’da ortaya çıkan Görsel Kültür çalışmalarına giriş yapmak	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Yeni, disiplinler-arası bir akademik alan olan Görsel Kültür’ün (Visual Culture) dayandığı kuramsal, deneysel ve yaratıcı bilgi üretim tarzını incelemek ve uygulamak 2. Güncel sanat çalışmalarını ve kültürde dolaşımda olan diğer görsel materyalleri eleştirel teori, felsefe ve kültürel çalışmalar çerçevesinde inceleme 3. Bakma ile bilme arasında gerçekleşen zihinsel ve/ya da görsel deneyimin performatif boyutunu anlama ve yorumlama	
Dersin İçeriği	Disiplinler-arası ve metodolojiler-aşırı akademik bir alan olarak yaklaşık son yirmi beş yılda ortaya çıkan Görsel Kültür çalışmalarını açıklamak; görsel olanın her zaman için görsel olmayan bir alana göndermede bulunduğu odaklanmak: temel olarak, iktidar ve güç, temsil politikaları ve öznenliğin üretilmesi.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Powerpoint programı ile ders görsel malzeme eşliğinde gerçekleştirilir. Ayrıca ders kapsamında belli kuramsal metinler okunarak tartışılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Görsel Kültür’e Giriş	
2	Temsilin Sınırlarında Gezinen Eleştiri Yöntemine Bir Örnek: Foucault’nun ‘Las Meninas’ Yorumu	
3	Köksapsal Bilgi	
4	Köksapsal Görüntüler	
5	Fotoğrafik Temsilin Sınırlarında	

6	Disiplin Toplumu ve Panoptik Göz	
7	Kontrol Toplumu ve Dijital Coğrafyalar	
8	Ara Sınav	
9	Oryantalist Bakış	
10	Kültür-Ötesi	
11	Sergi Gezisi	
12	Performans ve Performatif	
13	Film Gösterimi	
14	Tartışma	

KAYNAKLAR

EVANS, Jessica ve HALL, Stuart, Visual Culture: A Reader, Sage Publications: Londra, Thousand Oaks ve Yeni Delhi, 1999.

BAL, Mieke, A Mieke Bal Reader, The University of Chicago Press: Chicago ve Londra, 2006.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.			x		
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler			x		
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri			x		
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat Sosyolojisi II / Sociology of Art II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA448	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki COŞKUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Endüstri, teknoloji, Pazar ve kültür kurumları bağlamında sanatsal üretim koşullarını, sanatın dönüşümünü ve dönüştürücü niteliğini incelemektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sanat – tasarım – endüstri ve teknoloji ilişkilerini eleştirel olarak değerlendirip yorumlayabilir. 2. Kültür - sanat alanının dönüşümüne ilişkin kuram ve inceleme yöntemleri hakkında bilgi edinir, günümüz sanat ortamını, ürünlerini, etkinliklerini bunlarla birlikte değerlendirebilir. 3. Sanatın üretim, sunum, dolaşım sürecini toplumsal kurumlarla ve kültürel yapılarla ilişkisi içinde değerlendirebilir.	
Dersin İçeriği	Sanatsal üretimin “kolektif” boyutlarını; toplumsal, ekonomik, teknolojik, düşünsel yapılarla ilişkisini ortaya koymak, sanat ve kültürel etkinliklerin örgütlenme yapısını çözümlemek.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel sunumlar eşliğinde tartışmalı olarak konu anlatımı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kültür endüstrisi – Sanat üretimi, dolaşımı ve algısında değişim	
2	Teknoloji – “Özgün” yapıt – Çoğaltım ilişkisi	
3	Yapısalcılık, göstergebilim; sanata ve yapıta yeni yaklaşımlar	
4	P. Bourdieu, “Kültürel Sermaye” kavramı, Sanatın Kuralları/ Sanat Sevdası	
5	Müzelerin dönüşümü –özel müzeler-	

6	Postendüstriyel dönem, postmodernite ve sanat	
7	Ara sınav	
8	“Sanatın sonu” tartışmaları	
9	Görsel Kültür, endüstriyel tasarım ve sanat ilişkisi	
10	“Enformasyon çağı – dijital çağ – internet”, elektronik medyalar ve sanat	
11	Cinsiyet çalışmalarında sanata bakış	
12	İletişim, tanıtım, pazarlama, sponsorluk – Sanat Yönetimi	
13	Bienaller / Küreselleşme ve sanat	
14	“Yapıt okuma”, eleştiri ve yorum	

KAYNAKLAR

1. Theodor W. Adorno, Kültür Endüstrisi/ Kültür Yönetimi, çev: Elçin Gen, Nihat Üner. Mustafa Tüzel, İletişim Yayınları, İst. 2007
2. Ali Artun, Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi, İletişim Yayınları, İst. 2011
3. Ali Artun, Sanat/Siyaset, İletişim Yayınları, İst. 2008

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümünü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Tarihi Çevre II / Historical Environment II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA450	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Hayri Fehmi YILMAZ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tarihi Çevre koruma bilincinin kökeni gelişimini değerlendirmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Taşınmaz kültür varlıklarının koruma fikrinin gelişimi ve farklı yaklaşımları tanıtır. 2. Kültür varlıklarının korunması için geliştirilen süreçler ve projelendirme aşamaları 3. Kültür varlıklarının korunma süreci ve restorasyonu konusunda değişik uygulamalar tanıtılır.	
Dersin İçeriği	Bu derste, tarihi çevrenin oluşumu, koruma sorunları Türkiye’deki ve dünyadaki yaklaşımlar incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin ve Okumaların Tanıtılması	
2	Tarihi yapılarda tamamlama ve modern ekler	
3	Kültür varlıklarını yeniden fonksiyonlandırma	
4	Anıt eserler ile ilgili koruma ve restorasyon sorunları	
5	Sivil Mimari için koruma ve restorasyon sorunları	

6	Fonksiyonunu yitiren yapılar ve sorunları	
7	Cumhuriyet Dönemi Kültür mirası ve koruma sorunları	
8	Yarıyıl Sınavı	
9	Sanayi mirası ve sanayi mirasının korunması	
10	Dünya Mirası kavramı ve Dünya Mirasında Türkiye kültür varlıkları	
11	Tarihi Çevre Koruma ile ilgili Türkiye’de görülen örnekler	
12	Tarihi Çevre koruma ile ilgili dünyada görülen örnekler	
13	Somut Olmayan Kültürel Miras	
14	Genel değerlendirme	

KAYNAKLAR

1. Cevat Erder, Tarımı Çevre Kaygısı, Ankara 1971
2. Doğan Kuban, Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu, Kuram ve Uygulama, İstanbul 2000
3. Zeynep Ahunbay, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul 1996
4. Üstün Alsaç, Türkiye’de Restorasyon, İstanbul 1992
5. Ali Sami Ülgen, Anıtların Korunması ve Onarılması, Ankara 1943

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x					
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı						x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır						x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	5	70
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			100
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Klasik Sonrası Osmanlı Mimarisi / Ottoman Architecture After the Classical Period			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA452	Bahar	Seçmeli	T	6

Ön Koşul Dersleri	STA401	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	4	
Dersi Veren(ler)	Doç.Dr. Şükrü SÖNMEZER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Klasik dönem sonrasında yapı faaliyetlerinin strüktür, plan, örtü, cephe, mekân, biçimlenişlerindeki çeşitliliği ortaya koyarak, bu dönemde karşılaşılan mimari sorunları ve bunların çözümlerini irdelemek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dönemin mimari anlayışını belirleyen ve yönlendiren faktörlerden yola çıkarak, mimari bütünlük içerisinde sorunları, neden – sonuç ilişkisine dayalı olarak ele alabilmek 2.. Osmanlı mimarisi bütünlüğünde batılılaşma döneminin ortaya koyduğu yeniliklerin ve katkıların anlaşılabilmesi 3. Yine bu dönem külliye mimarisinin kuruluş özellikleri ve bu özellikleri etkileyen faktörler üzerinde durularak, klasik dönem sonrasında imar ve şehircilik anlayışının özellikle İstanbul şehrine etkileri	
Dersin İçeriği	Örneklerden yola çıkılarak Klasik Dönem sonrasında Osmanlı cami mimarisinin strüktürel çözümlemeleri, örtü ve cephe biçimlenişleri, plan ve mekân organizasyonları incelenerek mimari problemlerin çözümüleri irdelenecektir. Bu dönem külliye mimarisinin belirleyici kuruluş özellikleri ve etki eden faktörler üzerinde durulacaktır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders görsel malzemeler üzerinde sunum yapılarak işlenir. Ayrıca şehir içindeki önemli eserlere gidilerek yerinde inceleme ve ders anlatımı yapılır.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders içeriği ve yöntemi hakkında bilgilendirme ve bibliyografya tanıtımı.	
2	Klasik sonrası dönemi hazırlayan örnekler üzerinde durulacak	
3	Klasik sonrası dönemi hazırlayan örnekler üzerinde durularak 17. Yüzyılda, Sinan Ekolü'ndeki eserlerin tanıtılması	
4	18. yüzyılda İstanbul'daki önemli yapıların tanıtılması	
5	18. yüzyılda İstanbul'daki önemli yapıların tanıtılması	

6	18. yüzyılda İstanbul'daki önemli yapıların tanıtılması	
7	18. yüzyılda İstanbul'daki önemli yapıların tanıtılması	
8	18. yüzyılda İstanbul'daki önemli yapıların tanıtılması	
9	18. yüzyılda İstanbul'daki önemli yapıların tanıtılması	
10	İstanbul'daki önemli örneklerle gidilerek yerinde inceleme yapılması	
11	İstanbul'daki önemli örneklerle gidilerek yerinde inceleme yapılması	
12	İstanbul'daki önemli örneklerle gidilerek yerinde inceleme yapılması	
13	İstanbul'daki önemli örneklerle gidilerek yerinde inceleme yapılması	
14	Genel değerlendirme, tartışma ve yorum	

KAYNAKLAR

OGEL, Semra; "Anıtsal Mimari ve Konut Arasındaki İlişkiler Yonunden Sinan Yapılarına Bir Bakış", Dogan Kuban a Armağan, Eren Yayıncılık, İstanbul 1996.

CANTAY, Gönül; Osmanlı Külliyelerinin Kuruluşu, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara 2002.

CANTAY, Gönül; "Sinan Külliyelerinde Kervansaray Planlaması", II. Uluslararası Türk ve İslâm Bilim ve Teknoloji Tarihi Kongresi, Cilt: II Mimari Sinan, İ.T.Ü. Bilim ve Teknoloji Tarihi Araştırma Merkezi, İTÜ İnşaat Fakültesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.			x		
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.			x		
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.			x		
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.			x		
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı			x		
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır			x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	8	112
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			170
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			5,6
Dersin AKTS Kredisi			6

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültür Politikaları ve Yönetimi / Culture Policies and Management			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA454	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Zeki COŞKUN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Sanatsal pratiklerinin içinde cereyan ettiği kültür endüstrisi, akademik dünya, kurumlar, merkezi ve yerel yönetimler, sivil toplum örgütleri arasındaki ilişkileri inceleyip analiz etmektir.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Sanat üretiminin izleyici ve topluma ulaşmasındaki süreçler, etkenler, kurumları tanıtır. 2.Kuram ve uygulama ilişkisini değerlendirir. 3.Estetik ve politika ilişkisini ortaya koyar. 4.Sanat pratiğini toplumsal kurumlar, sektörler ve ekonomi dünyasıyla ilişkilendirerek ortaya koyar.	
Dersin İçeriği	Bu derste, sanatsal üretim ve etkinliklerin oluşumunda düşünsel, siyasal, finansal öğelerin rolü incelenmektedir.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders Power Point programı kullanılarak, görsel malzeme eşliğinde işlenir.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin İçeriğinin Tanıtımı	
2	Kavramsal Olarak Kültür Endüstrisi	
3	Kurum ve Sektör Olarak Kültür Endüstrisi	
4	Sanat, Estetik ve Yaratıcı Endüstriler	
5	Eleştiri, İdeoloji ve Gerçeklik	

6	Batı dünyasında Kültür Endüstrisi, Kültür Politikaları ve Yönetimi I	
7	Batı dünyasında Kültür Endüstrisi, Kültür Politikaları ve Yönetimi II	
8	Türkiye'de Kültür Endüstrisi, Kültür Politikaları ve Yönetimi	
9	Yarıyıl Sınavı	
10	Türkiye'de Kültür Kurumlarının Tarihçesi	
11	20. Yüzyıldan 21. Yüzyıla Kültür Politikalarının Oluşumunda Kurumlar, Aktörler, Etkenler I	
12	Kurumlar, Aktörler, Etkenler I	
13	Sanat Yönetimi	
14	Sanat, işletme ve Yönetim	

KAYNAKLAR

1. ADORNO Theodor W. Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi, çev. Nihat Üner, Mustafa Tuzel, Elçin Gen, İletişim Yayınları, 8. bas. İstanbul, 2013
2. ADA Serhan Kültür Politikaları ve Yönetimi 2009-2010 İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul, 2011
3. AKDEDE Sacit Hadi Kültür ve Sanatın Politik Ekonomisi, Eflil Yayınları. İstanbul, 2011
4. AKSOY Asu Kültür Ekonomisi Envanteri İstanbul 2010, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul, 2011

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Kültürel Miras Çalışmaları / Cultural Inheritance Studies			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA456	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	STA443	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. A. Sinan GÜLER	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Tarihsel ve doğal çevredeki taşınabilir ve taşınamaz kültür mirasını ve kültür varlıklarını öğretmek.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tarihsel ve doğal çevredeki taşınabilir ve taşınamaz kültür mirasını ve kültür varlıklarını öğretmek.	
Dersin İçeriği	Tarihsel ve doğal çevredeki taşınabilir ve taşınamaz kültür mirasını ve kültür Varlıkları.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Aktarım, seminer.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kültür Mirası, Taşınabilir.	
2	Kültür Mirası, Taşınamaz.	
3	Kültür Varlıkları, Taşınabilir.	
4	Kültür Varlıkları, Taşınamaz.	
5	Seminer	

6	Seminer	
7	Seminer	
8	Seminer	
9	Seminer	
10	Seminer	
11	Seminer	
12	Seminer	
13	Seminer	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

Cevat Erder, Tarihi Çevre Bilinci
Cevat Erder, Tarihi Çevre Kaygısı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	25
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	25
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	25
Ödev	1	25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Sanat ve Sinema / Art and Cinema			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA458	Bahar	Seçmeli	T	3

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	2	
Dersi Veren(ler)	Fuat ERMAN	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Uzun süre sanattan sayılmayan sinemanın, sanat olarak kabul edilip klasik ve modern sanatla (heykel, mimari, resim) ile olan ilişkisi vurgulanacaktır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Rönesansın, sinema için bir ilham kaynağı olması. 2-Sinemasal görüntünün, klasik ve modern resimden etkileşiminin gösterilmesi. 3-Anlatım açısından sinemanın, modern roman ile olan etkisinin gösterilmesi, 4-Sinema ve modernite arasındaki bağın oluşturulması.	
Dersin İçeriği	Rönesans modernite bağlamında sinemanın işlevi	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Metin ve olgu incelemeleri ve film gösterimleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ders İçeriğinin Tanıtımı: Rönesansın açıklanması.	
2	Antonioni "Eclipse" (Batan Güneş) filminin gösterimi.	
3	‘Eclipse’ üzerine açıklama ve tartışma.	
4	L'avventura ve La Notte (Gece) filmlerinden parça gösterimi.	
5	Parçaları gösterilen mimarinin Eclipse ile olan bağlantısı ve mimarideki erkek figürünün kırılganlığı	

6	Rönesanstaki gücü, kabına sığmayan, yenilikçi, girişimci insan kavramının, Antonioni'nin filmlerinde modernité içinde yok olması	
7	Ara Sınav	
8	Barry Lyndon filminin izlenmesi.	
9	Barry Lyndon'daki gorsemin, klasik çağ İngiliz resminden etkilenmesinin açıklanması	
10	La Toilette, Rembrandt gibi klasik ressamın, sinema görüntüsüne esin kaynağı olduğunun gösterilmesi	
11	Antonioni filmlerinde modern ressamın yeri (De Chirico ve Puantiyizm)	
12	Sinemada klasik ve modern anlatım. Deleuze, modern roman.	
13	Alain Robbe-Gillet "L'immortelle" (Ölümsüz) gösterimi	
14	Filmin tartışılması, dönemin yıllık bilançosunun tartışılması.	

KAYNAKLAR

Dominique Paini ANTONIONE Flammation - Paris, 2015
Dominique Paini LE CINEMA, UN ART MODERNE, Cahiers du Cinema, 1997
Gilles Deleuze CINEMA 2 - LTMAGE-TEMPS, Les Editions de Minuit, 1985
David Bordwell ON THE HISTORY OF FILM STYLE, Harvard University Press, 1997
Angela Della Vacche CINEMA AND PAINTING, The Athlone Press, 1996

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.	x				
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.	x				
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.	x				
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri	x				
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.	x				
14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri	x				

15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,	x				
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			86
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			2,86
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Diploma Çalışması / Graduation Thesis			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T, U, T+ U)	AKTS
STA499	Güz/Bahar	Zorunlu	T	9

Ön Koşul Dersleri	-	
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması	DERS (Teori)	UYGULAMA
Saat/Hafta	6	
Dersi Veren(ler)	Bölüm Öğretim Üyeleri	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bu derste öğrencilere araştırma yapma, teorik olarak öğrenilen bilgileri pratiğe uygulama ve çalışmalarını sunma yeteneği kazandırılması hedeflenmektedir	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Alanına uygun gerçekleştirebileceği bir bilimsel konu planlamak. 2. Hedefine uygun olarak bilimsel konuyu uygulamak. 3. Oluşturduğu bilimsel konuyu sunmak.	
Dersin İçeriği	1. Teorik ve Uygulamalı derslerde öğrendiği bilgileri proje çalışmasına yönelik belli bir disiplin çerçevesinde gruplandırmak 2. Almış olduğu derslerden edindiği bilgileri harmanlayarak planladığı bir konuyu sunma becerisi kazanmak	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulama ve teorik ağırlıklı.	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Diploma çalışması konusunun belirlenmesi.	
2	Diploma çalışması konusunun belirlenmesi	
3	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
4	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
5	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	

6	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
7	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
8	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
9	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
10	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
11	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
12	Konuyla ilgili literatür araştırmasının yapılması	
13	Diploma Çalışması teslimi	
14	Final	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)						
No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak aynı veya farklı bir alandaki bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirmek ve derinleştirmeyi amaçlar.					x
2	Sanat Tarihi alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar ve farklı disiplinlerle ortak çalışmalar yürütür.					x
3	Sanat Tarihi alanında kazanılan lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak ilgili alandaki kaynaklara ulaşarak etkin bir şekilde kullanır.					x
4	Sanat Tarihi alanlarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerini kullanır, kuramsal ve uygulamalı düzeye sahiptir					x
5	Sanat Tarihi alanında kendini geliştirmek amacıyla kazılara, müzelere ve güncel sanat ortamındaki faaliyetlere etkin olarak katılır.					x
6	Sanat Tarihi alanında mezuniyet durumunda çalışma ortamında kendisinden beklenen, bir sanat yapıtı veya bir mimari eserin tespit veya yorumlanması amacıyla gerekli olan bilgi ve teknik					x
7	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlar, çözümler ve yeni bilgiler oluşturur.					x
8	Sanat Tarihi alanında karşılaşılan sorunları en uygun araştırma yöntem ve tekniklerini kullanarak çözümler.					x
9	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgileri toplumun eğitim, kültür ve sanat seviyesinin yükseltilmesi yönünde kullanır ve bu tip toplum yararını amaçlayan faaliyetler					x
10	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütür.					x
11	Sanat Tarihi alanıyla ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni yaklaşımlar geliştirir.					x
12	Eğitim, kültür ve sanat alanlarında yürütülen çalışmalarda bireysel olarak bağımsız çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluk alarak çözüm üretir, liderlik yapar ve bu faaliyetleri					x
13	Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceler, geliştirir ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçer.					x

14	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir, en az bir yabancı dili kullanarak gerek kendi					x
15	Sanat Tarihi alanındaki güncel gelişmeleri ve yürütülen projeleri, nicel ve nitel verilerle destekleyerek kendisi katılır ve güncel sanat hareketleriyle ilgili gelişmeleri takip eder,					x
16	Sanat Tarihi bilim dalında yapılan çalışmaların kullanım imkanı bulduğu kurum ve kuruluşlarla ilişki içerisine geçerek, kurumlara fayda sağladığı gibi alanda uzmanlaşma ve çalışma imkanı					x
17	Sanat Tarihi alanında edindiği uzmanlık bilgisini ve problem çözme ve uygulama becerilerini disiplinler arası çalışmalarda kullanır					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	6	84
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	1	1
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			170
Genel Toplam İş Yüğü / 30 saat (1 AKTS = 30 saat)			18,8
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		50
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje		
Toplam		50
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100

(*)Bu Taslağın Başlığındaki tanımlar, ilgili Akademik birim, Program ve Öğretim Düzeyine göre değiştirilir.

(**)Bölümler/Programlar, bu taslağı inceleyip görüş ve önerilerini bildirerek, üniversiteye ortak bir Ders Bilgi Formunun bir an önce nihai halini almasına katkıda bulunabilir.