



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı I (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY101	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze KANDEMİR		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı karakterlerdeki Kreutzer, Fiorillo, Rovelli etütleri tamamlamış bulunmak, Rode ve Dont Op. 35 etütlerden en az 15 tane amaca yönelik olarak çalışılmasının ve yetkin bir şekilde icra edilmesinin hedeflenmesi. 2. Bach “Solo Sonat ve Partitalar”dan bir yavaş, br hızlı bölümün, yazıldığı dönemin stili ve tekniğine en uygun şekilde yorumlanabilmesinin hedeflenmesi. 3. Bir adet Barok, Klasik veya Romantik dönemde (Leclair, Haendel, Beethoven, Mozart, Faure, Brahms vb) yazılmış olan piyanolu sonatı yoruma yönelik inceleyerek; birlikte çalma esasları gözönünde bulundurularak, eser hakkında genel bilgi sahibi olunması, eşliği dinleme, birlikte çalma yeteneklerinin en üst düzeye kadar geliştirilmesinin hedeflenmesi. 4. Barok, Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir piyano eşlikli parçanın(Geminiani, Mozart, Brahms, Faure, Ravel) çalıştırılarak, virtüözite ve teknik altyapının geliştirilip, performansın üst düzey solistik seviyeye yükseltilmesinin hedeflenmesi. 5. Barok, Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir konçertonun (Viotti No.22, Mozart No.2, Mendelsohn Re minör, Vieuxtemps No.3 vb) tamamı, sahnede çalınmak üzere, konser performansı gözönünde bulundurularak, teknik, müzikal ve virtüözite açılarından incelenip, çalışın en üst yorumsal icra seviyesine çıkarılmasının hedeflenmesi.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Barok, Klasik, Romantik ve 20.yüzyıl keman repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.
---	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Her ders en az bir etüdü teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Solo keman eserinin belirlenip, yazıldığı döneme ait stil özellikleri ve müzikal anlayışın öğrenilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seçilen keman-piyano sonatının 1. bölümünün müzikal incelenmesi ve stil çalışmaları yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
4	Konçertolardan birinin belirlenmesi 1. bölümün teknik, stil, müzikal anlamda çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalınan eserlerin teknik pasajlarına yönelik spesifik çalışmaların belirlenmesi ve tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konçertonun 1. bölüm ezberlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Sonatin 2. ve 3. bölümlerinin ve piyanolu parçanın müzikal açıdan incelenmesi ve stil çalışmaları yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
8	Etütlerle, konçertoda geçen teknik zorlukların pekiştirilip, altyapı yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
9	Konçertonun ve piyanolu eserlerin korrepitör ile birlikte kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	Keman repertuvarında yer alanlar eserlerin belirlenmesi, yüksek konser performans seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmaları yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuvarın tamamının tekrarı yapılarak korrepitör ile birlikte kazanılan müzikal yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı III (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY201	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY101, YAY102		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze ERENGÖNÜL		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dont Op. 35, Gavinies etütlerden en az 15 tane amaca yönelik olarak çalışılmasının ve yetkin bir şekilde icra edilmesinin hedeflenmesi. 2. Bach “Solo Sonat ve Partitolar”dan bir yavaş, bir hızlı bölümün, yazıldığı dönemin stili ve tekniğine en uygun şekilde yorumlanabilmesinin hedeflenmesi. 3. Bir adet Barok, Klasik veya Romantik dönemde (Tartini, Beethoven, Mozart, Franck, Brahms vb) yazılmış olan piyanolu sonatı yoruma yönelik inceleyerek; birlikte çalma esasları gözönünde bulundurularak, eser hakkında genel bilgi sahibi olunması, eşliği dinleme, birlikte çalma yeteneklerinin en üst düzeye kadar geliştirilmesinin hedeflenmesi. 4. Türk eserlerinin, stil özellikleri ve yöresel unsurlar gözönüne alınarak, yorumsal açıdan üst düzey icra seviyesine ulaştırılması hedeflenmektedir. 5. Barok, Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir piyano eşlikli parçanın (Mozart, Wieniavsky, Kreisler, Sarasate Faure, Ravel) çalıştırılarak, virtüözüte ve teknik altyapının geliştirilip, performansın üst düzey solistik seviyeye yükseltilmesinin hedeflenmesi. 6. Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir konçertonun (Mozart Si-bemol Majör, Bruch Op.26, Kabalevski, Saint-Saens, Usmanbaş, Lalo vb) tamamı, sahnede çalınmak üzere, konser performansı gözönünde bulundurularak, teknik, müzikal ve virtüözüte açılarından incelenip, çalışın en üst yorumsal icra seviyesine çıkarılmasının hedeflenmesi.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Barok, Klasik, Romantik ve 20.yüzyıl keman repertuvarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözülüp icraya hazır hale getirilmesi.
---	---

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Dont Op. 35, Gavinies etütlerinin teknik ve yoruma yönelik incelenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalınacak Türk eserinin belirlenmesi ve yöresel stile uygun çalış biçimlerinin geliştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Konçertonun 1. bölümünün belirlenmesi, sahne performansı, form bilgisi ve teknik düzeyi gibi konuların incelenerek ayrıntılı inceleme yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bach solo sonatın dönem stiline uygun bir şekilde çalıştırılması ve etüt çalışmalarının tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konçertonun 1. bölümünün ezberlenmesi için tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Teknik olarak kazanılan özelliklerin eserler üzerinde müzikal stilitlik ve dönemsel özelliklerini göz önünde bulundurularak uygulanması	Ders anlatımı ve uygulama
8	Keman- piyano sonatlarının dönem ve stil olarak incelenip eserler hakkında genel bilgi edinilmesi ve konser performansı gözönünde bulunurularak teknik altyapının çalışılan eserlere aktarılması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için repertuvarın belirlenmesi ve piyano ile eşlikli çalışılarak ayrıntılı korrepetisyon yapılarak, eserlerde tam olarak bir müzikal bütünlük sağlayarak üst icra seviyesine ulaştırmak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi ve konçertonun 1.bölümünün, teknik ve müzikal düzeyinin gelişimine yönelik teknik ve müzikal çalışmalar yapılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Sınav etütlerinin seçimi ve repertuvarın tamamının piyano eşliğiyle tekrarlanması ile kazanılan müzikal yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınavla yönelik çalışmalar yapılması ve teknik altyapının güçlendirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı V (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY301	Güz	Zorunlu	7	7

Ön Koşul Dersleri	YAY201, YAY202		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze ERENGÖNÜL		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dont Op. 35, Sivori, Wieniavsky etütlerden en az 15 tane amaca yönelik olarak çalışılmasının ve yetkin bir şekilde icra edilmesinin hedeflenmesi. 2. Bach, Ysaye, Martinon, Prokofieff, Bartok, Geminiani, Saygun, Usmanbaş, Hindemith veya Reger'in solo sonatlarından tamamının yüksek icra düzeyinde yorumlanması hedeflenmektedir. 3. Bir adet Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemde yazılmış olan piyanolu sonatı (Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Grieg, Frank, Faure, Debussy, Ravel, Usman, Ün, Saygun) yoruma yönelik inceleyerek; birlikte çalma esasları gözönünde bulundurularak, eser hakkında genel bilgi sahibi olunması, eşliği dinleme, birlikte çalma yeteneklerinin en üst düzeye kadar geliştirilmesinin hedeflenmesi. 4. Türk eserlerinin, stil özellikleri ve yöresel unsurlar gözönüne alınarak, yorumsal açıdan üst düzey icra seviyesine ulaştırılması hedeflenmektedir. 5. Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir virtüozite konser parçasının (Mozart, Wieniavsky, Paganini, Kreisler, Sarasate, Faure, Ravel) çalıştırılarak, virtüozite ve teknik altyapının geliştirilip, performansın üst düzey solistik seviyeye yükseltilmesinin hedeflenmesi. 6. Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemde yazılmış bir konçertonun (Spohr No.8, Wieniavsky Re minör, Mozart KV219, Chausson "Poème", Barber, Strauss, Vieuxtemps No:5, Mendelssohn Op.64 mi minör vb) tamamı, sahnede çalınmak üzere, konser performansı gözönünde bulundurularak, teknik, müzikal ve virtüozite açılarından incelenip, çalışın en üst yorumsal icra seviyesine çıkarılmasının hedeflenmesi.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Barok, Klasik, Romantik ve 20.yüzyıl keman repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Her ders en az bir etüdü teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Konçertonun 1. bölümünün belirlenmesi, sahne performansı, form bilgisi ve teknik düzeyi gibi konuların incelenerek ayrıntılı inceleme yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
4	Solo sonatın dönem stiline uygun bir şekilde çalıştırılması ve etüt çalışmalarının tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalınan eserlerin teknik pasajlarına yönelik spesifik çalışmaların belirlenmesi ve tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konçertonun 1. bölümünün ezberlenmesi için tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Keman- piyano sonatlarının dönem ve stil olarak incelenip eserler hakkında genel bilgi edinilmesi ve konser performansı gözönünde bulunurularak teknik altyapının çalışılan eserlere aktarılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçertonun 1. bölümünün ezberlenmesi ve piyanolu eserlerin korrepitör ile birlikte kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için repertuarın belirlenmesi ve piyano ile eşlikli çalışılarak ayrıntılı korrepitasyon yapılarak, eserlerde tam olarak bir müzikal bütünlük sağlayarak üst icra seviyesine ulaştırmak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	Keman repertuvarında yer alan eserlerden çalınacak olanların belirlenmesi, bunların teknik, müzikal ve stil çalışmalarıyla solistik virtüöze seviyesine ulaşılma amacı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuarın tamamının tekrarı korrepitör ile kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			212
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,066667
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VII (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY401	Güz	Zorunlu	11	11

Ön Koşul Dersleri	YAY301, YAY302		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze ERENGÖNÜL		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Paganini'nin 24 kaprisinden belirlenecek olanlardan, teknik zorlukların irdelenerek çalıştırılması ve ortaya yüksek bir virtüozite seviyesinin çıkartılması hedeflenmektedir. 2. . Bach, Ysaye, Martinon, Prokofieff, Bartok, Geminiani, Saygun, Usmanbaş, Hindemith veya Reger'in solo sonatlarından tamamının yüksek icra düzeyinde yorumlanması hedeflenmektedir. 3. Mozart konçertolardan birinin (KV216-218 ya da 219) 1. bölüm ve kadansının, dönem stiline ve müziğine 4. Bir adet Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemde yazılmış olan piyanolu sonatı (Mozart KV 454, Beethoven No.3, Brahms, Tartini “şeytan trili”, Kreisler, Prokofieff Re Majör, Saint Seans Re minör, Szimanowski Op. 4, Schostakovich Op. 134, Saygun) yoruma yönelik inceleyerek; birlikte çalma esasları gözönünde bulundurularak, eser hakkında genel bilgi sahibi olunması, eşliği dinleme, birlikte çalma yeteneklerinin en üst düzeye kadar geliştirilmesinin hedeflenmesi. 5. Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir virtüozite konser parçasının (Saint Seans “Giriş ve Rondo”, Ravel “Çigan”, Wieniavsky Re Majör “Polonez”, Wieniavsky “Scherzo ve Tarantella”, Sarasate “İspanyol Dabsları”, Paganini “Moto Perpetuo”, “Musa Çeşitlemeleri” vb) çalıştırılarak, virtüozite ve teknik altyapının geliştirilip, performansın üst düzey solistik seviyeye yükseltilmesinin hedeflenmesi. 6.Romantik veya Çağdaş dönemde yazılmış bir konçertonun (Saint Seans Op.61, Brahms, Beethoven, Sibelius, Erkin, Saygun, Paganini Re Majör, Dvorak, Schostakovich, Tchaikovsky, Khatchaturian vb) tamamı, sahnede çalınmak üzere, konser performansı gözönünde bulundurularak, teknik, müzikal ve virtüozite açılarından incelenip, çalışın en üst yorumsal icra seviyesine çıkarılmasının hedeflenmesi.		

Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Barok, Klasik, Romantik ve 20.yüzyıl keman repertuvarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Paganini Kaprislerin teknik açıdan incelenmesi, bunların çeşitli çift ses, gam, arpej vb egzersizlerle kolay icra edilebilir hale getirilmesine çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Konçertoların 1. bölümünün belirlenmesi, sahne performansı, form bilgisi ve teknik düzeyi gibi konuların incelenerek ayrıntılı inceleme yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
4	Solo sonatın dönem stiline uygun bir şekilde çalıştırılması ve etüt çalışmalarının tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalınacak eserlerin tümü için sahnede çalmaya yönelik hazırlıklar yapılması. Sahne duruşu, hissedilen müziği dinleyiciye aktarma gibi konular üzerinde durularak eserlerin yorumlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konçertoların 1. bölümünün ezberlenmesi için tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Keman- piyano sonatlarının dönem ve stil olarak incelenip eserler hakkında genel bilgi edinilmesi ve konser performansı gözönünde bulundurularak teknik altyapının çalışılan eserlere aktarılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçertoların 1. bölümünün ezberlenmesi ve piyanolu eserlerin korrepitör ile birlikte kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için repertuvarın belirlenmesi ve piyano ile eşlikli çalışarak ayrıntılı korrepitasyon yapılarak, eserlerde tam olarak bir müzikal bütünlük sağlayarak üst icra seviyesine ulaştırmak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	Keman repertuvarında yer alan eserlerden çalınacak olanların belirlenmesi, bunların teknik, müzikal ve stil çalışmalarıyla solistik virtüozite seviyesine ulaşılma amacı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav kaprisinin seçimi ve repertuvarın tamamının tekrarı korrepitör ile kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	21	294
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			338
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			11,26667
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı I (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 101	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-F.Sımandl Gradus ad Parnassum 24 etüd'den 1 numarayı öğrenmiş olmak. 2-E. Nanny Vingt Etudes de Virtuosite kitabından en az üç adet öğrenmiş olmak ya da E. Nanny kapris No: 1 ve 2 3-Beethoven XII Varyasyon (Mozart), A. Misek La Majör , P. Hindemith Sonat'dan birini öğrenmiş olmak. 4-Fauré "Elégie" veya aynı seviyede bir eserden birini öğrenmiş olmak. 5-F.A. Hoffmeister Re Majör Konçerto'yu öğrenmiş olmak. 6-C.F. Abel Re Majör Solo Sanat'ı öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar

1	Öğrencinin seviyesini tespit edebilmek için; öncelikle teknik donanımına ait verileri, gam ve arpej çalışmaları ve çeşitli egzersizlerle tanımak.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Gamlar ve arpejlerin tekrarları ile birlikte 1.Madde’de yer alan etüd’ün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış etüd’ün çalışılması ve C.F. Abel Solo Sonat içerisindeki iki bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Deşifresi yapılmış olan C.F.Abel Solo Sonat içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	3.Madde’den seçilen Sonat’ın bir bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bir bölümünün çalışılması ve 5.Madde’de yer alan F.A. Hoffmeister Re Majör Konçerto’nun 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılmış olan Sonat’ın bir bölümünün pekiştirilmesi ve Konçerto’nun 1.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılmış olan etüd ve C.F. Abel Solo Sonat içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Konçerto’nun çalışılmış olan 1.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konçerto’nun 3.bölümü’nün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 3.bölümü’nün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Seçilmiş olan Sonat’ın diğer bölümlerinden birinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Jürili sınav için dönem içerisinde çalışılan eserlerden oluşturulan sınav programının tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				

4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı III (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 201	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY101, YAY102		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) F. Cerny 30 Etüdes Caprices kitabından en az iki etüt öğrenmiş olmak. 2) T.H. Findeisen 25 Technische Studien kitabından en az iki etüt öğrenmiş olmak. 3) E. Nanny Vingt Etudes de Virtuosite kitabından en az iki adet öğrenmiş olmak. 4) J.S. Bach Gamba Sonatı No:1, J.M.Sperger Re Majör Sonat (T39), A. Misk Fa Majör Sonat, Beethoven VII Varyasyon'dan birini öğrenmiş olmak. 5) S. Rachmaninov Vocalise op. 34 No:14, D. Shostakovich Prelüdlar No: 3-5-6-, A. Desenclos Aria ve Rondo, E. Bloch Meditation Hebraique, G. Bottesini Fantasia Norma, R. Gliere Praludium ve Scherzo op.32 No:1,Z. Kodaly Adagio, F. Leitmeyer 12 Essays op. 33 adlı eserlerden birini öğrenmiş olmak. 6) J.B.Vanhal Re Majör Konçerto, E. Hlobil Konçerto, V. Mortari Rapsodia Elegiaca, F. Cerny Konçerto, J.M. Sperger Re Majör Konçerto No:15, S. Sankey Carmen Fantasy'den birini öğrenmiş olmak. 7) J.S. Bach II. Süit'i öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.,2.,3. Maddeler’de yer alan etüd ya da kapris’den birinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’in çalışılması ve Bach II. Suit içerisindeki üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach II. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	4.Madde’den seçilen Sonat’ın bir bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bir bölümünün çalışılması ve 6.Madde’den seçilen bir Konçerto’nun 1. Bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılmış olan Sonat ve Konçerto’nun pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılmış olan etüd ya da kapris ve Bach II. Suit içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilmiş olan Konçerto’nun 3.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun bir bölümü ya da ilk yarısının ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Seçilmiş olan Sonat’ın diğer bölümlerinden birinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 3.bölümü ya da ikinci yarısının çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Deşifresi yapılmış Sonat’ın bölümü ve Konçerto’nun 3.bölümü pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Jürili sınav için dönem içerisinde çalışılan eserlerden oluşturulan sınav programının tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı V (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 301	Güz	Zorunlu	7	7

Ön Koşul Dersleri	YAY201, YAY202		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) F. Cerny 30 Etüdes Caprices kitabından en az iki etüt öğrenmiş olmak. 2) T.H. Findeisen 25 Technische Studien kitabından en az iki etüt öğrenmiş olmak. 3) F. Hertl 20 Studies kitabından en az iki adet etüt öğrenmiş olmak. 4) J. S. Bach Gamba Sonatı No:2, L. Boccherini Sonat La Majör No:VI, T. Kawakami Sonat, L. Betthoven La Majör Sonat, F. Hertl Sonat'dan birini öğrenmiş olmak. 5) S. Koussevitzky op.3 fa # minör Konçerto, W.A. Mozart K.V. 191 La Majör Konçerto, K. Ivanov Romantik Stilde Konçerto, M. Rubin Konçerto, F. Hertl Konçerto'dan birini öğrenmiş olmak. 6) J. S. Bach III. Süit'i öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözülüp icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.,2.,3. Maddeler’de yer alan etüd ya da kapris’den iki tanesinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’lerin çalışılması ve Bach III. Suit içerisindeki üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach III. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	4.Madde’den seçilen Sonat’dan bir bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bölüm ya da bölümlerinin çalışılması ve 5.Madde’den seçilen Konçerto’nun 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılmış olan Sonat’ın bölüm ya da bölümlerinin pekiştirilmesi ve deşifresi yapılmış Konçerto’nun 1.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılmış iki etüd ya da kapris’in ve Bach III. Suit içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilmiş olan Konçerto’nun 3.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun 1.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 3.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Seçilmiş Sonatın yeni bir bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sonat’ın deşifresi yapılmış bölümü var ise o bölümün çalışılması ve Konçerto’nun 3.bölümünün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Dönem sonunda jüri sınavda, dönem içerisinde çalışılmış olan eserlerden belirlenmiş programdan oluşan performans.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			212
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,066667
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VII (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 401	Bahar	Zorunlu	11	11

Ön Koşul Dersleri	YAY301, YAY302		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) E. Nanny 2,3,6,7,8,10 numaralı kaprisler, A. Mengoli 1,5,17 numaralı konser etütlerinden en az ikisini öğrenmiş olmak. 2) G. Bottesini Fantasia La Sonnambula ya da Lucia di Lammermoor, R. Gliere Intermezzo ve Tarantella op. 9 No: 2, M. Bruch Romance op. 85, N. Paganini Tek tel üzerinde çeşitlemeler (Moses in Egypt), Tchaikovsky Scherzo op. 42 No:2, Rachmaninov Romance op. 6 No:1 ya da Elegia op. 3 No:1, A. Vladigerov Romantica Poem, H. Vieuxtemps Trantella op. 22 No:5'den birini öğrenmiş olmak. 3) F. Schubert 'Arpeggione' Sonat, J. Brahms Sonat op. 12, A. Saygun Sonat op. 12, V. Montag mi minör Sonat'dan birini öğrenmiş olmak. 4) E. Tubin Konçerto, G. Bottesini si minör Konçerto, S. Poradowski op. 26, C. Wallner Konçerto, J. Françaix Konçerto'dan birini öğrenmiş olmak. 5) J.S. Bach Partita BWV 1013 ya da H. Fryba Eski Stilde Süit'I öğrenmiş olmak. 6) J.B. Vanhal Re Maj. Kontrbas Koncertosu 1. Bölümü (kadansı ile birlikte) ya da F.A. Hoffmeister Re Majör Kontrbas Koncertosu No:1'in 1. Bölümü'nü (kadansı ile birlikte) öğrenmiş olmak. 7) Sınavdan 15 gün önce bölüm başkanlığı tarafından verilecek olan zorunlu parça.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.Madde’de yer alan etüd ya da kapris’den seçilen bir tanesinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’lerin çalışılması ve 5.Madde’de yer alan Bach Partita ya da Fryba Süit içerisindeki üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach partita ya da Fryba suitin içerisindeki üç bölümün çalışılması .	Ders anlatımı ve uygulama
4	3.Madde’den seçilen Sonat’dan bir bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bölümün çalışılması ve 4.Madde’den seçilen Konçerto’nun 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılmış olan Sonat’ın bölümünün pekiştirilmesi ve deşifresi yapılmış Konçerto’nun 1.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılmış etüd ya da kapris, Bach Partita ya da Fryba Suitin içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilmiş olan Konçerto’nun 3.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun 1.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 3.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Seçilmiş Sonat’ın diğer bir bölümünün deşifresi ve 2.Madde’den seçilen eserin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sonat’ın deşifresi yapılmış bölümünün ve 2. Madde’den seçilen eserin çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Jürili sınav için dönem içerisinde çalışılan eserlerden oluşturulan sınav programının tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	21	294
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			338
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			11,26667
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı I (Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 101	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- F. Fiorillo, Rode, Don't, Kreutzer, B. Campagnoli op.22 kapris ya da etütlerin her birinden en az üç etüt ya da kaprisi, (çift sesli ve tek sesli olarak)öğrenmiş olmak. 2- B. Britten,R. Schumann, M. Glinka, D. Milhaud, 4 Visage ve benzeri güçlükte sonatlardan birini öğrenmiş olmak. 3-J. S. Bach 6 Solo Sütitten birini tüm bölümleriyle öğrenmiş olmak. 4- G. David,J.K Vanhal,İ. Handoshkin, K. Stamitz,J.Jongen ve benzeri güçlükte konçertolardan birini öğrenmiş olmak. 5- Romantik ya da barok dönemden, piyano eşlikli bir konser parçası öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çift sesli ve tek sesli etütlerle teknik çalışmaların yapılması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	J.S.Bach sütitlerin ilk üç bölümünün çalışılması ve dönem stili üzerinde çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Konçertonun 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sonatin 1. Bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama

5	Çalınan eserlerin teknik pasajlarına yönelik çalışmalar.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konser parçasına başlangıç. Eserin dönemine göre stil ve müzik anlayışı üzerine çalışmak.	Ders anlatımı ve uygulama
7	J.S.Bach süitinin diğer üç bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçertonun ikinci bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Konçerto, sonat ve konser parçasının eşlikçi ile çalışılması ve teknik müzikal pasajların geliştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi ve teknik çalışmalara başlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Etüd ve teknik çalışmaların tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuarın tamamının tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu repertuarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşlikli dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x

11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		

Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı III (Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 201	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY101, YAY102		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-M. Vieux, Gaviniés, Dont, Rode etüt ya da kaprislerden en az iki ya da üç etüt ya da kapris öğrenmiş olmak. 2-J. Brahms op.120 No:1, op.120 no.2, B. Britten “Lachrymae”, F. Schubert “Arpeggione” ve benzeri güçlükte sonatlardan birini öğrenmiş olmak. 3-J.S.Bach 6 Solo Süitten ya da M.Reger 3 Solo Süitten birini tüm bölümleriyle öğrenmiş olmak. 4-J.Jongen, D.Milhaud, A.Rolla,G. David ve benzeri konçertlardan birini öğrenmiş olmak. 5-A. Glasunov,Z. Kodaly, H.Vieuxtemps ve benzeri güçlükte konser parçalarından birini öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	M.Vieux, Gaviniés etüdlerinin deşifreleri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Her ders bir müzikal bir teknik etüdün olgunlaştırılarak çalınması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sonatin 1. bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Konçertonun 1. Bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Seçilmiş eserle birlikte etüd çalışmalarının tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
7	Teknik olarak kazanılan özelliklerin eserler üzerinde müzikal stilistik ve dönemsel özelliklerini göz önünde bulundurularak uygulanması	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konser parçasının deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için repertuvarın belirlenmesi ve ayrıntılı çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ara sınavda çalınan eserin dinlendirilmesi ve teknik çalışmalara başlanması ve sonatin 1. bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Etüd ve teknik çalışmaların tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Süit ve konser parçasının ezberlenmesi ve stillere uygun çalınması açısından müzikalite üzerine yapılan çalışmalara başlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Konçertonun 2. Bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x

4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				X
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				X
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				X
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				X
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				X
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				X
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				X
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				X
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı V (Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 301	Güz	Zorunlu	7	7

Ön Koşul Dersleri	YAY201, YAY202		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknıl ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Don't op.35,Stanicki, Fuchs,Wieniawski Gaviniés, Palaschko etüt ve kaprislerden en az 10 adet öğrenmiş olmak ve yetkin çalabilmek. 2- J.S.Bach ya da M.Reger süitlerden birinin tamamını çalabilmek. 3- J.Brahms, Usmanbaş, Schubert, Hindemith ve benzeri güçlükteki sonatlardan birinin tamamını dönem stiline uygun olarak yetkin bir biçimde çalmak. 4- N.K.Akses, Hindemith, W.Walton, Martinu, Kurtag vb konçertolarda dönem stili, müzikalite ve teknik olarak yetkin olmak. 5- Farklı dönmlerden seçilmiş, Bruch "Kol Nidrei", Fauré "Elegie", Vieuxtemps "Elegie" vb konser parçalarından birini teknik ve müzikal yetkinlikle çalmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Gaviniés, Wieniavsky kaprislerin deşifreleri.	Ders anlatımı ve uygulama

3	Her ders ayrı en az bir etüdü teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sonatin 1. bölümünün deşifresi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Konçertonun 1. Bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konser parçası ile birlikte etüd çalışmalarının tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
7	Sütlerden birinin ilk üç bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçerto ve sonatin 1. Bölümünün eşlikli olarak çalınması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için repertuvarın belirlenmesi ve ayrıntılı çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ara sınavda çalınan eserin dinlendirilmesi ve teknik çalışmalara başlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Etüd ve teknik çalışmaların tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sütlerden birinin diğer üç bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Konçerto ve sonatin ikinci bölümlerinin deşifreleri.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				X
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				X
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				X
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				X
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				X
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			212
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,066667
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VII(Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY401	Güz	Zorunlu	11	11

Ön Koşul Dersleri	YAY301, YAY302		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy.. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Don't op.35,Stanicki, Fuchs,Wieniawski Gaviniés, Palaschko etüt ve kaprislerden en az 10 adet öğrenmiş olmak ve yetkin çalabilmek. 2- J.S.Bach ya da M.Reger süitlerden birinin tamamını çalabilmek. 3- J.Brahms, R.Clarke, Schubert, Hindemith ve benzeri güçlükteki sonatlardan birinin tamamını dönem stiline uygun olarak yetkin bir biçimde çalmak. 4- N.K.Akses, Hindemith, Penderecki, Schnittke, Bartok, Saygun konçertolardan birinde dönem stili, müzikalite ve teknik olarak yetkin olmak. 5- Farklı dönemlerden seçilmiş, Bruch “Kol Nidrei”, Fauré “Elegie”, Vieuxtemps, “Elegie”, Prokofiev vb konser parçalarından birini teknik ve müzikal yetkinlikle çalmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama

2	Etütlerinin deşifreleri.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Her ders ayrı en az bir etüdü teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sonatin 1. Bölümünün deşifresi ve dönem stili üzerine çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Konçertonun 1.bölümünün deşifresi ve dönem stili üzerine çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Süit'in ilk üç bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Piyanolu eserlerin eşlikle çalınması ve partiyon takibi.Müzikal anlayış üzerinde çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Sonatin 1. Bölümünün eşlikli olarak çalınması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için repertuvarın belirlenmesi ve ayrıntılı çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ara sınavda çalınan eserin dinlendirilmesi ve teknik çalışmalara başlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Etüd ve teknik çalışmaların tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Süit'in diğer üç bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Konçerto ve sonatin ikinci bölümlerinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				X
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				X
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				X
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				X
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				X
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				X
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				X
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				X
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				X
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				X
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	21	294
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			338
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			11,26667
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı I (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 101	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üyesi Dilbağ TOKAY, Öğr. Gör. İndira MAS Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş. Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Schofield “12 Teknik Etüt”den 11 numaralı tema ve çeşitlemeler’i öğrenmiş olmak. 2-Popper Op.73’den 26,36 numaralı etüd, Grützmacher Op.38’den 16,19 numaralı etüt, Servais Op.11’den 3 numaralı kapris’den birini öğrenmiş olmak. 3-Beethoven XII Varyasyon (Mozart), Beethoven fa majör I. Sonat, Beethoven do majör IV. Sonat’dan birini öğrenmiş olmak. 4-Fauré “Elégie” veya aynı seviyede bir eser’den birini öğrenmiş olmak. 5-Haydn Do Majör Konçerto’yu öğrenmiş olmak. 6-J.S. Bach II. Süit’i öğrenmiş olmak. Sınavda : 4. Maddenin sınav programına alınması ihtiyaridir.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözülüp icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Öğrencinin seviyesini tespit edebilmek için; öncelikle teknik donanımına ait verileri, gam ve arpej çalışmaları ve çeşitli egzersizlerle tanımak.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Gamlar ve arpejlerin tekrarları ile birlikte 1.Madde’de yer alan etüd’ün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış etüd’ün çalışılması ve Bach II. Suit içerisindeki üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Deşifresi yapılmış olan Bach II. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	3.Madde’den seçilen Sonat’ın bir bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bir bölümünün çalışılması ve 5.Madde’de yer ala Haydn Do Majör Konçerto’nun 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılmış olan Sonat’ın bir bölümünün pekiştirilmesi ve Konçerto’nun 1.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılmış olan etüd ve Bach II. Suit içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Konçerto’nun çalışılmış olan 1.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konçerto’nun 3.bölümü’nün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 3.bölümü’nün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Seçilmiş olan Sonat’ın diğer bölümlerinden birinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Eğitim veren kişinin sanat dalında, lisans devresi öğrencilerinin toplu olarak birbirini dinlediği,dönem içerisinde çalışılmış olan eserlerden oluşan konser akışlı performans.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı III (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 201	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY101, YAY102		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üyesi Dilbağ TOKAY, Öğr. Gör. İndira MAS Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş.Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Popper Op.73'den 11, 19, 27 numaralı etütler, Dotzauer IV. Defter'den 112 numaralı etüt, Franchomme 7 numaralı kapris, Aldo Pais "20 Etüt'den 7 numaralı etüt'den birini öğrenmiş olmak. 2- Paul Bazelaire "Dix études transcendantes"dan 3 numaralı oktav ve ünison etütü, Popper Op.73'den 20 numaralı etüt, Dotzauer IV. Defter'den 108 numaralı etüt, Aldo Pais "20 Etüt'den 14 numaralı etüt'den birini öğrenmiş olmak. 3- Grützmacher Op.38'den 5 numaralı etüt, Popper Op.73'den 12,17,18,22,23,24,28,34 numaralı etütler, Franchomme 5 numaralı kapris, Aldo Pais "20 Etüt'den 18 numaralı etütün "Piu mosso" bölümü, Dotzauer'in IV. Defter'indeki 88 numaralı do teli etüd'den birini öğrenmiş olmak. 4- Brahms mi minör Sonat, Beethoven re majör V.Sonat, Beethoven VII Varyasyon'dan birini öğrenmiş olmak. 5- Bréval sol majör Sonat, Boccherini "Adagio ve Allegro" (la majör), Boccherini la majör I. Sonat veya sol majör sonatlardan biri, Fauré "Papillon", Necil Kazım Akses "İdil" adlı eserlerden birini öğrenmiş olmak. 6- Çaykovski "Rokoko Varyasyonları", Milhaud I. Konçero (1936), Kabalevski II. Konçerto (1964)'dan birini öğrenmiş olmak. 7- J.S. Bach IV. Süit'i öğrenmiş olmak. Sınavda : Etütleri içeren 1., 2. ve 3. maddelerden birinin, sınav programına alınması ihtiyaridir.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözülünip icraya hazır hale getirilmesi.		

--	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.,2.,3. Maddeler’de yer alan etüd ya da kapris’den birinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’in çalışılması ve Bach IV. Suit içerisindeki üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach IV. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	4.Madde’den seçilen Sonat’ın bir bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bir bölümünün çalışılması ve 6.Madde’den seçilen bir Konçerto’nun 1. Bölümünün ya da Varyasyonlar’dan tema ve ilk birkaç varyasyonun deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılmış olan Sonat’ın ve Konçerto ya da Varyasyonlar’ın pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılmış olan etüd ya da kapris ve Bach IV. Suit içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilmiş olan Konçerto’nun 3.bölümü ya da Varyasyonlar’ın geri kalan bölümlerinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun bir bölümü ya da Varyasyonlar’ın ilk yarısının ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Seçilmiş olan Sonat’ın diğer bölümlerinden birinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 3.bölümü ya da Varyasyonlar’ın ikinci yarısının çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Deşifresi yapılmış Sonat’ın bölümü ve Konçerto’nun 3.bölümü ya da Varyasyonlar’ın ikinci yarısının pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Eğitim veren kişinin sanat dalında, lisans devresi öğrencilerinin toplu olarak birbirini dinlediği,dönem içerisinde çalışılmış olan eserlerden oluşan konser akışlı performans.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x

2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı V (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 301	Güz	Zorunlu	7	7

Ön Koşul Dersleri	YAY201, YAY202		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üyesi Dilbağ TOKAY, Öğr. Gör. İndira MAS Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş.Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Popper Op.73'den 38 numaralı etüt, Aldo Pais "20 Etüt"den 12,15 numaralı etütler, Dotzauer IV. Defter'den 104 numaralı etüt, Andras Sebestyen "Scherzo" (Budapeşte 1965)' dan birini öğrenmiş olmak. 2- Piatti 3 veya 8 numaralı kapris, Dotzauer IV. Defter'den 110 numaralı etüt'den birini öğrenmiş olmak. 3- Servais 6 numaralı kapris, Piatti 7,11 numaralı kapris, Popper Op.73'den 29,33 numaralı etütler, Dotzauer IV. Defter'den 97 numaralı etüt'den birini öğrenmiş olmak. 4- Adnan Saygun Op.12 Sonat (1935), Şostakoviç Op.40 Sonat (1934), Prokofiev Op.119 Sonat (1934), Debussy Sonat, Locatelli re majör Sonat'dan birini öğrenmiş olmak. 5- Boccherini si bemol majör Konçerto,Elgar Konçerto, Kabalevski Op.49 I. Konçerto, Haydn re majör Konçerto, Haçaturyan Konçerto'dan birini öğrenmiş olmak. 6- J. S. Bach V. Süit'i öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.,2.,3. Maddeler’de yer alan etüd ya da kapris’den iki tanesinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’lerin çalışılması ve Bach V. Suit içerisindeki üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach V. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	4.Madde’den seçilen Sonat’dan bir bölümün ya da dört bölümden oluşan bir Sonat ise iki bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bölüm ya da bölümlerinin çalışılması ve 5.Madde’den seçilen Konçerto’nun 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılmış olan Sonat’ın bölüm ya da bölümlerinin pekiştirilmesi ve deşifresi yapılmış Konçerto’nun 1.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılmış iki etüd ya da kapris’in ve Bach V. Suit içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilmiş olan Konçerto’nun 3.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun 1.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 3.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Seçilmiş Sonat üç bölümden oluşuyorsa yeni bir bölümün deşifresi ya da Sonat dört bölümden oluşuyorsa pekiştirilen iki bölümün tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sonat’ın deşifresi yapılmış bölümü var ise o bölümün çalışılması ve Konçerto’nun 3.bölümünün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Eğitim veren kişinin sanat dalında, lisans devresi öğrencilerinin toplu olarak birbirini dinlediği,dönem içerisinde çalışılmış olan eserlerden oluşan konser akışlı performans.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x

3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			212
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,066667
Dersin AKTS Kredisi			7

--	--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VII (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 401	Güz	Zorunlu	11	11

Ön Koşul Dersleri	YAY301, YAY302		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üyesi Dilbağ TOKAY, Öğr. Gör. İndira MAS Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş.Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Piatti 5,10,12 numaralı kaprisler, Popper Op.73’den 9, 13,39 numaralı etütler’den birini öğrenmiş olmak. 2- Adnan Saygun Op.31 “Partita”nın 1.&2. Bölümleri, Adnan Saygun Op.31 “Partita”nın 3.&5. Bölümleri, Adnan Saygun Op.12 Viyolonsel Piyano Sonatı’nın 1. veya 3. bölümünden biri, Necil Kazım Akses “Poem”, Kodaly Op.8 Sonat’ın herhangi bir bölümü (1915), Attila Bozay Op.16 “Formazioni” 5. bölümden sonuna kadar. (Budapeşte1969), Max Reger “Solo Süit”lerden birinin tamamı, Çaykovski “Pezzo Capriccioso” (Op.62)’ dan birini öğrenmiş olmak. 3- Richard Strauss Sonat, Chopin Sonat, Brahms fa majör Sonat, Beethoven Op.69 la majör Sonat’ dan birini öğrenmiş olmak. 4- Dvorak Op.104 Konçerto, Lalo Konçerto, Schumann Konçerto, Şostakoviç I. Konçerto’ dan birini öğrenmiş olmak. 5- J.S. Bach VI. Süit’ i öğrenmiş olmak. 6- J. Haydn Do Maj. Viyolonsel Konçertosu 1. Bölümü (kadansı ile birlikte) ya da J. Haydn Re Maj. Viyolonsel Konçertosu 1. Bölümü’nü (kadansı ile birlikte) öğrenmiş olmak. 7- Sınavdan 15 gün önce bölüm başkanlığı tarafından verilecek olan zorunlu parça.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.Madde’de yer alan etüd ya da kapris’den seçilen bir tanesinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’lerin çalışılması ve 5.Madde’de yer alan Bach VI. Suit içerisindeki üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach VI. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması .	Ders anlatımı ve uygulama
4	3.Madde’den seçilen Sonat’dan bir bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bölümün çalışılması ve 4.Madde’den seçilen Konçerto’nun 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılmış olan Sonat’ın bölümünün pekiştirilmesi ve deşifresi yapılmış Konçerto’nun 1.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılmış etüd ya da kapris’in ve Bach VI. Suit içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilmiş olan Konçerto’nun 3.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun 1.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 3.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Seçilmiş Sonat’ın diğer bir bölümünün deşifresi ve 2.Madde’den seçilen eserin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sonat’ın deşifresi yapılmış bölümünün ve 2. Madde’den seçilen eserin çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Eğitim veren kişinin sanat dalında, lisans devresi öğrencilerinin toplu olarak birbirini dinlediği,dönem içerisinde çalışılmış olan eserlerden oluşan konser akışlı performans.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x

4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	21	294
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			338
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			11,26667
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dans I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 337	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taç PALUCH		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	GENEL İÇERİK (gelişim seviyesi, eğitim yıllarına göre kurgulanır) 1- Farkındalık ; Vücudun hareket (<i>doğal ve danssal ifade</i>) kullanım ve dışa vurum becerisini arttırmak 2- Hareketin, nöytral (<i>doğal</i>) ve danssal olarak vücuttaki ifade kurallarını (<i>beden dili</i>) öğretmek. 3- <i>Müzikte tonal duygu analizi ve hareketsel ifade ile birleşimini</i> öğretmek 4- Hareketin textsel ve tonal sesler ile <i>vücuttaki açılım kuralları</i> . 5-Kurallar ışığında; sesin, bedende oluşturduğu resmin (<i>doğal ve danssal ifade</i>) ifadesindeki <i>yorum farklılıkları</i> (bireysel tını) <i>ve öneminin</i> incelenmesi. 6- <i>Bilinçle kullanılan bedende</i> oluşan ‘‘kişisel yorum’’da (<i>farklılık - bireysel tını</i>) yaratıcılığın sanatsal gelişimdeki öneminin kavranması. 7- <i>Tüm bu çalışmalar ile; İfade (dışa vurum) çekincelerini aşarak, kendi duygu (bireysel tını) sınırlarını da keşfederek gelişmiş bir dışa vurum ile bilinçlenmiş olan bedenin, Textsel veya tonal seslerdeki duyguyu doğru analiz edebilme yetisi ile bütünleşebilmesi.</i>		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Vücuttaki ifade (yorumlama) becerisini arttırmak.		
Dersin İçeriği	2.Aşama hareketi bilinçlendirerek ifadedeki önemini ve kurallarını kavramak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -1-	
2	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -2-	
3	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -3-	
4	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -4-	
5	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -5-	
6	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -1-	

7	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -2-	
8	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -3-	
9	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -4-	
10	ARA SINAV	
11	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -1-	
12	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -2-	
13	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -3-	
14	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -4-	

KAYNAKLAR

KAYNAKLAR

- 1-“**Die Kunst der Bewegung**” Rudolf von Laban
- 2-“**Tanz-Bewegung-Therapie**” Doris Bramkamp
- 3-“**Der Poetischer Körper**” (teatral çalışmalar üstüne) Jacques Lecoq
- 4-‘Yaşantısal Pedagojide hareketin, insanın mental ve fiziksel gelişimindeki yeri’’ **Christoph Paluch**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.		X		
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
5	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				x
6	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.		x		
7	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.		x		
8	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		x		

9	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.		x		
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		x		
11	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	<i>Dans III</i>			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 437	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taç Paluch		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	GENEL İÇERİK (gelişim seviyesi, eğitim yıllarına göre kurgulanır) 1- Farkındalık ; Vücudun hareket (<i>doğal ve danssal ifade</i>) kullanım ve dışa vurum becerisini arttırmak 2- Hareketin, nöytral (<i>doğal</i>) ve danssal olarak vücuttaki ifade kurallarını (<i>beden dili</i>) öğretmek. 3- <i>Müzikte tonal duygu analizi ve hareketsel ifade ile birleşimini</i> öğretmek 4- Hareketin textsel ve tonal sesler ile <i>vücuttaki açılım kuralları</i> . 5-Kurallar ışığında; sesin, bedende oluşturduğu resmin (<i>doğal ve danssal ifade</i>)		

	ifadesindeki <i>yorum farklılıkları</i> (bireysel tını) <i>ve öneminin</i> incelenmesi. 6- <i>Bilinçle kullanılan bedende</i> oluşan ‘‘kişisel yorum’’da (<i>farklılık - bireysel tını</i>) yaratıcılığın sanatsal gelişimdeki öneminin kavranması. 7- <i>Tüm bu çalışmalar ile; İfade (dışa vurum) çekincelerini aşarak, kendi duygu (bireysel tını) sınırlarını da keşfederek gelişmiş bir dışa vurum ile bilinçlenmiş olan bedenin, Textsel veya tonal seslerdeki duyguyu doğru analiz edebilme yetisi ile bütünleşebilmesi.</i>
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Vücuttaki ifade (yorumlama) becerisini arttırmak.
Dersin İçeriği	2.Aşama hareketi bilinçlendirerek ifadedeki önemini ve kurallarını kavramak
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -1-	
2	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -2-	
3	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -3-	
4	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -4-	
5	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -5-	
6	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -1-	
7	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -2-	
8	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -3-	
9	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -4-	
10	ARA SINAV	
11	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -1-	
12	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -2-	
13	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -3-	
14	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -4-	

KAYNAKLAR

KAYNAKLAR

- 1-“**Die Kunst der Bewegung**” Rudolf von Laban
- 2-“**Tanz-Bewegung-Therapie**” Doris Bramkamp
- 3-“**Der Poetischer Körper**” (teatral çalışmalar üstüne) Jacques Lecoq
- 4-“Yaşantısal Pedagojide hareketin, insanın mental ve fiziksel gelişimindeki yeri” **Christoph Paluch**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.		X		
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.		X		
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				x
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.		x		
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.		x		
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.		x		
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		x		
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.		x		
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		x		
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.		x		
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.		x		
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	<i>Dans IV</i>			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 438	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Ders	Uygulama	Laboratuvar

Saat/Hafta	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taç Paluch		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	GENEL İÇERİK (gelişim seviyesi, eğitim yıllarına göre kurgulanır) 1-Farkındalık; Vücudun hareket (<i>doğal ve danssal ifade</i>) kullanım ve dışa vurum becerisini arttırmak 2- Hareketin, nöytral (<i>doğal</i>) ve danssal olarak vücuttaki ifade kurallarını (<i>beden dili</i>) öğretmek. 3- <i>Müzikte tonal duygu analizi ve hareketel ifade ile birleşimini</i> öğretmek 4- Hareketin textsel ve tonal sesler ile <i>vücuttaki açılım kuralları</i> . 5-Kurallar ışığında; sesin, bedende oluşturduğu resmin (<i>doğal ve danssal ifade</i>) ifadesindeki <i>yorum farklılıkları</i> (bireysel tını) <i>ve öneminin</i> incelenmesi. 6- <i>Bilinçle kullanılan bedende</i> oluşan ‘‘kişisel yorum’’da (<i>farklılık - bireysel tını</i>) yaratıcılığın sanatsal gelişimdeki öneminin kavranması. 7- <i>Tüm bu çalışmalar ile; İfade (dışa vurum) çekincelerini aşarak, kendi duygu (bireysel tını) sınırlarını da keşfederek gelişmiş bir dışa vurum ile bilinçlenmiş olan beden, Textsel veya tonal seslerdeki duyguyu doğru analiz edebilme yetisi ile bütünleşebilmesi.</i>		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Vücuttaki ifade (yorumlama) becerisini arttırmak.		
Dersin İçeriği	2.Aşama hareketi bilinçlendirerek ifadedeki önemini ve kurallarını kavramak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -1-	
2	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -2-	
3	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -3-	
4	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -4-	
5	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -5-	
6	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -1-	
7	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -2-	
8	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -3-	
9	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -4-	
10	ARA SINAV	
11	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -1-	
12	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -2-	
13	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -3-	
14	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve	

	vücutsallaştırmak -4-	
--	-----------------------	--

KAYNAKLAR
KAYNAKLAR
1-“ Die Kunst der Bewegung ” Rudolf von Laban
2-“ Tanz-Bewegung-Therapie ” Doris Bramkamp
3-“ Der Poetischer Körper ” (teatral çalışmalar üstüne) Jacques Lecoq
4-‘Yaşantısal Pedagojide hareketin, insanın mental ve fiziksel gelişimindeki yeri’’ Christoph Paluch

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.		X		
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.		X		
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				x
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.		x		
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.		x		
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.		x		
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		x		
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.		x		
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		x		
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.		x		
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan		x		

	konumunda olmak.				
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dans III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 437	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taç PALUCH		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	GENEL İÇERİK (gelişim seviyesi, eğitim yıllarına göre kurgulanır) 1- Farkındalık ; Vücudun hareket (<i>doğal ve danssal ifade</i>) kullanım ve dışa vurum becerisini arttırmak 2- Hareketin, nöytral (<i>doğal</i>) ve danssal olarak vücuttaki ifade kurallarını (<i>beden dili</i>) öğretmek. 3- <i>Müzikte tonal duygu analizi ve hareketsel ifade ile birleşimini</i> öğretmek 4- Hareketin textsel ve tonal sesler ile <i>vücuttaki açılım kuralları</i> . 5-Kurallar ışığında; sesin, bedende oluşturduğu resmin (<i>doğal ve danssal ifade</i>) ifadesindeki <i>yorum farklılıkları</i> (bireysel tını) <i>ve öneminin</i> incelenmesi. 6- <i>Bilinçle kullanılan bedende</i> oluşan ‘‘kişisel yorum’’da (<i>farklılık - bireysel tını</i>) yaratıcılığın sanatsal gelişimdeki öneminin kavranması. 7- <i>Tüm bu çalışmalar ile; İfade (dışa vurum) çekincelerini aşarak, kendi duygu (bireysel tını) sınırlarını da keşfederek gelişmiş bir dışa vurum ile bilinçlenmiş olan bedenin, Textsel veya tonal seslerdeki duyguyu doğru analiz edebilme yetisi ile bütünleşebilmesi.</i>		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Vücuttaki ifade (yorumlama) becerisini arttırmak.		
Dersin İçeriği	2.Aşama hareketi bilinçlendirerek ifadedeki önemini ve kurallarını kavramak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -1-	
2	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -2-	
3	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -3-	
4	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -4-	
5	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -5-	
6	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -1-	

7	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -2-	
8	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -3-	
9	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -4-	
10	ARA SINAV	
11	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -1-	
12	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -2-	
13	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -3-	
14	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -4-	

KAYNAKLAR

KAYNAKLAR

- 1-“**Die Kunst der Bewegung**” Rudolf von Laban
- 2-“**Tanz-Bewegung-Therapie**” Doris Bramkamp
- 3-“**Der Poetischer Körper**” (teatral çalışmalar üstüne) Jacques Lecoq
- 4-‘Yaşantısal Pedagojide hareketin, insanın mental ve fiziksel gelişimindeki yeri’’ **Christoph Paluch**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.		X		
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
5	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				x
6	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.		x		
7	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.		x		
8	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		x		

9	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.		x		
10	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		x		
11	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	<i>Dans III</i>			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 437	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taç Paluch		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	GENEL İÇERİK (gelişim seviyesi, eğitim yıllarına göre kurgulanır) 1-Farkındalık; Vücudun hareket (<i>doğal ve danssal ifade</i>) kullanım ve dışa vurum becerisini arttırmak 2- Hareketin, nöytral (<i>doğal</i>) ve danssal olarak vücuttaki ifade kurallarını (<i>beden dili</i>) öğretmek. 3- <i>Müzikte tonal duygu analizi ve hareketsel ifade ile birleşimini</i> öğretmek 4- Hareketin textsel ve tonal sesler ile <i>vücuttaki açılım kuralları</i> . 5-Kurallar ışığında; sesin, bedende oluşturduğu resmin (<i>doğal ve danssal ifade</i>)		

	ifadesindeki <i>yorum farklılıkları</i> (bireysel tını) <i>ve öneminin</i> incelenmesi. 6- <i>Bilinçle kullanılan bedende</i> oluşan ‘‘kişisel yorum’’da (<i>farklılık - bireysel tını</i>) yaratıcılığın sanatsal gelişimdeki öneminin kavranması. 7- <i>Tüm bu çalışmalar ile; İfade (dışa vurum) çekincelerini aşarak, kendi duygu (bireysel tını) sınırlarını da keşfederek gelişmiş bir dışa vurum ile bilinçlenmiş olan bedenin, Textsel veya tonal seslerdeki duyguyu doğru analiz edebilme yetisi ile bütünleşebilmesi.</i>
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Vücuttaki ifade (yorumlama) becerisini arttırmak.
Dersin İçeriği	2.Aşama hareketi bilinçlendirerek ifadedeki önemini ve kurallarını kavramak
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -1-	
2	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -2-	
3	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -3-	
4	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -4-	
5	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -5-	
6	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -1-	
7	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -2-	
8	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -3-	
9	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -4-	
10	ARA SINAV	
11	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -1-	
12	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -2-	
13	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -3-	
14	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -4-	

KAYNAKLAR

KAYNAKLAR

- 1-“**Die Kunst der Bewegung**” Rudolf von Laban
- 2-“**Tanz-Bewegung-Therapie**” Doris Bramkamp
- 3-“**Der Poetischer Körper**” (teatral çalışmalar üstüne) Jacques Lecoq
- 4-“Yaşantısal Pedagojide hareketin, insanın mental ve fiziksel gelişimindeki yeri” **Christoph Paluch**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.		X		
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.		X		
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-ışitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				x
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.		x		
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.		x		
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.		x		
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		x		
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.		x		
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		x		
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.		x		
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.		x		
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	<i>Dans IV</i>			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 438	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Ders	Uygulama	Laboratuvar

Saat/Hafta	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taç Paluch		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	GENEL İÇERİK (gelişim seviyesi, eğitim yıllarına göre kurgulanır) 1-Farkındalık; Vücudun hareket (<i>doğal ve danssal ifade</i>) kullanım ve dışa vurum becerisini arttırmak 2- Hareketin, nöytral (<i>doğal</i>) ve danssal olarak vücuttaki ifade kurallarını (<i>beden dili</i>) öğretmek. 3- <i>Müzikte tonal duygu analizi ve hareketel ifade ile birleşimini</i> öğretmek 4- Hareketin textsel ve tonal sesler ile <i>vücuttaki açılım kuralları</i> . 5-Kurallar ışığında; sesin, bedende oluşturduğu resmin (<i>doğal ve danssal ifade</i>) ifadesindeki <i>yorum farklılıkları</i> (bireysel tını) <i>ve önem</i> inin incelenmesi. 6- <i>Bilinçle kullanılan bedende</i> oluşan ‘‘kişisel yorum’’da (<i>farklılık - bireysel tını</i>) yaratıcılığın sanatsal gelişimdeki öneminin kavranması. 7- <i>Tüm bu çalışmalar ile; İfade (dışa vurum) çekincelerini aşarak, kendi duygu (bireysel tını) sınırlarını da keşfederek gelişmiş bir dışa vurum ile bilinçlenmiş olan beden, Textsel veya tonal seslerdeki duyguyu doğru analiz edebilme yetisi ile bütünleşebilmesi.</i>		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Vücuttaki ifade (yorumlama) becerisini arttırmak.		
Dersin İçeriği	2.Aşama hareketi bilinçlendirerek ifadedeki önemini ve kurallarını kavramak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -1-	
2	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -2-	
3	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -3-	
4	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -4-	
5	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -5-	
6	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -1-	
7	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -2-	
8	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -3-	
9	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -4-	
10	ARA SINAV	
11	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -1-	
12	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -2-	
13	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -3-	
14	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve	

	vücutsallaştırmak -4-	
--	-----------------------	--

KAYNAKLAR
KAYNAKLAR
1-“ Die Kunst der Bewegung ” Rudolf von Laban
2-“ Tanz-Bewegung-Therapie ” Doris Bramkamp
3-“ Der Poetischer Körper ” (teatral çalışmalar üstüne) Jacques Lecoq
4-‘Yaşantısal Pedagojide hareketin, insanın mental ve fiziksel gelişimindeki yeri’” Christoph Paluch

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.		X		
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.		X		
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				x
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.		x		
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.		x		
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.		x		
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		x		
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.		x		
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		x		
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.		x		
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan		x		

	konumunda olmak.				
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. I (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY113	Güz	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Mozart Zauberflöte,Ouvertüre Bizet Carmen 1.Akt Finale Verdi Rigoletto1.Act no2 Tschaykowsky Nussknacker Beethoven Sinfonie no 8 3 bölüm Verdi La Traviata 1 Act no 2 Bruckner Sinfonie no 7 1.bölüm Tschaikowsky Sinfonie no 6 2.bölüm Humperdinck Hänsel und Gretel 3.Bild 3.Scene Beethoven Sinfonie no 7 Poco Sostenuto,Vivace Tschaikowsky Uyan Güzel andante cantabile no 15 Wagner Tanheuser Act 3,no2 Moderato Mahler Sinfonie 3 . 2,3 ve 5 bölüm Schostakovich Sinfonie no 5 .Largo Mendelsohn-Bartoldi Ein Sommernachtstraum Scherzo Beethoven Sinfonie no 5. 2.bölüm Brahms Sinfonie no 2 2.bölüm Strauss Don Juan Tschaikowsky Uyan Güzel no 15		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Mozart Zauberflöte,Ouvertüre ‘ün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Mozart Zauberflöte,Ouvertüre’ün teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Bizet Carmen 1.Akt Finale’in deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bizet Carmen 1.Akt Finale’in teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Verdi Rigoletto1.Act no2; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Verdi Rigoletto1.Act no2; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Tschaykowsky Nussknacker; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Beethoven Sinfonie no 8 3. bölüm; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Beethoven Sinfonie no 8 3. bölüm; teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Verdi La Traviata 1 Act no 2; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Verdi La Traviata 1 Act no 2; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve dönem içerisinde çalınan tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuvarı (Kontrabas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY113	Güz	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepitasyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. 1) L. v. Beethoven 5. Senfoni 2) L. v. Beethoven 6. Senfoni 3) W.A. Mozart Re Majör Senfoni (KV 385) 4) W.A. Mozart 48. Senfoni 5) F. Schubert 8. Senfoni 3. bölüm 6) F. Schubert 8. Senfoni 4. bölüm 7) A. Bruckner 9. Senfoni 1. bölüm 8) C.M. Weber Oberon 9) G. Mahler 4. Senfoni 10) G. Mahler 1. Senfoni Soli		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	L.v.Beethoven 5. Senfoni'nin deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	L.v.Beethoven 5. Senfoni'nin teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	L.v.Beethoven 5. Senfoni'nin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	L.v.Beethoven 6.Senfoni'nin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	L.v.Beethoven 6. Senfoni'nin teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	L.v.Beethoven 6. Senfoni'nin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	W.A. Mozart Re Majör Senfoni (KV 385); deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	W.A. Mozart Re Majör Senfoni (KV 385); teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	W.A. Mozart 48.Senfoni'nin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	W.A. Mozart 48.Senfoni'nin teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	W.A. Mozart 48.Senfoni'nin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve dönem içerisinde çalınan tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma	0
Toplam İş Yüğü	58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)	1,933333
Dersin AKTS Kredisi	2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı I (Keman/Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY113	Güz	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. 1-W.A.Mozart senfoni no:23 2-L. van Beethoven senfoni no:1 3-L. van Beethoven senfoni no:2 Ve benzeri		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	W. A. Mozart senfoni no:23'ün ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	W. A. Mozart senfoni no:23'ün ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama

4	W. A. Mozart senfoni no:23'ün son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	W. A. Mozart senfoni no:23'ün son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	L. van Beethoven senfoni no:1'in ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	L. van Beethoven senfoni no:1'in ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	L. van Beethoven Senfoni No 1'in son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	L. van Beethoven Senfoni No 1'in son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	L. van Beethoven senfoni no:2' nin ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	L. van Beethoven senfoni no:2' nin son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	L. van Beethoven senfoni no:2' nin son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. III (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY239	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY113, YAY114		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
		0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Mozart Die Hochzeit des Figaro Quvertüre Debussy La Meer Mozart Sinfonie no 35 Finale Beethoven Sinfonie no 9 Wagner Loengrin 3.Act 3.Szene Verdi Rigoletto 1.Act no 9 Arie Stravinsky Symohonie en Ut 1.Satz:Moderato alla breve Verdi Otello (quartet) Beethoven Sinfonie no 5 Brahms Sinfonie no 2 Verdi İl Trovatore Zingarele Verdi Missa da Requiem no 3 Offertorium Lehar Lustige Witwe no 11,15 Mozart Die Entführung aus dem Serail 2.act no 11 Borodin Prince Igor Polovestian Dances Verdi Don Carlos 3.Act no 10		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Mozart Die Hochzeit des Figaro Quvertüre ; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Mozart Die Hochzeit des Figaro Quvertüre ; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Debussy La Meer ve Mozart Sinfonie no 35 Finale; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Debussy La Meer ve Mozart Sinfonie no 35 Finale; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserlerin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Beethoven Sinfonie no 9; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Beethoven Sinfonie no 9; teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Wagner Loengrin 3.Act 3.Szene; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Wagner Loengrin 3.Act 3.Szene; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Ders anlatımı ve uygulama
11	Verdi Rigoletto 1.Act no 9 Arie ve Verdi İl Trovatore Zingarele teknik ve müzikal çalışmaları. Eserlerin ritm ,nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Stravinsky Symohonie en Ut 1.Satz:Moderato alla breve; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Stravinsky Symohonie en Ut 1.Satz:Moderato alla breve; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve dönem içerisinde çalınan tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı III (Keman/Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY239	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY113, YAY114		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. 1-R.Schumann Senfoni No.1 2-W.A.Mozart Uvertür Don Giovanni 3-L.van Beethoven Senfoni No:3 4-L. van Beethoven Senfoni No:6		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	R.Schumann senfoni no:1'in deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	R.Schumann Senfoni no:1'in ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	W.A.Mozart Uvertür Don Giovanni 'nin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama

5	W.A.Mozart Uvertür Don Giovanni'nin teknik ve müzikal çalışmaları. Üvertürün ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	L.van Beethoven Senfoni no:3'ün ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	L.van Beethoven Senfoni no:3'ün ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	L.van Beethoven Senfoni no:3'ün son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	L.van Beethoven Senfoni no:3'ün son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	L. van Beethoven Senfoni No:6' nın ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	L. van Beethoven Senfoni No:6' nın son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	L. van Beethoven Senfoni No:6' nın son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x

6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı III (Kontrabas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY230	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY113, YAY114		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. 1) L. v. Beethoven 7. Senfoni 2) L. v. Beethoven Fidelio 3) W.A. Mozart 41 Senfoni (KV 551) 4) W.A. Mozart Figaro 5) G. Verdi Rigoletto Solo 6) R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg 7) R. Wagner Siegfried 8) C.M. von Weber Der Freischütz 9) B.A. Zimmermann Die Soldaten Solo 10) G. Mahler 2. Senfoni		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	L.v. Beethoven 7. Senfoni ‘nin deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	L.v. Beethoven 7. Senfoni ‘nin teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	L.v. Beethoven 7. Senfoni ‘nin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	L.v. Beethoven Fidelio’nun deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
6	L.v. Beethoven Fidelio’nun teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	L.v. Beethoven Fidelio’nun pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	W.A. Mozart 41 Senfoni’nin (KV 551) deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	W.A. Mozart 41 Senfoni’nin (KV 551) teknik ve müzikal çalışmaları.Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Ders anlatımı ve uygulama
11	W.A. Mozart Figaro’nun deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	W.A. Mozart Figaro’nun teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	W.A. Mozart Figaro’nun pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve dönem içerisinde çalınan tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. V (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY339	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY239, YAY240		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek olarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca, eserler içindeki başkemançı soloları, yazıldığı müzikal dönem baz alınarak ve solistik yorum temelinde yoğun bir şekilde çalıştırılıp, üstün orkestacılık seviyesine ulaştırılmak hedeflenmektedir. Tschaikowsky Sinfonie no 4 1,2bölüm Brahms Konzert für Klavier und Orchesterno 2 3 bölüm Puccini Toska 3.Act Tschaikowsky Swanensee 2.Act no13 Tschaikowsky Eugen Onegin 1.Act no8 Verdi Rigoletto 2.Act no9 Arie Beethoven Ouvertüre Collin's Trauerspiel Coriolan Hindemith Sinfonie Mathis,der Mahler Hindemith Sinfonische Metamorphosen		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Tschaikowsky Sinfonie no 4 1,2.bölüm; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Tschaikowsky Sinfonie no 4 1,2.bölüm; teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Brahms Konzert für Klavier und Orchesterno 2 3.bölüm; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Brahms Konzert für Klavier und Orchesterno 2 3.bölüm; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Puccini Toska 3.Act; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Puccini Toska 3.Act; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Tschaikowsky Swanensee 2.Act no13; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Tschaikowsky Swanensee 2.Act no13; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Verdi Rigoletto 2.Act no9 Arie teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Beethoven Ouvertüre Collin's Trauerspiel Coriolan; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Beethoven Ouvertüre Collin's Trauerspiel Coriolan; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve dönem içerisinde çalınan tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0

Toplam İş Yüğü	58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)	1,933333
Dersin AKTS Kredisi	2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı V (Kontrabas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY339	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY239, YAY240		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca, eserler içindeki başkemançı soloları, yazıldığı müzikal dönem baz alınarak ve solistik yorum temelinde yoğun bir şekilde çalıştırılıp, üstün orkestracılık seviyesine ulaştırılmak hedeflenmektedir. 1) L. v. Beethoven 7. Senfoni 2) L. v. Beethoven Leonore 3 3) F. Schubert Do Majör Senfoni 4) W. A. Mozart 40. Senfoni 1. bölüm 5) W. A. Mozart 40. Senfoni 4. bölüm 6) G. Verdi Otello Soli 7) A. Bruckner 4. Senfoni 1. bölüm 8) A. Bruckner 4. Senfoni 2.- 4. Bölüm 9) K. A Hartmann 3. Senfoni Solo 10) İ. Stravinsky Pulcinella Solo		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin arttırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	L.v. Beethoven 7. Senfoni'nin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	L.v. Beethoven 7. Senfoni'nin teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	L.v. Beethoven 7. Senfoni'nin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	L. v. Beethoven Leonore 3; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	L. v. Beethoven Leonore 3; teknik ve müzikal çalışmaları.Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	L. v. Beethoven Leonore 3; pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	F. Schubert Do Majör Senfoni 'nin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	F. Schubert Do Majör Senfoni 'nin teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	W. A. Mozart 40. Senfoni 1. Bölüm'ün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	W. A. Mozart 40. Senfoni 1. Bölüm'ün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	W. A. Mozart 40. Senfoni 1. Bölüm'ün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve dönem içerisinde çalınan tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				

3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı V(Keman/Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY339	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY239, YAY240		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca, eserler içindeki başkemanlı soloları, yazıldığı müzikal dönem baz alınarak ve solistik yorum temelinde yoğun bir şekilde çalıştırılıp, üstün orkestracılık seviyesine ulaştırılmak hedeflenmektedir. 1-A.Dvorak senfoni no1 2-J.Brahms senfoni no1 3- R.Strauss'un Don Juan senfonik şiiri 4- S.Prokofiev No.1 Klasik senfoni Ve benzeri		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	A.Dvorak senfoni no1'in deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	A.Dvorak senfoni no1'in teknik ve müzikal çalışmaları. Sinfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama

4	R.Strauss'un Don Juan Senfonik Şiirinin orkestra partilerinin teknik ve müzikal çalışılmasının yanısıra başkemançı sololarının ayrıntılı şekilde incelenip, solistik icraya hazır hale getirilmesinin amaçlanması	Ders anlatımı ve uygulama
5	R.Strauss'un Don Juan Senfonik Şiirinin orkestra partilerinin teknik ve müzikal çalışılmasının yanısıra başkemançı sololarının ayrıntılı şekilde incelenmesine devam edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	J.Brahms senfoni no1'in ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	J.Brahms senfoni no1'in ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	J.Brahms senfoni no1'in son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	J.Brahms senfoni no1'in son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	S.Prokofiev No.1 Klasik senfoni'nin ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	S.Prokofiev No.1 Klasik senfoni'nin son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	S.Prokofiev No.1 Klasik senfoni'nin son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. VI (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY340	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek olarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca, Barok dönem eserleri, o dönemin orchestra tınısı gözönünde bulundurularak, Barok stilde yorum özellikleri(az vibrato, yay hafifliği) öğretilcektir. Tschaikowsky Sinfonie no 4 1,2bölüm Brahms Konzert für Klavier und Orchesterno 2 3 bölüm Puccini Toska 3.Act Tschaikowsky Swanensee 2.Act no13 Tschaikowsky Eugen Onegin 1.Act no8 Verdi Rigoletto 2.Act no9 Arie Beethoven Ouvertüre Collin's Trauerspiel Coriolan Hindemith Sinfonie Mathis,der Mahler Hindemith Sinfonische Metamorphosen		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Hindemith Sinfonie Mathis,der Mahler; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Hindemith Sinfonie Mathis,der Mahler; Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
4	Hindemith Sinfonische Metamorphosen; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Hindemith Sinfonische Metamorphosen; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
8	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
9	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Sınav için seçilen eserlerin Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemdeki çalış stilleri ve teknik altyapıları baz alınarak, birinci sınıf orkestra tınısı ve akıcılığı üzerinde durulması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav için seçilen eserlerin Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemdeki çalış stilleri ve teknik altyapıları baz alınarak, birinci sınıf orkestra tınısı ve akıcılığı üzerinde durulması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. VII (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY439	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY339, YAY340		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Repertuvara giren Son Romantiklerle birlikte yoğun müzik yapma, büyük tonlu çalış ve ajelitenin çevikliği gibi konular esas alınıp, bu konulardaki beceriler geliştirilerek orkestra partileri üzerindeki yetkinliğin artırılması hedeflenmektedir. Strauss Electra 110a-120a 186-193 Strauss Rosenkavalier Einleitung und Pantomime Mahler Symohony no 2 1.bölüm Selman Ada Ali Baba ve 40 Haremler Strauss Ein Heldenleben Beethoven Ballet Die Geschöpfe des Prometheus no5 Strauss Ariadne aus Naxos Arie der Zerbinetta Wagner Die Walküre 2.Act 4 Sceneo Schostakovich 15. Sinfonie Adagio Strauss Der Bürger ala Edelmänn no 11 Das Diner Verdi La Forza del Destino Ouverture Verdi Aida 3.Act 4.Act no 7 Smetana Verkaufte Braut Ouverture		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Strauss Electra 110a-120a 186-193; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Strauss Electra 110a-120a 186; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Strauss Rosenkavalier Einleitung und Pantomime; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Strauss Rosenkavalier Einleitung und Pantomime; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Strauss Der Bürger ala Edelmänn no 11 Das Diner; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Strauss Der Bürger ala Edelmänn no 11 Das Diner; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Mahler Symohony no 2 1.bölüm; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
9	Mahler Symohony no 2 1.bölüm; Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Selman Ada Ali Baba ve 40 Haremler; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Beethoven Ballet Die Geschöpfte des Prometheus no5; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Beethoven Ballet Die Geschöpfte des Prometheus no5 teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve dönem içerisinde çalınan tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%100
Ödev		
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 60
Dönem Sonu		% 40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı VII (Kontrabas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY439	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY339, YAY340		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Repertuvara giren Son Romantiklerle birlikte yoğun müzik yapma, büyük tonlu çalış ve ajelitenin çevikliği gibi konular esas alınıp, bu konulardaki beceriler geliştirilerek orkestra partileri üzerindeki yetkinliğin artırılması hedeflenmektedir. 1) L. v. Beethoven 9. Senfoni 2) L. v. Beethoven Missa Solemnis 3) F. Smetana Die verkaufte Braut 4) G. Verdi La Forza del Destino * R. Wagner Die Walküre 5) 1 Act 1 Scene 6) 1 Act Lento 7) 2 Act Prelude * R. Straus 8) op. 20 Don Juan 9) op. 40 Ein Heldenleben 10) op. 59 Der Rosenkavalier		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	L. v. Beethoven 9.Senfoni'nin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	L. v. Beethoven 9.Senfoni'nin teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	L.v. Beethoven 9.Senfoni'nin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	L.v. Beethoven Missa Solemnis'in deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	L.v. Beethoven Missa Solemnis; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	L.v. Beethoven Missa Solemnis'in pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	F. Smetana Die Verkaufte Braut'un deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	F. Smetana Die Verkaufte Braut; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	G. Verdi La Forza del Destino ve R. Wagner Die Walküre 1 Act 1 Scene; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	G. Verdi La Forza del Destino ve R. Wagner Die Walküre 1 Act 1 Scene; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	G. Verdi La Forza del Destino ve R. Wagner Die Walküre 1 Act 1 Scene pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve dönem içerisinde çalınan tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı VII (Keman/Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY439	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY339, YAY340		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Repertuvara giren Son Romantiklerle birlikte yoğun müzik yapma, büyük tonlu çalış ve ajelitenin çevikliği gibi konular esas alınıp, bu konulardaki beceriler geliştirilerek orkestra partileri üzerindeki yetkinliğin artırılması hedeflenmektedir. 1-A.Dvorak Senfoni No.4 2-G.Mahler Senfoni No.1 3- J. Brahms Senfoni No. 3 4- R. Schumann Senfoni No 2 Ve benzeri		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğrenilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	A.Dvorak Senfoni No.4'ün akıcılıkla deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	G.Mahler Senfoni No.1'in ilk iki bölümünün deşifre edilmesi çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama

4	G.Mahler Senfoni No.1'in ilk iki bölümünün no1'in ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	G.Mahler Senfoni No.1' in son iki bölümünün deşifre edilmesi ve senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	J. Brahms Senfoni No.3'ün ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	J. Brahms Senfoni No.3'ün ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
8	J. Brahms Senfoni No.3'ün son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	J. Brahms Senfoni No.3'ün son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	R. Schumann Senfoni No.2'nin ilk iki bölümünün ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	R. Schumann Senfoni No 2'nin son iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
13	R. Schumann Senfoni No 2'nin son iki bölümünün ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak	2		X	
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	DİPLOMA ÇALIŞMASI (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 499	Bahar	Zorunlu	9	9

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
		2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze ERENGÖNÜL		
Dersin Amacı	Bu çalışmanın genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı; bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, öğrenim hayatı boyunca kazandığı tüm becerileri sergileyebileceği bir sunuma hazırlanmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Keman SD müfredatına ait eserleri müzikal ve teknik olarak yetkin seviyede çalar düzeye geldiğini sergilemek ve tüm nitelikleriyle olgun seviyede sanatını icra edebilmek.		
Dersin İçeriği	Bu çalışmanın amacı öğrenci Lisans 4 müfredatından seçilmiş eserlerle barok, klasik, romantik, 20.yüzyıl ve çağdaş keman repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirip, sahne üzerinde gerçekleştirilecek bir performans sergilemesini sağlamaktır. Öğrenci performansının yanı sıra yorumlayacağı eserlerle ilgili program notları da hazırlayarak dinleyiciyi bilgilendirecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredata ait eserler müzikal anlamları çerçevesinde ele alınarak öğrencinin yapacağı sunuma yönelik canlı akış provaları yaparak, sahne üzerinde yaşanacak riskleri en aza indirecek performansa yönelik çalışmalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
2	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
3	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
4	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
5	Seçilmiş eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için	

	izlenecek yolların belirlenmesi.	
6	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
7	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
8	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
9	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
10	Eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
11	Tüm programın ele alınarak eksikler üzerinde fikir alışverişlerinde bulunulması ve program notlarının hazırlanması için gerekli kaynakların paylaşılması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 2	
14	Resital öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar; Keman Sanat Dalı Lisans 4 Müfredatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	14	8	112
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			266
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8,86
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	0	-
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	%100
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Komisyon Sınavı		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	DİPLOMA ÇALIŞMASI (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 499	Bahar	Zorunlu	9	9

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
		2	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu çalışmanın genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı; bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, öğrenim hayatı boyunca kazandığı tüm becerileri sergileyebileceği bir sunuma hazırlanmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kontrbas SD müfredatına ait eserleri müzikal ve teknik olarak yetkin seviyede çalar düzeye geldiğini sergilemek ve tüm nitelikleriyle olgun seviyede sanatını icra edebilmek.		
Dersin İçeriği	Bu çalışmanın amacı öğrenci Lisans 4 müfredatından seçilmiş eserlerle barok, klasik, romantik, 20.yüzyıl ve çağdaş kontrbas repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirip, sahne üzerinde gerçekleştirilecek bir performans sergilemesini sağlamaktır. Öğrenci performansının yanı sıra yorumlayacağı eserlerle ilgili program notları da hazırlayarak dinleyiciyi bilgilendirecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredata ait eserler müzikal anlamları çerçevesinde ele alarak öğrencinin yapacağı sunuma yönelik canlı akış provaları yaparak, sahne üzerinde yaşanacak riskleri en aza indirecek performansa yönelik çalışmalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
2	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
3	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
4	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
5	Seçilmiş eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
6	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin	

	performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
7	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
8	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
9	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
10	Eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
11	Tüm programın ele alınarak eksikler üzerinde fikir alışverişlerinde bulunulması ve program notlarının hazırlanması için gerekli kaynakların paylaşılması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 2	
14	Resital öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR
İlgili Repertuar; Kontrbas Sanat Dalı Lisans 4 Müfredatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuar bilgisine sahibi olmak.				x

6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	14	8	112
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			266
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8,86
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	0	-
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	%100

Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Komisyon Sınavı		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	DİPLOMA ÇALIŞMASI (Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 499	Bahar	Zorunlu	9	9

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
		2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknıl ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu çalışmanın genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı; bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, öğrenim hayatı boyunca kazandığı tüm becerileri sergileyebileceği bir sunuma hazırlanmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Viyola SD müfredatına ait eserleri müzikal ve teknik olarak yetkin seviyede çalar düzeye geldiğini sergilemek ve tüm nitelikleriyle olgun seviyede sanatını icra edebilmek.		
Dersin İçeriği	Bu çalışmanın amacı öğrenci Lisans 4 müfredatından seçilmiş eserlerle barok, klasik, romantik, 20.yüzyıl ve çağdaş viyola repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirip, sahne üzerinde gerçekleştirilecek bir performans sergilemesini sağlamaktır. Öğrenci performansının yanı sıra yorumlayacağı eserlerle ilgili program notları da hazırlayarak dinleyiciyi bilgilendirecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredata ait eserler müzikal anlamları çerçevesinde ele alınarak öğrencinin yapacağı sunuma yönelik canlı akış provaları yaparak, sahne üzerinde yaşanacak riskleri en aza indirecek performansa yönelik çalışmalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
2	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
3	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
4	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
5	Seçilmiş eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	

6	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
7	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
8	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
9	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
10	Eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
11	Tüm programın ele alınarak eksikler üzerinde fikir alışverişlerinde bulunulması ve program notlarının hazırlanması için gerekli kaynakların paylaşılması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 2	
14	Resital öncesi programın baştan sona icrası	

6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	14	8	112
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			266
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8,86
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	0	-
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	%100

Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Komisyon Sınavı		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	DİPLOMA ÇALIŞMASI (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 499	Bahar	Zorunlu	9	9

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
		2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Öğrt. Gör. İndira MAS		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş.Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu çalışmanın genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı; bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, öğrenim hayatı boyunca kazandığı tüm becerileri sergileyebileceği bir sunuma hazırlanmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Viyolonsel SD müfredatına ait eserleri müzikal ve teknik olarak yetkin seviyede çalar düzeye geldiğini sergilemek ve tüm nitelikleriyle olgun seviyede sanatını icra edebilmek.		
Dersin İçeriği	Bu çalışmanın amacı öğrenci Lisans 4 müfredatından seçilmiş eserlerle barok, klasik, romantik, 20.yüzyıl ve çağdaş viyolonsel repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirip, sahne üzerinde gerçekleştirilecek bir performans sergilemesini sağlamaktır. Öğrenci performansının yanı sıra yorumlayacağı eserlerle ilgili program notları da hazırlayarak dinleyiciyi bilgilendirecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredata ait eserler müzikal anlamları çerçevesinde ele alınarak öğrencinin yapacağı sunuma yönelik canlı akış provaları yaparak, sahne üzerinde yaşanacak riskleri en aza indirecek performansa yönelik çalışmalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
2	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
3	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
4	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
5	Seçilmiş eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	

6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	14	8	112
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			266
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8,86
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	0	-
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	%100

Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Komisyon Sınavı		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Korrepetisyon I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY117	Güz	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu AKTAŞ URGUN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Arş. Gör. Eren AYDOĞAN, Öğr. Gör. Beril EREN, Öğr. Gör. Gülcan GÜLCÜOĞLU, Öğr. Gör. Işıl GİRAY Öğr.Gör. Barış KAHRAMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çalarken yapılan müziği ve eşliği dinleyebilme, müziği yönetebilme ve onunla bir bütün olma becerilerinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içerisinde, öğrencinin; bulunduğu seviyeye göre dal çalgısı hocası tarafından oluşturulan, Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemleri kapsayan enstrüman dersi repertuvarının, piyano ile birlikte çalıştırılarak, müziğin, armonik yapısının tamamlanmasıyla tam anlamıyla bir bütünlük oluşturması ve öğrencinin dinleme, ritmi hissetme, müziği bir bütün olarak algılayabilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin bağlı bulunduğu dal çalgısı hocasının belirlediği repertuvarda yer alan piyano eşlikli eserlerin, piyano hocasıyla birlikte yoğun müzikal çalışmalar yapılarak yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan piyano eşlikli eserlerin armonik yapısı ve form bilgisi açısından incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserin müzikal açıdan yoğun şekilde çalışılması, ansambl açısından zor pasajların çözümlenmesi ve böylece icraya hazır hale gelmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik	Ders anlatımı ve uygulama

	yapma yeteneğine odaklanması.	
4	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara Sınav	
11	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları ve piyano eşlikli tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0

Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%40
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Korrepetisyon III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY243	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY117, YAY118		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu AKTAŞ URGUN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Arş. Gör. Eren AYDOĞAN, Öğr. Gör. Beril EREN, Öğr. Gör. Gülcan GÜLCÜOĞLU, Öğr. Gör. Işıl GİRAY Öğr.Gör. Barış KAHRAMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çalarken yapılan müziği ve eşliği dinleyebilme, müziği yönetebilme ve onunla bir bütün olma becerilerinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içerisinde, öğrencinin; bulunduğu seviyeye göre dal çalgısı hocası tarafından oluşturulan, Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemleri kapsayan enstrüman dersi repertuvarının, piyano ile birlikte çalıştırılarak, müziğin, armonik yapısının tamamlanmasıyla tam anlamıyla bir bütünlük oluşturması ve öğrencinin dinleme, ritmi hissetme, müziği bir bütün olarak algılayabilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin bağlı bulunduğu dal çalgısı hocasının belirlediği repertuvarda yer alan piyano eşlikli eserlerin, piyano hocasıyla birlikte yoğun müzikal çalışmalar yapılarak yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan piyano eşlikli eserlerin armonik yapısı ve form bilgisi açısından incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserin müzikal açıdan yoğun şekilde çalışılması, ansambl açısından zor pasajların çözümlenmesi ve böylece icraya hazır hale gelmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik	Ders anlatımı ve uygulama

	yapma yeteneğine odaklanması.	
4	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları ve piyano eşlikli tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Korrepetisyon V			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY343	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY243, YAY244		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu AKTAŞ URGUN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Arş. Gör. Eren AYDOĞAN, Öğr. Gör. Beril EREN, Öğr. Gör. Gülcan GÜLCÜOĞLU, Öğr. Gör. Işıl GİRAY Öğr.Gör. Barış KAHRAMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çalarken yapılan müziği ve eşliği dinleyebilme, müziği yönetebilme ve onunla bir bütün olma becerilerinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içerisinde, öğrencinin; bulunduğu seviyeye göre dal çalgısı hocası tarafından oluşturulan, Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemleri kapsayan enstrüman dersi repertuvarının, piyano ile birlikte çalıştırılarak, müziğin, armonik yapısının tamamlanmasıyla tam anlamıyla bir bütünlük oluşturması ve öğrencinin dinleme, ritmi hissetme, müziği bir bütün olarak algılayabilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin bağlı bulunduğu dal çalgısı hocasının belirlediği repertuvarda yer alan piyano eşlikli eserlerin, piyano hocasıyla birlikte yoğun müzikal çalışmalar yapılarak yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan piyano eşlikli eserlerin armonik yapısı ve form bilgisi açısından incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserin müzikal açıdan yoğun şekilde çalışılması, ansambl açısından zor pasajların çözümlenmesi ve böylece icraya hazır hale gelmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanılması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanılması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik	Ders anlatımı ve uygulama

	yapma yeteneğine odaklanması.	
4	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara Sınav	
11	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları ve piyano eşlikli tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
17	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
18	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilmek				
19	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Korrepetisyon VII			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY443	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY343, YAY344		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu AKTAŞ URGUN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Arş. Gör. Eren AYDOĞAN, Öğr. Gör. Beril EREN, Öğr. Gör. Gülcan GÜLCÜOĞLU, Öğr. Gör. Işıl GİRAY Öğr.Gör. Barış KAHRAMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çalarken yapılan müziği ve eşliği dinleyebilme, müziği yönetebilme ve onunla bir bütün olma becerilerinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içerisinde, öğrencinin; bulunduğu seviyeye göre dal çalgısı hocası tarafından oluşturulan, Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemleri kapsayan enstrüman dersi repertuvarının, piyano ile birlikte çalıştırılarak, müziğin, armonik yapısının tamamlanmasıyla tam anlamıyla bir bütünlük oluşturması ve öğrencinin dinleme, ritmi hissetme, müziği bir bütün olarak algılayabilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin bağlı bulunduğu dal çalgısı hocasının belirlediği repertuvarda yer alan piyano eşlikli eserlerin, piyano hocasıyla birlikte yoğun müzikal çalışmalar yapılarak yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan piyano eşlikli eserlerin armonik yapısı ve form bilgisi açısından incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserin müzikal açıdan yoğun şekilde çalışılması, ansambl açısından zor pasajların çözümlenmesi ve böylece icraya hazır hale gelmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik	Ders anlatımı ve uygulama

	yapma yeteneğine odaklanması.	
4	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara Sınav	
11	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları ve piyano eşlikli tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği I (Keman, viyola, viyolonsel, kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY103	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN, Doç. Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr. Öğr. Üy.Özcan ULUCAN, Dr. Öğr. Üy. Banu YİNAL, Dr. Öğr. Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL, Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılabacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması ve eseri ilk okuma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dördlüler, piyanolu beşliler (W.A.Mozart-L.v.Beethoven Keman ve Piyano Sonatları, Triolar, J.Haydn Triolar, W.A.Mozart –L.v.Beethoven Kuvartetler, F.M.endelssohn, R.Schumann Triolar , J.Brahms Triolar vb.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümанда teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			86
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,866667
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği III (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY203	Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	YAY103, YAY104		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN, Doç. Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr. Öğr. Üy.Özcan ULUCAN, Dr. Öğr. Üy. Banu YİNAL, Dr. Öğr. Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL, Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması, bölümlerin çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dörtlüler, piyanolu beşliler (W.A.Mozart-L.v.Beethoven Keman ve Piyano Sonatları, Triolar, J.Haydn Triolar, W.A.Mozart –L.v.Beethoven Kuvartetler, F.M.endelssohn, R.Schumann Triolar , J.Brahms Triolar vb.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			86
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,866667
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği V (keman, viyola, viyolonsel, kontrabas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY303	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY203, YAY204		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN, Doç. Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr. Öğr. Üy.Özcan ULUCAN, Dr. Öğr. Üy. Banu YİNAL, Dr. Öğr. Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL, Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılabacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması, bölümlerin çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dörtlüler, piyanolu beşliler (W.A.Mozart-L.v.Beethoven Keman ve Piyano Sonatları, Triolar, J.Haydn Triolar, W.A.Mozart –L.v.Beethoven Kuvartetler, F.M.endelssohn, R.Schumann Triolar , J.Brahms Triolar vb.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x

7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği VII (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY403	Güz	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY303, YAY304		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN, Doç. Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr. Öğr. Üy.Özcan ULUCAN, Dr. Öğr. Üy. Banu YİNAL, Dr. Öğr. Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL, Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılabacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması, bölümlerin çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dörtlüler, piyanolu beşliler (W.A.Mozart-L.v.Beethoven Keman ve Piyano Sonatları, Triolar, J.Haydn Triolar, W.A.Mozart –L.v.Beethoven Kuvartetler, F.M.endelssohn, R.Schumann Triolar , J.Brahms Triolar vb.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Ses Eğitimi I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY335	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Salih KANBUROĞLU, Arş.Gör. Bektaş Ozan KUTLAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Opera ve Müzikal Şarkıcılığının gerektirdiği ses ve solunum organı becerilerini ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimsi gözetiminde öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmak ve öğrencinin opera-müzikal kültürünü uygulamalı olarak geliştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Antik ve Barok dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş, teknik yapabilirlik ve müzikal yorumlama becerisi açısından zorluk derecesi düşük arylar.(G.Carissimi,A.Cesti,.M.Bononcini,A.Scarlatti,G.Pergolesi,A.Vivaldi,A.Caldara) 2-Alman Romantik dönem bestecilerine ait lied serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş, teknik yapabilirlik ve müzikal yorumlama becerisi açısından zorluk derecesi düşük liedler. F.Schubert: Winterreise/Die Schöne müllerin/Schwanengesang R.Schumann:Liederkreis, Dichterliebe,Mryten Lieder. J.Brahms : Lieder Album volume I,II 3-Belcanto dönemi bestecilerine ait teknik yapabilirlik ve müzikal yorumlama becerisi açısından zorluk derecesi düşük arietta ve canzonettalar. (G.Rossini,V.Bellini,G.Donizetti)		
Dersin İçeriği	Opera-Müzikal şarkıcılığına yönelik teknik ve müzikal becerilerin antik,barok ve romantik döneme ait piyano eşlikli vokal eserler eşliğinde geliştirilmesini amaçlar.Lisans düzeyi için gerekli olan temel şarkıcılık kazanımlarının elde edilmesi sürecinde; hazırlık niteliğinde gerçekleşen çalışmalar (ses ve solunum egzersizleri, uygulamaya dayalı müzikal analiz) opera ve müzikal şarkıcılığının başlangıç evresini oluştururlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek; gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini,	

	gevşetici egzersizler.	
2	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek; gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.	
3	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek;gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.Doğal fonasyonu (ses verme) gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri.Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
4	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek; gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.Doğal fonasyonu gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri. Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
5	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, rahatlatıcı egzersizler.Doğal fonasyonu (ses verme) gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri. Antik dönem (.G.Carissimi, A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
6	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, rahatlatıcı egzersizler.Doğal fonasyonu (ses verme) gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek.Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
7	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, rahatlatıcı egzersizler.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü	

	korumayı öğrenmek. Romantik dönem .Schubert,R.Schumann, J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
8	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek. Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya ve Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
9	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek..Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek. Ara sınava yönelik sınav repertuvarının çalışması..	
10	ARA SINAV	
11	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek.Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya ve Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma	
12	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek .Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya ve Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma	
13	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek.Ses kullanımı sırasında solunum ekonomisini öğrenmek. Final sınavına yönelik sınav repertuvarının çalışılması.	
14	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek. Ses kullanımı sırasında solunum ekonomisini öğrenmek. Final sınavına yönelik sınav repertuvarının çalışılması.	

KAYNAKLAR

Aria AnticheAlbum, Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing.
Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing.
Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters.
Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms,) Edition Peters.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.			X	
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.			x	
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				X
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.			X	
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.			X	
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.			X	
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.			X	
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		X		
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.			X	
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.			X	
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Ses Eğitimi III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY435	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Salih KANBUROĞLU, Arş.Gör. Bektaş Ozan KUTLAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Opera ve Müzikal Şarkıcılığının gerektirdiği ses ve solunum organı becerilerini ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimcisi gözetiminde öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmak ve öğrencinin opera-müzikal kültürünü uygulamalı olarak geliştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Bütün sesler için G.Carissimi'ye ait "Vittoria,vittoria", A.Scarlatti'ye ait "Son tutto duolo", A.Caldara'ya ait "Selve Amiche",vb. zorluk derecesinde antik ve barok dönem ariyalar. 2-Bütün sesler için F.Schubert'e ait "An die musik, "Der lindenbaum" ve "Lachen und weinen" zorluk derecesinde Schubert liedler. Bütün sesler için R.Schumann'a ait "Du bist wie eine blume", "Mondnacht" ve "Am leuchtenden Sommermorgen" zorluk derecesinde Schumann liedler. Bütün sesler için "Madchenlied", "Sonntag" ve "Wiegenlied" zorluk derecesinde Brahms liedler. 3-Bütün sesler için V.Belliniye ait "Vaga luna" ve "Dolente immagine" zorluk derecesinde canzonettalar.		
Dersin İçeriği	Opera-Müzikal şarkıcılığına yönelik teknik ve müzikal becerilerin antik,barok ve romantik döneme ait piyano eşlikli vokal eserler eşliğinde geliştirilmesini amaçlar.Lisans düzeyi için gerekli olan temel şarkıcılık kazanımlarının elde edilmesi sürecinde; hazırlık niteliğinde gerçekleşen çalışmalar (ses ve solunum egzersizleri, uygulamaya dayalı müzikal analiz) opera ve müzikal şarkıcılığının başlangıç evresini oluştururlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek; gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.	

2	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek; gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.	
3	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek;gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.Doğal fonasyonu (ses verme) gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri.Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
4	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek; gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.Doğal fonasyonu gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri. Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
5	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, rahatlatıcı egzersizler.Doğal fonasyonu (ses verme) gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri. Antik dönem (.G.Carissimi, A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
6	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, rahatlatıcı egzersizler.Doğal fonasyonu (ses verme) gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek.Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
7	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, rahatlatıcı egzersizler.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Romantik dönem .Schubert,R.Schumann, J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve	

	müzikal içerikli çalışma.	
8	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek. Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) aria ve Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
9	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek..Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek. Ara sınava yönelik sınav repertuvarının çalışması..	
10	ARA SINAV	
11	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek.Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) aria ve Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma	
12	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek .Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) aria ve Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma	
13	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek.Ses kullanımı sırasında solunum ekonomisini öğrenmek. Final sınavına yönelik sınav repertuvarının çalışılması.	
14	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek. Ses kullanımı sırasında solunum ekonomisini öğrenmek. Final sınavına yönelik sınav repertuvarının çalışılması.	

KAYNAKLAR

Aria Antiche Album, Volume I, II, III, G. Schirmer Publishing.
Operatic Anthology, Volume I, II, III, IV, G. Schirmer Publishing.
Arien Album (Tenor, Bariton, Bas, Soprano, Mezzo Soprano, Alto), Edition Peters.
Lieder Album (F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms,) Edition Peters.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.			X	
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.			x	
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				X
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.			X	
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.			X	
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.			X	
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.			X	
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		X		
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.			X	
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde, tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.			X	
15	Opera sanatı ve çoksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Viyola I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY345	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Didem HEKİMOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı; keman öğrencilerine viyola çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı eserleri tanıtmak ve bu eserlere bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1)Do anahtarına alışmak ve hakim olabilmek için gam ve arpejleri öğrenmiş olmak, (Sevcik) 2) R. Hoffmeister etüdler, Campagnoli etüdler, ve Palaschko etüdleri çalışıyor olmak, 3) J.S Bach 6 solo süitten 1. Süiti tüm bölümleriyle öğrenmiş olmak, 4) Romantik ya da barok dönemden piyano eşlikli bir konser parçası öğrenmiş olmak		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Do anahtarını öğrenmek için teknik çalışmalara başlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Do anahtarına hakim olabilmek için gam ve arpejler.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seviyeye uygun etüdleri çalışmaya başlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Değişik çalışma kitaplarından deşifre çalışmaları yapmak.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Her ders en az 1 etüdü teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırarak çalışmak	Ders anlatımı ve uygulama
6	J.S.Bach sütitin bölümlerinden üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama

7	Seçilen piyano eşlikli parçanın deşifresi ve olgunlaştırılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	J.S Bach solo süitinin tüm bölümlerinin tamamlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Etütlerin tekrar ele alınması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	Birinci dönem çalışılan eserlerin devamı.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etütlerinin seçimi ve repertuvarın tamamının tekrarı yapılarak korrepitör ile birlikte kazanılan müzikal yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x

10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
17	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
18	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilmek				
19	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Yaylı Çalgılar Yapım ve Onarım I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY115	Güz	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Eren SÜLÜN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Derste ki esas hedef; enstrümanını, tarihi, yapılış koşulları, koruma şartları gibi tüm unsurlarıyla bir bütün olarak tanıyan öğrencinin, bireysel çalgısını her yönüyle keşfetmesi ve buna bağlı olarak da enstrüman üzerindeki çalış becerisi ve hakimiyetinin artmasıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Enstrüman yapımının zanaat ve sanat kısmının ve Klasik Cremona çalgı yapım stiline ait ayrıntılı şekilde incelenmesi. 2.Kemanın tarihçesi ve doğuşunun öğrenilmesi. 3.İlk Cremonalı keman yapımcılarının hayatları ve enstrüman yapım stillerinin kavranması. 4.Diğer İtalyan ekollerinin öğrenilmesi. 5.Ağacı tanıma		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çaldığı bireysel enstrümanı bazında, çalgısının tarihi, tarihteki ünlü enstrüman yapımcıları, yapılış koşulları, boyut ve kısımları, enstrüman estetiği gibi konuların görsel ve işitsel kaynaklar yardımıyla ayrıntılı incelemesini yapar ve enstrüman üzerinde ayrıntılı bilgi edinir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Enstrüman yapım tarihinin dönem koşulları gözönünde bulundurularak ayrıntılı şekilde incelenmesi, görsel ve işitsel kaynaklar kullanılıp tarihin hayal gücüyle şekillendirilmesi, çalgının korunması ve saklanması konularında uygulamalı olarak da yapılması gereken müdahalelerin gösterilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yaylı enstrümanların tanımı ve her birinin detaylı şekilde incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
2	Klasik Cremona enstrüman yapımı üzerine incelemeler yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
3	Enstrüman yapımında kullanılan hammaddelerin açıklanması ve görsel destekli bilgiler verilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Çalgıların doğuşu ve ünlü enstrüman yapımcıları üzerine bilgiler verilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama

5	1550'lerden itibaren ünlü İtalyan enstrüman yapımcılarının anlatılması	Ders anlatımı ve uygulama
6	1550'lerden itibaren ünlü İtalyan enstrüman yapımcılarının anlatılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Enstrüman yapımcılarının kendilerine has enstrüman stillerinin yanlarının irdelenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Farklı ekollerdeki yapımcıların birbirleriyle kıyaslanarak, özelliklerinin belirlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için öğretilenlerin baştan itibaren gözden geçirilip, belirlenen konular üzerine tekrarlamalar yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda işlenen konuların dinlendirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	Ağacın tanıtılması ve enstrüman yapımındaki ağırlığının anlatılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için konuların seçilmesi ve ayrıntılı olarak tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Seçilen konuların yeniden gözden geçirilip, sınav hazırlığının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			1,9
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60

Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Yaylı Çalgılar Yapım ve Onarımı III			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY215	Güz	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	YAY115, YAY116		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Eren SÜLÜN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersteki esas hedef; enstrümanını, tarihi, yapılış koşulları, koruma şartları gibi tüm unsurlarıyla bir bütün olarak tanıyan öğrencinin, bireysel çalgısını her yönüyle keşfetmesi ve buna bağlı olarak da enstrüman üzerindeki çalış becerisi ve hakimiyetinin artmasıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Eski yaylı çalgılar ve yeni yapım çalgıların tanımı ve karşılaştırılması 2- Günümüzde çalgı yapımının durumu ve yeni tekniklerin incelenmesi 3- Ladin ağacı ve akça ağacının dendrolojik özelliklerinin belirlenmesi 4- Yaylı çalgılarda temel ölçüler ve matematik temelli hesaplamalar		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çaldığı bireysel enstrümanı bazında, çalgısının tarihi, tarihteki ünlü enstrüman yapımcıları, yapılış koşulları, boyut ve kısımları, enstrüman estetiği gibi konuların görsel ve işitsel kaynaklar yardımıyla ayrıntılı incelemesini yapar ve enstrüman üzerinde ayrıntılı bilgi edinir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Enstrüman yapım tarihinin dönem koşulları gözönünde bulundurularak ayrıntılı şekilde incelenmesi, görsel ve işitsel kaynaklar kullanılıp tarihin hayal gücüyle şekillendirilmesi, çalgının korunması ve saklanması konularında uygulamalı olarak da yapılması gereken müdahalelerin gösterilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eski dönemlerdeki ilk yaylı çalgıların görsel kaynaklardan yararlanılarak incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
2	Günümüzdeki yeni yapım enstrümanlar ile eski dönemlerdeki çalgıların özelliklerinin karşılaştırılması	Ders anlatımı ve uygulama
3	Günümüzdeki yeni yapım enstrümanlar ile eski dönemlerdeki çalgıların özelliklerinin karşılaştırılmasının tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
4	Çalgı yapımının günümüzdeki durumu, önceki yıllardan üstünlük ve eksikliklerinin saptanması	Ders anlatımı ve uygulama

5	Çalgı yapımında kullanılan yeni tekniklerin incelenip örneklerle anlatılması	Ders anlatımı ve uygulama
6	Ladin ağacının dendrolojik özelliklerinin belirlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Akçaağacın dendrolojik özelliklerinin belirlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Ara sınav için konuların belirlenip, detaylı şekilde tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için konuların belirlenip, detaylı şekilde yeniden tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	
11	Yaylı çalgıların temel ölçülerinin incelenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Enstrüman yapımında kullanılan matematiksel temelli hesaplamaların anlatılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için konuların seçilmesi ve detaylı bir şekilde tekrar edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınavı için seçilen konuların detaylı bir şekilde yeniden tekrar edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama	3			x

	yöntemleri geliştirebilmek.				
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			1,9
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		

Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı II (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY102	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze ERENGÖNÜL		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Farklı karakterlerdeki Kreutzer, Fiorillo, Rovelli etütleri tamamlamış bulunmak, Rode ve Dont Op. 35 etütlerden en az 15 tane amaca yönelik olarak çalışılmasının ve yetkin bir şekilde icra edilmesinin hedeflenmesi. 2. Bach “Solo Sonat ve Partitalar”dan bir yavaş, br hızlı bölümün, yazıldığı dönemin stili ve tekniğine en uygun şekilde yorumlanabilmesinin hedeflenmesi. 3. Bir adet Barok, Klasik veya Romantik dönemde (Leclair, Haendel, Beethoven, Mozart, Faure, Brahms vb) yazılmış olan piyanolu sonatı yoruma yönelik inceleyerek; birlikte çalma esasları gözönünde bulundurularak, eser hakkında genel bilgi sahibi olunması, eşliği dinleme, birlikte çalma yeteneklerinin en üst düzeye kadar geliştirilmesinin hedeflenmesi. 4. Barok, Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir piyano eşlikli parçanın(Geminiani, Mozart, Brahms, Faure, Ravel) çalıştırılarak, virtüözüte ve teknik altyapının geliştirilip, performansın üst düzey solistik seviyeye yükseltilmesinin hedeflenmesi. 5. Barok, Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir konçertonun (Viotti No.22, Mozart No.2, Mendelsohn Re minör, Vieuxtemps No.3 vb) tamamı, sahnede çalınmak üzere, konser performansı gözönünde bulundurularak, teknik, müzikal ve virtüözüte açılarından incelenip, çalışın en üst yorumsal icra seviyesine çıkarılmasının hedeflenmesi.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Barok, Klasik, Romantik ve 20.yüzyıl keman repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da		

	desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.
--	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Her ders en az bir etüdü teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Solo keman eserinin belirlenip, yazıldığı döneme ait stil özellikleri ve müzikal anlayışın öğrenilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Konçertonun 2. ve 3. bölümleri için, sahne performansı, form bilgisi ve teknik düzeyi gibi konuların incelenerek eser üzerinde ayrıntılı çalışma yapılması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalınan eserlerin teknik pasajlarına yönelik spesifik çalışmaların belirlenmesi ve tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konçertonun 2. ve 3. bölüm ezberlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Keman- piyano sonatlarının dönem ve stil olarak incelenip eserler hakkında genel bilgi edinilmesi ve konser performansı gözönünde bulunurularak teknik altyapının çalışılan eserlere aktarılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Etütlerle, konçertoda geçen teknik zorlukların pekiştirilip, altyapı yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
9	Konçertonun ve piyanolu eserlerin korrepitör ile birlikte kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	Keman repertuvarında yer alanlar eserlerin belirlenmesi, yüksek konser performans seviyesine ulaşmak için teknik, müzikal ve stil çalışmaları yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuvarın tamamının tekrarı yapılarak korrepitör ile birlikte kazanılan müzikal yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı IV (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY202	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY201		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze ERENGÖNÜL		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dont Op. 35, Gavinies etütlerden en az 15 tane amaca yönelik olarak çalışılmasının ve yetkin bir şekilde icra edilmesinin hedeflenmesi. 2. Bach “Solo Sonat ve Partitalar”dan bir yavaş, br hızlı bölümün, yazıldığı dönemin stili ve tekniğine en uygun şekilde yorumlanabilmesinin hedeflenmesi. 3. Bir adet Barok, Klasik veya Romantik dönemde (Tartini, Beethoven, Mozart, Franck, Brahms vb) yazılmış olan piyanolu sonatı yoruma yönelik inceleyerek; birlikte çalma esasları gözönünde bulundurularak, eser hakkında genel bilgi sahibi olunması, eşliği dinleme, birlikte çalma yeteneklerinin en üst düzeye kadar geliştirilmesinin hedeflenmesi. 4. Türk eserlerinin, stil özellikleri ve yöresel unsurlar gözönüne alınarak, yorumsal açıdan üst düzey icra seviyesine ulaştırılması hedeflenmektedir. 5.Barok, Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir piyano eşlikli parçanın (Mozart, Wieniavsky, Kreisler, Sarasate Faure, Ravel) çalıştırılarak, virtüözüte ve teknik altyapının geliştirilip, performansın üst düzey solistik seviyeye yükseltilmesinin hedeflenmesi. 6. Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir konçertonun (Mozart Si-bemol Majör, Bruch Op.26, Kabalevski, Saint-Saens, Usmanbaş, Lalo vb) tamamı, sahnede çalınmak üzere, konser performansı gözönünde bulundurularak, teknik, müzikal ve virtüözüte açılarından incelenip, çalışın en üst yorumsal icra seviyesine çıkarılmasının hedeflenmesi.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Barok, Klasik, Romantik ve 20.yüzyıl keman repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.
---	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Dont Op. 35, Gavinies etütlerinin teknik ve yoruma yönelik incelenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalınacak Türk eserinin belirlenmesi ve yazılış sti	Ders anlatımı ve uygulama
4	Konçertonun 2. ve 3. bölümünün belirlenmesi, sahne performansı, form bilgisi ve teknik düzeyi gibi konuların incelenerek ayrıntılı inceleme yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
5	Bach solo sonatın dönem stiline uygun bir şekilde çalıştırılması ve etüt çalışmalarının tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konçertonun 2. bölümünün ezberlenmesi için tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Teknik olarak kazanılan özelliklerin eserler üzerinde müzikal stilistik ve dönemsel özelliklerini göz önünde bulundurularak uygulanması	Ders anlatımı ve uygulama
8	Keman- piyano sonatlarının dönem ve stil olarak incelenip eserler hakkında genel bilgi edinilmesi ve konser performansı gözönünde bulunurularak teknik altyapının çalışılan eserlere aktarılması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için repertuarın belirlenmesi ve piyano ile eşlikli çalışılarak ayrıntılı korrepitasyon yapılarak, eserlerde tam olarak bir müzikal bütünlük sağlayarak üst icra seviyesine ulaştırmak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi ve konçertonun 3.bölümünün teknik ve müzikal düzeyinin belirlenmesine yönelik çalışmalar yapılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuarın tamamının tekrarı korrepitör ile kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınava yönelik çalışmalar yapılması ve teknik altyapının güçlendirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VI (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY302	Bahar	Zorunlu	7	7

Ön Koşul Dersleri	YAY301		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze ERENGÖNÜL		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Dont Op. 35, Sivori, Wieniavsky etütlerden en az 15 tane amaca yönelik olarak çalışılmasının ve yetkin bir şekilde icra edilmesinin hedeflenmesi. 2. Bach, Ysaye, Martinon, Prokofieff, Bartok, Geminiani, Saygun, Usmanbaş, Hindemith veya Reger'in solo sonatlarından tamamının yüksek icra düzeyinde yorumlanması hedeflenmektedir. 3. Bir adet Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemde yazılmış olan piyanolu sonatı (Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Grieg, Frank, Faure, Debussy, Ravel, Usman, Ün, Saygun) yoruma yönelik inceleyerek; birlikte çalma esasları gözönünde bulundurularak, eser hakkında genel bilgi sahibi olunması, eşliği dinleme, birlikte çalma yeteneklerinin en üst düzeye kadar geliştirilmesinin hedeflenmesi. 4. Türk eserlerinin, stil özellikleri ve yöresel unsurlar gözönüne alınarak, yorumsal açıdan üst düzey icra seviyesine ulaştırılması hedeflenmektedir. 5. Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir virtüozite konser parçasının (Mozart, Wieniavsky, Paganini, Kreisler, Sarasate, Faure, Ravel) çalıştırılarak, virtüozite ve teknik altyapının geliştirilip, performansın üst düzey solistik seviyeye yükseltilmesinin hedeflenmesi. 6. Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemde yazılmış bir konçertonun (Spohr No.8, Wieniavsky Re minör, Mozart KV219, Chausson "Poème", Barber, Strauss, Vieuxtemps No:5, Mendelssohn Op.64 mi minör vb) tamamı, sahnede çalınmak üzere, konser performansı gözönünde bulundurularak, teknik, müzikal ve virtüozite açılarından incelenip, çalışın en üst yorumsal icra seviyesine çıkarılmasının hedeflenmesi.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci Barok, Klasik, Romantik ve 20.yüzyıl keman repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		

Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Her ders en az bir etüdü teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Konçertonun 2. ve 3. bölümleri için, sahne performansı, form bilgisi ve teknik düzeyi gibi konuların incelenerek eser üzerinde ayrıntılı çalışma yapılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Belirlenen solo sonatın dönem stiline uygun bir şekilde çalıştırılması ve etüt çalışmalarının tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalınan eserlerin teknik pasajlarına yönelik spesifik çalışmaların belirlenmesi ve tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konçertonun 2. ve 3. bölümlerinin ezberlenmesi için tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Keman- piyano sonatlarının dönem ve stil olarak incelenip eserler hakkında genel bilgi edinilmesi ve konser performansı gözönünde bulunurularak teknik altyapının çalışılan eserlere aktarılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçertonun 2. ve 3. bölümlerinin ezberlenmesi ve piyanolu eserlerde korrepitasyon ile birlikte kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için repertuvarın belirlenmesi ve piyano ile eşlikli çalışılarak ayrıntılı korrepitasyon yapılarak, eserlerde tam olarak bir müzikal bütünlük sağlayarak üst icra seviyesine ulaştırmak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Keman repertuvarında yer alan eserlerden çalınacak olanların belirlenmesi, bunların teknik, müzikal ve stil çalışmalarıyla solistik virtüöze seviyesine ulaşılma amacı.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuvarın tamamının tekrarı, korrepitör ile kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
19	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			212
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,066667
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VIII (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY402	Bahar	Zorunlu	6	6

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze ERENGÖNÜL		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Paganini'nin 24 kaprisinden belirlenecek olanlardan, teknik zorlukların irdelenerek çalıştırılması ve ortaya yüksek bir virtüozite seviyesinin çıkartılması hedeflenmektedir. 2. . Bach, Ysaye, Martinon, Prokofieff, Bartok, Geminiani, Saygun, Usmanbaş, Hindemith veya Reger'in solo sonatlarından tamamının yüksek icra düzeyinde yorumlanması hedeflenmektedir. 3. Mozart konçertolardan birinin (KV216-218 ya da 219) 1. bölüm ve kadansının, dönem stiline ve müziğine 4. Bir adet Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemde yazılmış olan piyanolu sonatı (Mozart KV 454, Beethoven No.3, Brahms, Tartini “şeytan trili”, Kreisler, Prokofieff Re Majör, Saint Seans Re minör, Szimanowski Op. 4, Schostakovich Op. 134, Saygun) yoruma yönelik inceleyerek; birlikte çalma esasları gözönünde bulundurularak, eser hakkında genel bilgi sahibi olunması, eşliği dinleme, birlikte çalma yeteneklerinin en üst düzeye kadar geliştirilmesinin hedeflenmesi. 5. Klasik veya Romantik dönemde yazılmış bir virtüozite konser parçasının (Saint Seans “Giriş ve Rondo”, Ravel “Çigan”, Wieniavsky Re Majör “Polonez”, Wieniavsky “Scherzo ve Tarantella”, Sarasate “İspanyol Dabsları”, Paganini “Moto Perpetuo”, “Musa Çeşitlemeleri” vb) çalıştırılarak, virtüozite ve teknik altyapının geliştirilip, performansın üst düzey solistik seviyeye yükseltilmesinin hedeflenmesi. 6.Romantik veya Çağdaş dönemde yazılmış bir konçertonun (Saint Seans Op.61, Brahms, Beethoven, Sibelius, Erkin, Saygun, Paganini Re Majör, Dvorak, Schostakovich, Tchaikovsky, Khatchaturian vb) tamamı, sahnede çalınmak üzere, konser performansı gözönünde bulundurularak, teknik, müzikal ve virtüozite açılarından incelenip, çalışın en üst yorumsal icra seviyesine çıkarılmasının hedeflenmesi.		

Dersin İçeriği	Bu derste ğrenci Barok, Klasik, Romantik ve 20.yüzyıl keman repertuvarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.
Ders ğretim Yöntemi ve Teknikleri	çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaa yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların zmlenip icraya hazır hale getirilmesi.

DERS AKIşI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	n Hazırlık ve Notlar
1	Teknik ağırlıklı çalışmalara başlama.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Paganini Kaprislerin teknik açıdan incelenmesi, bunların çeşitli çift ses, gam, arpej vb egzersizlerle kolay icra edilebilir hale getirilmesine çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Konçertonun 2. ve 3. bölümleri için, sahne performansı, form bilgisi ve teknik düzeyi gibi konuların incelenerek eser üzerinde ayrıntılı çalışma yapılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Belirlenen solo sonatın dönem stiline uygun bir şekilde çalıştırılması ve etüt çalışmalarının tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	çalınacak eserlerin tümü için sahnede çalmaya yönelik hazırlıklar yapılması. Sahnede duruşu, hissedilen müziği dinleyiciye aktarma gibi konular üzerinde durularak eserlerin yorumlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konçertonun 2. ve 3. bölümlerinin ezberlenmesi için tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Keman- piyano sonatlarının dönem ve stil olarak incelenip eserler hakkında genel bilgi edinilmesi ve konser performansı gözönünde bulunurularak teknik altyapının çalışılan eserlere aktarılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçertonun 2. ve 3. bölümlerinin ezberlenmesi ve piyanolu eserlerde korrepitasyon ile birlikte kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için repertuvarın belirlenmesi ve piyano ile eşlikli çalışılarak ayrıntılı korrepitasyon yapılarak, eserlerde tam olarak bir müzikal bütünlük sağlayarak st icra seviyesine ulaştırmak.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Mozart konçertonun stil özellikleri açısından istenilen icra düzeyine ulaşmak için detaylı şekilde yeniden ele alınması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Keman repertuvarında yer alan eserlerden çalınacak olanların belirlenmesi, bunların teknik, müzikal ve stil çalışmalarıyla solistik virtüozite seviyesine ulaşılma amacı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav kaprisinin seçimi ve repertuvarın tamamının tekrarı korrepitör ile kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			114
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%160
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı II (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 102	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY101		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-F.Sımandl Gradus ad Parnassum 24 etüd'den 1 numarayı öğrenmiş olmak. 2-E. Nanny Vingt Etudes de Virtuosite kitabından en az üç adet öğrenmiş olmak ya da E. Nanny kapris No: 1 ve 2 3-Beethoven XII Varyasyon (Mozart), A. Misek La Majör , P. Hindemith Sonat'dan birini öğrenmiş olmak. 4-Fauré "Elégie" veya aynı seviyede bir eserden birini öğrenmiş olmak. 5-F.A. Hoffmeister Re Majör Konçerto'yu öğrenmiş olmak. 6-C.F. Abel Re Majör Solo Sanat'ı öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	2.Madde'de yer alan yeni bir etüd ya da kapris'in deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris'in çalışılması ve C.F.Abel Solo Sonat içerisindeki üç bölümün hatırlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Tekrarı yapılmış olan C.F. Abel içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama

4	1.yarıyılıda çalışılmış olan Konçerto'nun 3.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen Sonat'dan bir önceki yarıyılıda deşifre edilmiş bölümünün çalışılması ve yeni bir bölümünün deşifresi	Ders anlatımı ve uygulama
6	Sonat'ın deşifresi yapılmış olan bölümünün çalışılması ve 4. Madde'den seçilen eserin deşifresi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Konçerto'nun 2. Bölümünün deşifresi ve 4.Madde'den seçilmiş eserin çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçerto'nun deşifresi yapılmış 2.bölümünün çalışılması ve 4.Madde'den çalışılmış eserin ezberlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
9	2.Yarıyılın başında çalışılmış olan etüd ya da kapris'in ve ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Çalışılmış olan Sonat'ın yeni bölümünün ve Konçerto'nun 2.bölümünün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Pekiştirilmiş olan Konçerto'nun 2.bölümü'nün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl içerisinde çalışılmış olan iki etüd ya da kapris'in, C.F.Abel Solo Sonat'ın, 4. Madde'den seçilmiş olan eserin tamamının hatırlanıp, tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav için müfredattaki eserlerden oluşturulan sınav programının tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x

6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,26667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı IV (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 202	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY 201		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) F. Cerny 30 Etüdes Caprices kitabından en az iki etüt öğrenmiş olmak. 2) T.H. Findeisen 25 Technische Studien kitabından en az iki etüt öğrenmiş olmak. 3) E. Nanny Vingt Etudes de Virtuosite kitabından en az üç adet öğrenmiş olmak. 4) J.S. Bach Gamba Sonatı No:1, J.M.Sperger Re Majör Sonat (T39), A. Misk Fa Majör Sonat, Beethoven VII Varyasyon'dan birini öğrenmiş olmak. 5) S. Rachmaninov Vocalise op. 34 No:14, D. Shostakovich Prelüdlar No: 3-5-6-, A. Desenclos Aria ve Rondo, E. Bloch Meditation Hebraique, G. Bottesini Fantasia Norma, R. Gliere Praludium ve Scherzo op.32 No:1,Z. Kodaly Adagio, F. Leitmeyer 12 Essays op. 33 adlı eserlerden birini öğrenmiş olmak. 6) J.B.Vanhal Re Majör Konçerto, E. Hlobil Konçerto, V. Mortari Rapsodia Elegiaca, F. Cerny Konçerto, J.M. Sperger Re Majör Konçerto No:15, S. Sankey Carmen Fantasy'den birini öğrenmiş olmak. 7) J.S. Bach II. Süit'i öğrenmiş olmak 4) J.S. Bach Gamba Sonatı No:1, J.M.Sperger Re Majör Sonat (T39), A. Misk Fa Majör Sonat, Beethoven VII Varyasyon'dan birini öğrenmiş olmak. 5) S. Rachmaninov Vocalise op. 34 No:14, D. Shostakovich Prelüdlar No: 3-5-6-, A. Desenclos Aria ve Rondo, E. Bloch Meditation Hebraique, G. Bottesini Fantasia Norma, R. Gliere Praludium ve Scherzo op.32 No:1,Z. Kodaly Adagio, F. Leitmeyer 12 Essays op. 33 adlı eserlerden birini öğrenmiş olmak. 6) J.B.Vanhal Re Majör Konçerto, E. Hlobil Konçerto, V. Mortari Rapsodia Elegiaca, F. Cerny Konçerto, J.M. Sperger Re Majör Konçerto No:15, S. Sankey Carmen Fantasy'den birini öğrenmiş olmak. 7) J.S. Bach II. Süit'i öğrenmiş olmak		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözülmesi icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.,2.,3. Madde’de yer alan yeni bir etüd ya da kapris’in deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’in çalışılması ve Bach II. Suit içerisindeki diğer üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach II. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	1.yarıyıldaki pekiştirilmiş olan Konçerto’nun 3.bölümünün ezberlenmesi ya da tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	4.Madde’den seçilen Sonat’dan yeni bir bölümün deşifresi ve 5.Madde’den seçilen eserlerden birinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bölümünün ve 5. Madde’den seçilen eserin çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	6.Madde’den seçilen bir Konçerto’nun 2. Bölümünün deşifresi ve 5.Madde’den çalışılmış eserin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 2.bölümünün çalışılması ve 5.Madde’den çalışılmış eserin ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	2.Yarıyılın başında çalışılmış olan etüd ya da kapris’in ve Bach II. Suit içerisindeki diğer üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Çalışılmış olan Sonat’ın yeni bölümünün ve Konçerto’nun 2.bölümünün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun 2. Bölümü’nün ezberlenmesi ya da Varyasyonların ezber olarak pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl içerisinde çalışılmış olan iki etüd ya da kapris’in, Bach II. Suit’in, 5. Madde’den seçilmiş olan eserin tamamının hatırlanıp, tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav için müfredattaki eserlerden oluşturulan sınav programının tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				

4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VI (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 302	Bahar	Zorunlu	7	7

Ön Koşul Dersleri	YAY 301		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) F. Cerny 30 Etüdes Caprices kitabından en az iki etüt öğrenmiş olmak. 2) T.H. Findeisen 25 Technische Studien kitabından en az iki etüt öğrenmiş olmak. 3) F. Hertl 20 Studies kitabından en az iki adet etüt öğrenmiş olmak. 4) J. S. Bach Gamba Sonatı No:2, L. Boccherini Sonat La Majör No:VI, T. Kawakami Sonat, L. Bethhoven La Majör Sonat, F. Hertl Sonat'dan birini öğrenmiş olmak. 5) S. Koussevitzky op.3 fa # minör Konçerto, W.A. Mozart K.V. 191 La Majör Konçerto, K. Ivanov Romantik Stilde Konçerto, M. Rubin Konçerto, F. Hertl Konçerto'dan birini öğrenmiş olmak. 6) J. S. Bach III. Süit'i öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözülüp icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.,2.,3. Madde'de yer alan yeni bir etüd ya da kapris'in deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris'in çalışılması ve Bach III. Suit içerisindeki diğer üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama

3	Deşifresi yapılmış olan Bach III. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	1.yarıyılıda pekiştirilmiş olan Konçerto'nun 3.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen Sonatın yeni bir bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Deşifresi yapılmış olan Sonat'ın bölüm ya da bölümlerinin çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen bir Konçerto'nun 2. Bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Deşifresi yapılmış Konçerto'nun 2.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	2.Yarıyılın başında çalışılmış olan etüd ya da kapris'in ve Bach III. Suit içerisindeki diğer üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Çalışılmış olan Sonat'ın yeni bölüm ya da bölümlerinin ve Konçerto'nun 2.bölümünün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Pekiştirilmiş olan Konçerto'nun 2. Bölümü'nün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl içerisinde çalışılmış olan üç etüd ya da kapris'in, Bach III. Suit'in tamamının hatırlanıp, tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav için müfredattaki eserlerden oluşturulan sınav programının tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			212
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,066667
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VIII (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 402	Bahar	Zorunlu	6	6

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy .Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) E. Nanny 2,3,6,7,8,10 numaralı kaprisler, A. Mengoli 1,5,17 numaralı konser etütlerinden en az ikisini öğrenmiş olmak. 2) G. Bottesini Fantasia La Sonnambula ya da Lucia di Lammermoor, R. Gliere Intermezzo ve Tarantella op. 9 No: 2, M. Bruch Romance op. 85, N. Paganini Tek tel üzerinde çeşitlemeler (Moses in Egypt), Tchaikovsky Scherzo op. 42 No:2, Rachmaninov Romance op. 6 No:1 ya da Elegia op. 3 No:1, A. Vladigerov Romantica Poem, H. Vieuxtemps Trantella op. 22 No:5'den birini öğrenmiş olmak. 3) F. Schubert 'Arpeggione' Sonat, J. Brahms Sonat op. 12, A. Saygun Sonat op. 12, V. Montag mi minör Sonat'dan birini öğrenmiş olmak. 4) E. Tubin Konçerto, G. Bottesini si minör Konçerto, S. Poradowski op. 26, C. Wallner Konçerto, J. Françaix Konçerto'dan birini öğrenmiş olmak. 5) J.S. Bach Partita BWV 1013 ya da H. Fryba Eski Stilde Süit'I öğrenmiş olmak. 6) J.B. Vanhal Re Maj. Kontrbas Koncertosu 1. Bölümü (kadansı ile birlikte) ya da F.A. Hoffmeister Re Majör Kontrbas Koncertosu No:1'in 1. Bölümü'nü (kadansı ile birlikte) öğrenmiş olmak. 7) Sınavdan 15 gün önce bölüm başkanlığı tarafından verilecek olan zorunlu parça.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bach Partita ya da Fryba Suit içerisindeki diğer üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış olan Bach Partita ya da Frayba Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	6.Madde'den seçilecek Vanhal ya da Hoffmeister Konçerto'lerden 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen Vanhal ya da Hoffmeister Konçerto'nun 1.bölümünün çalışılması ve 1.yarıyıl da çalışılmış olan Konçerto'nun 3.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen Sonat'ın yeni bir bölümünün deşifresi ve Vanhal ya da Hoffmeister Konçerto 1.bölümün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Sonat'ın deşifre edilmiş bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen Konçerto'nun 2. bölümünün deşifresi ve 2.Madde'de yer alan eserin ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçerto'nun deşifresi yapılmış 2.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Bach Partita ya da Fryb Suit içerisindeki diğer üç bölümün ve seçilen klasik konçerto 1.bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Sonat'ın çalışılmış olan yeni bölümünün ve Konçerto'nun 2.bölümünün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Pekiştirilmiş olan Konçerto'nun 2. bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl içerisinde çalışılmış olan bir etüd ya da kapris'in, Bach Partita ya da Fryba Suit'in tamamının ve 2.Madde'den seçilen eserin tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav için müfredattaki eserlerden oluşturulan sınav programının tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				

4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			114
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı II (Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 102	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- F. Fiorillo, Rode, Don't, Kreutzer, B. Campagnoli op.22 kapris ya da etütlerin her birinden en az üç etüt ya da kaprisi, (çift sesli ve tek sesli olarak)öğrenmiş olmak. 2- B. Britten,R. Schumann, M. Glinka, D. Milhaud, 4 Visage ve benzeri güçlükte sonatlardan birini öğrenmiş olmak. 3-J. S. Bach 6 Solo Süitten birini tüm bölümleriyle öğrenmiş olmak. 4- G. David,J.K Vanhal,İ. Handoshkin, K. Stamitz,J.Jongen ve benzeri güçlükte konçertolardan birini öğrenmiş olmak. 5- Romantik ya da barok dönemden, piyano eşlikli bir konser parçası öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çift sesli ve tek sesli etütlerle teknik çalışmaların yapılması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	J.S.Bach süitlerin ilk üç bölümünün çalışılması ve dönem stili üzerinde çalışma.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Konçertonun 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sonatin 1. Bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama

5	Çalınan eserlerin teknik pasajlarına yönelik çalışmalar.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konser parçasına başlangıç. Eserin dönemine göre stil ve müzik anlayışı üzerine çalışmak.	Ders anlatımı ve uygulama
7	J.S.Bach süitinin diğer üç bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçertonun ikinci bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Konçerto, sonat ve konser parçasının eşlikçi ile çalışılması ve teknik müzikal pasajların geliştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi ve teknik çalışmalara başlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Etüd ve teknik çalışmaların tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuvarın tamamının tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu repertuvarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşlikli dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x

11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		

Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı IV (Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 202	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY201		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknıl ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- M. Vieux, Gaviniés, Dont, Rode etüt ya da kaprislerden en az iki ya da üç etüt ya da kapris öğrenmiş olmak. 2- J. Brahms op.120 No:1, op.120 no.2, B. Britten “Lachrymae”, F. Schubert “Arpeggione” ve benzeri güçlükte sonatlardan birini öğrenmiş olmak. 3- J.S.Bach 6 Solo Süitten ya da M.Reger 3 Solo Süitten birini tüm bölümleriyle öğrenmiş olmak. 4- J.Jongen, D.Milhaud, A.Rolla, G. David ve benzeri konçertlardan birini öğrenmiş olmak. 5- A. Glasunov, Z. Kodaly, H.Vieuxtemps ve benzeri güçlükte konser parçalarından birini öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Etütlerin teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

2	Sütlerin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Konçertonun üçüncü bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sonatin üçüncü bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Konçertonun bölümlerinin teknik ve müzikal anlamda çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Sonatin tüm bölümlerinin eşlikçi ile birlikte çalınması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Konser parçasının ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilen konçertonun ikinci bölümünün ezberlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen konçertonun üçüncü bölümünün ezberlenmesi ve piyano eserleri eşlikçi ile çalışılarak kazanılan yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi ve teknik çalışmalara başlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Etüd ve teknik çalışmaların tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuarın tamamının tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu repertuarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşlikli dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi				x

	sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VI(Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 302	Bahar	Zorunlu	7	7

Ön Koşul Dersleri	YAY301		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Don't op.35,Stanicki, Fuchs,Wieniawski Gaviniés, Palaschko etüt ve kaprislerden en az 10 adet öğrenmiş olmak ve yetkin çalabilmek. 2- J.S.Bach ya da M.Reger süitlerden birinin tamamını çalabilmek. 3- J.Brahms, Usmanbaş, Schubert, Hindemith ve benzeri güçlükteki sonatlardan birinin tamamını dönem stiline uygun olarak yetkin bir biçimde çalmak. 4- N.K.Akses, Hindemith, W.Walton, Martinu, Kurtag vb konçertolarda dönem stili, müzikalite ve teknik olarak yetkin olmak. 5- Farklı dönmlerden seçilmiş, Bruch "Kol Nidrei", Fauré "Elegie", Vieuxtemps "Elegie" vb konser parçalarından birini teknik ve müzikal yetkinlikle çalmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Etüt ve kaprislerin teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Konser parçasının deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama

3	Konçertonun tamamının eşlikçi ile dönem stili ve müzikalitesi üzerinde durarak çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sonatin tamamının eşlikçi ile dönem stili ve müzikalitesi üzerinde durarak çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalınan eserlerin teknik pasajlarına yönelik spesifik çalışmaların belirlenmesi ve tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
6	Süitin üç bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Konçertonun teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konser parçasının eşlikçi ile birlikte çalınması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Konçerto ve sonatin eşlikçi ile çalınması ve dönem stili üzerinde ayrıntılar üzerinde durulması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi ve teknik çalışmalara başlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Etüd ve teknik çalışmaların tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuarın tamamının tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu repertuarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşlikli dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi				x

	sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			212
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,066667
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VIII (Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY402	Bahar	Zorunlu	6	6

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknil ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Don't op.35,Stanicki, Fuchs,Wieniawski Gaviniés, Palaschko etüt ve kaprislerden en az 10 adet öğrenmiş olmak ve yetkin çalabilmek. 2- J.S.Bach ya da M.Reger süitlerden birinin tamamını çalabilmek. 3- J.Brahms, R.Clarke, Schubert, Hindemith ve benzeri güçlükteki sonatlardan birinin tamamını dönem stiline uygun olarak yetkin bir biçimde çalmak. 4- N.K.Akses, Hindemith, Penderecki, Schnittke, Bartok, Saygun konçertolardan birinde dönem stili, müzikalite ve teknik olarak yetkin olmak. 5- Farklı dönemlerden seçilmiş, Bruch "Kol Nidrei", Fauré "Elegie", Vieuxtemps, "Elegie", Prokofiev vb konser parçalarından birini teknik ve müzikal yetkinlikle çalmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Konu anlatımı, problem çözme uygulamaları		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Etüt ve kaprislerin teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırılarak çalınması	Ders anlatımı ve uygulama
2	Konser parçasının teknik ve müzikal anlayışın geliştirilerek	Ders anlatımı ve uygulama

	çalışması.	
3	Konçertonun üç bölümünün ezber olarak çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Sonatin üçüncü bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Sütlerin tamamının ezberlenmesi ve dönem stili, müzikalite ve teknik donanım tam olarak çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Konçertonun eşlikli olarak çalışması ve özellikle müzikalite açısından geliştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Sonatin tamamının eşlikli olarak çalışması ve dönem anlayışını benimsemek.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Sütün tamamı üzerinde müzikal ve teknik eksiklerin giderilmesi için çalışmalar yapmak.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Konser parçasının ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Sınav
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi ve teknik çalışmalara başlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Etüd ve teknik çalışmaların tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etüdlerinin seçimi ve repertuarın tamamının tekrarı	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu repertuarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşlikli dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	1			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	6	84
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			114
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			3,8
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı II (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 102	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY101		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üyesi Dilbağ TOKAY, Öğr. Gör. İndira MAS Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş. Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Schofield “12 Teknik Etüt”den 11 numaralı tema ve çeşitlemeler’i öğrenmiş olmak. 2-Popper Op.73’den 26,36 numaralı etüd, Grützmacher Op.38’den 16,19 numaralı etüt, Servais Op.11’den 3 numaralı kapris’den birini öğrenmiş olmak. 3-Beethoven XII Varyasyon (Mozart), Beethoven fa majör I. Sonat, Beethoven do majör IV. Sonat’dan birini öğrenmiş olmak. 4-Fauré “Elégie” veya aynı seviyede bir eser’den birini öğrenmiş olmak. 5-Haydn Do Majör Konçerto’yu öğrenmiş olmak. 6-J.S. Bach II. Süit’i öğrenmiş olmak. Sınavda : 4. Maddenin sınav programına alınması ihtiyaridir.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözülüp icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	2.Madde’de yer alan yeni bir etüd ya da kapris’in deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’in çalışılması ve Bach II. Suit içerisindeki diğer üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach II. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	1.yarıyıldan çalışılmış olan Konçerto’nun 3.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen Sonat’dan bir önceki yarıyıldan deşifre edilmiş bölümünün çalışılması ve yeni bir bölümünün deşifresi	Ders anlatımı ve uygulama
6	Sonat’ın deşifresi yapılmış olan bölümünün çalışılması ve 4. Madde’den seçilen eserin deşifresi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Konçerto’nun 2. Bölümünün deşifresi ve 4.Madde’den seçilmiş eserin çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçerto’nun deşifresi yapılmış 2.bölümünün çalışılması ve 4.Madde’den çalışılmış eserin ezberlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
9	2.Yarıyılın başında çalışılmış olan etüd ya da kapris’in ve Bach IV. Suit içerisindeki diğer üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Çalışılmış olan Sonat’ın yeni bölümünün ve Konçerto’nun 2.bölümünün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun 2.bölümü’nün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl içerisinde çalışılmış olan iki etüd ya da kapris’in, Bach II. Suit’in, 4. Madde’den seçilmiş olan eserin tamamının hatırlanıp, tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl içerisinde çalışılmış olan Sonat ve Konçerto’nun tamamının tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x

4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		% 100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı IV(Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 202	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	YAY201		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üyesi Dilbağ TOKAY, Öğr. Gör. İndira MAS Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş.Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Popper Op.73'den 11, 19, 27 numaralı etütler, Dotzauer IV. Defter'den 112 numaralı etüt, Franchomme 7 numaralı kapris, Aldo Pais "20 Etüt'den 7 numaralı etüt'den birini öğrenmiş olmak. 2- Paul Bazelaire "Dix études transcendantes"dan 3 numaralı oktav ve ünison etütü, Popper Op.73'den 20 numaralı etüt, Dotzauer IV. Defter'den 108 numaralı etüt, Aldo Pais "20 Etüt'den 14 numaralı etüt'den birini öğrenmiş olmak. 3- Grützmacher Op.38'den 5 numaralı etüt, Popper Op.73'den 12,17,18,22,23,24,28,34 numaralı etütler, Franchomme 5 numaralı kapris, Aldo Pais "20 Etüt'den 18 numaralı etütün "Piu mosso" bölümü, Dotzauer'in IV. Defter'indeki 88 numaralı do teli etüd'den birini öğrenmiş olmak. 4- Brahms mi minör Sonat, Beethoven re majör V.Sonat, Beethoven VII Varyasyon'dan birini öğrenmiş olmak. 5- Bréval sol majör Sonat, Boccherini "Adagio ve Allegro" (la majör), Boccherini la majör I. Sonat veya sol majör sonatlardan biri, Fauré "Papillon", Necil Kazım Akses "İdil" adlı eserlerden birini öğrenmiş olmak. 6- Çaykovski "Rokoko Varyasyonları", Milhaud I. Konçero (1936), Kabalevski II. Konçerto (1964)'dan birini öğrenmiş olmak. 7- J.S. Bach IV. Süit'i öğrenmiş olmak. Sınavda : Etütleri içeren 1., 2. ve 3. maddelerden birinin, sınav programına alınması ihtiyaridir.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözülünip icraya hazır hale getirilmesi.		

--	--

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)

Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.,2.,3. Maddeler’de yer alan etüd ya da kapris’den birinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’in çalışılması ve Bach IV. Suit içerisindeki üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach IV. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	4.Madde’den seçilen Sonat’ın bir bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bir bölümünün çalışılması ve 6.Madde’den seçilen bir Konçerto’nun 1. Bölümünün ya da Varyasyonlar’dan tema ve ilk birkaç varyasyonun deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılmış olan Sonat’ın ve Konçerto ya da Varyasyonlar’ın pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılmış olan etüd ya da kapris ve Bach IV. Suit içerisindeki üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Seçilmiş olan Konçerto’nun 3.bölümü ya da Varyasyonlar’ın geri kalan bölümlerinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun bir bölümü ya da Varyasyonlar’ın ilk yarısının ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Seçilmiş olan Sonat’ın diğer bölümlerinden birinin deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 3.bölümü ya da Varyasyonlar’ın ikinci yarısının çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Deşifresi yapılmış Sonat’ın bölümü ve Konçerto’nun 3.bölümü ya da Varyasyonlar’ın ikinci yarısının pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Eğitim veren kişinin sanat dalında, lisans devresi öğrencilerinin toplu olarak birbirini dinlediği,dönem içerisinde çalışılmış olan eserlerden oluşan konser akışlı performans.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x

2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	7	98
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VI (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 302	Bahar	Zorunlu	7	7

Ön Koşul Dersleri	YAY 301		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üyesi Dilbağ TOKAY, Öğr. Gör. İndira MAS Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş.Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Popper Op.73'den 38 numaralı etüt, Aldo Pais "20 Etüt"den 12,15 numaralı etütler, Dotzauer IV. Defter'den 104 numaralı etüt, Andras Sebestyen "Scherzo" (Budapeşte 1965)' dan birini öğrenmiş olmak. 2- Piatti 3 veya 8 numaralı kapris, Dotzauer IV. Defter'den 110 numaralı etüt'den birini öğrenmiş olmak. 3- Servais 6 numaralı kapris, Piatti 7,11 numaralı kapris, Popper Op.73'den 29,33 numaralı etütler, Dotzauer IV. Defter'den 97 numaralı etüt'den birini öğrenmiş olmak. 4- Adnan Saygun Op.12 Sonat (1935), Şostakoviç Op.40 Sonat (1934), Prokofiev Op.119 Sonat (1934), Debussy Sonat, Locatelli re majör Sonat'dan birini öğrenmiş olmak. 5- Boccherini si bemol majör Konçerto,Elgar Konçerto, Kabalevski Op.49 I. Konçerto, Haydn re majör Konçerto, Haçaturyan Konçerto'dan birini öğrenmiş olmak. 6- J. S. Bach V. Süit'i öğrenmiş olmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	1.,2.,3. Madde’de yer alan yeni bir etüd ya da kapris’in deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış etüd ya da kapris’in çalışılması ve Bach V. Suit içerisindeki diğer üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Deşifresi yapılmış olan Bach V. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	1.yarıyıl da pekiştirilmiş olan Konçerto’nun 3.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen Sonat üç bölümden oluşuyorsa yeni bir bölümünün ya da dört bölümden oluşuyorsa diğer iki bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Deşifresi yapılmış olan Sonat’ın bölüm ya da bölümlerinin çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen bir Konçerto’nun 2. Bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Deşifresi yapılmış Konçerto’nun 2.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	2.Yarıyılın başında çalışılmış olan etüd ya da kapris’in ve Bach IV. Suit içerisindeki diğer üç bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Çalışılmış olan Sonat’ın yeni bölüm ya da bölümlerinin ve Konçerto’nun 2.bölümünün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Pekiştirilmiş olan Konçerto’nun 2. Bölümü’nün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl içerisinde çalışılmış olan üç etüd ya da kapris’in, Bach V. Suit’in tamamının hatırlanıp, tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl içerisinde çalışılmış olan Sonat ve Konçerto’nun tamamının tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma				x

	sahibi olmak				
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	13	182
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			212
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			7,066667
Dersin AKTS Kredisi			7

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dal Çalgısı VIII (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 402	Bahar	Zorunlu	6	6

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üyesi Dilbağ TOKAY, Öğr. Gör. İndira MAS Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş.Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrenciye çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı ve bu repertuvara bağlı stil,estetik kavrayış ve refleksleri çalgı pratiğinde kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Piatti 5,10,12 numaralı kaprisler, Popper Op.73’den 9, 13,39 numaralı etütler’den birini öğrenmiş olmak. 2- Adnan Saygun Op.31 “Partita”nın 1.&2. Bölümleri, Adnan Saygun Op.31 “Partita”nın 3.&5. Bölümleri, Adnan Saygun Op.12 Viyolonsel Piyano Sonatı’nın 1. veya 3. bölümünden biri, Necil Kazım Akses “Poem”, Kodaly Op.8 Sonat’ın herhangi bir bölümü (1915), Attila Bozay Op.16 “Formazioni” 5. bölümden sonuna kadar. (Budapeşte1969), Max Reger “Solo Süit”lerden birinin tamamı, Çaykovski “Pezzo Capriccioso” (Op.62)’ dan birini öğrenmiş olmak. 3- Richard Strauss Sonat, Chopin Sonat, Brahms fa majör Sonat, Beethoven Op.69 la majör Sonat’ dan birini öğrenmiş olmak. 4- Dvorak Op.104 Konçerto, Lalo Konçerto, Schumann Konçerto, Şostakoviç I. Konçerto’ dan birini öğrenmiş olmak. 5- J.S. Bach VI. Süit’ i öğrenmiş olmak. 6- J. Haydn Do Maj. Viyolonsel Koncertosu 1. Bölümü (kadansı ile birlikte) ya da J. Haydn Re Maj. Viyolonsel Koncertosu 1. Bölümü’nü (kadansı ile birlikte) öğrenmiş olmak. 7- Sınavdan 15 gün önce bölüm başkanlığı tarafından verilecek olan zorunlu parça.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci,etüd ve benzeri teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip biçimde,gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözülüp icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bach VI. Suit içerisindeki diğer üç bölümün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Deşifresi yapılmış olan Bach VI. Suit içerisindeki üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	6.Madde'den seçilecek Haydn Konçerto'lerden 1.bölümünün deşifresi.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Seçilen Haydn Konçerto'nun 1.bölümünün çalışılması ve 1.yarıyıldan çalışılmış olan Konçerto'nun 3.bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Seçilen Sonat'ın yeni bir bölümünün deşifresi ve Haydn Konçerto 1.bölümün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Sonat'ın deşifre edilmiş bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Seçilen Konçerto'nun 2. bölümünün deşifresi ve 2.Madde'de yer alan eserin ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Konçerto'nun deşifresi yapılmış 2.bölümünün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Bach IV. Suit içerisindeki diğer üç bölümün ve seçilen Haydn Konçerto 1.bölümün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Sonat'ın çalışılmış olan yeni bölümünün ve Konçerto'nun 2.bölümünün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Pekiştirilmiş olan Konçerto'nun 2. bölümünün ezberlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl içerisinde çalışılmış olan bir etüd ya da kapris'in, Bach VI. Suit'in tamamının ve 2.Madde'den seçilen eserin tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl içerisinde çalışılmış olan seçilmiş Haydn Konçerto, Sonat ve Konçerto'nun tamamının tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x

4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	21	294
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			338
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			11,26667
Dersin AKTS Kredisi			11

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Dans II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 338	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Taç PALUCH		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	GENEL İÇERİK (gelişim seviyesi, eğitim yıllarına göre kurgulanır) 1- Farkındalık ; Vücudun hareket (<i>doğal ve danssal ifade</i>) kullanım ve dışa vurum becerisini arttırmak 2- Hareketin, nöytral (<i>doğal</i>) ve danssal olarak vücuttaki ifade kurallarını (<i>beden dili</i>) öğretmek. 3- <i>Müzikte tonal duygu analizi ve hareketssel ifade ile birleşimini</i> öğretmek 4- Hareketin textsel ve tonal sesler ile <i>vücuttaki açılım kuralları</i> . 5-Kurallar ışığında; sesin, bedende oluşturduğu resmin (<i>doğal ve danssal ifade</i>) ifadesindeki <i>yorum farklılıkları</i> (bireysel tını) <i>ve önem</i> inin incelenmesi. 6- <i>Bilinçle kullanılan bedende</i> oluşan ‘‘kişisel yorum’’da (<i>farklılık - bireysel tını</i>) yaratıcılığın sanatsal gelişimdeki öneminin kavranması. 7- <i>Tüm bu çalışmalar ile; İfade (dışa vurum) çekincelerini aşarak, kendi duygu (bireysel tını) sınırlarını da keşfederek gelişmiş bir dışa vurum ile bilinçlenmiş olan bedenin, Textsel veya tonal seslerdeki duyguyu doğru analiz edebilme yetisi ile bütünleşebilmesi.</i>		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Vücuttaki ifade (yorumlama) becerisini arttırmak.		
Dersin İçeriği	2.Aşama hareketi bilinçlendirerek ifadedeki önemini ve kurallarını kavramak		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -1-	
2	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp,	

	bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -2-	
3	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -3-	
4	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -4-	
5	Hareketi sadece bir refleks olmaktan çıkartıp, bilinçlendirerek sanatsallaştırma çalışmaları -5-	
6	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -1-	
7	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -2-	
8	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -3-	
9	Müzik eşliğinde ifade çalışmaları -4-	
10	ARA SINAV	
11	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -1-	
12	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -2-	
13	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -3-	
14	Müziği ,içerdiği ifadeleri ile okumaya çalışmak ve vücutsallaştırmak -4-	

KAYNAKLAR

KAYNAKLAR

- 1-“**Die Kunst der Bewegung**” Rudolf von Laban
- 2-“**Tanz-Bewegung-Therapie**” Doris Bramkamp
- 3-“**Der Poetischer Körper**” (teatral çalışmalar üstüne) Jacques Lecoq
- 4-“Yaşantısal Pedagojide hareketin, insanın mental ve fiziksel gelişimindeki yeri” **Christoph Paluch**

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.				X

3	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				x
4	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.		x		
5	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.		x		
6	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.		x		
7	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanım ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.		x		
8	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		x		
9	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. II (keman/viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY114	Bahar	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin Halkacı Akın		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. 1-L. van Beethoven senfoni no:5 2-F. Mendelssohn Senfoni No:3 3- R. Schumann Senfoni No:3 4- P. I. Tchaikovsky Serenade		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	L. v.Beethoven Senfoni no:5'in ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	L. v. Beethoven Senfoni no:5 'in ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama

4	L. v. Beethoven Senfoni no:5'in son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	L. v. Beethoven Senfoni no:5'in son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	F. Mendelssohn Senfoni No:3'ün ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	F. Mendelssohn Senfoni No:3'ün ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	F. Mendelssohn Senfoni No:3'ün son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	F. Mendelssohn Senfoni No:3'ün son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	R. Schumann Senfoni No:3'ün ilk iki bölümünün ve Tchaikovsky Serenade'ın teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ve Serenade'ın ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	R. Schumann Senfoni No:3'ün son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	R. Schumann Senfoni No:3'ün son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				

4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı II (Kontrabas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY114	Bahar	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. 1) L. v. Beethoven 5. Senfoni 2) L. v. Beethoven 6. Senfoni 3) W.A. Mozart Re Majör Senfoni (KV 385) 4) W.A. Mozart 48. Senfoni 5) F. Schubert 8. Senfoni 3. bölüm 6) F. Schubert 8. Senfoni 4. bölüm 7) A. Bruckner 9. Senfoni 1. bölüm 8) C.M. Weber Oberon 9) G. Mahler 4. Senfoni 10) G. Mahler 1. Senfoni Soli		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	F. Schubert 8. Senfoni 3. Bölüm ve 4. Bölüm'ün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	F. Schubert 8. Senfoni 3. Bölüm ve 4. Bölüm'ün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	F. Schubert 8. Senfoni 3. Bölüm ve 4. Bölüm'ün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	A.Bruckner 9. Senfoni 1. Bölüm'ün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	A.Bruckner 9. Senfoni 1. Bölüm'ün teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	A.Bruckner 9. Senfoni 1. Bölüm'ün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	C.M. Weber Oberon'un deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	C.M. Weber Oberon'un teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Ders anlatımı ve uygulama
11	G. Mahler 4. Senfoni ve G. Mahler 1. Senfoni Soli'nin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	G. Mahler 4. Senfoni ve G. Mahler 1. Senfoni Soli'nin teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	G. Mahler 4. Senfoni ve G. Mahler 1. Senfoni Soli'nin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%0
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. II (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY114	Bahar	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Mozart Zauberflöte,Ouvertüre Bizet Carmen 1.Akt Finale Verdi Rigoletto1.Act no2 Tschaykovsky Nussknacker Beethoven Sinfonie no 8 3 bölüm Verdi La Traviata 1 Act no 2 Bruckner Sinfonie no 7 1.bölüm Tschaikowsky Sinfonie no 6 2.bölüm Humperdinck Hänsel und Gretel 3.Bild 3.Scene Beethoven Sinfonie no 7 Poco Sostenuto,Vivace Tschaikowsky Uyan Güzel andante cantabile no 15 Wagner Tanheuser Act 3,no2 Moderato Mahler Sinfonie 3 . 2,3 ve 5 bölüm Schostakovich Sinfonie no 5 .Largo Mendelssohn-Bartoldi Ein Sommernachtstraum Scherzo Beethoven Sinfonie no 5. 2.bölüm Brahms Sinfonie no 2 2.bölüm Strauss Don Juan Tschaikowsky Uyan Güzel no 15		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Bruckner Sinfonie no 7 1.bölüm; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Bruckner Sinfonie no 7 1.bölüm; teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Tschaikowsky Sinfonie no 6 2.bölüm;deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Tschaikowsky Sinfonie no 6 2.bölüm; teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Humperdinck Hänsel und Gretel 3.Bild 3.Scene; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Humperdinck Hänsel und Gretel 3.Bild 3.Scene; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Beethoven Sinfonie no 7 Poco Sostenuto,Vivace ve Brahms Sinfonie no 2 2.bölüm; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Beethoven Sinfonie no 7 Poco Sostenuto,Vivace ve Brahms Sinfonie no 2 2.bölüm ; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserlerin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	Ders anlatımı ve uygulama
11	Strauss Don Juan; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Tschaikowsky Uyan Güzel no 15; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Tschaikowsky Uyan Güzel no 15; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı IV (Kontrabas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY240	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. 1) L. v. Beethoven 7. Senfoni 2) L. v. Beethoven Fidelio 3) W.A. Mozart 41 Senfoni (KV 551) 4) W.A. Mozart Figaro 5) G. Verdi Rigoletto Solo 6) R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg 7) R. Wagner Siegfried 8) C.M. von Weber Der Freischütz 9) B.A. Zimmermann Die Soldaten Solo 10) G. Mahler 2. Senfoni		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	G.Verdi Rigoletto Solo'nun deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	G.Verdi Rigoletto Solo'nun teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	G.Verdi Rigoletto Solo'nun pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg ve R. Wagner Siegfried'in deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg ve R. Wagner Siegfried'in teknik ve müzikal çalışmaları. Eserlerin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg ve R. Wagner Siegfried'in pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	C.M. von Weber Der Freischütz ve B.A. Zimmermann Die Soldaten Solo'nun deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	C.M. von Weber Der Freischütz ve B.A. Zimmermann Die Soldaten Solo'nun teknik ve müzikal çalışmaları. Eserlerin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	G. Mahler 2. Senfoni'nin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	G. Mahler 2. Senfoni'nin teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	G. Mahler 2. Senfoni'nin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0

Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. IV (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY240	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Mozart Die Hochzeit des Figaro Quvertüre Debussy La Meer Mozart Sinfonie no 35 Finale Beethoven Sinfonie no 9 Wagner Loengrin 3.Act 3.Szene Verdi Rigoletto 1.Act no 9 Arie Stravinsky Symohonie en Ut 1.Satz:Moderato alla breve Verdi Otello (quartet) Beethoven Sinfonie no 5 Brahms Sinfonie no 2 Verdi İl Trovatore Zingarele Verdi Missa da Requiem no 3 Offertorium Lehar Lustige Witwe no 11,15 Mozart Die Entführung aus dem Serail 2.act no 11 Borodin Prince Igor Polovestian Dances Verdi Don Carlos 3.Act no 10		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Verdi Otello (quartet); deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Verdi Otello (quartet); teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Beethoven Sinfonie no 5; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Beethoven Sinfonie no 5; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Brahms Sinfonie no 2; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Brahms Sinfonie no 2; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Verdi Missa da Requiem no 3 Offertorium ve Lehar Lüstige Witwe no 11,15 ;deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Verdi Missa da Requiem no 3 Offertorium ve Lehar Lüstige Witwe no 11,15 ; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserlerin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması .	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Mozart Die Entführung aus dem Serail 2.act no 11; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Borodin Prince Igor Polovestian Dances ve Verdi Don Carlos 3.Act no 10; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Borodin Prince Igor Polovestian Dances ve Verdi Don Carlos 3.Act no 10; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserlerin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı IV (Keman/Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY240	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. 1-W.A.Mozart Senfoni No.39 2-A.Dvorak Senfoni No.5 3-P.I. Tchaikovsky Senfoni No.5 Ve benzeri		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	W.A.Mozart Senfoni No.39 'un ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	W.A.Mozart Senfoni no.39 'un ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama

4	W.A.Mozart Senfoni No.39 'un son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	W.A.Mozart Senfoni No.39 'un son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Üvertürün ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	A.Dvorak Senfoni No.5'in ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	A.Dvorak Senfoni No.5 'in ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	A.Dvorak Senfoni No.5 'in son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	A.Dvorak Senfoni No.5'in son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	P.İ. Tchaikovsky senfoni no5'in ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	P.İ. Tchaikovsky senfoni no5'in son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	P.İ. Tchaikovsky senfoni no5'in son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı VI (Kontrabas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY340	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca, Barok dönem eserleri, o dönemin orchestra tınısı gözönünde bulundurularak, Barok stilde yorum özellikleri(az vibrato, yay hafifliği) öğretilecektir. 1) L. v. Beethoven 7. Senfoni 2) L. v. Beethoven Leonore 3 3) F. Schubert Do Majör Senfoni 4) W. A. Mozart 40. Senfoni 1. bölüm 5) W. A. Mozart 40. Senfoni 4. bölüm 6) G. Verdi Otello Soli 7) A. Bruckner 4. Senfoni 1. bölüm 8) A. Bruckner 4. Senfoni 2.- 4. Bölüm 9) K. A Hartmann 3. Senfoni Solo 10) İ. Stravinsky Pulcinella Solo		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	W. A. Mozart 40. Senfoni 4. Bölüm'ün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	W. A. Mozart 40. Senfoni 4. Bölüm'ün ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
4	W. A. Mozart 40. Senfoni 4. Bölüm'ün pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	A. Bruckner 4. Senfoni 1. Bölüm, 2.- 4. Bölüm'lerin deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	A. Bruckner 4. Senfoni 1. Bölüm, 2.- 4. Bölüm'lerin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	A. Bruckner 4. Senfoni 1. Bölüm, 2.- 4. Bölüm'lerin pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	G. Verdi Otello Soli ve K. A Hartmann 3. Senfoni Solo 'nun deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	G. Verdi Otello Soli ve K. A Hartmann 3. Senfoni Solo 'nun ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	İ. Stravinsky Pulcinella Solo'nun deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	İ. Stravinsky Pulcinella Solo'nun ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	İ. Stravinsky Pulcinella Solo'nun pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı VI (Keman/Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY340	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca, Barok dönem eserleri, o dönemin orchestra tınısı gözönünde bulundurularak, Barok stilde yorum özellikleri(az vibrato, yay hafifliği) öğretilmektedir. 1- J.S.Bach Matthaussapassion No. 39 Aria 2- W.A.Mozart Senfoni No. 41 3- L.van Beethoven Senfoni No.9 4- F.Mendelssohn Ein Sommernachtstraum Uvertürü Ve benzeri		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	J.S.Bach Matthaussapassion No. 39 Aria'nın dönem özellikleri ve stiline uygun şekilde ayrıntılı olarak yorumlama çalışmaları.	Ders anlatımı ve uygulama
3	J.S.Bach Matthaussapassion No. 39 Aria'nın dönem özellikleri ve stiline uygun şekilde ayrıntılı olarak yorumlama çalışmalarına devam edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama

4	W.A.Mozart Senfoni No. 41'in tamamının deşifre edilmesi ve ayrıntılı olarak bölümlerinin tekrarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
5	W.A.Mozart Senfoni No. 41'in son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Üvertürün ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	L.van Beethoven senfoni No.9'un ilk iki bölümünün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	L.van Beethoven senfoni No.9'un ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	L.van Beethoven senfoni No.9'un son iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	L.van Beethoven Senfoni No.9'un son iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	F.Mendelssohn Uvertür "Ein Sommernachtstraum"un teknik ve müzikal çalışmaları. Üvertürün ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Dönem boyunca çalışılan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav için seçilen eserlerin Barok, Klasik ve Romantik dönemdeki çalış stilleri ve teknik altyapıları baz alınarak, birinci sınıf orkestra tınısı ve akıcılığı üzerinde durulması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				

4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. VI (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY340	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek olarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca, Barok dönem eserleri, o dönemin orchestra tınısı gözönünde bulundurularak, Barok stilde yorum özellikleri(az vibrato, yay hafifliği) öğretilcektir. Tschaikowsky Sinfonie no 4 1,2bölüm Brahms Konzert für Klavier und Orchesterno 2 3 bölüm Puccini Toska 3.Act Tschaikowsky Swanensee 2.Act no13 Tschaikowsky Eugen Onegin 1.Act no8 Verdi Rigoletto 2.Act no9 Arie Beethoven Ouvertüre Collin's Trauerspiel Coriolan Hindemith Sinfonie Mathis,der Mahler Hindemith Sinfonische Metamorphosen		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersi tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Hindemith Sinfonie Mathis,der Mahler; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Hindemith Sinfonie Mathis,der Mahler; Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
4	Hindemith Sinfonische Metamorphosen; deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
5	Hindemith Sinfonische Metamorphosen; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
8	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
9	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Müfredatta yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Sınav için seçilen eserlerin Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemdeki çalış stilleri ve teknik altyapıları baz alınarak, birinci sınıf orkestra tınısı ve akıcılığı üzerinde durulması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav için seçilen eserlerin Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemdeki çalış stilleri ve teknik altyapıları baz alınarak, birinci sınıf orkestra tınısı ve akıcılığı üzerinde durulması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı VIII (Kontrabas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY440	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepitasyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Repertuvara giren Son Romantiklerle birlikte yoğun müzik yapma, büyük tonlu çalış ve ajelitenin çevikliği gibi konular esas alınıp, bu konulardaki beceriler geliştirilerek orkestra partileri üzerindeki yetkinliğin artırılması hedeflenmektedir. 1) L. v. Beethoven 9. Senfoni 2) L. v. Beethoven Missa Solemnis 3) F. Smetana Die verkaufte Braut 4) G. Verdi La Forza del Destino * R. Wagner Die Walküre 5) 1 Act 1 Scene 6) 1 Act Lento 7) 2 Act Prelude * R. Straus 8) op. 20 Don Juan 9) op. 40 Ein Heldenleben 10) op. 59 Der Rosenkavalier		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	R. Wagner Die Walküre 1 Act Lento'nun deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	R. Wagner Die Walküre 1 Act Lento'nun teknik ve müzikal çalışmaları.Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	R.Wagner Die Walküre 1 Act Lento'nun pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	R.Wagner Die Walküre 2 Act Prelude ; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
6	R.Wagner Die Walküre 2 Act Prelude ; teknik ve müzikal çalışmaları.Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	R.Wagner Die Walküre 2 Act Prelude pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
8	R. Straus op. 20 Don Juan; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	R. Straus op. 20 Don Juan; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	R. Straus op. 40 Ein Heldenleben ve op. 59 Der Rosenkavalier'in deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
12	R. Straus op. 40 Ein Heldenleben ve op. 59 Der Rosenkavalier'in teknik ve müzikal çalışmaları.Eserlerin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	R. Straus op. 40 Ein Heldenleben ve op. 59 Der Rosenkavalier'in pekiştirilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

--	--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0

Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deşifraj ve Orkestra Repertuarı VIII (Keman/Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY440	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepitasyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Repertuvara giren Son Romantiklerle birlikte yoğun müzik yapma, büyük tonlu çalış ve ajelitenin çevikliği gibi konular esas alınıp, bu konulardaki beceriler geliştirilerek orkestra partileri üzerindeki yetkinliğin artırılması hedeflenmektedir. 1-A.Dvorak Senfoni No. 9 2-G.Mahler Senfoni No.5 3- A.Bruckner Senfoni No.94 4- R.Strauss Don Kışot 5- R.Wagner Tannhauser Uvertürü Ve benzeri		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	A.Dvorak Senfoni No. 9'un akıcılıkla deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama

3	G.Mahler Senfoni No. 5'in ilk iki bölümünün deşifre edilmesi çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	G.Mahler Senfoni No. 5'in ilk iki bölümünün no1'in ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	G.Mahler Senfoni No. 5' in son iki bölümünün deşifre edilmesi ve senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	R.Strauss Don Kişot ve R.Wagner Tannhauser Üvertürü'nün deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	R.Strauss Don Kişot ve R.Wagner Tannhauser Üvertürü'nün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	A.Bruckner Senfoni No. 9'un ilk iki bölümünün deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
9	A.Bruckner Senfoni No. 9'un ilk iki bölümünün teknik ve müzikal çalışmaları. Senfoninin ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	A.Bruckner Senfoni No. 9'un son iki bölümünün ritim, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Dönem boyunca çalışılan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav için seçilen eserlerin Post Romantik dönemdeki çalış stilleri ve teknik altyapıları baz alınarak, birinci sınıf orkestra tınısı ve akıcılığı üzerinde durulması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0

Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Deş. ve Ork. Rep. VIII (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY440	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dal çalgısı yanı sıra diğer yardımcı derslerden destek alarak kazanılan pratiğin öne çıkmasına yardımcı olan bir derstir. Orkestra, korrepetisyon ve oda müziği gibi enstrümanla direkt ilişkili derslerde ilk görüşte notayı teknik ve karakteristik özelliklerine göre doğru okuyabilmeyi ve orkestra repertuvarının seçkin eserlerinin yanında önemli sololarını tanıtmayı amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içinde aşağıdaki repertuvar yoğun tekrarlarla çalıştırılarak, deşifre yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Repertuvara giren Son Romantiklerle birlikte yoğun müzik yapma, büyük tonlu çalış ve ajelitenin çevikliği gibi konular esas alınıp, bu konulardaki beceriler geliştirilerek orkestra partileri üzerindeki yetkinliğin artırılması hedeflenmektedir. Strauss Electra 110a-120a 186-193 Strauss Rosenkavalier Einleitung und Pantomime Mahler Symohony no 2 1.bölüm Selman Ada Ali Baba ve 40 Haremler Strauss Ein Heldenleben Beethoven Ballet Die Geschöpfe des Prometheus no5 Strauss Ariadne aus Naxos Arie der Zerbinetta Wagner Die Walküre 2.Act 4 Sceneo Schostakovich 15. Sinfonie Adagio Strauss Der Bürger ala Edelman no 11 Das Diner Verdi La Forza del Destino Ouverture Verdi Aida 3.Act 4.Act no 7 Smetana Verkaufte Braut Ouverture		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çeşitli orkestra sololarını çalışarak repertuvarı tanır ve bu sayede öğrencinin hem orkestra icracısı olarak stili, tekniği ve müzikalitesi geliştirilir hem de öğrencinin orkestra yarışmalarına ve sınavlarına nasıl hazırlanacağını öğretilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan orkestra eserlerinin yazılış dönem koşulları gözönünde bulundurularak teknik ve müzikal olarak detaylı incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserlerdeki pasajların çözümlenmesi, birlikte çalmaya uygun egzersizler gösterilerek dinleme ve birliktelik becerilerinin artırılması, ilk okuyuşta akıcı çalışın sağlanabilmesi için bol deşifre çalışmaları yapılması ve eserleri tekrarlayarak icraya hazır hale getirilmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtım ve orkestracılık üzerine konuşma	Ders anlatımı ve uygulama
2	Strauss Ariadne aus Naxos Arie der Zerbinetta; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Strauss Ariadne aus Naxos Arie der Zerbinetta; teknik ve müzikal çalışmaları. Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Wagner Die Walküre 2.Act 4 Sceneo; deşifre edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Wagner Die Walküre 2.Act 4 Sceneo; Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Schostakovich 15. Sinfonie Adagio Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Verdi La Forza del Destino Ouvertüre Verdi Aida 3.Act 4.Act no 7 deşifre edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Verdi La Forza del Destino Ouvertüre Verdi Aida 3.Act 4.Act no 7 Eserlerin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
9	Smetana Verkaupte Braut Ouvertüre; Eserin ritm, nüans, akıcılık gibi unsurlar baz alınarak, profesyonel orkestracılık seviyesinde yorumlanmasına çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Müfredat içinde yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Müfredat içinde yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Müfredat içinde yer alan eserlerin yeniden gözden geçirilmesi ve farklı müzikal görüşlerle tekrarlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, sınav için eser seçimi ve tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	DİPLOMA ÇALIŞMASI (Keman)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 499	Bahar	Zorunlu	9	9

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
		2	
Dersi Veren(ler)	Prof. Çiğdem İYİCİL, Prof. Pelin HALKACI AKIN, Prof. Elif TARAKÇI AKYAR, Prof. Aslı ÇİVİCİOĞLU, Doç. Nilay SANCAR, Dr.Öğr.Üy. Mehmet YASEMİN, Dr.Öğr.Üy. Aslı ÖZÜBEK, Dr.Öğr.Üy. Özcan ULUCAN		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN, Arş. Gör. Gamze ERENGÖNÜL		
Dersin Amacı	Bu çalışmanın genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuvarı; bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, öğrenim hayatı boyunca kazandığı tüm becerileri sergileyebileceği bir sunuma hazırlanmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Keman SD müfredatına ait eserleri müzikal ve teknik olarak yetkin seviyede çalar düzeye geldiğini sergilemek ve tüm nitelikleriyle olgun seviyede sanatını icra edebilmek.		
Dersin İçeriği	Bu çalışmanın amacı öğrenci Lisans 4 müfredatından seçilmiş eserlerle barok, klasik, romantik, 20.yüzyıl ve çağdaş keman repertuvarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirip, sahne üzerinde gerçekleştirilecek bir performans sergilemesini sağlamaktır. Öğrenci performansının yanı sıra yorumlayacağı eserlerle ilgili program notları da hazırlayarak dinleyiciyi bilgilendirecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredata ait eserler müzikal anlamları çerçevesinde ele alınarak öğrencinin yapacağı sunuma yönelik canlı akış provaları yaparak, sahne üzerinde yaşanacak riskleri en aza indirecek performansa yönelik çalışmalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
2	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
3	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
4	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
5	Seçilmiş eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için	

	izlenecek yolların belirlenmesi.	
6	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
7	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
8	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
9	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
10	Eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
11	Tüm programın ele alınarak eksikler üzerinde fikir alışverişlerinde bulunulması ve program notlarının hazırlanması için gerekli kaynakların paylaşılması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 2	
14	Resital öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar; Keman Sanat Dalı Lisans 4 Müfredatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x

5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	14	8	112
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			266
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8,86
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	0	-
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	%100
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Komisyon Sınavı		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	DİPLOMA ÇALIŞMASI (Kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 499	Bahar	Zorunlu	9	9

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
		2	
Dersi Veren(ler)	Dr.Öğr.Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu çalışmanın genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı; bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, öğrenim hayatı boyunca kazandığı tüm becerileri sergileyebileceği bir sunuma hazırlanmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kontrbas SD müfredatına ait eserleri müzikal ve teknik olarak yetkin seviyede çalar düzeye geldiğini sergilemek ve tüm nitelikleriyle olgun seviyede sanatını icra edebilmek.		
Dersin İçeriği	Bu çalışmanın amacı öğrenci Lisans 4 müfredatından seçilmiş eserlerle barok, klasik, romantik, 20.yüzyıl ve çağdaş kontrbas repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirip, sahne üzerinde gerçekleştirilecek bir performans sergilemesini sağlamaktır. Öğrenci performansının yanı sıra yorumlayacağı eserlerle ilgili program notları da hazırlayarak dinleyiciyi bilgilendirecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredata ait eserler müzikal anlamları çerçevesinde ele alarak öğrencinin yapacağı sunuma yönelik canlı akış provaları yaparak, sahne üzerinde yaşanacak riskleri en aza indirecek performansa yönelik çalışmalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
2	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
3	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
4	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
5	Seçilmiş eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
6	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin	

	performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
7	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
8	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
9	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
10	Eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
11	Tüm programın ele alınarak eksikler üzerinde fikir alışverişlerinde bulunulması ve program notlarının hazırlanması için gerekli kaynakların paylaşılması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 2	
14	Resital öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar; Kontrbas Sanat Dalı Lisans 4 Müfredatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x

6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	14	8	112
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			266
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8,86
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	0	-
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	%100

Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Komisyon Sınavı		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	DİPLOMA ÇALIŞMASI (Viyola)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 499	Bahar	Zorunlu	9	9

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
		2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Coşkun ÇOŞKUNDENİZ, Dr.Öğr.Üy. Banu YİNAL, Öğr. Gör.Didem HEKİMOĞLU, Arş. Gör. Göknıl ÖZKÖK SEZENER		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu çalışmanın genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı; bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, öğrenim hayatı boyunca kazandığı tüm becerileri sergileyebileceği bir sunuma hazırlanmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Viyola SD müfredatına ait eserleri müzikal ve teknik olarak yetkin seviyede çalar düzeye geldiğini sergilemek ve tüm nitelikleriyle olgun seviyede sanatını icra edebilmek.		
Dersin İçeriği	Bu çalışmanın amacı öğrenci Lisans 4 müfredatından seçilmiş eserlerle barok, klasik, romantik, 20.yüzyıl ve çağdaş viyola repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirip, sahne üzerinde gerçekleştirilecek bir performans sergilemesini sağlamaktır. Öğrenci performansının yanı sıra yorumlayacağı eserlerle ilgili program notları da hazırlayarak dinleyiciyi bilgilendirecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredata ait eserler müzikal anlamları çerçevesinde ele alınarak öğrencinin yapacağı sunuma yönelik canlı akış provaları yaparak, sahne üzerinde yaşanacak riskleri en aza indirecek performansa yönelik çalışmalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
2	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
3	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
4	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
5	Seçilmiş eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	

6	Dal algısı dersinde karar verilen diğ�r eserlerin performansla hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
7	Dal algısı dersinde karar verilen diğ�r eserlerin performansla hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
8	Dal algısı dersinde karar verilen diğ�r eserlerin performansla hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
9	Dal algısı dersinde karar verilen diğ�r eserlerin performansla hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
10	Eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansla hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
11	Tüm programın ele alınarak eksikler üzerinde fikir aşıverişlerinde bulunulması ve program notlarının hazırlanması için gerekli kaynakların paylaşılması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 2	
14	Resital �ncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR
İlgili Repertuvar; Viyola Sanat Dalı Lisans 4 Müfredatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değ�rlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders �ğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	ağdaş dünya ve Türk m�ziğ� hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğ�nde veya çeşitli enstr�malarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.				x

6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	14	8	112
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			266
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8,86
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	0	-
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	%100

Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Komisyon Sınavı		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	DİPLOMA ÇALIŞMASI (Viyolonsel)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY 499	Bahar	Zorunlu	9	9

Ön Koşul Dersleri	YAY401		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
		2	
Dersi Veren(ler)	Doç. Gözde YAŞAR Dr.Öğr.Üy. Dilbağ TOKAY, Öğrt. Gör. İndira MAS		
Dersin Yardımcıları	Arş.Gör. Çiğdem ALKAYA, Arş.Gör. Erman İMAYHAN		
Dersin Amacı	Bu çalışmanın genel amacı, öğrenciye, çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı repertuarı; bu repertuvara bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri, öğrenim hayatı boyunca kazandığı tüm becerileri sergileyebileceği bir sunuma hazırlanmasını sağlamaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Viyolonsel SD müfredatına ait eserleri müzikal ve teknik olarak yetkin seviyede çalar düzeye geldiğini sergilemek ve tüm nitelikleriyle olgun seviyede sanatını icra edebilmek.		
Dersin İçeriği	Bu çalışmanın amacı öğrenci Lisans 4 müfredatından seçilmiş eserlerle barok, klasik, romantik, 20.yüzyıl ve çağdaş viyolonsel repertuarına ait belli başlı eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirip, sahne üzerinde gerçekleştirilecek bir performans sergilemesini sağlamaktır. Öğrenci performansının yanı sıra yorumlayacağı eserlerle ilgili program notları da hazırlayarak dinleyiciyi bilgilendirecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Müfredata ait eserler müzikal anlamları çerçevesinde ele alınarak öğrencinin yapacağı sunuma yönelik canlı akış provaları yaparak, sahne üzerinde yaşanacak riskleri en aza indirecek performansa yönelik çalışmalar yapılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak programın tanıtılması, dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
2	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
3	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
4	Dal çalgısı dersinde karar verilen eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
5	Seçilmiş eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	

6	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
7	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
8	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
9	Dal çalgısı dersinde karar verilen diğer eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
10	Eserlerden hazır olanların canlı bir akış alınmasını sağlayarak eserlerin performansa hazır hale getirilmesi için izlenecek yolların belirlenmesi.	
11	Tüm programın ele alınarak eksikler üzerinde fikir alışverişlerinde bulunulması ve program notlarının hazırlanması için gerekli kaynakların paylaşılması	
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 1	
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar ve program notları düzeltmeleri 2	
14	Resital öncesi programın baştan sona icrası	

KAYNAKLAR

İlgili Repertuar; Viyolonsel Sanat Dalı Lisans 4 Müfredatı

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.				x
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				x
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak				x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuar bilgisine sahibi olmak.				x

6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.				x
7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.				
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.				x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek				x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek				x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak				x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	9	126
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje	14	8	112
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			266
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			8,86
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	0	-
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	2	%100

Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Komisyon Sınavı		
Ödev		
Proje	1	%100
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Korrepetisyon II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY118	Bahar	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu AKTAŞ URGUN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Arş. Gör. Eren AYDOĞAN, Öğr. Gör. Beril EREN, Öğr. Gör. Gülcan GÜLCÜOĞLU, Öğr. Gör. Işıl GİRAY Öğr.Gör. Barış KAHRAMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çalarken yapılan müziği ve eşliği dinleyebilme, müziği yönetebilme ve onunla bir bütün olma becerilerinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içerisinde, öğrencinin; bulunduğu seviyeye göre dal çalgısı hocası tarafından oluşturulan, Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemleri kapsayan enstrüman dersi repertuvarının, piyano ile birlikte çalıştırılarak, müziğin, armonik yapısının tamamlanmasıyla tam anlamıyla bir bütünlük oluşturması ve öğrencinin dinleme, ritmi hissetme, müziği bir bütün olarak algılayabilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin bağlı bulunduğu dal çalgısı hocasının belirlediği repertuvarda yer alan piyano eşlikli eserlerin, piyano hocasıyla birlikte yoğun müzikal çalışmalar yapılarak yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan piyano eşlikli eserlerin armonik yapısı ve form bilgisi açısından incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserin müzikal açıdan yoğun şekilde çalışılması, ansambl açısından zor pasajların çözümlenmesi ve böylece icraya hazır hale gelmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik	Ders anlatımı ve uygulama

	yapma yeteneğine odaklanması.	
4	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara Sınav	
11	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları ve piyano eşlikli tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0

Toplam İş Yüğü	58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)	1,933333
Dersin AKTS Kredisi	2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Korrepetisyon IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY244	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu AKTAŞ URGUN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Arş. Gör. Eren AYDOĞAN, Öğr. Gör. Beril EREN, Öğr. Gör. Gülcan GÜLCÜOĞLU, Öğr. Gör. Işıl GİRAY Öğr.Gör. Barış KAHRAMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çalarken yapılan müziği ve eşliği dinleyebilme, müziği yönetebilme ve onunla bir bütün olma becerilerinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içerisinde, öğrencinin; bulunduğu seviyeye göre dal çalgısı hocası tarafından oluşturulan, Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemleri kapsayan enstrüman dersi repertuvarının, piyano ile birlikte çalıştırılarak, müziğin, armonik yapısının tamamlanmasıyla tam anlamıyla bir bütünlük oluşturması ve öğrencinin dinleme, ritmi hissetme, müziği bir bütün olarak algılayabilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin bağlı bulunduğu dal çalgısı hocasının belirlediği repertuvarda yer alan piyano eşlikli eserlerin, piyano hocasıyla birlikte yoğun müzikal çalışmalar yapılarak yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan piyano eşlikli eserlerin armonik yapısı ve form bilgisi açısından incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserin müzikal açıdan yoğun şekilde çalışılması, ansambl açısından zor pasajların çözümlenmesi ve böylece icraya hazır hale gelmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama

4	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara Sınav	
11	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları ve piyano eşlikli tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Korrepetisyon VI			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY344	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu AKTAŞ URGUN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Arş. Gör. Eren AYDOĞAN, Öğr. Gör. Beril EREN, Öğr. Gör. Gülcan GÜLCÜOĞLU, Öğr. Gör. Işıl GİRAY Öğr.Gör. Barış KAHRAMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çalarken yapılan müziği ve eşliği dinleyebilme, müziği yönetebilme ve onunla bir bütün olma becerilerinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içerisinde, öğrencinin; bulunduğu seviyeye göre dal çalgısı hocası tarafından oluşturulan, Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemleri kapsayan enstrüman dersi repertuvarının, piyano ile birlikte çalıştırılarak, müziğin, armonik yapısının tamamlanmasıyla tam anlamıyla bir bütünlük oluşturması ve öğrencinin dinleme, ritmi hissetme, müziği bir bütün olarak algılayabilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin bağlı bulunduğu dal çalgısı hocasının belirlediği repertuvarda yer alan piyano eşlikli eserlerin, piyano hocasıyla birlikte yoğun müzikal çalışmalar yapılarak yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan piyano eşlikli eserlerin armonik yapısı ve form bilgisi açısından incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserin müzikal açıdan yoğun şekilde çalışılması, ansambl açısından zor pasajların çözümlenmesi ve böylece icraya hazır hale gelmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik	Ders anlatımı ve uygulama

	yapma yeteneğine odaklanması.	
4	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara Sınav	
11	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin artırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları ve piyano eşlikli tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Korrepetisyon VIII			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY444	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Burcu AKTAŞ URGUN, Prof. Ayça AYTUĞ, Doç. Elif Gökçe TUĞRUL, Arş. Gör. Eren AYDOĞAN, Öğr. Gör. Beril EREN, Öğr. Gör. Gülcan GÜLCÜOĞLU, Öğr. Gör. Işıl GİRAY Öğr.Gör. Barış KAHRAMAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çalarken yapılan müziği ve eşliği dinleyebilme, müziği yönetebilme ve onunla bir bütün olma becerilerinin geliştirilmesi		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dönem içerisinde, öğrencinin; bulunduğu seviyeye göre dal çalgısı hocası tarafından oluşturulan, Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş dönemleri kapsayan enstrüman dersi repertuvarının, piyano ile birlikte çalıştırılarak, müziğin, armonik yapısının tamamlanmasıyla tam anlamıyla bir bütünlük oluşturması ve öğrencinin dinleme, ritmi hissetme, müziği bir bütün olarak algılayabilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin bağlı bulunduğu dal çalgısı hocasının belirlediği repertuvarda yer alan piyano eşlikli eserlerin, piyano hocasıyla birlikte yoğun müzikal çalışmalar yapılarak yorumlanması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan piyano eşlikli eserlerin armonik yapısı ve form bilgisi açısından incelenmesi, stil özelliklerinin belirlenmesi, eserin müzikal açıdan yoğun şekilde çalışılması, ansambl açısından zor pasajların çözümlenmesi ve böylece icraya hazır hale gelmesi		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama

4	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara Sınav	
11	Çalışılan repertuvarın piyano eşlikli eserlerinde, dinleme becerisinin arttırılmasına yönelik, eserin müzikal ve teknik altyapısının detaylı şekilde çalışılması ve birlikte müzik yapma yeteneğine odaklanması.	Ders anlatımı ve uygulama
12	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için dal çalgısında belirlenen repertuvar üzerinden, eşlikli eserlerin piyano ile yoğun müzikal çalışmalarının yapılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları ve piyano eşlikli tüm eserlerin baştan sona çalınması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği II (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY104	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN, Doç. Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr. Öğr. Üy.Özcan ULUCAN, Dr. Öğr. Üy. Banu YİNAL, Dr. Öğr. Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL, Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması, bölümlerin çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dörtlüler, piyanolu beşliler (W.A.Mozart-L.v.Beethoven Keman ve Piyano Sonatları, Triolar, J.Haydn Triolar, W.A.Mozart –L.v.Beethoven Kuvartetler, F.M.endelssohn, R.Schumann Triolar , J.Brahms Triolar vb.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	3			x

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	2	x		
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak				x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek				x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			86
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			2,866667
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği IV (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY204	Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN, Doç. Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr. Öğr. Üy.Özcan ULUCAN, Dr. Öğr. Üy. Banu YİNAL, Dr. Öğr. Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL, Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması, bölümlerin çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dörtlüler, piyanolu beşliler (W.A.Mozart-L.v.Beethoven Keman ve Piyano Sonatları, Triolar, J.Haydn Triolar, W.A.Mozart –L.v.Beethoven Kuvartetler, F.M.endelssohn, R.Schumann Triolar , J.Brahms Triolar vb.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			86
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,866667
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		

Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği VI (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY304	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN, Doç. Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr. Öğr. Üy.Özcan ULUCAN, Dr. Öğr. Üy. Banu YİNAL, Dr. Öğr. Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL, Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması, bölümlerin çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dörtlüler, piyanolu beşliler (W.A.Mozart-L.v.Beethoven Keman ve Piyano Sonatları, Triolar, J.Haydn Triolar, W.A.Mozart –L.v.Beethoven Kuvartetler, F.M.endelssohn, R.Schumann Triolar , J.Brahms Triolar vb.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40

Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Oda Müziği VIII (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas)			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY404	Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Pelin HALKACI AKIN, Doç. Gözde YAŞAR, Doç. Coşkun COŞKUNDENİZ, Dr. Öğr. Üy.Özcan ULUCAN, Dr. Öğr. Üy. Banu YİNAL, Dr. Öğr. Üy. Onur ÖZKAYA, Öğr. Gör. Deniz YURDAKUL, Öğr. Gör. Nil KOCAMANGİL		
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Banu Selin AŞAN		
Dersin Amacı	Öğrenciye başka biriyle aynı anda müzik yapabilmenin inceliklerinin öğretilmesi ile bir veya birden fazla müzisyenle yetkin düzeyde birlikte çalabilme becerisini kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Oda müziği müfredatının barok, klasik, romantik, çağdaş dönemlerine ait başlıca eserlerini repertuvara kazanmak.		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci , barok- klasik,-romantik- 20.yüzyıl ve çağdaş oda müziği repertuvarına ait eserleri, dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışı kavrayıp, teknik çalışmalarla gerekli seviyeye ulaştırarak icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ele alınan eser müzikal anlamı çerçevesinde teknik zorlukların nasıl aşılacağı gösterilerek tüm detaylarıyla çalıştırılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yarıyıl içinde hazırlanacak eserin tanıtılması, bölümlerin çözümlenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
3	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
4	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
5	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
6	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuvar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama

7	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
8	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
9	Öğrencinin gelişimine ve ihtiyacına göre ilgili repertuar üzerinde teknik ve müzikal çalışmalar	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Konser ve sınav öncesi konsantrasyon çalışması	Ders anlatımı ve uygulama
12	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 1	Ders anlatımı ve uygulama
13	Programın baştan sona icrasında karşılaşılan güçlükler ve teknik çalışmalar 2	Ders anlatımı ve uygulama
14	Sınav ve konser öncesi programın baştan sona icrası	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR
İlgili Repertuar; barok, klasik, romantik, modern dönem ve günümüz bestecilerine ait piyanolu duolar, üçlüler, piyanolu dörtlüler, piyanolu beşliler (W.A.Mozart-L.v.Beethoven Keman ve Piyano Sonatları, Triolar, J.Haydn Triolar, W.A.Mozart –L.v.Beethoven Kuvartetler, F.M.endelssohn, R.Schumann Triolar , J.Brahms Triolar vb.)

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x

7	Enstrümanın bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	7	98
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			128
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4,266667
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Ses Eğitimi II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY336	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1		
Dersi Veren(ler)	Öğr.Gör.Salih KANBUROĞLU, Arş.Gör. Bektaş Ozan KUTLAR		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Opera ve Müzikal Şarkıcılığının gerektirdiği ses ve solunum organı becerilerini ve koordinasyonunu kazandırarak, öğretilen söyleme tekniklerini şan eğitimsi gözetiminde öngörülen repertuvarlar çerçevesinde kullanırmak ve öğrencinin opera-müzikal kültürünü uygulamalı olarak geliştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Antik ve Barok dönem bestecilerine ait operaların içinden seçilmiş, teknik yapabilirlik ve müzikal yorumlama becerisi açısından zorluk derecesi düşük ariyalar.(G.Carissimi,A.Cesti,.M.Bononcini,A.Scarlatti,G.Pergolesi,A.Vivaldi,A.Caldara) 2-Alman Romantik dönem bestecilerine ait lied serileri ve bağımsız liedler içinden seçilmiş, teknik yapabilirlik ve müzikal yorumlama becerisi açısından zorluk derecesi düşük liedler. F.Schubert: Winterreise/Die Schöne müllerin/Schwanengesang R.Schumann:Liederkreis, Dichterliebe,Mryten Lieder. J.Brahms : Lieder Album volume I,II 3-Belcanto dönemi bestecilerine ait teknik yapabilirlik ve müzikal yorumlama becerisi açısından zorluk derecesi düşük arietta ve canzonettalar. (G.Rossini,V.Bellini,G.Donizetti)		
Dersin İçeriği	Opera-Müzikal şarkıcılığına yönelik teknik ve müzikal becerilerin antik,barok ve romantik döneme ait piyano eşlikli vokal eserler eşliğinde geliştirilmesini amaçlar.Lisans düzeyi için gerekli olan temel şarkıcılık kazanımlarının elde edilmesi sürecinde; hazırlık niteliğinde gerçekleşen çalışmalar (ses ve solunum egzersizleri, uygulamaya dayalı müzikal analiz) opera ve müzikal şarkıcılığının başlangıç evresini oluşturlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek; gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini	

	işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.	
2	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek; gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.	
3	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek;gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.Doğal fonasyonu (ses verme) gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri.Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
4	Bedensel farkındalığı sağlamaya yönelik doğru duruş şekilleri üzerinde çalışma. Normal solunumunu öğrenmek; gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleri yoluyla diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, gevşetici egzersizler.Doğal fonasyonu gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri. Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
5	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, rahatlatıcı egzersizler.Doğal fonasyonu (ses verme) gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri. Antik dönem (.G.Carissimi, A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) arya üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
6	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, rahatlatıcı egzersizler.Doğal fonasyonu (ses verme) gerçekleştirme amaçlı vokal ve konsonant kullanımına dayalı ses egzersizleri.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek.Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
7	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Larenk,farenks ve ağız bölgesini, rahatlatıcı egzersizler.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde	

	değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Romantik dönem .Schubert,R.Schumann, J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
8	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek. Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) aya ve Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma.	
9	Normal solunumunu öğrenmek; karın,bel ve kaburga bölgesindeki kasları çalıştırıcı gevşeme ve innervasyon (uyarılma) egzersizleriyle diyafragmanın hareketini işler hale getirmek.Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek. Ara sınava yönelik sınav repertuarının çalışması..	
10	ARA SINAV	
11	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek.Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) aya ve Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma	
12	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Tek ton üzerinde değişik vokalleri döngülemek suretiyle tını bütünlüğünü korumayı öğrenmek. Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek .Antik dönem (.G.Carissimi,A.Scarlatti,A.Caldara,vb.) aya ve Romantik dönem (F.Schubert,R.Schumann,J.Brahms) lied üzerinde korrepitör eşliğinde teknik ve müzikal içerikli çalışma	
13	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek.Ses kullanımı sırasında solunum ekonomisini öğrenmek. Final sınavına yönelik sınav repertuarının çalışılması.	
14	Rezonatör bölgeleri tanıma amaçlı konsonant kullanımına dayalı rezonans egzersizleri.Değişik ton yüksekliklerinde vokalleri seslendirirken tını bütünlüğünü sağlamayı öğrenmek. Ses kullanımı sırasında solunum ekonomisini öğrenmek. Final sınavına yönelik sınav repertuarının	

	çalışılması.	
--	--------------	--

KAYNAKLAR
Aria AnticheAlbum, Volume I, II, III, G. SchirmerPublishing. Operatiche Anthology, Volume I, II,III, IV, G. Schirmer Publishing. Arien Album (Tenor, Bariton, Bas,Soprano, Mezzo Soprano, Alto),Edition Peters. Lieder Album (F. Schubert, R.Schumann, J. Brahms,) Edition Peters.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders ğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.				X
2	Opera sanatı ve müzik sanatı tarihi konularında uygun yeterlikte bilgiye sahip olmak.				X
3	Opera şarkıcılığının gerektirdiği ses-solunum organı beceri ve uyumunu geliştirmeye yönelik uygulamalı ve etkileşimli şan tekniklerini öğrenmiş olmak.				X
4	Opera oyunculuğunun geliştirilmesine yönelik tiyatral boyuttaki uygulamalı ve etkileşimli oyunculuk tekniklerini öğrenmiş olmak.			X	
5	Sanatsal yorumu gerçekleştirme aşamasında; çok yönlü algılayabilme, düşünebilme ve öğrenmiş olduğu teknik becerileri aynı anda ve uyumlu bir şekilde bir arada kullanabilme yetkinliğine sahip olmak.			x	
6	Duyusal algıyı şarkıcılık ve oyunculuk becerilerini kullanmak suretiyle görsel-işitsel anlamda somutlaştırma becerisine sahip olmak.				X
7	Opera sanatı ve çok sesli vokal müzik sanatı alanında ses türüne uygun repertuvar bilgisine sahip olmak.			X	
8	Ses anatomisi ve bakımı hakkında foniatrik bilgilere sahip olmak.				X
9	Sesinin kişisel yorum özelliklerini keşfetmek.			X	
10	Farklı dillerde yazılmış vokal eserleri doğal konuşma ve söyleyiş çizgisinde seslendirme becerisine sahip olmak.			X	
11	Yorumladığı müziği ritim ve ses unsurları bakımından analiz edebilecek teorik donanıma ve seslendirebilecek uygulama becerisine sahip olmak.			X	
12	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak.		X		
13	Uluslar arası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek.			X	
14	Opera temsili, konser ve resital türü etkinliklerin oluşum süreçlerinde,tasarlayan, hazırlayan ve son aşamada yorumlayan konumunda olmak.			X	
15	Opera sanatı ve oksesli vokal müzik sanatını konu alan projelerde yeni ve özgün yorumlar gerçekleştirebilmek.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%40
Dönem Sonu		%60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Viola II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY346	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Didem HEKİMOĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı; keman öğrencilerine viyola çalgısına ait geçmişi ve bugünü kapsayan belli başlı eserleri tanıtmak ve bu eserlere bağlı stilistik, estetik kavrayış ve refleksleri kazandırmaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1)Do anahtarına alışmak ve hakim olabilmek için gam ve arpejleri öğrenmiş olmak, (Sevcik) 2) R. Hoffmeister etüdler, Campagnoli etüdler, ve Palaschko etüdleri çalışıyor olmak, 3) J.S Bach 6 solo süitten 1. Süiti tüm bölümleriyle öğrenmiş olmak, 4) Romantik ya da barok dönemden piyano eşlikli bir konser parçası öğrenmiş olmak		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci, etüt ve kaprislerle birlikte yapacağı teknik çalışmaların yanı sıra, Barok, Klasik ve Romantik döneme ait belli başlı eserleri dönemlerine özgü stil ve estetik anlayışa sahip bir biçimde, gerekli teknik çalışmalarla icraya hazır hale getirmeye yönlendirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Çalışılan eserlerin, bestecinin kişiliği ve yazıldığı dönem özellikleri baz alınarak, teknik ve müzikal açıdan incelenmesi, yazıldığı dönemin stil özelliklerinin belirlenmesi, konser performansındaki zorlanmalar gözönünde bulundurularak, bu ihtiyaca yönelik çalışmalar yapılması ve bunların sonucunda teknik çalışmalarla da desteklenerek eserlerdeki pasajların çözümlenip icraya hazır hale getirilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Do anahtarını öğrenmek için teknik çalışmalara başlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
2	Do anahtarına hakim olabilmek için gam ve arpejler.	Ders anlatımı ve uygulama
3	Seviyeye uygun etüdleri çalışmaya başlamak.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Değişik çalışma kitaplarından deşifre çalışmaları yapmak.	Ders anlatımı ve uygulama
5	Her ders en az 1 etüdü teknik ve müzikal anlamda olgunlaştırarak çalışmak	Ders anlatımı ve uygulama
6	J.S.Bach sütitin bölümlerinden üç bölümün çalışılması.	Ders anlatımı ve uygulama

7	Seçilen piyano eşlikli parçanın deşifresi ve olgunlaştırılması.	Ders anlatımı ve uygulama
8	J.S Bach solo süitinin tüm bölümlerinin tamamlanması.	Ders anlatımı ve uygulama
9	Etütlerin tekrar ele alınması.	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Ara sınavda çalınan eserlerin dinlendirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	Birinci dönem çalışılan eserlerin devamı.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Sınav etütlerinin seçimi ve repertuvarın tamamının tekrarı yapılarak korrepitör ile birlikte kazanılan müzikal yetkinliğin pekiştirilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınav repertuvarının hazırlıkları, ezber kontrolleri ve eserlerin piyano eşliğinde dinlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanıma sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x

10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	
16	Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi : B1 Düzeyi).				
17	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.				
18	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilmek				
19	Alanında başarıyla etkin olabilecek duyarlılığa sahip olmak.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Sunum / Seminer/ Konser			0
Ödev / Rapor			0
Proje			0
Maket / Modelleme			0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Sınav İçin Çalışma			0
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS=30 saat)			1,933333
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Yaylı Çalgılar Yapım ve Onarım II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY116	Bahar	Zorunlu	2	2

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Eren SÜLÜN		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Dersteki esas hedef; enstrümanını, tarihi, yapılış koşulları, koruma şartları gibi tüm unsurlarıyla bir bütün olarak tanıyan öğrencinin, bireysel çalgısını her yönüyle keşfetmesi ve buna bağlı olarak da enstrüman üzerindeki çalış becerisi ve hakimiyetinin artmasıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Yaylı çalgı kısımları, teknik isimleri ve yabancı dillerdeki isimleri 2.Yaylı çalgı yapımında kullanılan ağaç çeşidinin ve kullanımının, görsel kaynaklardan da yararlanılarak tanıtımının yapılması 3.Çalgı akustığının genel özelliklerinin belirlenmesi 4.Çalgı estetiği ve estetik algının incelenmesi 5.Yaylı çalgılarda cilalamanın tanımı, yapılış şeklinin öğretilmesi ve sese olan etkisi		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çaldığı bireysel enstrümanı bazında, çalgısının tarihi, tarihteki ünlü enstrüman yapımcıları, yapılış koşulları, boyut ve kısımları, enstrüman estetiği gibi konuların görsel ve işitsel kaynaklar yardımıyla ayrıntılı incelemesini yapar ve enstrüman üzerinde ayrıntılı bilgi edinir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Enstrüman yapım tarihinin dönem koşulları gözönünde bulundurularak ayrıntılı şekilde incelenmesi, görsel ve işitsel kaynaklar kullanılıp tarihin hayal gücüyle şekillendirilmesi, çalgının korunması ve saklanması konularında uygulamalı olarak da yapılması gereken müdahalelerin gösterilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Yaylı çalgılardaki belirli bölümlerinin, görsel kaynaklardan da yararlanılarak öğretilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
2	Yaylı çalgıların kısımlarının teknik isimleri ve yabancı dillerdeki isimleri	Ders anlatımı ve uygulama
3	Yaylı çalgıların kısımlarının teknik isimleri ve yabancı dillerdeki isimlerinin tekrarı.	Ders anlatımı ve uygulama
4	Çalgılarda kullanılan ağaç türlerinin tanıtılması.	Ders anlatımı ve uygulama

5	Enstrümanın yapım aşamasında, hangi ağacın nereye uygulanmıdığı anlatılması.	Ders anlatımı ve uygulama
6	Çalgı akustiğinin genel özelliklerinin ayrıntılı şekilde ele alınması	Ders anlatımı ve uygulama
7	Çalgı akustiğinin genel özelliklerinin incelenmeye devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Çalgı estetiğinin tanımı ve detaylı sunumunun yapılması .	Ders anlatımı ve uygulama
9	Ara sınav için öğretilenlerin baştan itibaren gözden geçirilip, belirlenen konular üzerine tekrarlamalar yapılması	Ders anlatımı ve uygulama
10	ARA SINAV	
11	Çalgı estetiği ve estetik algının birbiriyle kıyaslanarak incelenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	Cılamamanın tanımı, yapılış şeklinin öğretilmesi ve sese olan etkisinin irdelenmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için konuların seçilmesi ve ayrıntılı olarak tekrar edilmesi.	Ders anlatımı ve uygulama
14	Seçilen konuların yeniden gözden geçirilip, sınav hazırlığının yapılması	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x

8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	2	x		
9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			1,93
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60

Ödev		
Proje		
Toplam		%60
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		% 40
Dönem Sonu		% 60
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
LİSANS DERS TANITIM FORMU

Dersin Adı	Yaylı Çalgılar Yapım ve Onarım IV			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	MSGSÜ Kredi	AKTS
YAY216	Bahar	Seçmeli	2	2

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Ders	Uygulama	Laboratuvar
	1	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Eren SÜLÜN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersteki esas hedef; enstrümanını, tarihi, yapılış koşulları, koruma şartları gibi tüm unsurlarıyla bir bütün olarak tanıyan öğrencinin, bireysel çalgısını her yönüyle keşfetmesi ve buna bağlı olarak da enstrüman üzerindeki çalış becerisi ve hakimiyetinin artmasıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Genel çalgı bakımı ve pratik müdahalelerin gösterilmesi 2- Yaylı çalgı estetiğinin açıklanarak enstrümanın estetik açıdan da tanıtılması 3- Yaylı çalgı ya da ağaçtan yapılmış çalgıların saklanış koşulları ve korunmasının gösterilerek, çalgının uzun süre kalitesini sağlamasının öğretilmesi. 4- Modern bir çalgı ile dönem çalgıları arasındaki farkların belirlenmesi		
Dersin İçeriği	Bu derste öğrenci çaldığı bireysel enstrümanı bazında, çalgısının tarihi, tarihteki ünlü enstrüman yapımcıları, yapılış koşulları, boyut ve kısımları, enstrüman estetiği gibi konuların görsel ve işitsel kaynaklar yardımıyla ayrıntılı incelemesini yapar ve enstrüman üzerinde ayrıntılı bilgi edinir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Enstrüman yapım tarihinin dönem koşulları gözönünde bulundurularak ayrıntılı şekilde incelenmesi, görsel ve işitsel kaynaklar kullanılıp tarihin hayal gücüyle şekillendirilmesi, çalgının korunması ve saklanması konularında uygulamalı olarak da yapılması gereken müdahalelerin gösterilmesi.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genel çalgı bakımının anlatılması ve süreçlerinin gösterilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
2	Müzisyenler için bazı anlarda çok önem taşıyan genel pratik müdahale bilgilerinin verilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
3	Müzisyenler için bazı anlarda çok önem taşıyan genel pratik müdahale bilgilerinin verilmesine devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
4	Yaylı çalgı estetiğinin incelenmesi ve enstrümanın estetik açıdan da tanıtılması	Ders anlatımı ve uygulama
5	Yaylı çalgı estetiğinin incelenmesine devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama

6	Çalgıların saklanması koşullarının gösterilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
7	Enstrümanların soğuk, sıcak, nem vb. faktörlerden nasıl korunacağı üzerine bilgiler verilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
8	Ara sınav için konuların seçilmesi ve seçilen konular üzerinde ayrıntılı şekilde tekrar çalışılması	Ders anlatımı ve uygulama
9	Seçilen konular üzerinde ayrıntılı şekilde tekrar çalışılmasına devam edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
10	Ara sınav	
11	Modern çalgıların tanımı, örneklerle gösterilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
12	Modern çalgılarla dönem çalgıları arasındaki farkların belirlenmesi	Ders anlatımı ve uygulama
13	Yıl sonu sınavı için konuların seçilmesi ve detaylı bir şekilde tekrar edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama
14	Yıl sonu sınavı için seçilen konuların detaylı bir şekilde yeniden tekrar edilmesi	Ders anlatımı ve uygulama

KAYNAKLAR

İlgili Repertuvar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olmak.	3			x
2	Müzik tarihi ve enstrümanın tarih içindeki, günümüze dek edebiyatını kapsayan bilgilere sahibi olmak.	2		x	
3	Çağdaş dünya ve Türk müziği hakkında genel bilgilere sahibi olmak				
4	Enstrümanında teknik ve yorum açısından yeterli düzeyde donanımına sahibi olmak	3			x
5	Enstrümanın solo, orkestra eşliğinde veya çeşitli enstrümanlarla çalınacak repertuvar bilgisine sahibi olmak.	3			x
6	Yorumladığı müziğin armonik ve form yapısı hakkında genel bilgi sahibi olmak ve eseri analiz edebilmek.	3			x
7	Enstrümanının bakım ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmak.	2		x	
8	Alanında edindiği genel ve enstrümanına ait bilgileri uygulama yöntemleri geliştirebilmek.	3			x

9	Uluslararası alandaki önemli yorumcuların yorum tekniklerini inceleyip değerlendirebilmek	3			x
10	Enstrümanına ait kişisel yorum özelliklerini keşfetmek	3			x
11	Tek başına veya farklı enstrüman gruplarıyla veya orkestra eşliğinde konserlere katılmak	3			x
12	Konulu veya serbest konser projelerinde yer almak	3			x
13	Kendi çalışmalarını eleştirip sorgulayabilmek	3			x
14	Enstrümanda teknik ve yorum açısından çözümler üretebilmek	3			x
15	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşmak	2		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Laboratuvar			
Ara Sınav(lar)	1	1	1
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			58
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			1,9
Dersin AKTS Kredisi			2

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	%60
Ödev		
Proje		

Toplam	%60
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	% 40
Dönem Sonu	% 60
Toplam	%100