



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Seramik Eserlerde Koruma ve Onarım / Conservation and Restoration of Ceramic Artefacts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK111	1	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Halit S. Canol, Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonun ilkelerini, yöntemlerini ve bu yöntemlerin uygulama basamaklarını öğrenmek ve bu kazanımlar doğrultusunda pişmiş toprak ve seramik malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonu yapabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Pişmiş toprak ve seramik malzemeleri tanımak 2- Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörleri ve bozunma çeşitlerini bilmek 3- Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin bozunma türlerinin teşhisi için yapılan metodlarını öğrenmek 4- Pişmiş toprak ve seramik malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin temel prensipleri kazanmak 5-Pişmiş toprak ve seramik malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin arkeolojik alanlarda, müzelerde uygulamalarını kavramak ve yapmak		
Dersin İçeriği	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin üretim aşamaları, bozunmaları konuları hakkında teorik bilgiler; konservasyon yöntemleri hakkında teorik ve uygulama bilgileri verilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı bir ders olup; teorik anlatımların ardından uygulama yapılarak anlatılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği hakkında bilgi verilmesi	
2	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin üretim tekniklerinin anlatılması	
3	Üretim aşamasının incelenmesi için seramik atölyesi ziyareti yapılması	
4	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörlerin ve Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin bozunmalarının teşhisi için metodların anlatılması	

5	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (teorik /uygulama)	
6	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
7	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
8	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
9	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
10	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
11	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
12	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
13	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR
S.Buys, V.Oakley, The Conservation an Restoration of Ceramics Journal of the American Estitut for Conservation, Bollettino Faenza e_Conservation Magazine

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X

4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	4	2	8
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	12	4	48
Proje	4	11	44
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			156
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			156/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	12	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	4	70
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	50
Ödev		
Proje	4	50
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Mesleki Teknik Resim / Professional Technical Drawing			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK114	2 / Bahar	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ertunç DENKTAŞ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Kültür varlıklarının korunması ve onarım süreçlerinde hazırlanacak projelerin anlatım dili olan teknik resmin uluslararası standartlardaki esas ve kurallarının aktarılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Uluslararası standartlara uygun olarak kültür varlıklarını iki boyutlu anlatım becerisi kazanmak 2. Teknik çizim kurallarına hâkim olmak 3. Kültür varlıklarının belgelenmesinde ortak bir grafik anlatım dili oluşturmak.		
Dersin İçeriği	Kültür varlıklarını belgeleme amaçlı çizim metotları ve ifade biçimleri ele alınır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımlar ders sırasında gerçekleştirilecek uygulamalar ile desteklenecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı, amaç ve kapsam	
2	Teknik resim çizimlerinde kullanılan araç ve gereçlerin tanıtımı, çizgiler, ölçek kavramı	
3	Geometrik çizimler, çizimlerde tasarı geometri kurallarının uygulanması ve genel kurallar	
4	Görünüşlerin elde edilmesinde kullanılan resim yöntemleri	
5	Kesit tanımı	
6	Görünüşler aracılığıyla yatay ve düşey kesitlerin oluşturulması	
7	İfade biçimleri	
8	Ara Sınav	

9	Ölçülendirme kuralları	
10	Farklı malzemeler ile teknik resim uygulaması	
11	Farklı malzemeler ile teknik resim uygulaması	
12	Farklı malzemeler ile teknik resim uygulaması	
13	Farklı malzemeler ile teknik resim uygulaması	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

ERTEKİN, C. 2010 Teknik Resim, Efil Yayınevi, İstanbul.
 ŞAHİNLER, O. 2013 Mimarlıkta Teknik Resim, Yem Kitabevi, İstanbul.
 TÜRKOĞLU, İ. 2020 Arkeolojik Küçük Buluntu Çizim Teknikleri, Ege Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.		X		
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, öğren yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.		X		
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	9	5	45
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Metal Eserlerde Koruma ve Onarım I / Conservation and Restoration of Metal Artefacts I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK116	2	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Halit S. Canol, Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tunç eserlerinin konservasyonun ilkelerini, yöntemlerini ve bu yöntemlerin uygulama basamaklarını öğrenmek ve bu kazanımlar doğrultusunda pişmiş toprak ve seramik malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonu yapabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Tunç malzemeleri tanımak 2- Tunç malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörleri ve bozunma çeşitlerini bilmek 3- Tunç malzemelerin bozunma türlerinin teşhisi için yapılan metodlarını öğrenmek 4- Tunç malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin temel prensipleri kazanmak 5- Tunç malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin arkeolojik alanlarda, müzelerde uygulamalarını kavramak ve yapmak		
Dersin İçeriği	Tunç malzemelerin üretim aşamaları, bozunmaları konuları hakkında teorik bilgiler; konservasyon yöntemleri hakkında teorik ve uygulama bilgileri verilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı bir ders olup; teorik anlatımların ardından uygulama yapılarak anlatılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği hakkında bilgi verilmesi ve Tunç ve Demir malzemelerin üretim tekniklerinin anlatılması	
2	Tunç malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörlerin anlatılması	
3	Tunç malzemelerin bozunmalarının teşhisi için metodların anlatılması	
4	Tunç malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (teorik / uygulama)	
5	Tunç malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
6	Tunç malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	

7	Tunç malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
8	Tunç malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
9	Ara Sınav	
10	Tunç malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
11	Tunç malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
12	Tunç malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
13	Tunç malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

Casaleto, M. P., C. Cirrincione, A. Privitera, and V. Basilissi. 2016 “A Sustainable Approach to the Conservation of Bronze Artworks by Smart Nanostructured Coatings.” In Proceedings of Metal 2016, 9th interim meeting of the ICOM-CC Metals Working Group,

Agresti, J., A. A. Mencaglia, and S. Siano. 2015. “Development and Application of a Portable LIPS System for Characterising Copper Alloy Artefacts.” Analytical and Bioanalytical Chemistry

Ferretti, M. 2014. “The Investigation of Ancient Metal Artefacts by Portable X-ray Fluorescence Devices.” Journal of Analytical Atomic Spectrometry

Abdullayev, E., V. Abbasov, A. Tursunbayeva, V. Portnov, H. Ibrahimov, G. Mukhtarova, and Y. Lvov. 2013. “Self-Healing Coatings Based on Halloysite Clay Polymer Composites for Protection of Copper Alloys.” Applied Materials & Interfaces

Salvaggio, G., M. P. Casaleto, M. L. Testa, G. Ingo, C. Riccucci, and T. De Caro. 2012. “Surface Characterization of New Corrosion Inhibitors for the Conservation of Archaeological Bronze Artifacts.” Paper delivered at Youth in Conservation of Cultural Heritage (YOCOCU) 2012, Antwerpen (Belgium)

Casaleto, M. P., and N. Hajjaji. 2010. “Development of New Non-toxic Corrosion Inhibitors for Protecting Copper-based Archaeological Artefacts.” Bulletin of Research on Metal Conservation (BROMECC)

Agresti, J., A. A. Mencaglia, and S. Siano. 2009. “Development and Application of a Portable LIPS System for Characterising Copper Alloy Artefacts.” Analytical and Bioanalytical Chemistry

Basilissi, V., and M. Marabelli. 2008. “Le patine dei metalli: implicazioni teoriche, pratiche, conservative.” In L’arte fuori dal museo: Problemi di conservazione dell’arte contemporanea, ed. S. Rinaldi, Rome: Gangemi.

Casaleto, M. P., F. Caruso, T. de Caro, G. M. Ingo, and C. Riccucci. 2007. “A Novel Scientific Approach to the Conservation of Archaeological Copper Alloys Artifacts.” In Proceedings of Metal 2007, International Conference on Metals Conservation, Interim Meeting of the ICOM-CC Metals Working Group, Amsterdam, 17–21 September 2007, 2: 20–25. Amsterdam: ICOM-CC Metal WG

Selwyn, L. 2004. Metals and Corrosion: A Handbook for Conservation Professionals. Ottawa: Canadian Conservation Institute.

Bourgarit, D., and B. Mille. 2003. “The Elemental Analysis of Ancient Copper-Based Artefacts by Inductively-Coupled-Plasma Atomic-Emission-Spectrometry (ICP-AES): An Optimized Methodology Reveals Some Secrets of the Vix Crater.” Measurement Science and Technology

Scott D.A., 2002 “Copper and Bronze in Art Corrosion, Colorants, Conservation”, The Getty Conservation Institute

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.			X	
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	8	64
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	90
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Koruma Kavramları I/Concepts of Principles of Conservation and Restoration I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK117	1	Zorunlu	3	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Dersin amacı genel konservasyon teknikleri ve prensiplerinin öğretilmesidir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Eğitim sonrası öğrenci, konservasyon tarihi ve etiği hakkında bilgi sahibi olur.		
Dersin İçeriği	1. Konservasyon ve Restorasyonun Tarihçesi 2. Konservasyon Teorisi 3. Laboratuvar Düzeni 4. Konservasyonda uygulamalar ve tanımları 5. Konservasyonda Esere Yaklaşım 6. Laboratuvar İlk Belgeleme İşlemleri-Dökümantasyon 7. Koruma ve Onarım İlkeleri 8. Konservasyon Etiği 9. Eski Eserleri Koruma Kanunu konuları bu dersin kapsamındadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı, sunum, soru-cevap ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Konservasyona giriş, tarihi eser tanımı, koruma nedenleri, faktörleri	
2	Korumanın tarihçesi ve gelişimi	
3	Atina Tüzüğü'ne ve Venedik Tüzüğü'ne giriş	
4	Venedik Tüzüğü 2863 kültür varlıklarını koruma yasası ve diğer tüzüklerin(kartaların) anlatımı ve yorumlanması	
5	Eserlerde ayrışmalar ve tanımlamaları	

6	Yapı malzemelerinde ayrışmalar-iç nedenler	
7	Yapı malzemelerinde ayrışmalar-dış nedenler	
8	Vize	
9	Yapı malzemelerinde kimyasal ve biyolojik ayrışmalar	
10	Koruma basamakları, belgeleme ve teşhise giriş	
11	Koruma basamakları, teşhis	
12	Koruma basamakları, uygulamalar	
13	Bağıl nem, sıcaklık tanımları, ölçüm aletleri ve ölçümleri	
14	Yapılarda nem kaynakları ve teşhisi	

KAYNAKLAR
Ahunbay Z. Tarihi Çevre ve Koruma, Restorasyon.
Erder C. Tarihi Çevre Bilinci.
Erder C. Tarihi Çevre Kaygısı.
Erder C. “Venedik Tüzüğü Tarihi Bir Anıt Gibi Korunmalıdır”. O.D.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Dergisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x

6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Toplam İş Yüğü			134
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			134/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	75
Ödev		25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Koruma Kavramları II/Concepts of Principles of Conservation and Restoration II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK118	2	Zorunlu	2	4

Ön Koşul Dersleri	KVK 117 Koruma Kavramları I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Güz döneminde başladığı eğitimini bu dersle daha da derinleştirmek, mesleğin temel çerçeve ilkelerinin yerleştirilmesi, diğer derslerle iskelet oluşturacak, mesleki çalışmalarında merkezi rolü olacak method, yöntem, kavramlar, mevzuat ve proje oluşturma vb. konularsa bilimsel ve mesleki altlığı oturtmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Öğrenciyi Kültürel mirasın korunmasına yönelik yaklaşımların gelişimini ve uluslararası geçerliliği olan güncel yaklaşımlara hâkim kılar. 2. Öğrenciyi Koruma-onarım alanında uygulama projelerini tasarlayabilecek, çözüm üretir hale getirir. 3. Çalışmalarını uluslararası standartlarda ve meslek etiğine uygun şekilde yapabilecek bir altlık kazandırır. 4. Öğrenci koruma mevzuatlarına hâkim hale gelir. 5. Öğrenci koruma projesi hazırlamayı öğrenir.		
Dersin İçeriği	Korumanın bilincinin ortaya çıkması, gelişimi, tanımlanması ile başlayarak korunması gerekli değerlerin neler olduğu. Korunacak kültür varlıklarının tanım ve sınıflandırmaları. Korumaya ilişkin yaklaşımlar ve tarihsel perspektifi anlatılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı, sunum, soru-cevap ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Uluslararası Koruma Kavramları ve Düzenlemeleri I	
2	Uluslararası Koruma Kavramları ve Düzenlemeleri II	
3	Türkiye'de Koruma ve Planlama Tarihçesi	
4	Arkeolojik Eserlerin Korunması	
5	Kentsel Koruma ve Tarihçesi	
6	Kırsal Koruma ve Planlama	
7	Müzelerde Koruma ve Sergileme	
8	Çeşitli Örneklerle Koruma ve Onarım Politikaları	

9	Tarihi Çevrenin Yeniden Kurulması	
10	Kültürel Miras Yönetimi	
11	Koruma Projesi Hazırlanması I (seminer)	
12	Koruma Projesi Hazırlanması II (seminer)	
13	Koruma Projesi Hazırlanması III (seminer)	
14	Koruma Projesi Hazırlanması IV (seminer)	

KAYNAKLAR

Ahunbay Z. Tarihi Çevre ve Koruma, Restorasyon.

Erder C. Tarihi Çevre Bilinci.

Erder C. Tarihi Çevre Kaygısı.

Erder C. “Venedik Tüzüğü Tarihi Bir Anıt Gibi Korunmalıdır”. O.D.T.Ü.Mimarlık Fakültesi Dergisi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x

8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x
---	---	--	--	--	---

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Toplam İş Yüğü			120
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			120/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	75
Ödev		25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Koruma Kimyası I / Conservation Chemistry I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK119	1	Zorunlu	2	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Derste atom ve moleküllerin özellikleri ve periyodik cetvel gibi temel kimya konularının öğretilmesini amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Eğitim sonrası öğrenci, maddenin kimyasal özelliklerini, periyodik reaksiyonları ve mol kavramını öğrenir.		
Dersin İçeriği	1.Kimyaya Giriş 2.Madde 3.Atom- Yapısı 4.Kimyasal Bağlar 5.Moleküller ve Kimyasal Denklemler 6.İndirgenme ve Yükseltgenme Tepkimeleri, Redoks 7.Periyodik Sistem 8.Metaller- Ametaller 9.Mol Kavramı konuları bu dersin kapsamındadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, derste tartışma, ödev anlatım ve tartışılması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Genel kimyaya giriş, temel kavramlar, maddelerin tanımı ve ölçüm yöntemleri	
2	Hatalar, kimyasal reaksiyonlar, stokiyometrik hesaplar	
3	Atom kavramı, özellikleri, Bohr atom modeli	
4	Schrödinger denklemi ve diğer atomik özellikler	
5	Periyodik cetvel ve özellikleri, metaller ve ametaller, atom yarı çapları	
6	İyon çapları, iyonlaşma enerjisi, elektron ilgisi, fiziksel özellikler	
7	Kimyasal bağlar, bağ enerjileri	

8	Vize	
9	Lewis yapısının bulunması	
10	VSEPR teorisi	
11	Kovalent bağlı moleküller ve yapılarının bulunması	
12	Molekül orbitalleri, hibritleşme	
13	Gazlara giriş, tanımları ve gaz kanunları	
14	Gazların kinetik kuramı ve gerçek gazlar	

KAYNAKLAR

Chang R. Kimya Kitabı çevr.B. Saydan
Petrucchi R.H. Chemistry Principles and Modern Application

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli				X

	geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				
--	--	--	--	--	--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	6	60
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			113
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			113/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Koruma Kimyası II / Conservation Chemistry II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK120	2	Zorunlu	2	4

Ön Koşul Dersleri	KVK 119 Koruma Kimyası I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Atom ve moleküllerin özellikleri ve birbirleriyle reaksiyonları öğretilir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Atom ve moleküllerin davranışları öğrenilir. Atom ve moleküllerin reaksiyon koşulları ve hesapları öğrenilir. Çözeltilerin hazırlanması ve özellikleri öğrenilir. Atom ve moleküllerin elektriksel davranışı öğrenilir.		
Dersin İçeriği	1.Gazlar 2.Sıvılar- Katılar 3.Çözeltiler 4.Elektrokimya 5.Asitler- Bazlar 6.Nem 7.Korozyon 8.Suyun Konservasyonda Kullanım Alanları		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir ders olup, ilgili görsellerle desteklenerek anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çözeltiler- tanımları, konsantrasyon tanımları ve hesapları	
2	Çözeltilerin fiziksel özellikleri (buhar basıncı, KN, DN, osmotik basınç)	
3	Termo kimyaya giriş ve enerji tanımları	
4	Yanma ve ısı kapasitesi tanımları ve entalpi hesapları	
5	Kimyasal, kinetik, reaksiyon hızları ve etkileyen faktörler	
6	Reaksiyon dereceleri	
7	Radyoaktif atomların yarı ömür hesapları, katalizler	
8	Vize	

9	Kimyasal denge,denklemin kurulması	
10	Le Chateliee dengesi ve denge hesapları	
11	Asit, bazlar ve ph hesapları	
12	Tek hidrojenli asit baz hesapları	
13	Az çözünen tuzların çözünürlüğü ve hesapları	
14	Tampon çözeltiler ve hesapları	

KAYNAKLAR

Chang R. Kimya Kitabı çevr.B. Saydan
Petrucchi R.H. Chemistry Principles and Modern Application

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.			X	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.			X	
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	6	60
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			114
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			114/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM
YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM
BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Ek-6

Dersin Adı	Kültür Varlıklarında Belgeleme Yöntemleri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK121	1	Zorunlu	3	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 1	Uygulama 2	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Halit S.Canol		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Konservasyon çalışmalarının ilk basamağı olan belgeleme aşamasında kullanılan yöntemleri tanıtmak, bu yöntemlerin prensiplerini öğretmek ve bu kazanımlar doğrultusunda kültür varlıklarının belgeleme çalışmalarını yaptırabilmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Belgeleme kavramının kültür varlıklarının konservasyonu çalışmaları ile olan ilişkisini kazanmak 2- Kültür varlıklarını belgeleme yöntemlerinin gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak 3- Farklı yöntemler ve tekniklerin kültür varlıklarının belgelemesine nasıl entegre edilerek kullanıldığını öğrenmek 4- Belgeleme yöntemlerinde uygulanacak temel prensipleri kazanmak 5- Belgeleme yöntemlerini öğrenerek, bunların arkeolojik buluntular üzerinde uygulamalarını kavramak, görmek ve yapmak		
Dersin İçeriği	Kültür varlıklarında belgeleme teknik ve yöntemlerinin gelişimi, kültür varlıklarında belgeleme tekniklerinde kullanılan ekipman ve malzemelerin anlatımı, arkeolojik buluntular üzerinde belgeleme yöntemlerinin ve tekniklerinin uygulamaları		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı bir ders olup; teorik anlatımların ardından uygulama yapılarak anlatılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği hakkında bilgi ve belgeleme kavramının açıklanması	
2	Belgeleme tekniklerinin ve teknolojisinin gelişiminin anlatılması	
3	Belgeleme ekipmanlarının anlatılması (çizim el aletleri,dijital cihazlar)	
4	Alanda (in situ) belgeleme yöntemlerinin anlatılması	
5	Alanda (in situ) belgeleme yöntemleri anlatılması (devam)	
6	Laboratuvarda belgeleme yöntemlerinin anlatılması	
7	Laboratuvarda belgeleme yöntemlerinin anlatılması (devam)	
8	Laboratuvarda belgeleme yöntemlerinin anlatılması (devam)	
9	Ara Sınav	
10	Laboratuvarda belgeleme çalışmaları	
11	Laboratuvarda belgeleme çalışmaları (devam)	
12	Laboratuvarda belgeleme çalışmaları (devam)	
13	Laboratuvarda belgeleme çalışmaları (devam)	
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR

A. Kioussi, M. Karoglou, K. Labropoulos, A. Bakolas, A. Moropoulou, Integrated documentation protocols enabling decision making in cultural heritage protection, J. Cult. Herit. 14 (2013) 141–146. A.

Nunez Andres, F. Buill Pozuelo, J. Regot Marimon, A. de Mesa Gisbert, Generation of virtual models of cultural heritage, J. Cult. Herit. 13 (2012) 103–106. A.

Pesci, E. Bonali, C. Galli, E. Boschi, Laser scanning and digital imaging for the investigation of an ancient building: Palazzo d'Accursio study case (Bologna, Italy), J. Cult. Herit. 13 (2012) 215–220. P.M.

Lerones, J. Llamas, J. Gómez-García-Bermejo, E. Zalamab, J.C. Olica Fundación, Using 3-D digital models for the virtual restoration of polychrome in interesting cultural sites, J. Cult. Herit. 15 (2014) 196–198.

M. Awrangzeb, M. Ravanbakhsh, C.S. Fraser, Automatic detection of residential buildings using LIDAR data and multispectral imagery, ISPRS J. Photogramm. Remote Sens. 65 (2010) 457–467.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.		X		
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		X		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak				X

	mesleki terminolojiye sahip olmak.				
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	6	60
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	6	48
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	90
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Malzeme Bilimine Giriş / Introduction to Material Science			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK122	2/Bahar	Zorunlu	3	4

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	1	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kültür varlıklarını meydana getiren geleneksel malzemelerin özelliklerini öğretmek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kültür varlıklarını meydana getiren geleneksel malzemelerin (cam, seramik, harç, taş ve metal) özelliklerini öğrenmek Malzemelerde bozunma nedenlerini, türlerini ve mekanizmalarını öğrenmek Kültür varlıklarının onarımında kullanılan malzemeler hakkında bilgi edinmek Tarihi malzemelerin incelenmesinde farklı teknik ve modern araçları kullanma bilgisi edinmek		
Dersin İçeriği	Malzemelerin sınıflandırılması, malzemelerin iç yapısı Cam, seramik, harç, taş ve metal malzemelerin özellikleri Buluntuların/eserlerin karakterizasyon yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir ders olup, ilgili görsellerle desteklenerek anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı, malzemelerin sınıflandırılması	
2	Atomik bağlar, atomik dizilme- kısa ve uzun mesafeli diziliş düzeni Kristal sistemler Cam ve seramik malzemelerin tarihi Cam yapıcı sistemler ve cam oluşumu Bileşim ve özelliklerine göre camlar	
3	Tarih öncesi, Greko-Romen dünyası ve Ortaçağ cam yapım teknolojilerine bakış, camın mimaride kullanımı	
4	Seramik malzemelerin tanımı, sınıflandırılması, genel özellikleri	
5	Geleneksel seramikler ve hammaddeleri, seramik sırları	
6	Öğrenci sunumları	
7	Öğrenci sunumları	
8	Geleneksel yapı malzemeleri, harçlar	
9	Geleneksel yapı malzemeleri, harçlar	

10	Geleneksel yapı malzemeleri, taşlar	
11	Metal malzemeler	
12	Malzemelerde bozunma mekanizmaları	
13	Malzemelerde bozunma mekanizmaları	
14	Final	

KAYNAKLAR

Ders notları

Duran Kocabağ, "Cam, kimyası, özellikleri, uygulaması", Birsen Yayınevi.

Patrick Degryse, "Glass making in the Greco-Roman World", Leuven University Press, 2014.

Julian Henderson, "Ancient Glass: An Interdisciplinary Exploration", Cambridge University Press, 2013.

Liritzis, I., & Stevenson, C. M. (Eds.), "Obsidian and Ancient Manufactured Glasses" UNM Press, 2012.

Macfarlane, A., & Martin, G. "Glass: a world history", University of Chicago Press., 2002.

Paul Bormans, "Ceramics are more than clay alone", Cambridge International Science Publishing, 2004.

Önder Küçükerman, "Cam sanatı ve geleneksel Türk camcılığından örnekler", İş Bankası Yayınları, 1985.

Üzülfaat Özgümüş, "Anadolu Camcılığı", Pera Yayınları, 2000.

Rauf Tuncer, "Vitray", Sır Yayıncılık, 2001.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.			x	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			x	
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme		x		

	disiplini kazanabilmek.				
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	5	50
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer	1	6	6
Ödev / Rapor	2	4	8
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			112
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			112/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20
Sunum	1	40
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev	1	30
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Koruma için Temel Fizik / Elementary Physics for Conservation			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK123	1	Zorunlu	2	4

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	M. Selin Sunay Yapışkan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Sanat eserlerinin koruma, restorasyon ve analizi için temel fizik kavramlarını öğrenerek gerekli olan fizik bilimi altyapısını oluşturmak. Koruma ve analiz uygulamalarında fizik biliminin önemini ve katkılarını öğrenmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Koruma, onarım ve analiz için gerekli olan fizik kavramlarını ve fizik ilkelerini bilir. 2. Fizik bilimi ve koruma arasındaki ilişki hakkında temel seviyede bilgi sahibi olur. 3. Madde ve Işığın doğasını anlayarak Madde-Işık etkileşimlerini anlar. 4. Koruma, onarım ve analizde kullanılan spektroskopik yöntemler ve spektroskopik cihazların çalışma prensipleri hakkında temel teorik bilgilere sahip olur.		
Dersin İçeriği	Fiziksel büyüklükler, ölçü birimleri, bilimsel gösterim, fiziksel büyüklükler: hız, ivme, kuvvet, enerji; Elektrik yükü, Coulomb yasası; elektrik alanı, elektrik potansiyeli, elektrik akımı, manyetik alan; Dalgalar mekaniği;Elektromanyetik dalgalar ve elektromanyetik spektrum, madde-elektromanyetik dalga etkileşimleri; Optiğin temelleri, yansıma, girişim ve kırınım, dalga optiğinin ilkeleri, kırılma indisi, yansıma ve kırılma yasaları, polarizasyon, absorpsiyon(soğurma), absorpsiyon, emisyon(yayınım), floresans, transmitans(iletim), reflektans(yansıma); Renk sistemleri ve ölçümleri, kolorimetri; Madde-ışık etkileşimi, Elektromanyetik dalgaların sanat eseri analizlerine uygulanması ve Spektroskopik Teknikler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunuş Yoluyla Öğretim (Anlatım), Slayt (PowerPoint) Gösterimi, Soru-Cevap, Tartışma, Öğretmen Sunumu		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Maddenin doğası, Fiziksel niceliklerin tanımı ve özellikleri, Ölçüm Sistemi, Fiziksel niceliklerin ölçümü.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
2	Enerjinin tanımı ve enerji türleri, Isı ve Sıcaklık kavramlarının tanımı, Elektrik ve Manyetizma.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
3	Dalgalar, Dalga optiği, Işığın yapısı ve Işık Teorilerinin Tarihsel gelişimi ve detaylı tanımı, Yansıma, Kırınım, Girişim ve	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar

	Polarizasyon kavramları.	
4	Elektromanyetik dalganın tanımı ve özellikleri, Elektromanyetik Spektrumun keşfinin tarihi sıralamaya göre anlatımı.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
5	Fraunhofer çizgileri, Kirchhoff Spektral Analizi, Madde ile ışığın etkileşimi sonucu gerçekleşen ışığın yansıma, kırınım, saçılma, polarizasyon, absorpsiyon ve emisyon olaylarının ve incelenmesi, Lambert-Beer Yasasının tanımı ve uygulama şeklinin anlatılması.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
6	Renk kavramı, Renk Ölçüm sistemleri ve Kolorimetri.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
7	Ara Sınav	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
8	Spektroskopiye giriş, Spektroskopik yöntemler ve terimleri hakkında genel teorik bilgiler, spektrofotometrelerin temel elemanlarının tanınması ve temel çalışma prensibinin anlaşılması.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
9	UV-Görünür bölge ışığı ile sanat eserlerini incelemede kullanılan fizik prensipleri ve uygulanma amaçları. UV ışığı uygulamalarında kullanılan spektroskopik ölçüm alma yöntemleri.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
10	Floresans ışığının kullanım alanları ve amaçları. Floresans ışığı kullanılarak, belirli fizik ilkeleri ile yapılan ölçümler ve spektroskopik yöntemler.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
11	Infrared (IR) bölge ışığı ile sanat eserlerini incelemede kullanılan fizik prensipleri ve uygulanma amaçları.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
12	Infrared (IR) ışığı ile yapılan incelemelerde kullanılan spektroskopik yöntemler ve ölçüm prensipleri. IR ve FTIR Spektroskopisi arasındaki farkların incelenmesi, her iki spektroskopik yöntemle ait teorik ve pratik bilgilerin kıyaslanarak avantaj ve farklılıklarının incelenmesi.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
13	X-ışınları ile sanat eserlerini incelemede kullanılan fizik prensipleri ve uygulanma amaçları. X-ışını floresansına (XRF) dayalı spektroskopik ölçüm yöntemleri.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
14	X-Işını Kırınımı (XRD) ilkesi ile eser inceleme amaçları ve ölçüm alma teknikleri.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar

KAYNAKLAR

1. Skoog West Holler (çeviri) "Aletli Analiz Teknikleri" Bilim Yayınları Introduction to Molecular Spectroscopy, McGraw Hill.
2. Materials Characterization; Introduction to Microscopic and Spectroscopic Methods, Yang Leng, John Wiley & Sons, 2008.
3. Fundamentals of Molecular Spectroscopy (3rd ed.), N. Colin, Banwell, Elaine M. McCash, McGraw-Hill, London, 1983.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.		X		
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.		X		
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	13	2	26
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	9	5	45
Ara Sınav(lar)	5	4	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
Toplam İş Yüğü			106
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			106/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav	4	40
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		45
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		55
Dönem Sonu		45
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Antik Devir Mimarisi / Ancient Architecture			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK213	3 / Güz	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ertunç DENKTAŞ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Akdeniz Havzası ve Anadolu'da Tunç-Demir Devri, Antik Yunan ve Roma Mimarlığı hakkında genel bilgi vermek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Antik Devir mimarlığına ait genel terminoloji öğrenilir. 2. Mimari düzenler ve yapı elemanları tanınır. 3. Antik Devir yerleşmeleri ile ilgili genel bilgi kazandırır. 4. Antik Devir yerleşmelerindeki yapı tipleri, bunların mimari ve yapım tekniği özellikleri hakkında genel bilgi kazandırır.		
Dersin İçeriği	Antik Devir yerleşimlerinde kenti oluşturan ana öğeler, yapılar, mimari düzenler, sivil, dini ve askeri mimari ele alınacaktır. Plan tipleri, süsleme ve yapım tekniği odağında gözlemlenen gelişimler Mezopotamya, Anadolu ve Akdeniz Havzası'nda yer alan yerleşimler üzerinden karşılaştırmalı olarak incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin teorik çerçevesi görsel malzeme (çizimler, fotoğraflar ve modeller) kullanarak anlatım ve örnekleme yöntemi ile tanıtılacak, gösterilen örnekler teorik çerçeveye bağlı kalınarak soru-cevap yöntemi ile tartışmaya açılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin Tanıtımı, Amaç ve Kapsam	
2	Mimarlığın Tanımı; Malzeme ve Strüktür	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
3	Mezopotamya'da Tunç-Demir Devri Mimarisi	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
4	Ege Havzası'nda Tunç Devri Mimarisi (Minos Sarayları & Miken Mimarlığı)	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
5	Anadolu'da Tunç-Demir Devri Mimarisi (Troia, Hitit, Frig ve Urartu Mimarlığı)	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
6	Arkaik Devir Yunan Mimarisi (İyonya ve Sicilya)	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
7	Klasik Devir Atina Akropolisi ve Agorası	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
8	Ara Sınav	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
9	Panhellenik Kutsal Alanların Mimari Gelişimi	Kaynak ve Kütüphane Araştırması

10	Hellenistik Devir Yerleşimleri (Assos, Priene, Magnesia)	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
11	Hellenistik Devir Yerleşimleri (Pergamon, Alexandria, Dura-Europos)	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
12	Roma Mimarlığında Şehircilik ve Forum	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
13	Roma Mimarlığında Yapı Tipleri ve Yapım Teknikleri	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
14	Geç Antik Çağ Mimarisi	Kaynak ve Kütüphane Araştırması

KAYNAKLAR

GRUBEN, G. 2003 Griechische Tempel und Heiligtümer, Hirmer, München.
KUBAN, D. 2010 Mimarlık Kavramları, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.
MACDONALD, W.L. 1986 The Architecture of the Roman Empire, Yale University Press, New Haven.
MARTIN, R. 1988 Greek Architecture: Architecture of Crete, Greece, and the Greek World, Electa, Milan.
NAUMANN, R. 1975 Eski Anadolu Mimarlığı, Türk Tarih Kurumu, Ankara.
THORPE, M. 2002 Roma Mimarlığı, Homer, İstanbul
TOMLINSON, R.A. 1995 Greek and Roman Architecture, British Museum Press, London.
WINTER, E.F. & FEDAK, J. 2006 Studies in Hellenistic Architecture, University of Toronto Press, London.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.		X		
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			X	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.		X		
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		X		

8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X	
---	---	--	--	---	--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	4	40
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Orta Çağ'dan Günümüze Mimarlık /Architecture from the Middle Ages to the Present			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK214	4 / Bahar	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ertunç DENKTAŞ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Orta Çağ başlangıcından 21. yy başına kadar geçen zaman diliminde Avrupa ve Yakındoğu'daki mimarinin gelişimi hakkında bilgi vermek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Mimariye ait genel terminoloji öğrenilir. 2. Mimari üsluplar ve yapı elemanları tanınır. 3. Farklı kronoloji ve coğrafyalardaki yapı tipleri, bunların mimari ve yapıım tekniği özellikleri hakkında genel bilgi kazandırır.		
Dersin İçeriği	Doğu Roma İmparatorluğu'nun kuruluşundan günümüze farklı medeniyetlerde gelişen mimari akımlar ve yapı tipleri (sivil, dini ve askeri mimari) ele alınacaktır. Gelişimler plan tipleri, süsleme ve yapıım tekniği odağında gözlemlenerek, karşılaştırmalı olarak incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin teorik çerçevesi görsel malzeme (çizimler, fotoğraflar ve modeller) kullanarak anlatım ve örnekleme yöntemi ile tanıtılacak, gösterilen örnekler teorik çerçeveye bağlı kalınarak soru-cevap yöntemi ile tartışmaya açılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin Tanıtımı, Amaç ve Kapsam	
2	Bizans Mimarlığı	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
3	Avrupa'da Erken Hristiyanlık ve Orta Çağ Mimarlığı (Romanesk ve Gotik Mimari)	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
4	Erken Devir İslam Mimarlığı; Selçuklu Mimarlığı	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
5	Beylikler ve Erken Devir Osmanlı Mimarlığı	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
6	Klasik Devir Osmanlı Mimarlığı I	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
7	Klasik Devir Osmanlı Mimarlığı II	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
8	Ara Sınav	
9	Avrupa'da Rönesans ve Barok Mimarlığı	Kaynak ve Kütüphane Araştırması

10	Osmanlı Mimarisinde Lale Devri ve Osmanlı Baroğu	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
11	Endüstri Devrimi sonrasında Avrupa’da gelişen mimari akımlar; Tanzimat ile Osmanlı Mimarlığı’nda görülen Neoklasik etkiler	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
12	Ulusal Mimari Akımı ve Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
13	Çağdaş Mimarlık	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

ASLANAPA, O. 1996 Osmanlı Mimarisi, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.
 ÇELİK, Z. 1996 Değişen İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
 ELDEM, S. H. 1977 Sa’dabad, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
 KUBAN, D. 2016 Çağlar Boyunca Türkiye Sanatının Anahatları, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
 KUBAN, D. 2016 Osmanlı Mimarisi, YEM Yayınevi, İstanbul.
 MANGO, C. 2006 Bizans Mimarisi, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, Ankara.
 MÜLLER-WIENER, W. 2001 İstanbul’un Tarihsel Topografyası, 17. Yüzyıl başlarına kadar Byzantion-Konstantinopolis, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
 NECİPOĞLU, 2013 G. Sinan Çağı: Osmanlı İmparatorluğu’nda Mimari Kültür, Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
 ÖGEL, S. 1994 Anadolu’nun Selçuklu Çehresi, Akbank Yayınları, İstanbul.
 PEVSNER, N. 1972 An outline of European architecture. Penguin Books, London.
 ROTH, L.M. 2006 Mimarlığın Öyküsü: Ögeleri, Tarihi ve Anlamı
 SÖZEN, M. 1996 Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.
 TUĞLACI, P 1981. Osmanlı Mimarlığında Batılılaşma Dönemi ve Balyan Ailesi, İnkılap ve Aka Kitabevleri, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.		X		
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			X	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği				X

	yapma becerisi kazanabilmek.				
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.		X		
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		X		
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	4	40
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM
YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM
BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Ek-6

Dersin Adı	Taş Eserlerde Koruma ve Onarım/ Conservation and Restoration of Stone Artefacts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK215	3	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	1	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Halit S.Canol		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Doğal taş malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonun ilkelerini, yöntemlerini ve bu yöntemlerin uygulama basamaklarını öğrenmek ve bu kazanımlar doğrultusunda doğal taş malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonu yapabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemeleri tanımak 2- Kültür varlıklarında kullanılan doğal taşların bozunmalarına neden olan faktörleri ve bozunma çeşitlerini bilmek 3- Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemelerin bozunma türlerinin teşhisi için yapılan metodlarını öğrenmek 4- Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemelerin ait konservasyon yöntemlerinin temel prensipleri kazanmak 5-Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemelerin ait konservasyon yöntemlerinin arkeolojik alanlarda, müzelerde ve mimari yapılarda uygulamalarını kavramak ve yapmak		
Dersin İçeriği	Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemelerin üretim aşamaları, bozunmaları konuları hakkında teorik bilgiler; konservasyon yöntemleri hakkında teorik ve uygulama bilgileri verilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı bir ders olup; teorik anlatımların ardından uygulama yapılarak anlatılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği hakkında bilgi ve doğal kayaçların anlatılması	
2	Doğal taşların üretim ve işleniş tekniklerinin anlatılması	
3	Uygulama aşamasının incelenmesi için taş atölyesi ziyareti yapılması	
4	Doğal taşların bozunmalarına neden olan faktörlerin anlatılması	
5	Doğal taşların bozunmalarına neden olan faktörlerin anlatılması (devam)	
6	Doğal taşların bozunmalarının teşhisi için metodların anlatılması	
7	Doğal taşların bozunmalarının teşhisi için metodların anlatılması (devam)	
8	Doğal Taş Konservasyonu Yöntemleri	
9	Ara Sınav	
10	Doğal Taş Konservasyonu Yöntemleri (devam)	
11	Doğal Taş Konservasyonu Yöntemleri (devam)	
12	Doğal Taş Konservasyonu Yöntemleri (devam)	
13	Doğal Taş Konservasyonu Yöntemleri (devam)	
14	Final sınavı	

KAYNAKLAR
E.Doehne,C. A.Price, Stone Conservation An Overview of Current Research,The Getty Conservation Institute G.Wheeler,Alkoxysilanes and Consolidation of Stone,The Getty Conservation Institute L.Lazzarini, Stone Conservation, UNESCO Press Orhan Bingöl, Arkeolojik Mimaride Taş

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			X	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		

6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	5	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	90
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	MİMARİDE GELENEKSEL YAPIM TEKNİKLERİ/ TRADITIONAL ARCHITECTURE TECHNIQUES			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK216	4/Bahar	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Oğuz CEYLAN		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Geleneksel yöntemlerle inşa edilmiş her türlü kagir ve ahşap inşaatta kullanılan elemanların yapılış amaç ve usullerinin, malzeme ve gereçlerinin; geleneksel Türk evinin antropolojisi, tarihi gelişiminin ve değişiminin; plan tipleri, mekansal özelliklerinin, yurt içinde ve dışında bölgelere göre dağılımının; geleneksel Türk evinin kagir ve ahşap özellikleri ile yapısal özelliklerinin; kırsal mimarlık kavramı ve onu oluşturan unsurların tanıtılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1) Koruma alanına ait konularda gerekli teknik, estetik kültürel alt yapıya sahip olma ve bunu meslek alanıyla ilişkilendirebilme 2) Yerel ve evrensel kültür/sanat tarihi ve güzel sanatlar bilgisini değerlendirme yeteneğini kazanma 3) Disiplinlerarası ilişkiler konusunda bilgi ve bilinç sahibi olma 4) Koruma, kültür mirası, yenileme konularında bilgi ve bilinç sahibi olma 5) Gereksinimler ve belirli koşullar çerçevesinde değerlendirme yaparak stratejiler belirleme becerisini kazanma ve tasarıma yansıtabilme 6) Bilgiye erişebilme ve bu amaçla kaynak araştırması yapabilmeye, veri tabanlarını ve diğer bilgi kaynaklarını kullanabilme becerisini kazanma 7) Türkçe sözlü ve yazılı olarak etkin iletişim kurma becerisini kazanma		
Dersin İçeriği	Korunması gerekli kültür varlıkları içinde yer alan tarihi kagir ve ahşap binaların yapım sistemine ait elemanların yapılış amaç ve usulleri, kullanılan malzeme ve gereçler, ortaya çıkan sorunlar, nedenleri, çözüm önerileri ve koruma yaklaşımlarının; Türk evinin bölgelere göre dağılımı, yapım tekniklerinin veTürk evini oluşturan mekanların aktarılması; kırsal mimariyi oluşturan unsurlar, kullanılan yerel malzemeler; ortaya çıkan sorunlar, nedenleri, çözüm önerileri ve koruma yaklaşımlarının güncel örnekler üzerinden işlenmesi dersin kapsamındadır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, derste tartışma, dönem sonu ödevinin yapılması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin Genel Tanımı	
2	Ahşap Karkas Mimari 1	Ders Anlatımı
3	Ahşap Karkas Mimari 2	Ders Anlatımı
4	Ahşap Karkas Mimari 3	Ders Anlatımı

5	Kâgir Mimari 1	Ders Anlatımı
6	Kâgir Mimari 2	Ders Anlatımı
7	Kâgir Mimari 3	Ders Anlatımı
8	Geleneksel Türk Evi 1	Ders Anlatımı
9	Geleneksel Türk Evi 2	Ders Anlatımı
10	Kırsal Mimari 1	Ders Anlatımı
11	Kırsal Mimari 2	Ders Anlatımı
12	Örnekler	Ders Anlatımı
13	Örnekler	Ders Anlatımı
14	Örnekler	Ders Anlatımı

KAYNAKLAR

1. AHUNBAY, Z., (1996) Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM, İstanbul.
2. ELDEM, S. H. "Yapı", İDGSA yayını
3. GÜNAY, R., "Geleneksel Ahşap Yapılar, Sorunları ve Çözüm Yolları". Birsan yayınevi, 2002.
4. SEZGİN H. 1984. Vernaküler Mimari Ve Günümüz Koşullarındaki Durumu, Mimarlık, 84/3-4, S. 201, İstanbul, 44-47
5. ELDEM S. E., "Türk Evi Plan Tipleri", İTÜ yayını
6. SEZGİN, H., "Architecture Traditionnelle des Balkans Turquie"
7. BLASER, W. (1980). "Wood Houses Form in Rural Architecture". Wept&Co. Verlag Basel.
8. TAYLA, H., (2007), Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları I-II, TAÇ Vakfı yay. İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.			x	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			x	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji,				

	mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.			
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.		x	
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		x	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			100
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			100/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Metal Eserlerde Koruma ve Onarım II / Conservation and Restoration of Metal Artefacts II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK217	3	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	KVK 116 Metal Eserlerde Koruma ve Onarım I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Halit S. Canol, Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Demir, gümüş, kurşun eserlerinin konservasyonun ilkelerini, yöntemlerini ve bu yöntemlerin uygulama basamaklarını öğrenmek ve bu kazanımlar doğrultusunda pişmiş toprak ve seramik malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonu yapabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Demir, gümüş, kurşun malzemeleri tanımak 2- Demir, gümüş, kurşun malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörleri ve bozunma çeşitlerini bilmek 3- Demir, gümüş, kurşun malzemelerin bozunma türlerinin teşhisi için yapılan metodlarını öğrenmek 4- Demir, gümüş, kurşun malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin temel prensipleri kazanmak 5- Demir, gümüş, kurşun malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin arkeolojik alanlarda, müzelerde uygulamalarını kavramak ve yapmak		
Dersin İçeriği	Demir, gümüş, kurşun malzemelerin üretim aşamaları, bozunmaları konuları hakkında teorik bilgiler; konservasyon yöntemleri hakkında teorik ve uygulama bilgileri verilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı bir ders olup; teorik anlatımların ardından uygulama yapılarak anlatılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği hakkında bilgi verilmesi ve Demir, gümüş, kurşun malzemelerin üretim tekniklerinin anlatılması	
2	Demir, gümüş, kurşun malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörlerin anlatılması	
3	Demir, gümüş, kurşun malzemelerin bozunmalarının teşhisi için metodların anlatılması	
4	Demir, gümüş, kurşun malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (teorik / uygulama)	
5	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
6	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin	

	uygulanması	
7	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
8	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
9	Ara Sınav	
10	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
11	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
12	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
13	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

B. Schmutzler, N. Ebinger-Rist 2008 “The conservation of iron objects in archaeological preservation – Application and further development of alkaline sulphite method for conservation of large quantities of iron finds” Materials and Corrosion

Selwyn, L. 2004. “Metals and Corrosion: A Handbook for Conservation Professionals.” Ottawa: Canadian Conservation Institute.

Robert Walker 2001 “Instability of Iron Sulfides on Recently Excavated Artifacts” Studies in Conservation, volume 46

Virginia Costa 2001., “The deterioration of silver alloys and some aspects of their conservation” Studies in Conservation, volume 46

LS Selwyn, PI Sirois, V Argyropoulos 1999., “The corrosion of excavated archaeological iron with details on weeping and akaganeite”

Donny L. Hamilton 1999., “Methods for Conserving Archaeological Material from Underwater Sites” Conservation Research Laboratory Center for Maritime Archaeology and Conservation Texas A&M University

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.					X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.					X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.					X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.					X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.					X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.					X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.					X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)			

Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	8	64
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	90
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Bilimsel Araştırma ve Yazma Yöntemleri / Scientific Research and Writing Methods			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK 218	4	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	M. Selin Sunay Yapışkan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Bilimsel araştırma yöntem ve süreçlerini öğrenerek bilimsel bir araştırma projesi, ödev veya yayın hazırlarken bu bilgileri kullanma, uygulama ve yorumlama becerisi kazandırmak. Anlaşılır ve etkili sunum yapabilmeye yönelik teorik bilgiyi ve uygulama becerisini kazandırmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Bilimsel araştırma ve yazmaya dair kavramları öğrenir. 2.Bilimsel bilgiye erişim, araştırma tasarımı ve veri toplama yöntemlerini öğrenir. 3.Bilimsel araştırma ve yazımda uyulması gereken etik ilkeleri bilir. 4.Literatür taraması, derlemesi ve yazılması hakkında bilgi sahibi olur. 5.Bilimsel literatüre atıfta bulunmanın ve alıntı yapmanın doğru yollarını anlar. 6.Hazırladığı bilimsel çalışmayı nitel ve nicel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alanı dışındaki gruplara uygun araç ve teknolojileri kullanarak sözlü, yazılı ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.		
Dersin İçeriği	Bilimsel bilgi ve türleri; bilimsel araştırma kavramları, araştırma süreci ve aşamaları; araştırmanın planlanması ve tasarımı; veri türleri ve veri toplama metotları; literatür taraması; nitel ve nicel araştırma yöntemleri; bilimsel yazım teknikleri, örnekleme süreci ve yöntemleri; ölçekleme türleri; bilimsel araştırma raporunun hazırlanması; sonuçların yorumlanması; kaynak kullanımı ve kaynakça yapısı; bilimsel araştırma etiği. Sunum planının hazırlanması, sunumda doğru araç ve teknolojilerin kullanımı, sunum korkusunun yenilmesine yönelik tedbirler, sözlü ve poster sunum teknikleri, program ile ilişkili, etkili sunum örneklerinin incelenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunuş Yoluyla Öğretim (Anlatım), Slayt (PowerPoint) Gösterimi, Soru-Cevap, Tartışma, Öğretmen Sunumu		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Bilimsel bilgi ve türleri; bilimsel araştırma kavramı ve nitelikleri, bilimsel araştırma kalitesi, araştırmada objektiflik ve sübjektiflik.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
2	Bilimsel hazırlık aşamaları; konu seçimi, araştırma amaçlarının ve modelinin oluşturulması; bilgi kaynaklarının tespiti; alan araştırması ve bilgi kaynakları.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
3	Bilimsel araştırmada veri türleri; olgusal veriler, yargısal veriler, veri kaynakları ve yazılı kaynaklardan veri toplama yöntemleri; elektronik ortamlardan kaynak tarama, kitaplardan,	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar

	ansiklopedilerden, sözlüklerden, kütüphanelerden, arşivlerden ve süreli yayınlardan yararlanma, APA ve MLA alıntılama yöntemleri.	
4	Nicel araştırma tanımı, kapsamı ve avantajları, nicel araştırma veri toplama yöntemleri; anket, deney. Nitel araştırma tanımı ve nitel araştırmalarda veri toplama yöntemleri; derinlemesine görüşme, odak grup, online odak grup, yansıtma teknikler	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
5	Örnekleme, Örnekleme süreci ve yöntemleri; tesadüfi ve tesadüfi olmayan örnekleme yöntemleri, temel örnekleme yöntemlerinin karşılaştırılması.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
6	Mendeley kullanımı ve şablonları. Bilimsel araştırma raporunun hazırlanması; anlatım ve yazım dili; dipnot ve kaynakça kullanımı.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
7	Ara Sınav	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
8	Bilim Etiği	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
9	Sunum Kavramı; Sunum Planlama: Konunun belirlenmesi, sunumun amaç ve hedefleri, sunum araçları	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
10	Sunum Hazırlama: Sözlü sunum hazırlamada kullanılan araçlar. Örnek Sunum-Tartışma	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
11	Öğrenci Sunum Çalışmaları	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
12	Öğrenci Sunum Çalışmaları	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
13	Öğrenci Poster Sunumları	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
14	Öğrenci Poster Sunumları	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar

KAYNAKLAR

- Şener Büyüköztürk, Özcan Aygün, Ebru Kılıç Çakmak, Şirin Karadeniz, “Bilimsel Araştırma Yöntemleri”, Pegem Yayıncılık, ISBN: 9944919289, 2014.
- Day, Robert A., Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Yayımlanır?, Çev. Gülay Aşkar Altay, Ankara: TÜBİTAK, 1996, http://acare2.tripod.com/academic/rm/Bilimsel_Makale.pdf, [05.02.2019].
- Barzun, J. ve H. F. Graff. Modern Araştırmacı. Çev. Fatoş Dilber. İstanbul: Kırmızı Yayınları, 2014.
- Cumhur Ertekin, Nihat Berker, Aslıhan Tolun, Dinçer Ülkü, “Bilimsel araştırmalarda etik ve sorunlar”, TÜBA yayınları, ISBN: 9758593129, TÜBİTAK MATBAASI, 2002
- Karasar, Niyazi. Araştırmalarda Rapor Hazırlama. İstanbul: Nobel Yayın Dağıtım, 2018.
- Seyidoğlu, Halil. Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı: Toplumsal Bilimler Alanında Tez, Seminer, Rapor ve Proje Tasarısı Hazırlama Kılavuzu. Bursa: Güzem Yayınları, 1987.
- Ders Konuları ile ilgili hazırlanmış ders notları ve bilimsel araştırma makaleleri.
- Demet Gürüz, Ayşen Temel Eğinli, Etkili Sunum Teknikleri, Detay Yayıncılık, 2010.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi
----	-----------------------------	--------------------------	---------------

			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				
6	Laboratuvarlar, öğrenim yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	13	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	3	15
Ara Sınav(lar)	4	5	20
Sunum / Seminer	1	5	5
Ödev / Rapor	1	3	3
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yüğü			92
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			92/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav	4	30
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	20

Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		55
Dönem Sonu		45
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Malzeme Bilgisi I/ Information of Material I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK219	3/Güz	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çeşitli amaçlarla kullanılan organik nitelikli maddelerin molekül yapılarını ve kimyasal özelliklerinin anlaşılması bu dersin kapsamıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Eğitim sonrası öğrenci, organik maddelerin ve organik çözücülerin özelliklerini ve kullanımını öğrenir.		
Dersin İçeriği	1.Organik Kimya'nın Tarihçesi 2.Bağ Sistemleri-Kovalent Bağlar 3.Organik Yapıdaki Maddelerin, Yaptıkları Bağ Çeşidine ve Fonksiyonel Gruplara Göre Sınıflandırılmaları ve Bunların Ayrı ayrı İncelenmesi 4.Organik Çözücüler 5.Organik Kimya'nın Konservasyondaki Kullanım Alanları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik bir ders olup, ilgili görsellerle desteklenerek anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Organik kimyaya genel giriş, hidrokarbon tanımları ve sınıflandırılmaları	
2	Alkanların tanımı, isimlendirilmesi ve özellikleri	
3	Alken ve alkinlerin tanımları, özellikleri	
4	Halkalı gruplar ve aromatiklerin tanımları ve özellikleri	
5	Klorlu hidrokarbonların isimlendirilmesi ve özellikleri	
6	Alkollerin isimlendirilmesi ve özellikleri	
7	Ketonun, aldehitlerin isimlendirilmesi ve özellikleri	
8	Vize	

9	Karboksilik asitler ve aminlerin isimlendirilmesi ve özellikleri	
10	Ester ve amitlerin isimlendirilmesi ve özellikleri	
11	Eterlerin isimlendirilmesi ve özellikleri	
12	Çözelti özellikleri, hazırlanması	
13	Emülsiyon ve dispersiyon çözeltilerin özellikleri, hazırlanması ve tanımlanması	
14	Üçgen diyagramla çözünürlüğün araştırılması	

KAYNAKLAR

Salomons, G., Organic Chemistry, Revised Printings
 BAYSAL B: Polimer Kimyası
 Masschelein-Kleiner L.;Ancient Biding Media, Varnishes and Adhesives

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			X	
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	4	40
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			100
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			100/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	2	40
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Malzeme Bilgisi 2 / Information of Material II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK220	4/Bahar	Zorunlu	3	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Konservasyonda kullanılan makro moleküller ve özellikleri ile bu malzemelerin kimyasal ve fiziksel davranışları bu dersin kapsamındadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Eğitim sonrası öğrenci, konservasyonda kullanılan malzemelerin yapısını, özelliklerini ve uygulama yöntemlerini öğrenir.		
Dersin İçeriği	1.Konservasyonda Kullanılan Malzemelerin Yapısı, Nitelikleri, Kullanım Şekli; 2.Konservasyona Tabi Tutulacak Malzemenin Yapısı, Özellikleri olmak üzere iki ana başlık altında işlenmektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı, sunum, soru-cevap ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çözücülerin kimyasal özellikleri, saflığı, çözme kapasitesi, tanımları	
2	Çözücülerin buharlaşması, toksiklik, tutuşabilirlik özellikleri	
3	Çözücülerin yoğunluk, optik özellikleri ve difüzyon hızı	
4	Polimerlere giriş, tanımları ve sınıflandırılması	
5	Polimerlerin özellikleri, elde edilmeleri	
6	Polimerlerin modifikasyonu	
7	Termo plastik polimerler	
8	Vize	

9	Akrilikler, epoksiler, polyesterler	
10	Sağlamlaştırıcı ve koruyucu olarak kullanılan polimerler, yapıştırıcılar	
11	Film yapan maddelerde çözelti, dispersiyon, emülsiyon ve yüzey gerilimi	
12	Reholojik özellikler, film yapıcılarda katılma ve optik özellikler	
13	Dağılma, renk ve mekanik özellikler, film yapıcılarda ana grupların sınıflandırılması, terpenler bitkisel mumlar	
14	Hayvansal mumlar ve bitümen	

KAYNAKLAR

Salomons, G., Organic Chemistry, Revised Printings
 BAYSAL B: Polimer Kimyası
 Masschelein-Kleiner L.:Ancient Bilding Media, Varnishes and Adhesives

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			X	
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak,			X	

	evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				
--	--	--	--	--	--

AKTS / İř YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İř Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Toplam İř Yüğü			134
Toplam İř Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEğERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Ahşap Eserlerde Koruma ve Onarım I / Conservation and Restoration of Wood I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK221	3/Güz	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Hülya DIŞKAYA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ahşap kullanılarak yapılmış eserlerin koruma onarım çalışmalarını yapabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Ağacın mikroskopik ve makroskopik yapısını tanıır, bozulmaya neden unsurları tespit eder ve bunlara karşı koruyucu çalışmalar yapabilir. Yapılacak restorasyon çalışmasının aşamalarını belirler ve uygular.		
Dersin İçeriği	1. Ahşap malzeme anatomi bilgisi, 2. Ahşap malzemenin tarihsel süreçte üretim ve kullanımı, 3. Bozulmaya neden olan mantarlar, böcekler ve diğer unsurların etkileri, 4. Bozulma unsurlarına karşı koruyucu tedbirler, 5. Eski ahşap malzemelerde uygulanacak restorasyon çalışmaları.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Düz Anlatım, Barkovizyon, Tartışma, Soru-Cevap, Uygulama.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ahşap nedir? Anatomik yapısı.	
2	Ahşabın kimyasal bileşenleri ve yapısı	
3	Ahşabın mikroskopik ve makroskopik yapısı	
4	Ahşabın tarihte kullanımı, gelişimi ve önemi	
5	Ahşapta sağlamlaştırma ve konservasyonun tarihsel gelişimi	
6	Ahşapta bozulmaya neden olan unsurlar. Atmosfer, üretim ve kullanım sırasında oluşan nedenler.	
7	Bakterileri ve mikrobiyolojik oluşumların ahşapta bozulmaya etkileri	
8	Küf ve Renk mantarları, Beyaz çürüklük mantarlarının ahşapta bozulmaya etkileri	

9	Esmer çürüklük, Beyaz çürüklük mantarlarının ahşapta bozulmaya etkileri	
10	Ahşap zararlısı böceklerin bozulmaya etkileri	
11	Ahşap eserlerde biyolojik faaliyetleri durdurma yöntemleri	
12	Mimari yapılardaki ahşap unsurlarda mantar ve böcek zararının inceleme raporunun hazırlanması	
13	Eski binalarda kullanılacak emprenye maddeleri ve grupları ve diğer yöntemler	
14	Eski binalarda kullanılacak emprenye maddelerinin uygulama yöntemleri	

KAYNAKLAR

Dinçel, K., Işık, Z., 1979, Mobilya Sanat Tarihi, İstanbul
Şanıvar N., 1978, Ağaç İşleri Üst Yüzey İşlemleri, İstanbul
Bozkurt, Y., Çoker, Y., Erdin, N., 1993, Emprenye Tekniği, İstanbul
Yılmaz, R., 2000, Ahşap Mobilyalarda Koruma ve Onarım, İstanbul Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul
ŞENER, N., 2006, Mobilyada Kullanılan Ahşap Malzeme, Yüzey, Üst Yüzey İşlemler Ve Koruma, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul
Erdin, N., 2009, Ahşap Konservasyonu, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		X		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X

7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	30
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	5	30
Proje	1	70
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Ahşap Eserlerde Koruma ve Onarım II / Conservation and Restoration of Wood Artefacts II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK222	4/Bahar	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	KVK 221- Ahşap Eserlerde Koruma ve Onarım I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Hülya DIŞKAYA		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Ahşap malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonun ilkelerini, yöntemlerini ve bu yöntemlerin uygulama basamaklarını öğrenmek ve bu kazanımlar doğrultusunda ahşap malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonu yapabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1.Ahşap malzemelerin bozunma türlerinin teşhisi için yapılan metodlarını öğrenmek 2. Ahşap malzemelere ait konservasyon yöntemlerinin gelişim teknolojisini ve yöntemlerini öğrenmek 3.Ahşap malzemelere ait konservasyon yöntemlerinin arkeolojik alanlarda, mimari yapılarda, müzelerde uygulamalarını yapmak		
Dersin İçeriği	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemleri hakkında uygulama bilgileri verilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Uygulamalı bir ders olup, uygulama yapılarak verilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (teorik /uygulama)	
2	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
3	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
4	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
5	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
6	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
7	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması	

	(uygulama)	
8	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
9	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
10	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
11	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
12	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
13	Ahşap malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (uygulama)	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

Smithsonian Museum Conservation Institute., 2015 “Biological Deterioration & Damage to Furniture & Wooden Objects”
Appelbaum, Barbara., 2010 Conservation Treatment Methodology, Imprint of Elsevier
A.Unger, W.Unger 2001 “Conservation of Wood Artifacts” Springer

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			X	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği				X

	İçerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	4	40
Proje	1	10	10
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	5	70
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları	1	30
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav		
Ödev	5	30
Proje	1	70
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi (%)	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Anıtsal Yapılar ve Koruma/Monumental Building and Conservation				
Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı				
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK223	3/Güz	Zorunlu	2	3
Ön Koşul Dersleri	-			
Dersin Dili	Türkçe			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar	
	2	0	0	
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Z. Hale TOKAY			
Dersin Yardımcıları				
Dersin Amacı	Anadolu Selçukluları, Anadolu Beylikler, Osmanlı İmparatorluğu dönemleri içinde inşa edilmiş olan her türlü anıtsal binanın mekansal, yapısal ve mimari yönden özellikleri, dönemlerine göre mimari elemanlarının üslupları, ayrıca bozulma nedenleri ve koruma durumları ve günümüz ortamında değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.			
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Lisans düzeyi yeterliliklerine bağlı olarak, Kültürel ve Mimari Mirasın Koruma ve Restorasyonu alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme. 2- Kültürel ve Mimari Mirasın Korunmasında alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme ve özümlediği bilgileri, problem çözme ve/veya uygulama becerilerini disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme. 3-Mimari Koruma ve Restorasyon alanıyla ilgili sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilme, uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme. 4-Mimari Koruma ve Restorasyon alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme. 5- Mimari Koruma ve Restorasyon alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme, ve sorunların çözümlenmesine yönelik olarak liderlik yapabilme. 6- Mimari Koruma ve Restorasyon alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek meslektaş ve meslek dışı gruplara yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme. 7- Kültürel Miras ve Mimari Miras ile ilgili verilerin toplanması, değerlendirilmesi, uygulama ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilme.			
Dersin İçeriği	• Külliye'nin tanımı, kavram, kapsam ve oluşumunun ve Osmanlı külliyelerini oluşturan öğeler, bu öğelerin külliye içindeki yeri ve öneminin incelenmesi. • Osmanlı külliyelerinin yapılış amacı ve gelişiminin anlatılması. • Osmanlı külliyelerinin tarihi ve mimari gelişimlerinin devirlere göre ve bulundukları yerlere göre ve yerleşim açısından incelenmeleri. Osmanlı külliyelerinin günümüzdeki durumu, bozulma nedenleri ve koruma sorunlarının belirlenmesi, külliyelerin bir bütün olarak çağdaş yaşam içinde değerlendirilmesi için alınması gereken önlemlerin tesbiti ve ülkemizde külliyelerin korunması amacı ile yapılan çalışmalar ile yabancı ülkelerdeki benzer yapı gruplarının durumlarının karşılaştırılarak örneklerle tartışılması.			
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders anlatımı, derste tartışma, ödev anlatım ve tartışılması			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Anıtsal yapıların tanım, kavram ve kapsamları	
2	Anıtsal yapıların durum ve türlerine göre incelenmesi	
3	Anıtsal yapıların yapılış amaçlarına göre incelenmesi	
4	Anıtsal yapıların tarihi ve mimari gelişimlerinin devirlere göre incelenmesi	
5	Anıtsal yapıların bulundukları yerlere ve yerleşim açısından incelenmesi	
6	Külliyenin tanımı, kavram, kapsam ve oluşumunun incelenmesi	
7	Osmanlı külliyelerini oluşturan anıtsal yapılar ve bu yapıların külliye içindeki yer ve önemleri	
8	Osmanlı külliyelerinin yapılış amaçları ve gelişimleri	
9	Osmanlı külliyelerinin tarihi ve mimari gelişimlerinin devirlere ve konumlandıkları yerlere göre incelenmesi	
10	Anıtsal yapılar ve külliyelerin günümüzdeki durumu, bozulma nedenleri ve koruma sorunları	
11	Anıtsal yapılar ve külliyelerin çağdaş yaşam içinde değerlendirilmesi için alınması gereken önlemler	
12	Ödev Sunumu	
13	Ödev Sunumu	
14	Ödev Sunumu	

KAYNAKLAR

1. Tokay, H. 1994, Osmanlı Külliyelerinin Temel Özellikleri ve Günümüz Ortamında Değerlendirilmeleri. Doktora Tezi.
2. Sezgin, H. 1984, Türk ve İslam Ülkeleri Mimarisine Toplu Bakış. MSÜ Yayını, 4.
3. Aslanapa, O. 1984, Türk Sanatı I-II, Kervan Yay, İstanbul.
4. Kuran, A. 1986, Mimar Sinan. Hürriyet Vakfı Yayını. I. Baskı, İstanbul.
5. Goodwin, G. 1971, A History Of Ottoman Architecture, London.
6. Kuban, D., 2007, Osmanlı Mimarisi, YEM Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.			x	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.		x		
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		x		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			x	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	20	20
Ödev / Rapor	1	20	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			96
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			96/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Antik Yunan Mitolojisi / Ancient Greek Mythology			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK232	4/Bahar	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ertunç DENKTAŞ		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kültür eksenli olan bu dersin amacı, Antik dünyanın somut olmayan kültürel mirasını (SÖKÜM) Antik Yunan Mitolojisi eksenli ele alarak Antik Yunan Mitolojisinde yer alan olayları, aktörleri daha doğru bir deyimle mitleri öğrenciye aktarmaktır. Dersin öğretiminde görsel hafızaya önem verilerek , Rönesans'tan günümüze kadar uzanan süreçte Antik Yunan Mitolojisi plastik sanat eserleri üzerinden değerlendirilerek anlatılacaktır. Öğrenci mitoloji okur yazarlığına adım atarken plastik sanatlardaki ikonografik unsurları da çözümleyebilme yetisini kazanacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Antik Yunan Mitolojisinin somut olmayan kültürel miras (SÖKÜM) açısından önemi. Mit ve dünya mitolojileri hakkında fikir sahibi olma. Antik Yunan Mitolojisi'nin uygarlık tarihine olan etkisi ve katkısı. Tarih ve mitoloji ilişkisi (İlyada ve Odyseia Destanları bağlamında). Mitolojinin sanatla olan bağı ve etkisi. Efsane, masal ve mitlerin kültürle olan etkileşimi konusunda farkındalık kazandırma.		
Dersin İçeriği	Korumanın bilincinin ortaya çıkması, gelişimi, tanımlanması ile başlayarak korunması gerekli değerlerin neler olduğu. Korunacak kültür varlıklarının tanım ve sınıflandırmaları. Korumaya ilişkin yaklaşımlar ve tarihsel perspektifi anlatılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Anlatım Tartışma Soru-Yanıt		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin Tanıtımı. Efsane, Masal Mit nedir? İnsanlar neden efsane, masal ve mitlere ihtiyaç duyar?	
2	Mitlerin Doğuşu ve Mitlerin amaçları.	
3	Mitlerin Doğuşu. Efsane, Masal ve Mitlerin amaçları.	
4	Dünya Mitolojileri :Mezopotamya, Mısır, Slav, Nordic Mitolojileri ve Kültürleri	
5	Önce Söz Vardı, Mitos ve Logos. Mitler ve Psikomitoloji	
6	Antik Yunan Mitolojisine Giriş. Roma Mitolojisine Giriş. Homeros ve Homeros Destanları, Heseidos; Roma mitolojisi, Vergilius,	

	Ovidius ve diğerleri. Mit Üreticileri	
7	Ara Sınav	
8	Antik Yunan Mitolojisinde Dünyanın ve Evrenin Yaratılış Miti Antik Yunan Mitolojisinde Birinci Kuşak Tanrılar. Olymposlu Tanrılar'a Giriş ve Olaylar Örgüsü.	
9	Titanlar Savaşı. Herşeyin Hükümdarı Zeus	
10	Olymposlu Tanrılar ve Tanrıçalar	
11	Olymposlu Tanrılar ve Tanrıçalar	
12	Olymposlu Tanrılar ve Tanrıçalar	
13	Olymposlu Tanrılar ve Tanrıçalar	
14	Yıl Sonu Sınavı	

KAYNAKLAR

Barthes, Roland (1990). Çağdaş Söylenler. Çeviren: Tahsin Yücel. İstanbul: Metis Yayınları. Bayat, Fuzuli (2005). Mitolojiye Giriş. Çorum: KaraM Yayıncılık. Bayladı, Derman (1996). Efsaneler Dünyasında Anadolu-Anadolu Mitolojisi. İstanbul: Say Yayınları. Binyazar, Adnan (1996). Dede Korkut. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Blanck, Horst (1999). Bonnard, André (2004). Antik Yunan Uygarlığı 1-İlyada'dan Parthenon'a. Çeviren: Kerem Kurtgözü. İstanbul: Evrensel Basım Yayın. Bremmer, Jan N. (1987). Interpretations of Greek Mythology. New York: Taylor and Campbell, Joseph (2003). Doğu Mitolojisi. Çeviren: Kudret Emiroğlu. İstanbul: İmge Yayınevi. Campbell, Joseph (1993). Yaratıcı Mitoloji-Tanrı'nın Maskeleri. İstanbul: İmge Yayınevi. Can, Şefik (1997). Klasik Yunan Mitolojisi. İstanbul: İnkilâp Kitabevi. Carpenter, Thomas H. (2002). Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji. Çeviren: Bensen B. Ünlüoğlu. İstanbul: Homer Kitabevi. Cavendish, Richard. (1980). Mythology: An Illustrated Encyclopedia. New York: Rizolli. Cömert, Bedrettin (1980). Mitoloji ve İkonografi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları. Çığ, Muazzez İlmiye (2002). Gilgamesh-Tarihte İlk Kral Kahraman. İstanbul: Kaynak Yayınları. Çığ, Muazzez İlmiye (2003). Ortadoğu Uygarlık Mirası. İstanbul: Kaynak Yayınları. Çoruhlu, Yaşar (2002). Türk Mitolojisinin Anahatları. İstanbul: Kabalcı Yayınevi. Dowden, Ken (2002). The Uses of Greek Mythology. New York: Routledge. Eliade, Mircea (1992). İmgeler ve Semboller. Çeviren: Mehmet Ali Kılıçbay. Ankara: Gece Yayınları. Eliade, Mircea (1993). Mitlerin Özellikleri. Çeviren: Sema Rifat. İstanbul: Simavi Yayınları. Eliade, Mircea (1994). Ebedi Dönüş Mitosu. Çeviren: Ümit Altuğ. İstanbul: İmge Yayınevi. Erhat, Azra (2003). Mitoloji Sözlüğü. İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları. Estin, Colette ve Laporte, Hélène (2003). Yunan ve Roma Mitolojisi. Çeviren: Musa Eran. Ankara: Tübitak Popüler Bilim Kitapları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.		X		
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan,		X		

	güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.			X	
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.		X		
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	14	14
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	70
Ödev		
Proje		

Toplam	
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi
Dönem İçi	30
Dönem Sonu	70
Toplam	100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Arkeometriye Giriş / Introduction to Archaeometry			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK234s	4	Serbest Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	Yok		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori 2	Uygulama -	Laboratuvar -
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Arkeometriyi farklı disiplinlerden gelen öğrencilere tanıtmak, arkeometrinin sosyal ve fen bilimleri ile olan ilişkisini kurmak, temel araştırma alanlarına aşinalık kazandırmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Arkeometrinin arkeoloji, sanat tarihi ve koruma-onarım disiplinleri ile olan ilişkisini ve önemini kavramak 2- Kültür varlıklarının değerlendirilmesi, incelenmesi ve koruma-onarımı için arkeometrik bakış açısı kazanmak 3-Arkeometrinin başlıca araştırma alanları hakkında bilgi sahibi olmak 4- Farklı bilim dalları arasında bağlantı kurarak disiplinlerarası çalışmaları tartışabilme yetisi kazanmak 5-Tarihlendirme yöntemlerini öğrenerek, arkeolojideki uygulamalarını kavramak 6- Arkeolojik inorganik malzemelerin özelliklerini ve arkeometrik inceleme yöntemlerini öğrenmek		
Dersin İçeriği	Arkeometrinin tarihçesi, arkeometride tarihlendirme yöntemleri, arkeolojik malzemeler ve arkeometrik inceleme yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Arkeometri ve arkeometrik yöntemlerin tarihçesi	
2	Arkeometriye giriş: temel kavramlar ve metodolojik gelişim Arkeolojik örnekleme yöntemleri Arkeolojik alanlarda kullanılan uzaktan algılama yöntemleri	
3	Malzemelerin sınıflandırılması ve ayırt edici özellikleri Antik madencilik, metalurji	
4	Antik çanak-çömlek ve cam üretim teknolojisi	
5	Radyoaktif bozunmaya dayalı yöntemler	
6	DNA ve Genetik Çalışmalar	
7	Arkeometride mikroskopik analizler	

8	Ara Sınav	
9	Arkeometride kimyasal, jeolojik ve jeokimyasal yöntemler	
10	Arkeometride spektroskopik yöntemler	
11	Arkeometrik tarihlendirme yöntemleri	
12	Arkeometride X-Işını	
13	Arkeometrik çalışmalara örnekler	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR
Recent Developments in Archaeometry, Maria Wood, 2022, Murphy & Moore Publishing Scientific Methods and Cultural Heritage: An introduction to the application of materials science to archaeometry and conservation science, Gilberto Artioli, 2010, OUP Oxford Colin Renfrew ve Paul Bahn, 2017, Arkeoloji – Kuramlar, Yöntemler ve Uygulama, Homer Kitabevi Sabri Alpaydın ve Abdullah Şimşek, 2016, Genel Kimya, Eğitim Yayınevi Ulrich Leute, 1987, Archaeometry: An Introduction to Physical Methods in Archaeology and the History of Art, VCH T. Douglas Price, James H. Burton, 2012, An Introduction to Archaeological Chemistry, Springer Zvi Goffer, 2007, Archaeological Chemistry, John Wiley and Sons George R. Rapp, 2002, Archaeomineralogy, Springer Julian Henderson, 2000, The Science and Archaeology of Materials, Routledge Halil Tekin, 2015, Eski Anadolu Madenciliği, Bilgin Kültür Sanat Yayınları Veli Sevin, 2002, Anadolu Arkeolojisi, DER Yayınları Kültür ve Turizm Bakanlığı web sitesi: Arkeometri Sonuçları Toplantısı yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi,				

	mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				
6	Laboratuvarlar, öğren yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			82
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			82/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	FOTOĞRAF / PHOTOGRAPHY			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK236	4	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Arş. Gör. Dr. Mert Çağıl TÜRKAY		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Fotoğrafın çekim aşamasında yer alan ekipman ve teknikleri tanıtarak bu bağlamda fotografik kompozisyon ilkeleri ile olan ilişkisini kurgulamak, birbirleri ile yakından ilgili bu ilişkinin farkındalığını kazandırmak ve mesleki alanlarda kullanmaları amaçlanır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Fotoğrafın teknolojik evrimine yönelik tarihsel bilgiyi edinir. 2. Fotoğraf makinelerinin mekanik ve optik unsurlarının çalışma prensiplerini bilir. 3. Işık ölçümü ve pozlandırma ilkelerine yönelik bilgi sahibi olur. 4. Edinmiş olduğu teorik bilgi ve tecrübeyi belirlenmiş bir konsept doğrultusunda kullanır.		
Dersin İçeriği	Geleneksel (film kullanılan) ve sayısal fotoğraf makineleri, ekipmanları ile ilgili temel donanım bilgisini vermek, pozlandırma ve kompozisyon konusunda mesleki branş özelinde teorik alt yapıyı kazandırmaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı ve uygulamalı örneklemeler. Bilgisayar ortamında sunum ve görsel materyaller, interaktif ortamda anlatılır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Fotoğrafın tanımı, tarihsel süreç içerisinde teknolojik gelişimi.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - A World History of Photography – Naomi Rosenblum
2	Fotoğraf tarihi, arkeoloji ve buluntu objeler üzerinden detaylı tarihsel sürece dair bilgilendirme.	Fotoğraf ve Toplum, Gisele Freund Görme Biçimleri, John Berger Fotoğrafın Tüm Öyküsü ...İzmler, Fotoğrafı Anlamak, Emma Lewis Fotoğraf, Mary Price Fotoğraf Üzerine, Susan Sontag
3	Temel Fotoğraf kavramları ve temel fotoğraf bilgisine dair incelemeler , fotografik terminoloji üzerine görsel ve teorik bilgilendirmeler.	Fotoğraf ve Toplum, Gisele Freund Görme Biçimleri, John Berger Fotoğrafın Tüm Öyküsü ...İzmler, Fotoğrafı Anlamak, Emma Lewis Fotoğraf, Mary Price

		Fotoğraf Üzerine, Susan Sontag
4	Kamera ve kayıt konusunda detaylı bilgilendirme, optik ve buluntu nesneler üzerinden çekim metotları geliştirme.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
5	Fotoğraf makinesi gövdeleri, film ve sensör formatları, Objektifler ve Objektif çeşitleri, Format- Odak uzaklığı ilişkisi, Kapsama Gücü	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams
6	Sensöre ya da Filme düşen ışığın birim olarak kontrolü nasıl sağlanır? Diyafram mekanizmasının tanımı çalışma ilkeleri ve fonksiyonları Perde Mekanizmasının tanımı Perde mekanizması, çalışma ilkeleri ve fonksiyonları Duyarlık (ISO”ASA”) tanımı	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
7	Dijital Fotoğraf makinesi gövde ve çeşitleri, menü özellikleri ve çalışma prensipleri, Görüntü izleme sistemleri; Vizörler ve Objektif, Perde mekanizması, çalışma ilkeleri ve fonksiyonları	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
8	Işık olgusuna yönelik kuramsal Bilginin Aktarılması Işığın ve renk olgusunun temel yapısal özellikleri, Işık Tipleri ve renk sıcaklığı tanımı ve Renk düzeltme Filtreleri Işık ve duyarlı malzeme ilişkisi, ışık ölçümü, Film duyarlılığı, pozlandırma prensipleri.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.
9	Vize Sınavı (Teorik)	Vize Sınavı
10	Fotoğrafta Çekim Teknikleri; Panoramik fotoğraf ve Makro fotoğraf, müze, araştırma sahası, muhtelif mekanlarda uygun fotoğraf çekimi teknikleri.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit Kalfagil
11	Fotoğrafta Çekim Teknikleri; Makro fotoğraf ve ufak boyutlu objelerin çekim planlamaları, teknik çözümlemeler.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit Kalfagil
12	Fotoğrafta Çekim Teknikleri; Çeşitli teknik ekipmanlar ile obje fotoğrafı nasıl yapılır? Still-life fotoğraf ve nesne çekimi.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit Kalfagil

13	Fotoğrafta Çekim Teknikleri; Still-life fotoğraf ve nesne çekimi, Paraflaş ve paraflaş aksesuarları ile stüdyo çekim teknikleri örnekleri.	İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilmiş içerik - The Camera – Ansel Adams Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit Kalfagil
14	Teorik konulara yönelik genel tekrar, sorular varolan bilgi eksiklikleri ve yanlışlarının giderilmesi.	Derse konu edilen donanım ve teknikler ders esnasında birebir uygulamalar ile gösterilmekte, elde edilen örnek fotoğraflar ders notu olarak paylaşılmakta, ayrıca İnteraktif ortamlar, grafikler ve kısa videolarla kapsamı zenginleştirilerek, ders anlatımı desteklenmektedir.

KAYNAKLAR

1. Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon – Prof. Sabit Kalfagil
2. Photographer's Eyes– Michael Freeman
3. Photograhly / The Art of Composition – Bert Krages
4. Kompozisyon İlkeleri / Yüksek Lisans metni Videosu – Tarkan Aktaş
5. “The Book of Digital Photography” ,ILEX PRESS Ltd.,2006,
6. "Cameras and Lenses",William Collins Sons Ltd, Londra Chris George,
7. Muhtelif kullanım klavuzları (Canon, Nikon, Fuji, Durst, Ilford, Kodak, Epson, HP, Hensel, Manfrotto, Hasselblad, Mamiya, Sinar, Minolta, v.s)
8. Temel Fotograf -Joe HEDGECOE
9. Temel Fotograf, Emre İkizler
10. Fotoğraf Neden Kusursuz Olmak Zorunda Değildir, Jackie Higgins
11. Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf, Graham Clarke
12. Nedir Bu Sanat?, Terry Barrett
13. Fotoğrafı Eleştirmek, Terry Barrett
14. Fotoğrafın Kısa Öyküsü, Ian Hayden Smith
15. Fotoğraf Felsefesi, Der.: Scott Walden
16. Ütopya Mücadelesi, Victor Margolin
17. Fotoğraf ve Toplum, Gisele Freund
18. Görme Biçimleri, John Berger
19. Fotoğrafın Tüm Öyküsü
20. ...İzmler, Fotoğrafı Anlamak, Emma Lewis
21. Fotoğraf, Mary Price
22. Fotoğraf Üzerine, Susan Sontag
23. Fotoğraf Kuramı, Der.:James Elkins
24. Fotoğraftan Sonra, Fred Ritchin

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.			X	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi			X	

	edinebilmek.				
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	1	12	12
Ara Sınav(lar)	1	12	12
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100

Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Mesleki Uygulamalar / Professional Practices			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK238	4/Bahar	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kültürel mirası koruma alanında çalışan çeşitli kurumların ve meslek profesyonellerinin deneyimlerini paylaşmak		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Meslek alanının profesyonel etkinliğini tanımak, mesleki perspektif kazanmak, çalışma alanları hakkında detaylı bilgilere sahip olmak.		
Dersin İçeriği	Kültürel mirası koruma konusunda çalışan çeşitli kamu kurumlarının laboratuvarlarını, Özel sektörde faaliyet gösteren koruma atölyelerini, koruma faaliyeti yürütülen şantiyelerde teknik inceleme gezileri gerçekleştirmek. Meslek profesyonellerini konuşmacı olarak derse davet etmek.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak, teknik geziler gerçekleştirilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Koruma Meslek Elemanı: tanımlar ve çalışma alanları	
2	Meslek profesyoneli konuşmacı daveti ve söyleşi	
3	Meslek profesyoneli konuşmacı daveti ve söyleşi	
4	Meslek profesyoneli konuşmacı daveti ve söyleşi	
5	Kültürel mirası koruma konusunda çalışan kamu kurumu ziyareti	
6	Kültürel mirası koruma konusunda çalışan kamu kurumu ziyareti	
7	Kültürel mirası koruma konusunda eğitim veren başka üniversite bölüm ve laboratuvar ziyareti	
8	Kültürel mirası koruma konusunda eğitim veren başka üniversite bölüm ve laboratuvar ziyareti	
9	Şantiye Gezisi	
10	Şantiye Gezisi	

11	Şantiye Gezisi	
12	Şantiye Gezisi	
13	Şantiye Gezisi	
14	Şantiye Gezisi	

KAYNAKLAR

Definition of the profession (1984) The Conservator-Restorer: a Definition of the Profession, Copenhagen, September 1984© ICOM Committee for Conservation

E.C.C.O. Professional Guidelines Çevrimiçi Kaynak: <https://www.ecco-eu.org>

Konservasyon ve Restorasyon Alanında Mesleki Yetkinlik ve Unvan Tanımları Çalıştayı Sonuç Bildirgesi.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.			x	
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	9	2	18
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		%100
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		
Dönem Sonu		%100
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Renk ve Boya Bilgisi / Information of Pigment and Dye			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK239	3/Güz	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Ömer Yiğit Aral		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu derste rengin kuramsal tarihi boyunca teorisyenler ve bilim insanlarının çalışmaları üzerinden bilimsel ve sanatsal gelişim süreci irdelenerek, bu teorik alt yapı üzerine kurulu sistemler anlatılacaktır. Bununla birlikte daha çok dersin bahar dönemi içeriğini kapsayacak olan boya ve boyar madde konularına yönelik ön sunumlar gerçekleştirilecektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Rengin, fiziksel, fizyolojik ve psikolojik temelde alınması, öğretilen bu bilgilerin teorik ve uygulamalı olarak gelişmesi. 2-Görme, algılama ve yorumlama kapasitesinin gelişmesi 3-Pratik uygulamalara yönelik teknik, teorik bilgi ve beceriye sahip olma. 4- Restorasyon pratiği içerisinde objektif bir algılayış refleksi geliştirme. 5-Öğrencinin rengi algılama, anlama, ayırma ve bütünleştirip ilişkilendirme yetisini oluşturma. 6-Eğitim süreci içerisinde kazanılan tüm bilgi ve becerilerin Restorasyon disiplini içerisinde pratiğe dönüştürebilmesi.		
Dersin İçeriği	Rengi fiziksel, fizyolojik ve psikolojik temelde ele alan bu ders, öğrenilen bu bilgilerin teorik ve uygulamalı olarak işlenmesini sağlar.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin teorik çerçevesi çizilirken örnek olay ve gözlem yöntemi kullanılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Rengin tanımı rengin fiziksel yapısı ve fizyolojik duyumsal süreci	
2	Rengin bir görsel eleman olarak kullanımı (Dominant/sub-dominat/vurgu)	
3	Renk sistemleri ve çarkları	
4	Renk teorisyenleri (17.yy-18.yy.-19.yy. ve 20. yy. teorisyenleri)	
5	Renk teorisyenleri (17.yy-18.yy.-19.yy. ve 20. yy. teorisyenleri)	
6	Renk teorisyenleri (17.yy-18.yy.-19.yy. ve 20. yy. teorisyenleri)	
7	Renk teorisyenleri (17.yy-18.yy.-19.yy. ve 20. yy. teorisyenleri)	
8	Renk teorisyenleri (17.yy-18.yy.-19.yy. ve 20. yy. teorisyenleri)	
9	Vize	

10	Renk karışımları ve ilişkileri; Çıkarımsal ve Toplamsal renkler	
11	Renk karışımları ve ilişkileri; Tür-değer-doymuşluk, nicelik ve nitelik, üçüncül renkler.	
12	Renk karışımları ve ilişkileri; Renk Karşıtlıkları, Eş zamanlı ve ardışık algı.	
13	Renk ve Kompozisyon (Ustaların paletleri)	
14	Renk ve Kompozisyon (Ustaların paletleri)	

KAYNAKLAR

1- "COLOUR" , Feisner,E.Anderson., Laurence King Publishing Ltd., London, 2006. 2-"Color: A Workshop Approach", Hornung, David., McGraw-Hill Companies., New York.2004 3- "Meyhods and Materials of Painting of the Great Schools and Masters" , Eastlake, Sir Charles L., Dover Publications, Inc., Mineola, New York, 2001

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.			X	
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			X	
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli				X

	geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				
--	--	--	--	--	--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	1	1
Ödev / Rapor	8	3	24
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			101
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			101/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		60
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Malzeme Analizinde Temel Fizik Prensipleri / Fundamental Physics Principles in Material Analysis			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK240s	4/Bahar	Serbest Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Meriç Bakiler		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Temel fizik prensiplerinin malzeme analizinde kullanımı.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Fiziksel büyüklükler, birimler ve ölçüm sistemleri, hassas ölçümler. Elektromanyetik radyasyon ve fizik prensiplerinin temel seviyede kavranması. Malzeme analizinde kullanılan teknolojinin ne zaman, niçin kullanıldığının öğrenilmesi.		
Dersin İçeriği	Ölçüm sistemi, temel fizik terimleri, ışık, elektromanyetik dalga, optik, renk, ses dalgaları, radyoaktivite konuları anlatılarak uygulamada kullanılan bilimsel tekniklere yer verilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü anlatım+ Slayt		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı, programı	
2	Ölçme ve ölçüm sistemleri	
3	Temel fizik terimleri	
4	Temel fizik terimleri-Malzeme analizinde kullanımları	
5	Işık, elektromanyetik dalga, elektromanyetik dalga spektrumu	
6	elektromanyetik dalga (emd) ve madde etkileşmesi	
7	Malzeme analizinde emd ve madde etkileşmesi	
8	Ara Sınav	
9	Mekanik-Malzeme analizinde uygulamaları	
10	Optik-Renkler	

11	Optik-Malzeme analizinde uygulamaları	
12	Optik-Renkler-Malzeme analizinde uygulamaları	
13	Ses dalgaları- Malzeme analizinde uygulamaları	
14	İyonlaştırıcı Radyasyon- Malzeme analizinde uygulamaları	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.	Fiziksel büyüklükler, birimler ve ölçüm sistemleri, hassas ölçümler.			x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.	Malzeme analizinde kullanılan teknolojinin ne zaman, niçin kullanıldığının öğrenilmesi.			x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.	Koruma biliminde güncel karakterizasyon teknikleri			x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.	Temel fizik terimleri- Malzeme analizinde kullanımları			x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı alanlarla iş birliği yapma becerisi kazanabilmek	Dersin tüm öğrenme Kazanımları			x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.	Dersin tüm öğrenme Kazanımları			x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek	Malzeme analizinde kullanılan teknolojinin ne zaman, niçin kullanıldığının öğrenilmesi.			
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek	Dersin tüm öğrenme Kazanımları		x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Türk Kitap Sanatları / Turkish Book Arts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK241	3	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Türk kitap sanatlarını; yapım teknikleri, malzemeler, ekoller ve sanatçıları kapsamında öğretirken konservasyona yönelik alt yapıyı da oluşturmak amaçlanmaktadır		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Türk İslam Sanatları arasında önemli yeri olan kitap süsleme sanatları hakkında öğrencinin temel bilgiyi almasını sağlar. Kullanılan malzeme ve teknikler hakkında edinilen bilgi konservasyon aşamasında esere yaklaşımı kolaylaştırır.		
Dersin İçeriği	Türk kitap sanatları (Hat, tezhip, minyatür, kat'ı, ebru, cilt) Türk kitap sanatlarında kullanılan malzemeler, sanatçılar ve tarihçeleri. Konservasyona yönelik malzeme tanıma (Kullanılmış olan boya, kağıt, mürekkep, yapıştırıcı, tekstil vb. malzemenin öğretilmesi).		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Ham kağıdın kullanıma hazır hale getirilmesi (Boyama, aharlama, mühreleme)	
2	Mürekkebin hazırlanması ve mürekkep çeşitleri	
3	Hat sanatı (Kullanılan malzemeler ve yazı çeşitleri)	
4	Hattatlar ve eserleri	
5	Tezhip sanatı ve kullanılan malzemeler	
6	Tezhip sanatında motifler ve tarihçeleri	
7	Minyatür sanatı; kullanılan malzemeler ve tarihçe	
8	Minyatür sanatçıları ve eserleri	
9	Kat'ı sanatı; kullanılan malzemeler ve tarihçe	

10	Ebru sanatı; kullanılan malzemeler ve tarihçe	
11	Cilt sanatı; kullanılan malzemeler ve tarihçe	
12	Cilt çeşitleri; mukavva, deri, lake, ebru, kumaş, murassa	
13	Ciltleme işleminin aşamaları	
14	Müze gezisi	

KAYNAKLAR

Arıtan, Ahmet Saim, Ciltçilik maddesi, TDV İslâm Ansiklopedisi, c. VII, İstanbul 1993, s. 551-557.
 Binark, İsmet, “Türk Kitapçılık Tarihinde Tezhip Sanatı”, Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, c. XIII, sy. 3-4, Ankara, 1964, s. 17-25.
 Binark, İsmet, “Türk Kitapçılık Tarihinde Cilt Sanatı”, Türk Kültürü, 111/36, 1965, s. 985-986.
 Binark, İsmet, “Eski Kitapçılık Sanatlarımız”, Ankara, 1975.
 Binark, İsmet, “Türklerde Resim ve Minyatür Sanatı”, Vakıflar Dergisi, sy. 12, Ankara, 1978.
 Çığ, Kemal, Türk Kitap Kapları, İstanbul 1971.
 Çığ, Kemal, “Türk Lake Müzehhipleri ve Eserleri, Sanat Tarihi Yıllığı, III, 1970, s. 243-252.
 Erünsal, İsmail E., Türk Kütüphaneleri Tarihi II Kuruluştan Tanzimat’a Kadar Osmanlı Vakıf Kütüphaneleri, AKDITYK, Ankara 1988.
 İbrâhim, Nefesizâde, Gülzâr-ı Savâb (nşr. Kilisli Muallim Rifat), İstanbul 1938.
 Mesara, Gülbün, Türk Sanatında İnce Kâğıt Oymacılığı (Katı’), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		X		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X

7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	2	24
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	5	2	10
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
Toplam İş Yüğü			94
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3.13
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM
YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM
BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Ek-6

Dersin Adı	Kalıp Alma Teknikleri / Mold Methods			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK243	3	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	1	3	0
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üys. Halit S. Canol		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kültür varlıklarının konservasyon, yeniden yapım ve -gerekli izinler dahilinde- birebir veya ölçekli kopyalama uygulamalarında kullanılan kalıp tekniklerini yapabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1-Kalıp Teknolojileri öğrenmek 2-Kültür varlıklarında kullanılan kalıp tekniklerinin prensiplerini öğrenmek 3-Kültür varlıklarında kullanılan kalıp tekniklerinin uygulamalarını yapabilmek 4-Kültür varlıklarında kullanılan kalıp tekniklerinin gelişimine katkı yapabilmek		
Dersin İçeriği	Kültür varlıklarında kullanılan kalıp tekniklerinin ve teknolojilerinin gelişimi hakkında bilgiler verildikten sonra kalıp alma teknikleri uygulamaları yapılacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımından ardından uygulama yapılarak ders işlenecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanımı ve içeriğinin anlatılması	
2	Kalıp alma tekniğinin ve teknolojisinin gelişiminin anlatılması	
3	Kum kalıp alma yönteminin anlatılması	
4	Kum kalıba dökümün anlatılması	
5	Mum (wax) kalıp alma yönteminin anlatılması	
6	Mum (wax) kalıba dökümün anlatılması	
7	Plastelin malzemesi ile kalıp alma	
8	Plastelin malzemeli kalıba dökümün anlatılması	
9	Ara Sınav	
10	Silikon malzemesi kullanarak kalıp alma yönteminin anlatılması	
11	Silikon malzemesi kullanarak kalıp alma yönteminin anlatılması (devam)	
12	Üç boyutlu yazıcı ile kalıp alma tekniklerinin anlatılması	
13	Üç boyutlu yazıcı ile kalıp alma tekniklerinin anlatılması (devam)	
14	Final Sınavı	

Journal of the American Estitut for Conservation,
Magazine

e_Conservation
Charles W. Hull, Apparatus for

production of three-dimensional objects by stereolithography, URL 29 March 2016.

Lam, Hugo K.S.; Ding, Li; Cheng, T.C.E.; Zhou, Honggeng (1 January 2019). "The impact of 3D printing implementation on stock returns: A contingent dynamic capabilities perspective". International Journal of Operations & Production Management. 39 (6/7/8): 935–961. doi:10.1108/IJOPM-01-2019-0075.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.			X	
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		X		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			X	
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		X		
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	11	4	44
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	10	5	50
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	90
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	10	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		100
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Anadolu Uygarlıkları/ Anatolian Civilizations			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK250	4/Bahar	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Anadolu'nun kültür tarihini Taş devrinden Osmanlı Dönemi'ne dek öğrenme.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Anadolu'nun sürekliliği olan çok katmanlı ve etkileşimli bir kültürel coğrafya olduğunun öğrenilmesi. 2. Bu sürekliliğin ve etkileşimin göstergeleri olan arkeolojik yerleşmeler, mimari anıtlar, materyal kültür öğeler üzerinden, arkeoloji, tarih ve kültür bilincine sahip olmasını sağlamak. 3. Öğrenciye kabaca kronolojik bir ayırım yapabilmesini sağlayacak bir altlık sağlamak.		
Dersin İçeriği	Tarihöncesi dönemi, Paleolitik'ten başlamak üzere, önemli kırılma notalarını, Anadolu'daki önemli merkezlerin tanıtımı yapılacaktır. Siyasi, ekonomik ve kültürel gelişmeler toplumlar arası ilişkilere ve ürettikleri kültürel bağlama değinilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Yüzyüze, teorik eğitim.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	İnsanın Biyolojik ve Kültürel Evrimi	
2	Paleolitik Dönem	
3	Neolitik Dönem (Yerleşik Yaşam, Tarım ve Evcilleştirme)	
4	Kalkolitik Dönem'de Anadolu	
5	Tunç Çağları: İlk Tunç Çağı	
6	Asu Ticaret Kolonileri	
7	Geç Hitit Dönemi Anadolu	
8	Frigler, Lidya, Likya	
9	Yunan ve Helenistik Dönem	
10	Roma Dönemi	

11	Bizans İmparatorluğu	
12	Selçuklu İmparatorluğu	
13	Beylikler Dönemi	
14	Osmanlı Dönemi	

KAYNAKLAR

E. Akurgal, Anadolu Kültür Tarihi (1998)
E. Akurgal, Ancient civilizations and ruins of Turkey : from prehistoric times until the end of the Roman Empire (1985)
G. Gültekin-Demir, “Lydia Uygarlığı”, Toplumsal Tarih 113, 2003, 86-89
V. Sevin, Eski Anadolu ve Trakya. Başlangıcından Pers Egemenliğine Kadar (2003) Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi. İletişim Yayınları

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			X	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)			
Ara Sınav(lar)	1	14	14
Sunum / Seminer	1	7	7
Ödev / Rapor	2	14	28
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	13	13
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Fotografik Materyal Restorasyonu / Restoration of Photographic Materials			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK252	4/Bahar	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Şenol Er		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tarihsel gelişimi boyunca, ışığa duyarlı görüntü kayıt malzemelerinin, tanımlanması, saklanması, kopyalanması ve restorasyonu hakkında bilgi verilmesi amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tarihsel gelişimi içinde, fotografik materyallerin arşivlenmesi, tanımlanması ve özelliklerine göre korunup restore edilerek, gelecek kuşaklara aktarılması konusunda bilgilendirilen öğrenci, profesyonel meslek hayatında karşılaşacağı materyalleri en etkin şekilde kullanacağını öğrenir.		
Dersin İçeriği	*Fotografik, ışığa duyarlı materyaller. *Tarihsel gelişimi içinde, fotografik materyal çeşitleri, formatları ve türleri. *Fotografik materyallerin Türkiye'deki gelişimi. *Fotografik materyallerin arşivlenmesi (koruma ve yenileme)		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı ve sunum		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Gizli görüntü nedir ? Fotokimyasal görüntü nasıl oluşur ?	
2	Tarihsel gelişimi içinde görsel görüntü kayıt malzemeleri nelerdir ?	Ders Anlatımı
3	Sabit görüntü (fotoğraf) kayıt malzemeleri ve çeşitleri	Ders Anlatımı
4	Hareketli görüntü (film) kayıt malzemeleri ve çeşitleri - 1 - formatlar	Ders Anlatımı
5	Hareketli görüntü (film) kayıt malzemeleri ve çeşitleri - 2 - taban yapıları	Ders Anlatımı
6	Hareketli görüntü (film) kayıt malzemeleri - 3 - ışık duyarlılığı	Ders Anlatımı
7	Görsel İşitsel Arşiv Terminolojisi	Ders Anlatımı
8	Görsel işitsel malzemelerinin korunması ve saklanması - 1	Ders Anlatımı

9	Görsel işitsel malzemelerinin korunması ve saklanması - 2	Ders Anlatımı
10	Görsel işitsel materyallerin dijital ortama aktarılması	Ders Anlatımı
11	Görsel işitsel materyallerde temel dijital restorasyon terminolojisi	Ders Anlatımı
12	Görsel işitsel materyallerin restorasyon etiği	Ders Anlatımı
13	Ödev sunumu	
14	Ödev sunumu	

KAYNAKLAR

*FIAF / FIAT / IFTA / AMIA / NFPF Bültenleri (1940 –
 *American Cinematographer Manual
 *Handling-storage-transport-of-Cellulose-Nitrate-film / FIAF
 *IPI Storage Guide for Acetate Film / IPI – J.M.Raily
 *Storage standards and guidelines for film / AMIA
 *The film preservation guide for archives, libraries and museums / National Film Preservation Foundation
 *Preservation of library materials / Jyotshana Sahoo
 *Preservation and Restoration of Moving Image and Sound
 *A Handbook for Film Archives / Harold Brown
 *Film Preservation / Herbert Volkmann
 *Rediscovering the Role of Film Archives: to Preserve and to Show / FIAF

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.			X	
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		X		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			X	

7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	6	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90 / 3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Malzeme Karakterizasyon Teknikleri I / Material Characterization Techniques I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK301	5/Güz	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Meriç Bakiler		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Spektroskopik ve mikroskopik yöntemler, görüntüleme ve temel tanımlama teknikleri hakkında bilgi edinilerek bu metotların kültür varlıkları ve sanat eserlerine ait malzemelerin karakterizasyonunda kullanımı		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kültür varlıkları ve sanat eserlerinde kullanılan malzemelerin karakterizasyonu için bilimsel tekniklerin ne zaman, niçin ve nasıl kullanıldığının öğrenilmesi, Malzeme üretim teknolojileri, Koruma biliminde güncel karakterizasyon teknikleri, Kültür varlıklarında koruma biliminin önemi		
Dersin İçeriği	Koruma bilimi, elektromanyetik dalgalar, spektroskopik yöntemler, temel tanımlama teknikleri, malzeme karakterizasyonu, görüntüleme teknikleri, tahribatsız teknikler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü anlatım+ Slayt		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı, programı	
2	Temel Tanımlama Teknikleri-Kimyasal testler	
3	Temel Tanımlama Teknikleri-Fiziksel testler	
4	Işık ve elektromanyetik dalga (emd) tanımı, emd ve madde etkileşimi	
5	Görüntüleme Teknikleri-Mikroskopi ve Kültür Varlıklarında kullanımı	
6	Görüntüleme Teknikleri-Hiperspektral/Multispektral görüntüleme ve Kültür Varlıklarında kullanımı	
7	SUNUM	
8	Ara Sınav	

9	Spektroskopik yöntemlere genel bakış	
10	Tahribatsız ve mikro tahribatlı teknikler-Kültür Varlıklarında kullanımı	
11	Kırmızı-altı spektroskopisi-Kültür Varlıklarında kullanımı	
12	Raman spektroskopisi- Kültür Varlıklarında kullanımı	
13	Morüstü-görünür spektroskopisi - Kültür Varlıklarında kullanımı	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.	Koruma bilimi, Temel Tanımlama Teknikleri		x	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.	Bilimsel tekniklerin niçin kullanıldığı, Malzeme üretim teknolojileri			x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.	Koruma biliminde güncel karakterizasyon teknikleri			x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.	Koruma bilimi		x	
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı alanlarla iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.	Dersin tüm öğrenme Kazanımları			x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.	Dersin tüm öğrenme Kazanımları			x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek	Malzemelerin karakterizasyonu için bilimsel tekniklerin ne zaman, niçin ve nasıl kullanıldığının öğrenilmesi			x

8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek	Dersin tüm öğrenme Kazanımları			x
---	--	--------------------------------	--	--	---

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	2	26
Ara Sınav(lar)	1	12	12
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
Toplam İş Yüğü			93
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			93/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev/Sunum	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Malzeme Karakterizasyon Teknikleri II / Material Characterization Techniques II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK302	6/Bahar	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Meriç Bakiler		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	İyonlaştırıcı radyasyon metotları, görüntüleme ve tarihlendirme teknikleri, tahribatsız nükleer teknikler hakkında bilgi edinilerek bu metotların kültür varlıkları ve sanat eserlerine ait malzemelerin karakterizasyonunda kullanımı		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kültür varlıkları ve sanat eserlerinde kullanılan malzemelerin karakterizasyonu için bilimsel tekniklerin ne zaman, niçin ve nasıl kullanıldığının öğrenilmesi, Malzeme üretim teknolojileri, Koruma biliminde güncel karakterizasyon teknikleri, Kültür varlıklarında koruma biliminin önemi		
Dersin İçeriği	Koruma bilimi, elektromanyetik dalgalar, iyonlaştırıcı radyasyon, malzeme karakterizasyonu, radyografi, tarihlendirme, tahribatsız nükleer teknikler		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sözlü anlatım+ Slayt		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin tanıtımı, programı	
2	Işık ve elektromanyetik dalga(emd) tanımı, emd ve madde etkileşimi	
3	Görüntüleme Teknikleri-Radyografi	
4	İyonlaştırıcı Radyasyon metotlarının Kültür Varlıklarında kullanımı	
5	Tahribatsız nükleer teknikler	
6	Sunum	
7	Ara Sınav	
8	NMR- Kültür Varlıklarında kullanımı	
9	XRF spektrometresi- Kültür Varlıklarında kullanımı	
10	XRD spektrometresi- Kültür Varlıklarında kullanımı	

11	Eserlerin tarihlendirilmesi -Radyokarbon Tarihleme Yöntemi	
12	Eserlerin tarihlendirilmesi -Luminesans Tarihleme Yöntemleri	
13	Nötron aktivasyon analizi (NAA), elektron spin rezonansı (ESR)	
14	Sunum	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.	Koruma bilimi		x	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.	Bilimsel tekniklerin niçin kullanıldığı, Malzeme üretim teknolojileri			x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.	Koruma biliminde güncel karakterizasyon teknikleri			x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.	Koruma bilimi		x	
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı alanlarla iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.	Dersin tüm öğrenme Kazanımları			x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.	Dersin tüm öğrenme Kazanımları			x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.	Malzemelerin karakterizasyonu için bilimsel tekniklerin ne zaman, niçin ve nasıl kullanıldığının öğrenilmesi			x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.	Dersin tüm öğrenme Kazanımları			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	13	2	26
Ara Sınav(lar)	1	12	12
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
Toplam İş Yüğü			93
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			93/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev/Sunum	1	60
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Kağıt Eserlerde Koruma ve Onarım I / Conservation and Restoration of Paper Works			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK303	5/Güz	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin hasarlı kağıt esere uygun biçimde müdahale edebilecek yeterliliğe sahip olmasını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kağıt eserleri kategorize edebilmeyi sağlar. Kağıt eserlerin bozulma sebeplerini ve güncel koruma onarım uygulamalarını öğretir. Bir kağıt koruma onarım atölyesinin ihtiyaçlarını (malzeme ve teçhizat) ve çalışma prensiplerini öğrenmeyi sağlar.		
Dersin İçeriği	Kağıt belgelerin tarihsel gelişimi, bozulma nedenleri, müdahale yöntemleri, restorasyon ve konservasyon uygulamalarının öğretilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı ve uygulamaya yönelik atölye çalışması şeklinde.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kağıttan önceki yazı malzemeleri: Papirüs ve deri, yapıışları, kullanım alanları, kağıda geçiş (T).Kağıt restorasyonunda kullanılan başlıca malzemeler (U).	
2	Kağıdın tarihçesi (T). Tarih boyunca kağıt yapımı ve kullanımı.Onarım kağıdı, çeşitleri ve kullanım alanları (U).	
3	Kağıdın tarihçesi (T). Tarih boyunca kağıt yapımı ve kullanımı.Kullanılan yapıştırıcılar ve hazırlanışları (U).	
4	Kağıdın kimyasal yapısı (T).Kağıt temizliği. Kuru temizlik (vakum ve mekanik yöntemler), kimyasallarla ıslak temizlik yöntemleri (U).	
5	Kağıdın kimyasal yapısı (T). Buruşuklukların açılması ve düzleştirme (U).	

6	Ham kağıdın kullanıma hazır hale getirilmesi: Boyama ve kullanılan malzemeler (T).Yırtık yapıştırma (U).	
7	Aharlama ve kullanılan malzemeler (T).Yırtık yapıştırma (U).	
8	Mürekkep ve imali (T).Yırtık yapıştırma (U).	
9	Ülkemizde kağıt yapımı. Doğu kağıdı-Batı kağıdı, nitelikleri ve arasındaki farklar (T).Tümleme (U).	
10	Kağıtta bozulmaya yol açan etkenler (T).Tümleme (U).	
11	Kağıdın üretim aşamaları sırasında kullanılan yöntemler ve kimyasallardan kaynaklanan bozulmalar (T). Tümleme (U).	
12	Çevresel koşullardan kaynaklanan bozulmalar (T).Tümleme (U).	
13	Kağıtta bozulmaya yol açan etkenlerle mücadele, alınabilecek önlemler (T).Tümleme (U).	
14	Kağıtta bozulmaya yol açan etkenlerle mücadele, alınabilecek önlemler (T). Tümlenen formların biraraya getirilmesi ve değerlendirme (U).	

KAYNAKLAR

'Adcock, E. (1998). IFLA Principles for the care and handling of library material. International Federation of Library Associations and Institutions Core Programme on Preservation and Conservation and Council on Library and Information Resources.

Adupa Sunil, A ve Kumar P. (2009). Preservation of Library Materials: Problems and Perspective, DESIDOC. Journal of Library & Information Technology, 29(4), 37-40.

Kiraz M.N. (2013). İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanesi Nadir Eserler Bölümü el yazmalarının bozulma durumları, çözüm önerileri ve restorasyon uygulamaları. Yayınlanmamış doktora tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Kiraz M.N. (2014). Kağıt Konservasyonunda Kullanılan Yapıştırıcılar. Art-Sanat, Sayı:1, ss.171-178

Kiraz M.N. (2015). Arşiv ve Kütüphanelerde Böceklerden Korunma Yöntemleri. Art-Sanat, Sayı:3, ss.197-206

Kiraz M.N. (2017). Bir El Yazmasının Restorasyonunda Tümleme Yönteminin Seçimi ve Seçilen Yöntemin Yırtılma Direncinin Hesaplanması. Art-Sanat, Sayı:7, ss.183-195

Kiraz M.N. (2017). İstanbul Üniversitesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü Kağıt Koruma-Onarım Laboratuvarında Kağıt Boyama, Ahar ve Restorasyon Uygulamaları. I.Belge ve Yazma Eser Restoratörleri Buluşması, İstanbul,Türkiye, 6 -07Kasım2017, ss.1

Kiraz M.N. (2018). Arşiv ve Kütüphanelerde Nadir Eserleri Koruma Sorunları ve Temel Öneriler. Art-Sanat, Sayı:9, ss.161-175

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.					x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.					x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x			
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.					x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		x			
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.					x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			x		
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.					x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			136 / 30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Kağıt Eserlerde Koruma ve Onarım II / Conservation and Restoration of Paper Works			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK304	6/Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	KVK303 Kağıt Eserlerde Koruma ve Onarım I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Geleneksel teknikleri uygulayarak bir el yazmasının yapımını öğretmek, hasarlı bir kitabı sayfalar halinde ayırıp onardıktan sonra tekrar bir araya getirebilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kağıt eserlerin üretim tekniklerini ve kullanılmış olan malzemeleri tanıyan öğrenci, bu eserlerin bozulma nedenlerini tanımlamada yetkinleşir. Kağıt eserlerdeki farklı bozulma durumlarına yönelik olarak evrensel etik çerçevesinde çözüm üretebilir.		
Dersin İçeriği	Kağıt boyama, aharlama, mührelemede geleneksel usullerin laboratuvar ortamında uygulamalı anlatımı. Asit giderme ve temizlikte yıkama uygulaması. El yazması ve diğer nadir kitapların onarımı ve konservasyonu.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı ve uygulamaya yönelik atölye çalışması şeklinde.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	El yazması nedir? Osmanlı ve Avrupa yazmaları arasındaki farklar, nitelikleri, malzeme özellikleri. (T). Yazma eser onarımı. (U).	
2	El yazmalarının bozulma sebepleri (T). Yazma eser onarımı (U).	
3	El yazmalarında görülen bozulmalara karşı müdahale yöntemler. (T). Farklı tekniklerle yapılan uygulamalar (U).	
4	Kağıt boyamada kullanılmış olan geleneksel yöntemler (T). Farklı tekniklerle yapılan uygulamalar (U).	
5	Kağıt aharlama kullanılmış olan geleneksel yöntemler ve mühreleme işlemi (T). Farklı tekniklerle yapılan uygulamalar (U).	
6	Asit giderme işlemleri. Yeni yöntemler ve yeni malzemeler (T). Kağıt boyama uygulaması. Bitkisel boyama (U).	
7	Kağıt yıkama işlemleri (T). Kağıt boyama uygulaması. Mineraller	

	ve hayvansal maddelerle boyama (U).	
8	Kağıt yıkama işlemleri (T). Kağıt aharlama. Yumurta akı ve nişasta aharı uygulaması (U).	
9	Restorasyonda farklı yöntem ve tekniklerin incelenmesi (T). Geleneksel tariflerle yapılan farklı aharlama uygulamaları (U).	
10	Restorasyonda farklı yöntem ve tekniklerin incelenmesi (T). Mühreleme ile kağıdın parlatılması (U).	
11	Kağıt eserlerin bulunduğu depo ve arşivlerde alınması gereken önlemler (T). Kağıt yıkama uygulaması (U).	
12	Kağıt eserlerin bulunduğu depo ve arşivlerde alınması gereken önlemler (T). Asit giderme amaçlı yapılan banyo uygulaması (U).	
13	Kağıt eser sergilemede dikkat edilmesi gerekenler (T). Asit giderme amaçlı yapılan banyo uygulaması (U).	
14	İstanbul'da kağıt restorasyonu yapılan kurumlar. Bu kurumlardan birini ziyaret.	

KAYNAKLAR

'Adcock, E. (1998). IFLA Principles for the care and handling of library material. International Federation of Library Associations and Institutions Core Programme on Preservation and Conservation and Council on Library and Information Resources.

Adupa Sunil, A ve Kumar P. (2009). Preservation of Library Materials: Problems and Perspective, DESIDOC. Journal of Library & Information Technology, 29(4), 37-40.

Kiraz M.N. (2013). İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanesi Nadir Eserler Bölümü el yazmalarının bozulma durumları, çözüm önerileri ve restorasyon uygulamaları. Yayınlanmamış doktora tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Kiraz M.N. (2014). Kağıt Konservasyonunda Kullanılan Yapıştırıcılar. Art-Sanat, Sayı:1, ss.171-178

Kiraz M.N. (2015). Arşiv ve Kütüphanelerde Böceklerden Korunma Yöntemleri. Art-Sanat, Sayı:3, ss.197-206

Kiraz M.N. (2017). Bir El Yazmasının Restorasyonunda Tümleme Yönteminin Seçimi ve Seçilen Yöntemin Yırtılma Direncinin Hesaplanması. Art-Sanat, Sayı:7, ss.183-195

Kiraz M.N. (2017). İstanbul Üniversitesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü Kağıt Koruma-Onarım Laboratuvarında Kağıt Boyama, Ahar ve Restorasyon Uygulamaları. I.Belge ve Yazma Eser Restoratörleri Buluşması, İstanbul,Türkiye, 6 -07Kasım2017, ss.1

Kiraz M.N. (2018). Arşiv ve Kütüphanelerde Nadir Eserleri Koruma Sorunları ve Temel Öneriler. Art-Sanat, Sayı:9, ss.161-175

Kiraz M.N. (2018). Gülzar-ı Savab'dan Bugüne Kağıt Konservasyonu. 22.Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, İstanbul

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel				X

	bilgileri edinebilmek.				
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			X	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			124
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			124/ 30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		

Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Staj Değerlendirme I / Internship Seminar I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK305	5 / Güz	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz, Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Koruma ve onarım eğitimi sürecinde elde edinilen bilgi ve becerilerin ders dışı bir uygulama alanında pekiştirilerek, öğrencilerin iş güvenliği, mesleki etik ve ilkelere bağlı kalarak mesleki bir pratik deneyimlemesi ve tecrübelerinin kariyer alanlarını belirlemede yol göstermesi amaçlanmaktadır. Öğrencilerin kazanımlarını bölüm öğretim üye, eleman ve öğrencileri ile paylaşması hedeflenmektedir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Alanındaki sorunlara gerekçeleriyle çözümler önerebilme yetkinliği kazanabilmek. Mesleki çalışma ortamlarında iş güvenliği ve mesleki etik göz önünde tutularak, bir ekip üyesi sorumluluğunu kazanabilmek. Uygulama sürecindeki üretimini raporlama ve takdim edebilme becerisi edinmek. Bilgi ve deneyimlerini alanıyla ilgili yetkin kişilerin tartışmasına sunabilmek.		
Dersin İçeriği	Bölümün onayına sunulan kurum, kuruluş ya da organizasyonlarda (<i>kamu veya özel sektör denetimindeki müzeler, konservasyon laboratuvarları, restorasyon şantiyeleri, arkeolojik kazılar, vd.</i>) gerçekleştirilen çalışmaların içerik ve sonuçlarının detaylıca raporlandığı staj defterlerinin bölüm öğretim üye ve elemanlarınca değerlendirilmesi yapılır. Ders sürecinde öğrenciler tarafından mesleki pratik kazanımlarının içeriğini ve sonuçlarını tartışmaya açabilecekleri sunumlar gerçekleştirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin amaç, içerik, yöntem, değerlendirme sisteminin açıklanması.	
2	Staj defterlerinin hazırlanması sürecinin anlatımı	
3	Staj defterlerine ilişkin soruların yanıtlanması	
4	Sunum ve tartışma	
5	Sunum ve tartışma	
6	Sunum ve tartışma	
7	Sunum ve tartışma	

8	Sunum ve tartışma	
9	Sunum ve tartışma	
10	Sunum ve tartışma	
11	Sunum ve tartışma	
12	Sunum ve tartışma	
13	Sunum ve tartışma	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	25	50
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			98
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			98/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Rölöve / Architectural Survey			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK307	5 / Güz	Zorunlu	4	3

Ön Koşul Dersleri	KVK114		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	2	-
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ertunç DENKTAŞ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Kültür varlıklarının yapı/yapı elemanı ölçeğinde detaylı belgelenmelerinin yapılması		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Belgeleme araç ve yöntemlerinin kavranması sağlanır. 2. Yapı kalıntı ve elemanlarını uluslararası standartlara uygun normlarda belgeleyebilme becerisi kazanılır. 3. Hasar analizleri ile uygulamaya yönelik proje ve raporların oluşturulması hakkında bilgi sahibi olunur.		
Dersin İçeriği	Kültür varlıklarının (yapı, yapı elemanı, lahit, vd.) geleneksel ve teknolojik yöntemlerle ölçümü gerçekleştirilerek, plan, görünüş ve kesit çizimleri ile rapordan oluşan bir rölöve dosyası oluşturulur. Mevcut hasar durumları tespit edilerek, analitik rölöve projeleri hazırlanır. Uygulamaya yönelik lejandları içeren müdahale paftaları yaratılır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatımlar ders sırasında gerçekleştirilecek uygulamalar ile desteklenecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin Tanıtımı, Amaç ve Kapsam	
2	Kültür varlıklarının belgelenmesinde rölöve çalışmalarının yeri	
3	Ölçüm teknikleri ve rölöve çalışmalarında kullanılan aletlerin tanıtılması	
4	Rölöve çalışmalarında kroki çizimlerinin hazırlanması	
5	Alanda yapılacak uygulama ile kroki çizimlerine ölçümlerin işlenmesi	
6	1/50 ölçeğinde rölöve çizimlerinin yapılması (Plan)	
7	1/50 ölçeğinde rölöve çizimlerinin yapılması (Kesit)	
8	Ara değerlendirme I; 1/50 ölçeğindeki rölöve çalışmalarının sunumu	

9	1/50 ölçeğinde rölöve çizimlerinin yapılması (Görünüş)	
10	1/10, 1/5 ve 1/2 ölçeklerindeki çizim standartları ile rölöve çalışmalarında nokta detay çizimlerinin hazırlanması	
11	Rölöve çalışmalarında vaziyet planlarının oluşturulması	
12	Fotoğraf ile belgeleme ve rölöve çalışmalarında fotoğraf dosyalarının hazırlanması	
13	Analitik rölöve çalışmaları	
14	Ara değerlendirme II; Rölöve proje teslim dosyasının sunumu (Rölöve çizimleri, analitik rölöve, envanter fişi ve fotoğraf dosyası)	

KAYNAKLAR

AHUNBAY, Z. 2019 Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınevi, İstanbul.
 ŞAHİNLER, O. 2013 Mimarlıkta Teknik Resim, YEM Kitabevi, İstanbul.
 ULUENGİN, B. 2020 Rölöve, YEM Yayınevi, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X

8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X
---	---	--	--	--	---

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	2	10
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	2	9	18
Ödev / Rapor	1	16	16
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			100
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	2	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Duvar Resimlerinde Koruma ve Onarım I / Conservation and Restoration of Wall Paintings I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK309	5/Güz	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Duvar resimlerinin üretiminin tarihçesi, yapım teknikleri ve koruma yöntemleri hakkında bilgi verilmesi ve hassas durumda olan duvar resimlerine müdahale edebilecek uzman yetiştirmek dersin amacıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Ders sonunda öğrencilerin duvar resmi yapım tekniklerini; farklı coğrafyalarda kullanılan malzeme ve yöntem çeşitliliğini öğrenmeleri ve arkeolojik alanlarda ya da anıtsal mimarinin süsleme programını oluşturan duvar resimlerine müdahale edebilecek düzeyde koruma bilgisi edinmeleri beklenmektedir. Her duvar resmi kalıntısının ayrı bir vaka olduğu bilinciyle; malzemenin ve dolayısıyla sorunların, bozulmaların özgünlüğünü göz önünde bulundurarak yaklaşımları gerektiğini kavramaları beklenir.		
Dersin İçeriği	İnsanlığın kendini en eski ifade etme biçimlerinden olan duvar resmi yapım geleneğini farklı coğrafyalarda, farklı malzeme ve yapım teknikleri kullanılarak üretmesi ve bunun sonucunda farklı müdahale yöntemleri gerektiği anlatılacak, uygun müdahale yöntemleri ve çağdaş malzemelerin yapısı hakkında bilgi verilecektir. Uygulama imkânı bulunan derste öğrenciler; duvar resmi üretimini ve olası müdahale biçimlerini malzeme üzerinde çalışarak deneyimleyecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak ve uygulama ile pekiştirilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Duvar resmi üretiminin tarihçesi	
2	Duvar resmi yapımında kullanılan malzemeler, harç ve bağlayıcılar	
3	Duvar resminin yapısı ve taşıyıcılar	
4	Duvar resmi yapım teknikleri	
5	Duvar resmi yapım teknikleri	
6	Duvar resmi yapımında kullanılan pigmentler	
7	Ara değerlendirme	
8	Uygulamalı duvar resmi yapımı	

9	Uygulamalı duvar resmi yapımı	
10	Uygulamalı duvar resmi yapımı	
11	Duvar resimlerinde görülen bozulmalar ve nedenleri	
12	Duvar resimlerinde görülen bozulmalar ve nedenleri	
13	Duvar resimlerinde belgeleme çalışmaları	
14	Duvar resimlerinde bozulmaların belgeleme üzerinde lejantlarla gösterilmesi	

KAYNAKLAR

Cronyn, J. M.: The Elements of Archaeological Conservation, Routledge, London and New York, 1996.

Dikilitaş G.: “Duvar Resimlerinin Bozulmasına Neden Olan Etkenler ve Koruma Uygulamaları” İstanbul Üniversitesi, Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2005.

ICOMOS Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings, Ratified by the ICOMOS 14th General Assembly, in Victoria Falls, Zimbabwe, October 2003.

Mora, P., L. Mora, P. Philippot: Conservation of Wall Paintings, Butterworths, Borough Green, England, 1984.

The Conservation of wall paintings: Proceedings of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987 / Sharon Cather, editor.

Uğur, T. ve Güleç, A., (2014) Harç, Sıva ve Diğer Kompozit Malzemelerde Kullanılan Bağlayıcılar ve Özellikleri, Restorasyon Konservasyon Çalışmaları Sayı:17, s.77-91

Hughes, J.J. ve Valek J., (2003) Mortars in Historic Buildings; A Review of the Conservation, Technical and Scientific Literature.

Vitruvius, P., Mimarlık Üzerine On Kitap, ç. M.H. Moran, 1993, Şevki Vanlı Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		

4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		x		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	10	3	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		%50
Ödev		%50
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Duvar Resimlerinde Koruma ve Onarım II / Conservation and Restoration of Wall Paintings II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK310	6/Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	KVK 309 - Duvar Resimlerinde Koruma ve Onarım I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Duvar resimlerinin korunması amacıyla mesleki etik çerçevesinde müdahale edebilecek uzman yetiştirmek dersin amacıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Ders sonunda öğrencilerin duvar resmi yapım tekniklerini; farklı coğrafyalarda kullanılan malzeme ve yöntem çeşitliliğini öğrenmeleri ve arkeolojik alanlarda ya da anıtsal mimarinin süsleme programını oluşturan duvar resimlerine müdahale edebilecek düzeyde koruma bilgisi edinmeleri beklenmektedir. Her duvar resmi kalıntısının ayrı bir vaka olduğu bilinciyle; malzemenin ve dolayısıyla sorunların, bozulmaların özgünlüğünü göz önünde bulundurarak yaklaşımları gerektiğini kavramaları beklenir.		
Dersin İçeriği	İnsanlığın kendini en eski ifade etme biçimlerinden olan duvar resmi yapım geleneğini farklı coğrafyalarda, farklı malzeme ve yapım teknikleri kullanılarak üretmesi ve bunun sonucunda farklı müdahale yöntemleri gerektiği anlatılacak, uygun müdahale yöntemleri ve çağdaş malzemelerin yapısı hakkında bilgi verilecektir. Uygulama imkânı bulunan derste öğrenciler; duvar resmi üretimini ve olası müdahale biçimlerini malzeme üzerinde çalışarak deneyimleyecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak ve uygulama ile pekiştirilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Duvar resimlerinde sağlamlaştırma çalışmaları	
2	Duvar resimlerinde sağlamlaştırma çalışmaları	
3	Duvar resimlerinde temizlik yöntemleri	
4	Duvar resimlerinde temizlik yöntemleri	
5	Duvar resimlerinin taşınmasında kullanılan yöntemler	
6	Duvar resimlerinin taşınmasında kullanılan yöntemler	
7	Ara değerlendirme	
8	Duvar resmi konservasyonunda örnek vakalar	

9	Duvar resmi konservasyonunda örnek vakalar	
10	Duvar resmi konservasyonunda örnek vakalar	
11	Duvar resmi konservasyonunda rötuş ve estetik sunuma yönelik çalışmalar	
12	Duvar resmi konservasyonunda rötuş ve estetik sunuma yönelik çalışmalar	
13	Duvar resimlerinde sergileme yöntemleri ve uygulamalar	
14	Duvar resimlerinde sergileme ve önleyici koruma	

KAYNAKLAR

Cronyn, J. M.: The Elements of Archaeological Conservation, Routledge, London and New York, 1996.

Dikilitaş G.: “Duvar Resimlerinin Bozulmasına Neden Olan Etkenler ve Koruma Uygulamaları” İstanbul Üniversitesi, Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2005.

ICOMOS Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings, Ratified by the ICOMOS 14th General Assembly, in Victoria Falls, Zimbabwe, October 2003.

Mora, P., L. Mora, P. Philippot: Conservation of Wall Paintings, Butterworths, Borough Green, England, 1984.

The Conservation of wall paintings: Proceedings of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987 / Sharon Cather, editor.

Uğur, T. ve Güleç, A., (2014) Harç, Siva ve Diğer Kompozit Malzemelerde Kullanılan Bağlayıcılar ve Özellikleri, Restorasyon Konservasyon Çalışmaları Sayı:17, s.77-91

Hughes, J.J. ve Valek J., (2003) Mortars in Historic Buildings; A Review of the Conservation, Technical and Scientific Literature.

Vitruvius, P., Mimarlık Üzerine On Kitap, ç. M.H. Moran, 1993, Şevki Vanlı Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		

4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		x		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	10	3	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			122
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			122/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		%50
Ödev		%50
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Arkeometri / Archaeometry			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK314	6/Bahar	Zorunlu	3	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	3	-	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Arkeometri hakkında temel bilgi vermek ve arkeometri ile koruma bilimi ilişkisini aktarmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Koruma ve doğa bilimleri arasında ilişki kurmak Koruma bilimine destek sağlayan farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanmak Koruma ve onarım alanında yararlanılan spektroskopik metotlar hakkında temel bilgi edinmek Kültür varlıklarının tarihlendirilmesinde kullanılan yöntemler hakkında bilgi sahibi olmak Farklı bilim dalları arasında bağlantı kurarak disiplinlerarası çalışmaları tartışabilme yetisi kazanmak		
Dersin İçeriği	Arkeometrinin tarihçesi, arkeometride tarihlendirme yöntemleri, arkeolojik malzemeler ve arkeometrik inceleme yöntemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Arkeometri ve arkeometrik yöntemlerin tarihçesi Arkeometrik çalışmaların genel ilkeleri ve arkeolojiye katkısı	
2	Arkeolojik örnekleme yöntemleri Arkeolojik alanlarda kullanılan uzaktan algılama yöntemleri	
3	Antik madencilik, metalurji	
4	Antik çanak-çömlek ve cam üretim teknolojisi	
5	Elektromanyetik spektrum, Radyasyon, Radyoaktivite, Çekirdek tepkimeleri, Radyoaktif bozunma, Radyoaktif izotoplar Radyoaktif bozunmaya dayalı yöntemler	
6	DNA ve Genetik Çalışmalar	
7	Arkeometride mikroskopik analizler	
8	Ara Sınav	
9	Arkeometride kimyasal, jeolojik ve jeokimyasal yöntemler	

10	Arkeometride spektroskopik yöntemler	
11	Arkeometrik tarihlendirme yöntemleri	
12	Arkeometrik çalışmalara örnekler	
13	Öğrenci sunumları	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.			x	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.		x		
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			x	
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		x		
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	3	3
Ödev / Rapor	3	4	12
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			89
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			2,96
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	10
Sunum	1	20
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Mozaik Eserlerde Koruma ve Onarım I / Conservation and Restoration of Mosaic Artifacts I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK321	4	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Antik dönem mozaik üretim tekniklerini ve kullanılan malzeme türlerini tanıması; mozaığın bozulmasına neden olan etkenleri ve bozulma türlerini tanımlayabilmesi; koruma yöntemi ve malzemesinin seçimini yaparak, koruma planlamasını gerçekleştirebilmesi için gerekli mesleki teori ve uygulama bilgilerini vermeyi amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Antik dönem mozaik üretim tekniklerini ve kullanılan malzeme türlerini tanıy; mozaığın bozulmasına neden olan etkenleri ve bozulma türlerini tanımlayabilir; koruma yöntemi ve malzemesine karar verir, koruma uygulamasına temel bilgilere sahip olur.		
Dersin İçeriği	Mozaik yapım teknikleri, mozaik türleri, mozaik sanatının tarihi gelişimi, mozaik yapımında kullanılan malzemeleri öğrenmek, mozaiklerde görülen bozulma ve tahribat türleri ve nedenleri anlamak ve belgeleme tekniklerini öğrenmek		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak ve mozaik yapım uygulaması ile konu pekiştirilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mozaığın tanımı, türleri ve antik dönemden günümüze mozaik örnekleri	
2	Mozaik ve ilgili diğer döşeme ve dekorasyon tiplerinin tanınması	
3	Mozaik üretim teknolojisi ve terminolojik kavramlar	
4	Mozaik üretim teknolojisi ve kullanılan malzemeler	
5	Antik teknoloji ile mozaik üretim uygulaması	
6	Antik teknoloji ile mozaik üretim uygulaması	
7	Antik teknoloji ile mozaik üretim uygulaması	
8	Ara sınav	
9	Mozaikte bozulmaya neden olan faktörler: taşıyıcı katlarda görülen bozulmalar, türleri ve nedenleri	

10	Mozaikte bozulmaya neden olan faktörler: yüzey tabakasında görülen bozulmalar, türleri ve nedenleri	
11	Mozaığın bozulmasına neden olan faktörler: mikroorganizma ve gelişmiş bitkiler	
12	Mozaığın bozulmasına neden olan faktörler: hatalı restorasyon uygulamaları	
13	Mozaikte bozulmaların belgelenmesi ve rapor hazırlama uygulaması	
14	Grafik belgeleme çalışması	

KAYNAKLAR

Ashurst, J., Mortars, Plasters and Renders in Conservation, EASA 1986

Conservation on Archaeological Excavations, 1995, Rome.

Cronyn, J. M.: The Elements of Archaeological Conservation, 1996, Routledge, London and New York.

Dunbabin, K.M, Mosaics of the Greek and Roman World, 1999, Cambridge University Press.

Payton,R.,Retrieval of Objects from Archaeological Sites, 1992, Archetype.

Price, S., The Conservation of Orpheus Mosaic, 1991, The Getty Conservation Institute.

Uğuryol, M., Arkeolojik Taban Mozaiklerinin Restorasyonu, Konservasyonu ve Sergilenmesi, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi 2005

Vitruvius, P., Mimarlık Üzerine On Kitap, ç. M.H. Moran, 1993, Şevki Vanlı Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar,		x		

	müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	10	3	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		%50
Ödev		%50
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Mozaik Eserlerde Koruma ve Onarım II / Conservation and Restoration of Mosaic Artifacts II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK322	6/Bahar	Zorunlu	4	4

Ön Koşul Dersleri	KVK321 - Mozaik Eserlerde Koruma ve Onarım I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Özden ORMANCI		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Arkeolojik kazıda in situ halde açığa çıkarılan mozaiklere ve modern sanat eseri niteliği taşıyan mozaiklere, ilk koruma müdahalesinde bulunabilme; mozaığın bozulmasına ve tahribatına neden olan etkenleri ve bozulma biçimlerine göre koruma yöntemi ve malzemesinin seçimini yaparak, koruma planlamasını gerçekleştirebilmesi için gerekli mesleki teori ve uygulama bilgilerini vermeyi amaçlamaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Mozaığın yerinde korumasını ve zorunlu durumlarda taşınmasını gerçekleştirebilir, belgeleme, temizlik, sağlamlaştırma, gerektiğinde uygun malzemelerle tamamlama ve yüzey koruma işlemlerini yapar.		
Dersin İçeriği	Mozaığın yerinde korunmasında kullanılan malzemeler, yerinde koruma ve zorunlu durumlarda taşınması yaklaşımları, mozaığın belgelenmesi, temizlik, sağlamlaştırma, gerektiğinde uygun malzemelerle tamamlama ve yüzey koruma işlemleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak ve mozaik koruma uygulaması ile konu pekiştirilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mozaik konservasyonunun temel ilkeleri, yaklaşımları	
2	Mozaik koruma yöntemleri	
3	İn situ mozaik örnekleri, bozulmalar ve koruma uygulamalarının tanınması	
4	İn situ mozaik korumada ön inceleme çalışmaları	
5	İn situ mozaik korumada kullanılan malzemeler ve malzeme listelerinin oluşturulması	
6	İn situ mozaikte sağlamlaştırma yöntemleri	
7	İn situ mozaikte temizlik yöntemleri	
8	Ara sınav	
9	In situ mozaikte tamamlama yöntemleri- harçla dolgu ve	

	tamamlama	
10	İn situ mozaikte tamamlama yöntemleri- tessera örgüsüne dayalı tamamlama	
11	İn situ mozaikte kısmi kaldırma uygulamaları	
12	İn situ mozaik yüzey koruma uygulamaları	
13	İn situ mozaiklerde geçici kapatma uygulamaları ve önleyici koruma	
14	İn situ mozaikte kazı sonrası uygulanması gerekli acil koruma müdahalesi ve belgeleme	

KAYNAKLAR

Ashurst, J., Mortars, Plasters and Renders in Conservation, EASA 1986

Conservation on Archaeological Excavations, 1995, Rome.

Cronyn, J. M.: The Elements of Archaeological Conservation, 1996, Routledge, London and New York.

Dunbabin, K.M, Mosaics of the Greek and Roman World, 1999, Cambridge University Press.

Payton,R.,Retrieval of Objects from Archaeological Sites, 1992, Archetype.

Price, S., The Conservation of Orpheus Mosaic, 1991, The Getty Conservation Institute.

Uğuryol, M., Arkeolojik Taban Mozaiklerinin Restorasyonu, Konservasyonu ve Sergilenmesi, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi 2005

Vitruvius, P., Mimarlık Üzerine On Kitap, ç. M.H. Moran, 1993, Şevki Vanlı Yayınları.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			x	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x

5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.			x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	10	3	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			122
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			4
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		%50
Ödev		%50
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Görsel İşitsel Restorasyon Etiği/Audio-Visual Restoration Ethics			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK341	5/Güz	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Deniz Özgünay		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tarihsel gelişimi içerisinde bir kültür varlığı olarak görsel işitsel materyaller, arşivler ve farklı disiplinler için kullanımı hakkında bilgi vermek amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Dünyada ve Türkiye’de görsel işitsel arşiv tarihçesi, içeriği, kullanımının temel ilkeleri konusunda bilgilendirilen öğrenci, meslek hayatında görsel işitsel arşiv malzemesini nasıl değerlendireceğini ve farklı kullanım amaçları için nasıl çalışması gerektiğini öğrenir.		
Dersin İçeriği	*Dünyada ve Türkiye’de görsel işitsel arşivlerin tarihçesi. *Dünyada ve Türkiye’de görsel işitsel arşivlerin örneklerle karşılaştırılması. *Görsel işitsel arşiv tanımı, kavramı, kapsamı, kullanım yöntemleri. *Görsel işitsel arşivlerden doğru yararlanma yöntemleri. *Görsel işitsel arşiv materyallerinin, özenli ve doğru kullanımı. *Görsel işitsel arşivlerin farklı disiplinlerle ilişkileri.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı ve sunum		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Kültür varlığı olarak görsel işitsel arşiv nedir ?	Ders Anlatımı
2	Dünyada ve Türkiye’de görsel işitsel arşivlerin tarihçesi	Ders Anlatımı
3	Dünyada ve Türkiye’de görsel işitsel arşivlerin örneklerle karşılaştırılması.	Ders Anlatımı
4	Görsel işitsel arşivlerdeki materyaller - 1 - Fotografik	Ders Anlatımı
5	Görsel işitsel arşivlerdeki materyaller - 2 - Manyetik	Ders Anlatımı
6	Görsel işitsel arşivlerdeki materyaller - 3 - Dijital	Ders Anlatımı
7	Kültür varlığı olarak görsel işitsel arşiv kullanımı - 1 - Malzeme Kullanımı	Ders Anlatımı

8	Kültür varlığı olarak görsel işitsel arşiv kullanımı - 2 - Kullanım Kuralları	Ders Anlatımı
9	Kültür varlığı olarak kamu ve kurumsal arşivler	Ders Anlatımı
10	Kültür varlığı olarak özel arşivler	Ders Anlatımı
11	Görsel işitsel arşivlerin farklı disiplinlerle ilişkileri	Ders Anlatımı
12	Sinema ve Kültürel Miras	Ders Anlatımı
13	Ödev Sunumu	
14	Ödev Sunumu	Ders Anlatımı

KAYNAKLAR

*Edmondson, Ray , UNESCO Office Bangkok and Regional Bureau for Education in Asia and the Pacific, ISBN : 978-92-9223-537-6
 *Harrison, Helen P., Audiovisual Archives: A Practical Reader
 *Pickett & A G and Lemcoe, M M. Preservation and storage of sound recording.
 *Eastman Kodak Company. Conservation of Photographs. Eastman Kodak Company
 *Lance, David. Sound Archives: a guide to their establishment and development. IASA, Vienna
 *FIAF; A Handbook for Film Archives
 *AMIA, Newsletters
 *Technical Coordinating Committee of FIAF, FIAT, IASA and ICA, Archiving the audiovisual heritage
 *Technical Coordinating Committee of FIAF FIAT IASA and ICA. Guide to the basic technical equipment required by audio, film and television archives.
 *Er Şenol, Filmlerde Restorasyon ve Koruma, MSGSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-Tv Programı Doktora Tezi
 *Baş İbrahim, Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Arşivcilik

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.			X	
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X

5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	5	6	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	30	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			90 / 30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	60
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Bronz Eserlerde Koruma ve Onarım / Conservation and Restoration of Bronze Artefacts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK343	5	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Halit S. Canol, Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bronz eserlerinin konservasyonun ilkelerini, yöntemlerini ve bu yöntemlerin uygulama basamaklarını öğrenmek ve bu kazanımlar doğrultusunda pişmiş toprak ve seramik malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonu yapabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Bronz malzemeleri tanımak 2- Bronz malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörleri ve bozunma çeşitlerini bilmek 3- Bronz malzemelerin bozunma türlerinin teşhisi için yapılan metodlarını öğrenmek 4- Bronz malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin temel prensipleri kazanmak 5- Bronz malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin arkeolojik alanlarda, müzelerde uygulamalarını kavramak ve yapmak		
Dersin İçeriği	Bronz malzemelerin üretim aşamaları, bozunmaları konuları hakkında teorik bilgiler; konservasyon yöntemleri hakkında teorik ve uygulama bilgileri verilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı bir ders olup; teorik anlatımların ardından uygulama yapılarak anlatılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği hakkında bilgi verilmesi ve bronz malzemelerin üretim tekniklerinin anlatılması	
2	Bronz malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörlerin anlatılması	
3	Bronz malzemelerin bozunmalarının teşhisi için metodların anlatılması	
4	Bronz malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (teorik / uygulama)	
5	Bronz malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
6	Bronz malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
7	Bronz malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
8	Bronz malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	

9	Bronz malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
10	Bronz malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
11	Bronz malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
12	Bronz malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
13	Bronz malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

Casaleto, M. P., C. Cirrincione, A. Privitera, and V. Basilissi. 2016 “A Sustainable Approach to the Conservation of Bronze Artworks by Smart Nanostructured Coatings.” In Proceedings of Metal 2016, 9th interim meeting of the ICOM-CC Metals Working Group,

Agresti, J., A. A. Mencaglia, and S. Siano. 2015. “Development and Application of a Portable LIPS System for Characterising Copper Alloy Artefacts.” Analytical and Bioanalytical Chemistry

Ferretti, M. 2014. “The Investigation of Ancient Metal Artefacts by Portable X-ray Fluorescence Devices.” Journal of Analytical Atomic Spectrometry

Abdullayev, E., V. Abbasov, A. Tursunbayeva, V. Portnov, H. Ibrahimov, G. Mukhtarova, and Y. Lvov. 2013. “Self-Healing Coatings Based on Halloysite Clay Polymer Composites for Protection of Copper Alloys.” Applied Materials & Interfaces

Salvaggio, G., M. P. Casaleto, M. L. Testa, G. Ingo, C. Riccucci, and T. De Caro. 2012. “Surface Characterization of New Corrosion Inhibitors for the Conservation of Archaeological Bronze Artifacts.” Paper delivered at Youth in Conservation of Cultural Heritage (YOCOCU) 2012, Antwerpen (Belgium)

Casaleto, M. P., and N. Hajjaji. 2010. “Development of New Non-toxic Corrosion Inhibitors for Protecting Copper-based Archaeological Artefacts.” Bulletin of Research on Metal Conservation (BROMECC)

Agresti, J., A. A. Mencaglia, and S. Siano. 2009. “Development and Application of a Portable LIPS System for Characterising Copper Alloy Artefacts.” Analytical and Bioanalytical Chemistry

Basilissi, V., and M. Marabelli. 2008. “Le patine dei metalli: implicazioni teoriche, pratiche, conservative.” In L’arte fuori dal museo: Problemi di conservazione dell’arte contemporanea, ed. S. Rinaldi, Rome: Gangemi.

Casaleto, M. P., F. Caruso, T. de Caro, G. M. Ingo, and C. Riccucci. 2007. “A Novel Scientific Approach to the Conservation of Archaeological Copper Alloys Artifacts.” In Proceedings of Metal 2007, International Conference on Metals Conservation, Interim Meeting of the ICOM-CC Metals Working Group, Amsterdam, 17–21 September 2007, 2: 20–25. Amsterdam: ICOM-CC Metal WG

Selwyn, L. 2004. Metals and Corrosion: A Handbook for Conservation Professionals. Ottawa: Canadian Conservation Institute.

Bourgarit, D., and B. Mille. 2003. “The Elemental Analysis of Ancient Copper-Based Artefacts by Inductively-Coupled-Plasma Atomic-Emission-Spectrometry (ICP-AES): An Optimized Methodology Reveals Some Secrets of the Vix Crater.” Measurement Science and Technology

Scott D.A., 2002 “Copper and Bronze in Art Corrosion, Colorants, Conservation”, The Getty Conservation Institute

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.					X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.					X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.					X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.					X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.					X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.					X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.					X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	8	64
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	90
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



FORM 4

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU MÜDÜRLÜĞÜ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı / Dersin İngilizce Adı	Bilgisayar Destekli Görselleştirme/ Computer Aided Visualisation			
Kodu	Dönemi	Zorunlu / Seçmeli / Serbest Seçmeli	Ders Türü (T,U,T+U)	AKTS
KVK344	Bahar	Seçmeli	U	3

Ön Koşul Dersleri		
Dersin Dili	Türkçe	
Ders Uygulaması Saat/Hafta	DERS (Teori) 0	UYGULAMA 2
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dr. Sertaç KARSAN ERBAŞ	
Dersin Yardımcısı(ları)		
Dersin Amacı	Bilgisayar ortamında iki boyutlu ve üç boyutlu vektörel çizim ve boyama teknikleri ile iki boyutlu raster görüntü işlemenin öğretilmesi amaçlanmaktadır.	
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Vektörel görüntü formatını öğrenmek 2. Raster görüntü formatını öğrenmek 3. Modeli bilgisayarda 2-boyutlu ve 3-boyutlu çizim teknikleri kullanarak oluşturmak 4. Modeli görselleştirmek 5. Çizim ve görselleştirme sürecinde beceri kazanmak, zamanı verimli kullanmak	
Dersin İçeriği	Ders kapsamında bilgisayar ortamında kullanılan vektörel görüntü formatının anlaşılması sağlanarak dünyada güncel kullanılan yazılımların etkin kullanımı için gerekli bilgi ve beceriyi vermek, bilgisayar ortamında planlama yaparak disiplinler arası işbirliğini geliştirmek amaçlanmaktadır.	
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	1. Görsel anlatım 2. Laboratuvar çalışması	

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tanışma ve ders ile ilgili temel bilgiler.	

2	Vektörel ve raster görüntü kavramlarına giriş ve vektör tabanlı ve raster tabanlı programlara genel bir bakış	
3	Ara yüz tanıtımı, çalışma alanı ve çizim birimi ayarlamak, çizime yardımcı araçlar (Grid sistemi, kılavuz çizgileri, komut kısa yolları)	
4	Çizim araçları, geometriler, kalem, fırça, eğriler, yüzeyler	
5	Seçim işlemleri, kontrol noktaları, düzenleme işlemleri, döndürme, taşıma, aynalama, ölçek, kırpma, birleştirme, eğme, perspektif	
6	Uygulamalar	
7	Görselleştirme kavramı ve görüntü işleme tekniklerine giriş	
8	Ara sınav	
9	Örüntüler, tarama, çoğaltma, boyama, filtreler	
10	Uygulamalar	
11	Katmanlı çalışma, katman özellikleri belirleme	
12	Metinler, biçim oluşturmak, düzenlemek	
13	Farklı platformlar arası veri alış verişi, import-export, vektör-raster dönüşümleri, ölçülendirme	
14	Uygulamalar	

KAYNAKLAR

1. Ders notları
2. Autodesk Training Set
3. Adobe Creative Cloud Training Set

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 5 olmak üzere)

No	Program Yeterlilikleri	Katkı Miktarı				
		1	2	3	4	5
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X	

5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X			
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		X			

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Adedi	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	3	3
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	15	30
Proje			
Maket / Modelleme			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Genel Toplam İş Yüğü (Saat)			90
Genel Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	20
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	20
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Maket / Modelleme		
Toplam		40
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Mineraloji ve Petrografi / Mineralogy and Petrography			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK345	5/Güz	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	1	-
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Özge Boso Hanyalı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Öğrencinin, tarihi yapılarda kullanılan özgün malzemenin tanımlanması hususunda yeterli bilgi düzeyine sahip olmasını sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Tarihi yapılarda kullanılan harç, sıva, taş ve tuğla gibi malzemelerin polarizan petrografi mikroskobu altında incelenmesi ve özgün malzemenin tanımlanabilmesi dersin en temel kazanımlardan biridir. Bu bağlamda, harç ve sıva gibi malzemelerin bağlayıcı oranının belirlenmesi, kullanılan agregaların tür ve sınıflamasının yapılması ve malzemedeki katkı içeriklerinin göreceli oranları verilerek analiz edilmesi öğrenilir. Tarihi yapı malzemelerinde kullanılan yapı taşların mineral bileşimlerinin tespiti, yapı-doku ilişkisi ve bu taşların doğada bulunuş şekillerinin araştırılması yine dersin öğrenme kazanımlarından biridir.		
Dersin İçeriği	Tarihi yapılarda kullanılan yapı malzemelerinin mineralojik ve petrografik özelliklerinin belirlenmesi, malzemelerin polarizan mikroskop altında incelemeden önce ince kesitlerinin hazırlanmasının öğretilmesi		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı ve uygulamaya yönelik laboratuvar çalışması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Mineralojiye Giriş/Genel Kavramlar, Tarihçe	
2	Kristal Geometri/Kristallografi	
3	Optik Mineraloji (Işık Kavramı)	
4	Minerallerin Fiziksel ve Optik Özellikleri	
5	Minerallerin Kimyasal ve Fiziksel Temelli Sınıflandırılması	
6	Polarizan Mikroskopta İncelemeler I (Uygulama)	
7	Polarizan Mikroskopta İncelemeler II (Uygulama)	
8	Ara Sınav	
9	Tarihi Yapılarda Kullanılan Farklı Yapı Malzemelerin Mineralojik-	

	Petrografik Özellikleri I (Teori+Uygulama)	
10	Tarihi Yapılarda Kullanılan Farklı Yapı Malzemelerin Mineralojik-Petrografik Özellikleri II (Teori+Uygulama)	
11	Sülfürler, Oksitler - Hidroksitler ve Halojen Tuzlar	
12	Karbonatlar-Boratlar-Sülfatlar-Fosfatlar-Silikatlar	
13	Polarizan Mikroskopta İncelemeler III (Uygulama)	
14	Final	

KAYNAKLAR

- Öngen, S., Tarihi Yapıların incelenmesinde ve Restorasyonunda Petrografinin Önemi, İBB, Kudeb dergi, syfa:35-42.
- Tuğrul, A., Zarif, İ.H., Gürpınar, O., 1999, İstanbul'daki Tarihi Anıt ve Yapılarda Kullanılan Kireçtaşlarının Kirlenme ve Ayrışmasında Etkin Faktörler, İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi, Yerbilimleri sayısı, Cilt:12, sayfa:39-51.
- Yeğin, M., 2008, Geleneksel Yapıların Restorasyonunda Malzeme, Teknoloji ve Tekniklerin Araştırılması Geliştirilmesi, Üniversite-Sanayi İş birliği Merkezleri Platformu (Usimp) Üniversite Sanayi İşbirliği Ulusal Kongresi, Adana.
- Erözmen, T., Namık Aysal, N., Ündül, Ö., 2019, İstanbul'daki Tarihi Yapılarda Kullanılan Küfeki Taşları Üzerinde Uygulanan Farklı Temizleme Yöntemlerinin Etkilerinin Değerlendirilmesi, Ulusal Mühendislik Jeolojisi ve Jeoteknik Sempozyumu, PAÜ, Denizli.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.			x	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.			x	
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili				x

	uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		x		
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			x	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	3	42
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	6	12
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			86
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			86/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev	1	40
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Yapı Cephelerinde Koruma / Conservation of Monumental Facades			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK348	6/Bahar	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Anıtsal ve kullanılan tescilli yapıların cephelerinin bozulmaları ve restorasyon – konservasyon yöntemleri bu dersin kapsamındadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Eğitim sonrası öğrenci,anıtsal binaların cephelerindeki taşların bozulma nedenlerini,bu taşların konservasyonunu ve restorasyonunu öğrenir.		
Dersin İçeriği	1. Yapılarda Konservasyon ve Restorasyonun Tarihçesi 2. Yapılarda Konservasyon Teorisi 3.Yapılardan Örnek alma ve Analiz Düzeni 4. Konservasyonda Kullanılan ekipmanın tanıtımı 5. Şantiye Alanında Esere Yaklaşım 6. Laboratuvarında İlk Analizler, Belgeleme İşlemleri-Dökümantasyon 7. Yapılarda Koruma ve Onarım Uygulamaları 8. Yapılarda Bakım Önerileri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı, sunum, soru-cevap ve tartışma		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Cephede belgeleme çalışmaları	
2	Rölöve üzerinde yapılması gereken işlemler	
3	Uygulama yapılacak olan yapıda rölöve alınması	
4	Rölövelerin değerlendirilmesi ve düzeltilmesi	
5	Yapı Cephesinden Malzeme ve Kir örneklerinin alınması	
6	Malzeme ve Kir örneklerinin analizi için stok çözeltilerinin hazırlanması	
7	Taşın fiziksel özelliklerinin analizi	
8	Vize	

9	Toplam fiziksel özelliklerin analizi	
10	Cephede temizlik yöntemlerinin belirlenmesi	
11	Temizlik yönteminin hazırlanışı	
12	Temizlik yönteminin laboratuvar ortamında test edilmesi	
13	Temizlik sonuçlarının kritiği yarar ve zararlarının görülmesi	
14	Kritiğe devam	

KAYNAKLAR

Torraco G. Porous Building Materials
Jhon and Nicola; Practical Building Materials 1-5

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	2	2
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			104
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3,46
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	75
Ödev		25
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Yenilikçi Malzemeler / Innovative Materials			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK350	6	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	3	-	-
Dersi Veren(ler)	M. Selin Sunay Yapışkan		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Ders, konsolidasyon, koruma ve temizleme sistemlerine özellikle atıfta bulunarak, korumada kullanılan nanopartiküller, jeller, nanoyapılı temizleme sıvıları, kompozitler ve diğer fonksiyonel malzemeler gibi gelişmiş malzemelere odaklanacaktır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Koruma ve onarım için kültürel mirasa uygulanan yeni malzemeler (konsolidantlar, koruyucular, temizlik maddeleri) ile ilgili temel teorik bilgi edinerek bu malzemelerin koruma uygulamalarındaki kullanım biçimlerini ve önemini kavramak.		
Dersin İçeriği	Polimer bilimine giriş ve polimerlerin koruma uygulamalarındaki önemi, polimerlerin sınıflandırılması, fiziksel ve kimyasal yapıları, termal ve mekanik özellikleri, İleri polimerik malzemeler ve koruma alanındaki uygulamaları hakkında temel bilgiler. Kültür mirasının korunması, konsolidasyonu ve temizliğine yönelik uygulamalarda kullanılan nanomalzemeler, nanoparçacıklar, mikroemülsiyonlar, Micelles, Jelleri, dolgu malzemeleri, matriks malzemeleri, kompozit malzemelerin yüzey özellikleri, magnetik, optik, elektrik, mekanik özellikleri ile Bilimsel bilgi ve türleri; bilimsel araştırma kavramı ve nitelikleri, bilimsel araştırma kalitesi, araştırmada objektiflik ve sübjektiflik bu özelliklere göre koruma uygulamalarında kullanılacak nanoparçacıkların seçim kriterleri. Korumaya yönelik uygulanan nanomalzeme kaplamaları ve nanoteknoloji uygulamalarında kullanılan karakterizasyon yöntemleri hakkında temel bilgiler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunuş Yoluyla Öğretim (Anlatım), Slayt (PowerPoint) Gösterimi, Soru-Cevap, Tartışma, Öğretmen Sunumu		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Polimer bilimine giriş ve polimerlerin koruma uygulamalarındaki önemi, polimerlerin sınıflandırılması (Amorf polimerler, kristal polimerler, Çapraz bağlı polimerler).	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
2	Polimer biliminin temel ilkeleri: fiziksel ve kimyasal yapıları, polimerlerin termal ve mekanik özellikleri hakkında temel bilgiler.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
3	İleri polimerik malzemeler ve koruma alanındaki uygulamaları; lif teknolojisi, polimer kaplamalar, polimer filmler ve köpükler.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
4	Korumaya yönelik polimer teknolojisinde kullanılan	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar

	karakterizasyon yöntemleri: polimerik malzemenin değerlendirme ve seçim kriterleri için tanı yaklaşımları.	
5	Kültür mirasının korunmasına yönelik uygulamalarda kullanılan nanomalzemeler ve bunların geometrik şekilleri, yüzey özellikleri, magnetik, optik, elektrik, mekanik özellikleri ve bu özelliklere göre koruma uygulamalarında kullanılacak nanoparçacıkların seçim kriterleri hakkında temel bilgiler.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
6	Nanoakışkanlar, nanotüpler, nanolevhalar ve nanoçubukların koruma bilimindeki uygulama alanları. Konsolidasyon için kullanılan nanoyapılı hidroksitler ve karbonatlar.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
7	Ara Sınav	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
8	Mikroemülsiyonlar, Micelles ve Jeller: kültür mirasının temizlenmesi için temel ilkeler ve uygulamalar.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
9	Korumaya yönelik uygulanan nanomalzeme kaplamaları ve nanoteknoloji uygulamalarında kullanılan karakterizasyon yöntemleri; nanomalzeme karakterizasyonu.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
10	Dolgu malzemeleri, matriks malzemeleri, kompozit malzemeler ve koruma uygulamalarındaki önemi.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
11	Kompozit malzemelerin tasarımı, kompozit malzemelerin işlenebilirliği ve kompozit malzemelerin üretim metotları.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
12	Polimer matriksli kompozit malzemeler ve koruma bilimindeki uygulamaları.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
13	Metal matriksli kompozit malzemeler ve koruma bilimindeki uygulamaları.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar
14	Seramik matriksli kompozit malzemeler, nanokompozitler ve koruma bilimindeki uygulamaları.	Ders ile ilgili kitap ve yayınlar

KAYNAKLAR

1. Nanotechnologies in the Conservation of Cultural Heritage (kitap)
2. Nanoscience for the Conservation (kitap)
3. New methodologies for the conservation of cultural heritage: micellar solutions, microemulsions, and hydroxide nanoparticles
4. Colloids and Materials Science for the Conservation of Cultural Heritage: Cleaning, Consolidation and Deacidification
5. Micelle, microemulsions, and gels for the conservation of cultural heritage
6. Konu ile ilgili yayınlar

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)					
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.		X		
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.			X	
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.			X	
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	13	3	39
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	2	24
Ara Sınav(lar)	4	5	20
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
Toplam İş Yüğü			95
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			95/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav	3	40
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		55
Dönem Sonu		45
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Demir ve Çeşitli Metal Eserlerde Koruma ve Onarım / Conservation and Restoration of Iron and Various Metal Artefacts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK354	6	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri	Metal Eser Koruma ve Onarım I dersini almış ve başarı ile geçmiş olmak		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi Halit S. Canol, Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Demir, gümüş, kurşun eserlerinin konservasyonun ilkelerini, yöntemlerini ve bu yöntemlerin uygulama basamaklarını öğrenmek ve bu kazanımlar doğrultusunda pişmiş toprak ve seramik malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonu yapabilmek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1- Demir, gümüş, kurşun malzemeleri tanımak 2- Demir, gümüş, kurşun malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörleri ve bozunma çeşitlerini bilmek 3- Demir, gümüş, kurşun malzemelerin bozunma türlerinin teşhisi için yapılan metodlarını öğrenmek 4- Demir, gümüş, kurşun malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin temel prensipleri kazanmak 5- Demir, gümüş, kurşun malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin arkeolojik alanlarda, müzelerde uygulamalarını kavramak ve yapmak		
Dersin İçeriği	Demir, gümüş, kurşun malzemelerin üretim aşamaları, bozunmaları konuları hakkında teorik bilgiler; konservasyon yöntemleri hakkında teorik ve uygulama bilgileri verilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ve uygulamalı bir ders olup; teorik anlatımların ardından uygulama yapılarak anlatılacaktır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin içeriği hakkında bilgi verilmesi ve Demir, gümüş, kurşun malzemelerin üretim tekniklerinin anlatılması	
2	Demir, gümüş, kurşun malzemelerin bozunmalarına neden olan faktörlerin anlatılması	
3	Demir, gümüş, kurşun malzemelerin bozunmalarının teşhisi için metodların anlatılması	
4	Demir, gümüş, kurşun malzemelerin konservasyon yöntemlerinin anlatılması (teorik / uygulama)	
5	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
6	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin	

	uygulanması	
7	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
8	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
9	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
10	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
11	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
12	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
13	Demir, gümüş, kurşun malzemeler üzerinde konservasyon yöntemlerinin uygulanması	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

B. Schmutzler, N. Ebinger-Rist 2008 “The conservation of iron objects in archaeological preservation – Application and further development of alkaline sulphite method for conservation of large quantities of iron finds” Materials and Corrosion

Selwyn, L. 2004. “Metals and Corrosion: A Handbook for Conservation Professionals.” Ottawa: Canadian Conservation Institute.

Robert Walker 2001 “Instability of Iron Sulfides on Recently Excavated Artifacts” Studies in Conservation, volume 46

Virginia Costa 2001., “The deterioration of silver alloys and some aspects of their conservation” Studies in Conservation, volume 46

LS Selwyn, PI Sirois, V Argyropoulos 1999., “The corrosion of excavated archaeological iron with details on weeping and akaganeite”

Donny L. Hamilton 1999., “Methods for Conserving Archaeological Material from Underwater Sites” Conservation Research Laboratory Center for Maritime Archaeology and Conservation Texas A&M University

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel				X

	bilgileri edinebilmek.				
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				X
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	8	8	64
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			150/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Ara Sınav	1	90
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	8	10
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi (%)
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi (%)
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Müzelerde Sergileme ve Depolama I / Display and Storage in Museums I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK401	7/Güz	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Müzeciliğin gelişimi, modern müzecilikte sergileme teknikleri, müze-insan ilişkisi ve kullanılan malzemeler konularında öğrenciyi donanımlı hale getirmeyi amaçlar.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Müzeciliğin tarihçesi, insanın müze ile ilişkisi ve modern müzecilikteki sergileme teknikleri hakkında bilgi sahibi olan öğrenci müze bilimin temelini öğrenir.		
Dersin İçeriği	Dünyada ve Türkiye'de müzeciliğin gelişimi. Müzenin ziyaretçisi ve profesyonellerle ilişkileri. Müzedeki sergileme yöntemleri ve kullanılan materyaller.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı, müze gezileri ve sunumlar.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dünyada ilk müzecilik faaliyetleri ve müzelerin çeşitlenme süreci.	
2	Dünya genelinde müze tipolojisi ve müze türleri. Türkiye'de müze türleri.	
3	Müzenin işleyiş biçimi, amacı, görevleri, hedef kitlesi.	
4	Müzenin toplumsal rolü ve işlevleri.	
5	Müzenin ilişki halinde olması gereken kişi ve kurumlar; müze dostları dernekleri, gönüllüler, ilgili meslekler, eğitim kurumları, öğrenciler, resmi ve özel kurumlar...	
6	Müzelerde eğitim etkinliklerinin anlamı, önemi, tarihçesi, uygulama alanları.	
7	Müze mimarisi. Çağdaş müze yapıları ve sergileme biçimleri.	
8	Koleksiyon oluşturma, koleksiyon geliştirme: koleksiyon içeriği,	

	toplama, çıkarma, değerlendirme; koleksiyon türleri.	
9	Müze nesnelerinin ışınımların zararlı etkilerinden korunması yöntemleri ve sergilenen nesnelerin doğru algılanması için gereken aydınlığın özellikleri.	
10	Müzede sergilemenin türleri, biçimleri, yöntemleri, sergi hazırlığı, sergi oluşturma, sergi-koleksiyon ilişkileri, sergilemenin teknik özellikleri, algı ve iletişime yönelik işlevleri.	
11	Sergilemede kullanılan malzemelerin ve yöntemlerin korumacılık açısından değerlendirilmesi.	
12	Seçilen müzelerin öğrencilerle birlikte gezilerek, çağdaş müzecilik uygulamaları açısından değerlendirilmesi.	
13	Müze gezisi değerlendirmelerinin öğrenciler tarafından sunumu.	
14	Müze gezisi değerlendirmelerinin öğrenciler tarafından sunumu.	

KAYNAKLAR

'Atasoy, S. (1984) "Türkiye'de Müzecilik", Cumhuriyet Dönemi Türk Ansiklopedisi 46, İstanbul, s.1458-1471.
Atagök, T. 1999. Müze Mimarisi:Yeniden Müzeciliği Düşünmek, Editör: Atagök, T., Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, s. 71-85.
Boyraz, B. 2013. Müze Teknolojileri ve Sergileme Farklılıkları. Akademik Bakış Dergisi, no(39): 1-14.
Dean, D. Museum Exhibition, Theory and Practice, Routledge, 2002.
Kandemir, Ö., Uçar Ö. 2015. Değişen Müze Kavramı Ve Çağdaş Müze Mekanlarının Oluşturulmasına Yönelik Tasarım Girdiler. Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, No(9): 17-47.
Keleş, V. 2003. Modern Müzecilik ve Türk Müzeciliği. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2(1-2): 1-16.
Madran, B. 1999. Müze Türleri: Yeniden Müzeciliği Düşünmek, Editör: Atagök, T., Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, s. 3-19.
Onur, B. 2012. Çağdaş Müze Eğitim ve Gelişim. İmge Kitabevi, Ankara, 400 s.
Yücel, E. 1999. Türkiye'de Müzecilik. Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 130 s.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		X		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü				X

	sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	10	2	20
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	4
Toplam İş Yüğü			82
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			82 / 30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Müzelerde Sergileme ve Depolama II / Display and Storage in Museums II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK402	8/Bahar	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	KVK 401 Müzelerde Sergileme ve Depolama I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çağdaş müzecilik yöntemleri doğrultusunda, önleyici koruma ve sağlıklı müze depoları oluşturma bilgisine sahip olma.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Müzelerde önleyici koruma uygulamaları kapsamında, öğrenciye modern depolama sistemleri ve depolama malzemelerinin seçimi hakkında donanım kazandırır.		
Dersin İçeriği	Müze depolarının özellikleri Önleyici koruma tedbirleri (Datalogger kurulumu ve takibi, nem alıcı-verici aletler, iklimlendirme, yangın ve güvenlik tedbirleri) Sağlıklı depolama malzemeleri (Asitsiz kağıt, kutu, raf ve dolapların niteliği, kararlı plastikler)		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı, müze gezileri ve sunumlar.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Müze depolarının bina içindeki konumu	
2	Depoların sahip olması gereken nitelikler	
3	Depolamada kullanılması gereken doğru malzemeler (Raf, dolap, kutu, asitsiz kağıt ve kumaşlar vs.)	
4	Depolarda eserlerin bozulma nedenleri	
5	Isı ve nem problemlerine karşı önlemler	
6	Depolarda havalandırma ve iklimlendirme	
7	Depolarda aydınlatma ve ışık etkisi	
8	Depolarda temizlik	

9	Yangın algılama ve söndürme sistemleri	
10	Hırsızlık ve diğer güvenlik önlemleri	
11	Örnek müzeler üzerinden tartışma	
12	Örnek müzeler üzerinden tartışma	
13	Müze gezisi	
14	Müze gezisi değerlendirmelerinin paylaşılması	

KAYNAKLAR

Kilby, Virginia. "Buffered and Unbuffered Storage Materials." Conserve O Gram 4/9. Washington, D.C.: National Park Service, 1994.

Ogden, Shereilyn. "Storage Furniture: A Brief Review of Current Options." Northeast Document Conservation Center, Preservation Leaflet 4.2. <http://www.nedcc.org/resources/leaflets.list.php>

Ritzenthaler, Mary Lynn. Preserving Archives and Manuscripts, Chicago: Society of American Archivists, 2010

Roberts, B.O. ve Hutchins, J.K. (2016). Müzeler İçin Afet Risk Yönetimi. (Çev. M. Aydın). L. Macdonald (Ed.). Kültür Mirasını Koruma El Kitabı. UNESCO. İstanbul: Kültürel Mirasın Dostları Derneği Yayınları. (Eserin orijinali 2009'da yayımlandı).

Rujiter, M. (2016). Depodaki Koleksiyonların Elleçlenmesi. (Çev. M. Uguryol, ve M. Aydın). N.H. Denis, B. Egger, H. Gipoulou, N. Boudjemai ve M.C. Areto (Editörler). Kültür Mirasını Koruma El Kitabı. UNESCO. İstanbul: Kültürel Mirasın Dostları Derneği Yayınları. (Eserin orijinali 2010'da yayımlandı).

ICOM. (2006). Müzecilik Etik Yasası, Erişim: <http://icomturkey.org/tr/icom-m%C3%BCzecilik-etikyasas%C4%B1> (13.03.2019).

Museum Collection Storage Space: Is an Insulated Modular Structure Right for your Collection? (Conserve-O-Gram 4/7) <http://www.cr.nps.gov/museum/publications/conservoogram/04-07.pdf>

Selecting Environmental Control Systems for Insulated Modular Structures (Conserve-O-Gram 4/8) <http://www.cr.nps.gov/museum/publications/conservoogram/04-08.pdf>

Determining Museum Storage Equipment Needs (Conserve-O-Gram 4/10) <http://www.cr.nps.gov/museum/publications/conservoogram/04-10.pdf>

Determining Museum Storage Space Requirements (Conserve-O-Gram 4/11) <http://www.cr.nps.gov/museum/publications/conservoogram/04-11.pdf>

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.		X		
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		X		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü				X

	sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	2	28
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	10	2	20
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	4
Toplam İş Yüğü			82
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			82 / 30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Korumada Planlama ve Projelendirme I / Planning and Project Design in Conservation I			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK403	7/Güz	Zorunlu	3	4

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeliha Hale Tokay		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kültürel mirası koruma etkinliğinin evrensel ilkelerine göre, seçilen bir esere ya da eser grubuna koruma önerisinde bulunma ve bu öneriyi raporlama ve projelendirme yetisi kazandırma.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Mevcut durumunda bozulmalar görülen ve koruma müdahalesi ihtiyacı bulunan bir kültür varlığı ya da sanat eserinin bozulmalarını ve nedenlerini saptayabilmek. Kültür varlığı ya da sanat eserinin malzeme özelliklerini ve yapım tekniğini belirleyebilmek. Çağdaş koruma ilkeleri bağlamında seçilen eser ya da eser grubuna müdahale önerileri geliştirebilmek.		
Dersin İçeriği	Mevcut durumunda bozulmalar tespit edilen bir eserin ya da eser grubunun tarihini, malzeme özelliklerini ve yapım tekniğini, bozulmalarını saptamak ve bu doğrultuda koruma önerileri geliştirmek. Bu sürecin raporlanması ve projelendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak ve vaka incelemeleri üzerinden tartışma yürütülecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Koruma Planlaması yapılması istenen eser ya da eser grubunu tanımlamak. Dersin yürütücüsüyle birlikte eser ya da eser grubuna karar vermek.	
2	Proje konusu olarak belirlenen eserin tarihsel, sanatsal, bilimsel değerine dair araştırma yürütmek.	
3	Proje konusu olarak belirlenen eserin fotoğraf ve çizimlerle belgelemesinin yapılması.	
4	Proje konusu olarak belirlenen eserin bozulma-korunmuşluk durumunun tespiti, mevcut durum analizi.	
5	Proje konusu olarak belirlenen eserin çevresiyle değerlendirilmesi, maruz kaldığı çevresel etkenlerin araştırılması.	
6	Proje konusu olarak belirlenen eserin, mevcutsa geçmiş dönem onarımlarını tespit etmek.	

7	Proje konusu olarak belirlenen eserin malzeme özelliklerinin tanımlanması.	
8	Ara sınav	
9	Proje konusu olarak belirlenen eserin teknik özelliklerinin belirlenmesi	
10	Proje konusu olarak belirlenen eserin bozulmalarını tanımlamak, bozulmaların nedenini tespit etmek.	
11	Proje konusu olarak belirlenen eserde uygulanması önerilen koruma müdahale teknik ve yöntemlerinin belirlenmesi.	
12	Proje konusu olarak belirlenen eserde önerilen koruma müdahaleleri ile ilgili denemeler gerçekleştirmek ve sonuçlarını tartışmak.	
13	Proje konusu olarak belirlenen eserin mevcut durumunu, bozulmalarını ve önerilen koruma müdahalelerini rapor haline getirmek.	
14	Proje konusu olarak belirlenen eserin mevcut durumunu, bozulmalarını ve önerilen koruma müdahalelerini sunum haline getirmek.	

KAYNAKLAR

Ahunbay, Zeynep, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayın, 2010, İstanbul.

Ahunbay, Zeynep, Kültür Mirasını Koruma-İlke ve Teknikleri, 2019, YEM Yayın, İstanbul.

Kuban, Doğan, Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu, İstanbul, 2000.

Özgönül, Nimet, Madran, Emre, Kültürel ve Doğal Mirasın Korunması, 2011, TMMOB Mimarlar Odası Yayınları.

Venedik Tüzüğü, 1964.

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, Yasa No: 2863.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x

5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.			x	
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	4	48
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	10	2	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			114
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			110/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		%50
Ödev		%50
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Korumada Planlama ve Projelendirme II / Planning and Project Design in Conservation II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK404	8/Bahar	Zorunlu	3	4

Ön Koşul Dersleri	KVK403 - Korumada Planlama ve Projelendirme I		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	2	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeliha Hale Tokay		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kültürel mirası koruma etkinliğinin evrensel ilkelerine göre, seçilen bir esere ya da eser grubuna koruma önerisinde bulunma ve bu öneriyi raporlama ve projelendirme yetisi kazandırma.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Mevcut durumunda bozulmalar görülen ve koruma müdahalesi ihtiyacı bulunan bir kültür varlığı ya da sanat eserinin bozulmalarını ve nedenlerini saptayabilmek. Kültür varlığı ya da sanat eserinin malzeme özelliklerini ve yapım tekniğini belirleyebilmek. Çağdaş koruma ilkeleri bağlamında seçilen eser ya da eser grubuna müdahale önerileri geliştirebilmek.		
Dersin İçeriği	Mevcut durumunda bozulmalar tespit edilen bir eserin ya da eser grubunun tarihini, malzeme özelliklerini ve yapım tekniğini, bozulmalarını saptamak ve bu doğrultuda koruma önerileri geliştirmek. Bu sürecin raporlanması ve projelendirilmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak ve vaka incelemeleri üzerinden tartışma yürütülecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Planlama ve proje yönetimi kavramlarının açıklanması	
2	Kültür varlıklarını koruma süreçlerinde proje yönetimi ve planlama örnekleri	
3	Kültür varlıklarını koruma süreçlerinde proje yönetimi ve planlama örnekleri	
4	Kültür varlıklarını koruma süreçlerinde proje yönetimi ve planlama örnekleri	
5	Proje konusu olarak belirlenen eserin koruma uygulama önerilerinin lejantlar ile ifade edilerek müdahale paftalarının hazırlanması	
6	Müdahale paftalarında önerilen müdahale yöntemlerinin uygulanacağı alanlarda metraj ölçümlerinin belirlenmesi	
7	Proje konusu olarak belirlenen eserin proje yönetimi ile ilgili zaman yönetim planı hazırlamak	

8	Ara sınav	
9	Müdahale paftalarında önerilen müdahale yöntemlerine uygun malzemelerin alternatiflerinin belirlenmesi	
10	Önerilen müdahalelerin ve buna uygun malzemelerin Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından her yıl yayınlanan Eski Eser Birim Fiyat Listesinde karşılıklarını araştırmak	
11	Önerilen müdahalelere uygun malzemelerin piyasa fiyat araştırmasını yapmak	
12	Önerilen müdahale yöntemi ve malzeme, birim fiyat listesinde yer almıyorsa buna uygun özel poz oluşturmak.	
13	Önerilen her müdahale ile ilgili tek tek yaklaşık fiyat analizi oluşturmak	
14	Tüm iş kalemlerini içeren, bütçesi belirli bir proje önerisinin sunulması	

KAYNAKLAR

Ahunbay, Zeynep, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayın, 2010, İstanbul.

Ahunbay, Zeynep, Kültür Mirasını Koruma-İlke ve Teknikleri, 2019, YEM Yayın, İstanbul.

Kuban, Doğan, Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu, İstanbul, 2000.

Özgönül, Nimet, Madran, Emre, Kültürel ve Doğal Mirasın Korunması, 2011, TMMOB Mimarlar Odası Yayınları.

Venedik Tüzüğü, 1964.

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, Yasa No: 2863.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Eski Eser Birim Fiyat Listesi

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x

4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.			x	
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	4	48
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	1	2	2
Ödev / Rapor	10	2	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			116
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			116/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		%50
Ödev		%50
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Staj Değerlendirme II / Internship Seminar II			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK405	7 / Güz	Zorunlu	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2		
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz, Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Koruma ve onarım eğitimi sürecinde elde edinilen bilgi ve becerilerin ders dışı bir uygulama alanında pekiştirilerek, öğrencilerin iş güvenliği, mesleki etik ve ilkelere bağlı kalarak mesleki bir pratik deneyimlemesi ve tecrübelerinin kariyer alanlarını belirlemede yol göstermesi amaçlanmaktadır. Öğrencilerin kazanımlarını bölüm öğretim üye, eleman ve öğrencileri ile paylaşması hedeflenmektedir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Alanındaki sorunlara gerekçeleriyle çözümler önerebilme yetkinliği kazanabilmek. Mesleki çalışma ortamlarında iş güvenliği ve mesleki etik göz önünde tutularak, bir ekip üyesi sorumluluğunu kazanabilmek. Uygulama sürecindeki üretimini raporlama ve takdim edebilme becerisi edinmek. Bilgi ve deneyimlerini alanıyla ilgili yetkin kişilerin tartışmasına sunabilmek.		
Dersin İçeriği	Bölümün onayına sunulan kurum, kuruluş ya da organizasyonlarda (<i>kamu veya özel sektör denetimindeki müzeler, konservasyon laboratuvarları, restorasyon şantiyeleri, arkeolojik kazılar, vd.</i>) gerçekleştirilen çalışmaların içerik ve sonuçlarının detaylıca raporlandığı staj defterlerinin bölüm öğretim üye ve elemanlarınca değerlendirilmesi yapılır. Ders sürecinde öğrenciler tarafından mesleki pratik kazanımlarının içeriğini ve sonuçlarını tartışmaya açabilecekleri sunumlar gerçekleştirilir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin amaç, içerik, yöntem, değerlendirme sisteminin açıklanması.	
2	Staj defterlerinin hazırlanması sürecinin anlatımı	
3	Staj defterlerine ilişkin soruların yanıtlanması	
4	Sunum ve tartışma	
5	Sunum ve tartışma	
6	Sunum ve tartışma	
7	Sunum ve tartışma	

8	Sunum ve tartışma	
9	Sunum ve tartışma	
10	Sunum ve tartışma	
11	Sunum ve tartışma	
12	Sunum ve tartışma	
13	Sunum ve tartışma	
14	Genel Değerlendirme	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	2	25	50
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			98
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			98/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	100
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		30
Dönem Sonu		70
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Tekstil Eserlerde Koruma ve Onarım / Conservation and Restoration of Textile Works			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK407	7/Güz	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	Tekstil Eserlerde Koruma ve Onarım		
Dersin Dili			
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Tarihi tekstillerin malzeme özelliklerini, yapım tekniklerini, bozulma türlerini teşhis edebilme, bu doğrultuda koruma-onarım işlemlerini belirleyebilme donanımı kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Farklı dönemlere ait tekstil eserlerin yapım teknikleri ve malzeme özellikleri hakkında edinilen kazanım öğrencinin bu eserlerde görülen bozulmalara müdahale edebilecek donanıma sahip olmasını sağlar.		
Dersin İçeriği	Tekstil türleri ve tarihçesi. Tekstil lifleri ve özellikleri. Boyar maddelerin özellikleri. Tarihi tekstillerde görülen bozulmalar ve nedenleri. Arkeolojik tekstiller ve korunma yöntemleri. Tekstil koruma ve onarımında kullanılan malzemeler ve yöntemler. Tarihi tekstilleri desteklenmesi, sergileme ve depolanma yöntemleri, tekstil eserlerin paketlenmesi ve taşınmasında dikkat edilmesi gerekenler. Geleneksel yöntemler ile iplik boyama ve dokuma yöntemleri. Tekstil koruma ve onarımında kullanılan malzemeler ve yöntemler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı ve uygulamaya yönelik atölye çalışması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tekstil üretimi ve tarihçesi (T). Tekstil lifleri ve özellikleri. Tekstil liflerinin mikroskop altında incelenmesi (U).	
2	Lif, iplik, kumaş çeşitleri ve özellikleri (T). Yakma testi ile lif tanımlanması (U).	
3	Boyar maddeler ve özellikleri (T). Geleneksel yöntemler ile iplik boyama (U).	
4	Desen ve dokuma teknikleri (T). Geleneksel yöntemlerle iplik boyama (U).	
5	Türk kumaşları; dokuma, desen, renk ve tasarım özellikleri (T). Tarihi bir tekstilin incelenmesi ve tanımlanması (U).	
6	Türk halıları; dokuma, desen, renk ve tasarım özellikleri (T). Tarihi	

	bir halının incelenmesi ve tanımlanması (U).	
7	Osmanlı tekstilleri; biçimsel ve tasarım özellikleri bakımından sınıflandırma (T +U).	
8	Tekstil eserlerde belgeleme yöntemleri ve teknik analizler (T+U).	
9	Tekstil eserlerde belgeleme yöntemleri ve teknik analizler (T+U).	
10	Tekstil eserlerin koruma ve onarımında kullanılan malzeme ve yöntemler (T). Kuru temizlik işlemleri (U).	
11	Tekstil eserlerin koruma ve onarımında kullanılan malzeme ve yöntemler (T). Islak temizlik işlemleri (U).	
12	Tekstil eserlerin koruma ve onarımında kullanılan malzeme ve yöntemler (T). Islak temizlik işlemleri (U).	
13	Tekstil eserlerin taşıyıcı desteğe monte edilmesi; kullanılan malzemeler ve dikiş teknikleri (T+U).	
14	Tekstillerin depolanması ve sergilenmesinde uygun teknik ve malzemeler (T+U).	

KAYNAKLAR

'Ahmed, Harby E., A New Approach to the Conservation of Metalic Embroidery Threads in Historic Textile Objects from Private Collections, International Journal of Conservation Science, Vol 5, Issue: 1,21- 34, 2014.

Ahmed, Harby E., and Ziddan, Yassin E. A New Approach for Conservation Treatment of a Silk Textile in Islamic Art Museum, Cairo, Journal of Cultural Heritage, Vol. 12., 412-419, 2011

Aslanapa, Oktay. Türk halı sanatı. Düğümün Son Halkası; Osmanlı Saray Halıları, 2. b., İstanbul: Milli Saraylar Daire Başkanlığı. (t.y.).

Atalayer, Günay. "Dünden Bugüne Anadol u'da Kumaş Dokuma Sanatı". Türk Kültüründe Sanat ve Mimari. İstanbul:21. Yy. Vakfı Yayınları, s.41-72, 1979.

Atasoy, Nurhan, vd. İpek: Osmanlı Dokuma Sanatı. İstanbul: TEB İletişim ve Yayıncılık. 2001.

Deniz, Bekir. "Anadolu Türk Halı Sanatının Kaynakları". Sanat Tarihi dergisi, Sanat Tarihi dergisi, Sayı: 14/-1 Yıl: Nisan 2005

Gleba, Margaritta, Harris,Susanna. The First Plant Bast Fibre Technology: Identifying Splicing in Archaeological Textiles. Archaeological and Anthropological Sciences volume 11, 2019. 2329–2346.

Harby, Ahmed e., Fragiskos, Kolisis N. A Study on Using of Protease for Removal of Animal Glue Adhesive in Textile Conservation, Journal of Applied Polymer Science, Vol. 124, 3565–3576, 2012.

Tekçe, Fuat E. Pazırık Altaylardan Bir Halının Öyküsü. Kültür Bakanlığı Yayınları 71542. Yayınlar Dairesi Başkanlığı Sanat-Sanat Tarihi Dizisi/64-5. Levent Ofset Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. Ltd. Şti., Ankara. 1993

Torgan, Emine. Karadağ,R. Tahribatsız ve mikro analiz yöntemleri ile arkeolojik eserlerin karakterizasyonu. 31. Arkeometri Sonuçları Toplantısı, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 119-130, 11-15 Mayıs 2015

Tozun, Hatice. Özel Bir Koleksiyona Ait Metal İşlemeli Örtülerde Oluşan Bozulmaların Tespiti ve Belgelenmesi, Sanat ve Tasarım Dergisi, 271-285, 2017.

Öztürk, Bahadır. "Tezgâhtan Saraya: Osmanlı Saray Halıları". Yedi:Sanat, Tasarım, Bilim dergisi, Sayı 16, Yaz 2016.

Ünaldı, Vedat. Etnografik Halı-Kilim-Diğer Düz Dokuma Eserlerin Korunmasında Karar Verme Ölçütleri ve Belgeleme Formu Örneği, ARİŞ Halı, Dokuma ve İşleme Sanatları Dergisi, Sayı 15, 78-87, 2019.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)						
No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi			
			1	2	3	
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.					X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.					X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		X			
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.					X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X			
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.					X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.					X
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.					X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			136
Toplam İş Yükü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			136 / 30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Cam Eserlerde Koruma ve Onarım / Conservation and Restoration of Glass Artworks			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK410	8/Bahar	Zorunlu	4	5

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	-
Dersi Veren(ler)	Dr. Öğr. Üyesi İlhan HASDEMİR		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Kazı alanında, müzede veya sahada bir cam esere yapılması gereken ilk müdahalelerin, camın bozulma türleri ve nedenlerinin öğretilmesi. Kırık parçaların temizliği, tasnifi, birleştirilmesi ve tümleme uygulamalarına yönelik becerilerin kazandırılması.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Kazı alanında acil müdahale gerektiren, yapı elemanı veya müze nesnesi olan herhangi bir cam nesnenin koruma onarım uygulamasını gerçekleştirebilme donanımı kazandırır. Doğru malzeme ve teknikleri kullanarak esere müdahale edebilme, depolama ve sergileme çözümleri sunabilme bilgi ve becerisini sağlar.		
Dersin İçeriği	Camın tarihsel gelişimi, yapım teknikleri, özellikleri ve bozulma nedenleri. Cam eser konservasyonunda kullanılan kimyasallar ve ekipman. Temizlik, sağlamlaştırma, kırık parçaları birleştirme ve tümleme uygulamaları. Cam eserlerin depolanması ve sergilenmesi.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Sunum, anlatım, soru-cevap, uygulama		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Camın tarihsel gelişimi ve yapım teknikleri	
2	Camın yapısı, özellikleri ve bozulma nedenleri	
3	Cam konservasyonunda kullanılan kimyasallar ve restorasyon ekipmanı	
4	Cam eserlerin temizliği	
5	Kırık parçaların birleştirilmesi uygulamaları	
6	Kırık parçaların birleştirilmesi uygulamaları	
7	Kırık parçaların birleştirilmesi uygulamaları	
8	Kırık parçaların birleştirilmesi uygulamaları	
9	Yüzey sağlamlaştırma	

10	Tümlleme uygulaması	
11	Tümlleme uygulaması	
12	Tümlleme uygulaması	
13	Tümlleme uygulaması	
14	Cam eserlerin depolanması ve sergilenmesi	

KAYNAKLAR

Angelini, I., Glass and other vitreous materials through history, 2019
Başaran, S., Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon /Restorasyonu.İstanbul,2000
Davison, S., Conservation and Restoration of Glass, 2006
Newton, R., and Davison, S., Conservation of Glass. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1997
Pilosı, Lisa and Wypyski, Mark T. “Technical Examination and Conservation of Glass”. The Metropolitan Museum of Art. p. 66-68.
Care and conservation of ceramic and glass by The Institute of Conservation
Ceramic and glass conservation at National Museums Liverpool

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		x		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			x	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	6	4	24
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			140
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			140/30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	50
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Deri ve Kürk Eserlerde Koruma / Conservation of Leather and Fur Works			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK431	7/Güz	Seçmeli	3	4

Ön Koşul Dersleri	Deri Eserlerde Koruma		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	1	-
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Deri ve kürk eserlerin üretim teknikleri ve niteliklerini öğretmek, bozulma süreçlerini tanımlayarak koruma önlemlerini alabilecek donanımı sağlamak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Müze malzemesi olan deri ve kürk nesnelerin üretim aşamalarını bilir ve bozulma durumlarını tespit ederek koruma uygulamalarını yapabilir.		
Dersin İçeriği	Doğa tarihi koleksiyonlarında bulunan deri ve kürklerle arşiv malzemesi olarak kullanılmış olan deri eserlerde karşılaşılan sorunlar ve çözümlerine yönelik temel eğitim.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı, müze gezileri ve sunumlar.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Deri ve kürkün müze koleksiyonlarındaki yeri ve nesne olarak kullanım alanları	
2	Deri ve kürk eserlerin fiziksel ve kimyasal özellikleri	
3	Deri ve kürk eserlerin yapım teknikleri	
4	Deri ve kürk eserlerde bozulma nedenleri ve süreçleri	
5	Deri ve kürk eserlerin bozulma sonuçları (ürünleri) ve terminolojisi	
6	Rapor hazırlama ve bir koleksiyondaki eserleri değerlendirme	
7	Rapor hazırlama ve bir koleksiyondaki eserleri değerlendirme	
8	Deri eserlerde mikrobiyolojik bozulmalar	
9	Deri yüzeyi için kullanılan koruyucu ve yumuşatıcı malzemeler	
10	Deri eser koruma onarım uygulamalarında kullanılan yapıştırıcılar	

11	Deri ve kürk eserlerde koruma onarım uygulama örnekleri	
12	Deri ve kürk eserlerde koruma onarım uygulama örnekleri	
13	Deri ve kürk eserlerin depolanması ve uygun çevresel şartlar	
14	Deri ve kürk eserlerin sergilenmesi (Müze gezisi)	

KAYNAKLAR

Anderson, P. and Reidell, S. (2009). Adhesive Pre-Coated Repair Materials. Book and Paper Group, LCCDG and ACDG.

Calnan, C. "Ageing of Vegetable Tanned Leather in Response to Variations in Climatic Conditions." In Christopher Calnan and Betty Haines, eds., *Leather: Its Composition and Changes with Time*. Northampton, United Kingdom: The Leather Conservation Centre, 1991, pp.41–50.

Carter, David, and Annette K. Walker. 1999. *Care and Conservation of Natural History Collections*. Oxford: Butterworth-Heinemann.

Girard, S. (2018). BEVA 371-based Synthetic Leather. *Journal of Paper Conservation*, 19(1), s.18-32. DOI: 10.1080/18680860.2018.1521018.

Grace O., Reidell, S. (2010). Cast Composites: A System for Texturing Repair Materials in Book Conservation. *Book and Paper Group Annual*, 29, s.92-93, s.98-105.

Knight, E., (2016). Assaying Klucel-G Recipes. *Application Methods in the Surface Consolidation of Tanned Bookbinding Leathers [Poster]*, Boston Athenæum.

Ludwick, L. (2012). A Comparative Study on Surface Treatments in Conservation of Dry Leather, with Focus on Silicone Oil. Uppsats För Avläggande Av Filosofie Kandidatexamen I Kulturvård, Konservatorprogrammet 15 Hp Institutionen För Kulturvård Göteborgs Universitet.

Rose, Carolyn L., and Amparo R. de Torres, Eds. 1995. *Storage of Natural History Collections: Ideas and Practical Solutions*, Vol. II. Washington, D.C.: Society for the Preservation of Natural History Collections.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		x		

6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			x	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	2	20
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	10	5	50
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			116
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			116/30
Dersin AKTS Kredisi			4

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Çini Eserlerde Koruma ve Onarım / Conservation and Restoration of Tile Artifacts			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK433	7/Güz	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	-
Dersi Veren(ler)			
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Çini onarım teknikleri hakkında bilgi sahibi olmak. Arkeolojik kazıda toprak altından açığa çıkarılan ve mimaride süsleme ögesi olarak bulunan çinilere müdahale tekniklerini belirlemek.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Çini üretim tekniklerini, kullanılan malzemeleri tanımlamak. Çini koruma ve onarım çalışmaları hakkında bilgi sahibi olmak.		
Dersin İçeriği	Tarih boyunca Anadolu coğrafyasında çini üretim merkezleri. Çini üretim merkezleri arasındaki malzeme ve üretim farkları. Çinilerin eksik kısımlarını tamamlama teknikleri ve bu konuda kullanılan malzemeler. Çini malzemenin koruma etiği ve temel prensipler.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Görsel ve işitsel ders materyallerinden yararlanılacak ve uygulama ile pekiştirilecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Çini malzeme bilgisi ve tarihsel gelişimi	
2	Farklı coğrafyalarda kullanılan çini üretim teknikleri	
3	Porselen malzeme bilgisi ve tarihsel gelişimi	
4	Çini ve porselen objelerde görülen bozulmalar	
5	Çini ve porselen objelerde görülen bozulmalar	
6	Çini ve porselen objelerde temizleme yöntemleri, kullanılan malzemelerin özellikleri	
7	Ara sınav	
8	Çini ve porselen objelerde birleştirme ve tamamlama yöntemleri, uygulanan farklı yaklaşımlar	
9	Uygulamalı birleştirme	
10	Tamamlama uygulaması	

11	Tamamlama uygulaması	
12	Renklendirme uygulaması	
13	Renklendirme uygulaması	
14	Çini koleksiyonu bulunan müzelere teknik gezi	

KAYNAKLAR

O. Aslanapa, Türk Çini ve Seramik Sanatı, 1965, İstanbul.

R. Arık, Kubad Abad, 2000, İstanbul.

150 Yılın Sessiz Tanıkları Saray Porselenlerinden İzler, TBMM Milli Saraylar, 2007, İstanbul.

Y. S. Şener, “Kubad-Abad Kazısı’nda Ele Geçen Çini Buluntular Üzerinde Uygulanan Restorasyon-Konservasyon İşlemleri”, Vakıflar Dergisi, XVI, Ankara, 1997, s. 334 – 362.

O. Aslanapa, Türk Sanatı, 1984, İstanbul.

Y. Demiriz, Osmanlı Mimarisinde Süsleme (Erken Devir 1300- 1453), 1979, İstanbul.

G.Öney-Z.Çobanlı, Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, 2007, İstanbul.

G. Öney, Türk Çini Sanatı, İstanbul, 1977.

Yetkin, Şerare. Anadolu'da Türk çini sanatının gelişmesi. Türkiye, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 1986.

The Art of Victorian Tile Restoration: A Comprehensive Guide to Cleaning, Restoring, Replacing and Sealing Antique Tiles. N.p., PublishDrive, 2023.Durbin, Lesley.

Architectural Tiles: Conservation and Restoration. N.p., Taylor & Francis, 2012. Çini, Rifat. Kütahya in Turkish Tile Making. Türkiye, Uycan Yayinlari, 1991.

Türk Çini ve Seramikleri Ara Altun - John Carswell - Gönül Öney Sadberk Hanım Müzesi Yayınları, 1991

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		

4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		x		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			x	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	2	2	4
Ödev / Rapor	10	3	30
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			5
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	%50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		%50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		%100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		%50
Ödev		%50
Proje		
Toplam		%100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		%50
Dönem Sonu		%50
Toplam		%100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Mimari Restorasyon Teknikleri			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK435	7/Güz	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Oğuz Ceylan		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Teorik anlatım kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarının korunmasında karşılaşılan sorunlar, nedenleri ve koruma çözümleri ile ilgili bilgilerin öğrenciye aktarılması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Mimarlık alanına ait konularda gerekli teknik, estetik, kültürel alt yapıya sahip olma ve bunu meslek alanıyla ilişkilendirebilme Yerel ve evrensel kültür/sanat tarihi ve güzel sanatlar bilgisini değerlendirme yeteneğini kazanma Koruma, kültür mirası, yenileme konularında bilgi ve bilinç sahibi olma Meslek alanına yönelik araştırma yapabilme, analizler sonucu elde edilen verilerin tasarıma yansıtılması becerisini kazanma Bilgiye erişebilme ve bu amaçla kaynak araştırması yapabilme, veri tabanlarını ve diğer bilgi kaynaklarını kullanabilme becerisini kazanma		
Dersin İçeriği	Dersin teorik anlatımı; çağdaş koruma ilkeleri doğrultusunda, kültür varlıklarının karakteristik özelliklerini, kültür varlıklarının yıpranma nedenlerini ve buna bağlı olarak restorasyon teknik ve uygulamalarını içermektedir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin yöntemi; teorik anlatımlarda aktarılan mimari mirasın taşıdığı değerler ve mimari mirasın korunmasına yönelik yöntemlerin uygulamalarda nasıl gerçekleştirildiğinin örnekler üzerinden anlatılması şeklindedir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Tarihsel kaynakların kullanımı	
2	Koruma terminolojisi, arşiv kaynakları	
3	Restorasyon yöntemleri I	
4	Restorasyon yöntemleri II	
5	Koruma uygulamalarında güçlendirme teknikleri	
6	Koruma uygulama örnekleri	
7	Koruma uygulama örnekleri	
8	Koruma uygulama örnekleri	

9	Koruma uygulama örnekleri	
10	Koruma uygulama örnekleri	
11	Koruma uygulama örnekleri	
12	Koruma uygulama örnekleri	
13	Koruma uygulama örnekleri	
14	Koruma uygulama örnekleri	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.			x	
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			x	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.			x	
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.		x		
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			x	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	2	10	20
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			82
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			82/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	30
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	40
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		60
Dönem Sonu		40
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	KÜLTÜREL MİRAS ALANLARININ YÖNETİMİ/MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE SITES			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK437	7/Güz	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. Dilek ERBEY		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	UNESCO tarafından 2005 yılında uygulama rehberlerinde, Dünya Miras Listesi'nde yer alan tüm alanların evrensel değerinin katılımcı bir yaklaşımla korunması için yönetim planlarının yapılması zorunlu hale getirilmiştir. Bu dersin amacı; kültürel miras alanlarının korunmasında alan yönetimi planlarının getirdiği yaklaşımların ve yöntemlerin örnekler ve modeller üzerinden incelenmesi ve kültürel miras alanlarında korumaya katkısının tartışılmasıdır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kültürel miras alanları ile ilgili temel kuramsal bilgileri kazanır. 2.UNESCO, ICOMOS gibi uluslararası kuruluşlar ve ülkemizde kurum ve kuruluşların kültürel miras alanlarının yönetimi ile ilgili yaklaşımlarını öğrenir. 3. Kültürel miras alan yönetim planları örneklerini inceleyerek konu ile ilgili farklı koruma yaklaşımlarını öğrenir ve değerlendirme yetisi kazanır.		
Dersin İçeriği	- Bütüncül koruma yaklaşımı kavramı - Doğal ve kültürel miras alanlarının korunmasında sorunlar, güçlükler - Korumada uluslararası kurum ve sözleşmeler, UNESCO'nun rolü - Alan yönetimi yaklaşımı, örgütlenme ve katılım yöntemleri - Türkiye'de alan yönetiminin yasal ve yönetsel boyutu - Alan yönetiminde metodoloji, amaç ve stratejiler - Alan yönetimi dünya örnekleri - Alan yönetimi Türkiye örnekleri		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin sorumlu öğretim üyesi tarafından anlatılan derslere ek olarak öğrencilerin kendi belirledikleri çalışma konuları kapsamında sunumlar yapılmaktadır. Sunumlar süresince tüm öğrencilerin katılımı ile tartışma yapılmaktadır.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş ve dersin tanıtımı	
2	Koruma Yaklaşımlarının Tarihsel Süreçte Değerlendirilmesi, Koruma Kuramları	
3	Bütüncül Koruma Yaklaşımı, Korumada Ulusal ve Uluslararası Kurumlar	
4	Türkiye'de Doğal ve Kültürel Miras Alanlarına Yönelik Planlama Yaklaşımları -Araçlar	

5	Doğal ve Kültürel Miras Alanlarının Korunmasında Sorunlar	
6	Alan Yönetimi Yaklaşımı, UNESCO Rehberleri	
7	Alan Yönetimi Temel İlkeler, Katılım ve Örgütlenme Modelleri	
8	Alan Yönetimi Yaklaşımı (UNESCO DML Alan Yönetimi Örnekleri)	
9	Türkiye'de Alan Yönetiminin Yasal ve Yönetimsel Boyutu	
10	Aphrodisias Antik Kenti Alan Yönetim Planı Deneyimi	
11	Öğrenci Sunumları	
12	Öğrenci Sunumları	
13	Öğrenci Sunumları	
14	Öğrenci Sunumları	

KAYNAKLAR

Bandarin, F. (2014), The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century, Wiley_Blackwell Publications

Erbey, D. (2016). An Evaluation of the Applicability of Management Plans With Public Participation. İdeal Kent, 19 (7), 428-442.

Jokilehto, J. (2002) History of Architectural Conservation, ICCROM

Karaman, A. vd. (2014) , Aphrodisias Antik Kenti Yönetim Planı, MSGSÜ Şehircilik Uygulama ve Araştırma Merkezi.

Plaumbo, G., (2002), Management Planning for Archaeological Sites, A GCI Publication.

Torre, M., (2005), Heritage Values in Site Management: Four Case Studies, A GCI Publication

Rodwell, D. (2007), Conservation and Sustainability in Historic Cities, Blackwell Publishing

İstanbul Tarihi Yarımada Yönetim Planı

Managing Cultural World Heritage (16/11/2013) © UNESCO / World Heritage Center

Alan Yönetimi İle Anıt Eser Kurulunun Kuruluş Ve Görevleri İle Yönetim Alanlarının Belirlenmesine İlişkin Usul Ve Esaslar Hakkında Yönetmelik

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.			X	
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		X		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü				X

	sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			X	
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			X	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.			X	

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	4	40
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer	4	2	8
Ödev / Rapor	1	4	4
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam İş Yüğü			82
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			82/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	1	50
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	50
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	50	
Dönem Sonu	50	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Kent ve Koruma / City and Conservation			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK439	7 / Güz	Seçmeli	3	3

Ön Koşul Dersleri	KVK214		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	1	-
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Ertunç DENKTAŞ		
Dersin Yardımcıları	-		
Dersin Amacı	Antik Çağ'dan günümüze fiziksel çevre olarak kentlerin gelişimi hakkında bilgi vermek. Bu gelişim sırasında yaşanan dönüşümde alınan kararlar ve gerçekleştirilen uygulamaları aktörler ve etkenler -doğal afetler, devrimler- üzerinden okumaya çalışmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Farklı dönemlerde kentleri oluşturan donatılar öğrenilir. 2. Kentsel sit ile kentsel koruma kavramları ve uygulamaları hakkında bilgi sahibi olunur. 3. Farklı kronoloji ve coğrafyalardaki kentsel dönüşüm uygulamalarının sonucunda ortaya çıkan koruma sorunları hakkında farkındalık kazanılır.		
Dersin İçeriği	Endüstri Devrimi sonrasında yeniden şekillenen günümüz kentlerinin hikayelerine göz atılacaktır. Kentlerde dönüşümleri tetikleyen aktörler ve faktörler belirlenecektir. Bu dönüşümler koruma kuramları üzerinden analiz edilecek ve uygulamalar karşılaştırmalı olarak incelenecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Dersin teorik çerçevesi görsel malzeme (çizimler, fotoğraflar ve haritalar) kullanarak anlatım ve örnekleme yöntemi ile tanıtılacak, gösterilen örnekler teorik çerçeveye bağlı kalınarak soru-cevap yöntemi ile tartışmaya açılacaktır. Öğrencilerin proje ve sunumlarla derse katılımı desteklenecektir.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin Tanıtımı, Amaç ve Kapsam	
2	Antik Çağ'da kent	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
3	İslam coğrafyasında kent ve kenti oluşturan öğeler	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
4	Endüstri Devrimi ardından Batı'da yıkılırken korunan/korunurken yıkılan kentler	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
5	19. yy'da depremler ve yangınlarla dönüşen, korunan İstanbul	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
6	19. yy'da Selanik kenti	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
7	19. yy sonu ve Cumhuriyet Dönemi ile gelişen İzmir	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
8	Örnekler üzerinden günümüz kentlerinde koruma politikaları	Kaynak ve Kütüphane Araştırması

9	Ara Sınav	
10	Öğrenci Sunumları	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
11	Öğrenci Sunumları	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
12	Öğrenci Sunumları	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
13	Öğrenci Sunumları	Kaynak ve Kütüphane Araştırması
14	Öğrenci Sunumları	Kaynak ve Kütüphane Araştırması

KAYNAKLAR

AHUNBAY, Z. 2018 Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yem Yayınları, İstanbul.
ANASTASSIADOU, M. 1998 Tanzimat Çağı'nda bir Osmanlı Şehri Selanik (1830-1912), Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
BENEVOLO, L. 2006 Avrupa Tarihinde Kentler, Literatür Yayınları, İstanbul.
CANSEVER, T. 2009 İslam'da Şehir ve Mimari, Timaş Yayınları, İstanbul.
ÇELİK, Z. 1996 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
HAMADEH, S. 2010 Şehr-i Sefa 18. Yüzyılda İstanbul, İletişim Yayınları, İstanbul.
KUBAN, D. 2001 Türkiye'de Kentsel Koruma Kent Tarihleri ve Koruma Yöntemleri, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
PİRENNE, H. 2009 Ortaçağ Kentleri, İletişim Yayınları, İstanbul.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.		X		
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.		X		
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			X	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				X
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.		X		

7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		X		
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.		X		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	10	3	30
Ara Sınav(lar)	1	6	6
Sunum / Seminer	1	10	10
Ödev / Rapor			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum	1	50
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması / Protection of Intangible Cultural Heritage			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK442	8/Bahar	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Somut olmayan kültürel mirasın kapsamı, belgelenmesi ve koruma yaklaşımları hakkında bilgi kazandırmak.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Somut olmayan miras ve korunmasıyla ilişkili terminolojiye ve temel kavramsal bilgiye sahip olur. Somut olmayan mirasın ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar. Somut olmayan miras ve korunmasına dair kuramsal ve uygulamalı çalışmalar hakkında bilgi birikimine sahip olur. Somut olmayan mirasın kaybına yolaçan etkenleri bilir ve önlemler alabilir.		
Dersin İçeriği	Somut olmayan kültürel miras kavramının kökeni, ortaya çıkışı ve temel tartışmalar; konuyla ilgili ulusal ve uluslararası ölçekte ilgili yasal düzenlenmeler; taşınır ve taşınmaz kültür varlıkları ekseninde somut olmayan kültürel mirasın değeri ve önemi, somut ve somut olmayan miras arasındaki ilişki; konuyla ilgili davetli konuşmacı; somut olmayan kültürel mirasın araştırılması, belgelenmesi ve korunması; somut olmayan kültürel mirasın araştırılması, belgelenmesi, korunması ve yönetimi konularında güncel yaklaşımlar ve uygulama örnekleri; UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi, süreç ve uygulamalar; Konuyla ilgili davetli konuşmacı.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik anlatım, araştırma ve sunum		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Somut olmayan kültürel miras kavramının kökeni, ortaya çıkışı ve temel tartışmalar	
2	Somut olmayan kültürel miras kavramının kökeni, ortaya çıkışı ve temel tartışmalar	
3	Konuyla ilgili ulusal ve uluslararası ölçekte ilgili yasal düzenlenmeler	
4	Tüm kültür varlıkları içerisinde somut olmayan kültürel mirasın değeri ve önemi, somut ve somut olmayan miras arasındaki ilişki	
5	Tüm kültür varlıkları içerisinde somut olmayan kültürel mirasın	

	değeri ve önemi, somut ve somut olmayan miras arasındaki ilişki	
6	Konuyla ilgili davetli konuşmacı	
7	Somut olmayan kültürel mirasın araştırılması, belgelenmesi ve korunması	
8	Somut olmayan kültürel mirasın araştırılması, belgelenmesi ve korunması	
9	Somut olmayan kültürel mirasın araştırılması, belgelenmesi ve korunması	
10	Somut olmayan kültürel mirasın yönetiminde güncel yaklaşımlar ve uygulama örnekleri	
11	UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi, süreç ve uygulamalar	
12	Türkiye'nin UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi'ne giren değerleri ve sonuçları	
13	Somut olmayan kültürel mirasın korunması ile ilgili uygulama örnekleri	
14	Somut olmayan kültürel mirasın korunması ile ilgili uygulama örnekleri	

KAYNAKLAR

Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi, Paris, 17 Ekim 2003, MISC/2003/CLT/CH/14
Basat, Ezgi Metin, “Somut Ve Somut Olmayan Kültürel Mirası Birlikte Koruyabilmek”, Milli Folklor, 2013, Yıl 25, Sayı 100, s. 61-71.
Ekici, Metin. “Somut Olmayan Kültürel Miras Neden ve Nasıl Korunmalı Nasıl Müzelenmeli: Sorunlar, Çözümler, Ülkemizden Örnekler”, Somut Olmayan Kültürel Mirasın Müzelenmesi Sempozyum Bildirileri, Ankara: Gazi Üniversitesi THBMER yay: 2004, s.57-67.
Gürçayır, Selcan. “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi Üzerine Eleştirel Bir Okuma”, Milli Folklor 92 (Kış 2011): 5-12.
Karakul, Özlem. “Tarihi Çevrelerde Halk Mimarisi: Somut Olmayan Kültürel Mirasın Yaşama Mekânları”, Milli Folklor 75 (Güz 2007): 151-163.
Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. “Intangible Heritage As Metacultural Production.” Museum International, Sayı 56, 2004: 1-15.
Nobuo, Ito. “Intangible Cultural Heritage Involved in Tangible Cultural Heritage”, (2003)15.11.2009, <http://www.international.icomos.org/victoriafalls2003/papers/A3-2%20-%20Ito.pdf>
Oğuz, M. Öcal. “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Mekânı”, Somut Olmayan Kültürel Miras Nedir?, Ankara: Geleneksel Yayıncılık, 2009: 93-99.

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x

2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.			x	
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		x		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			x	
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.			x	
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	12	3	36
Ara Sınav(lar)	1	2	2
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			92
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			92/30
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	100
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		

Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	100
Ödev		
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		40
Dönem Sonu		60
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Kalemişi Koruma ve Onarım/ Conservation and Restoration of Hand-drawn Ornaments			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK444	8	Seçmeli	4	5

Ön Koşul Dersleri			
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	1	3	0
Dersi Veren(ler)	Doç. Kaya Üçer		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Kalemişi sanatında, 8 yy. başlayıp, 17yy.'a kadar olan dönemlerdeki Türk sanatındaki süslemelerinin korunması ve onarılması konusunda eğitim vermek		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	1. Kalemişi sanatında dönemleri ve bunları meydana getiren malzemeleri ve uygulama yöntemlerini tanımak, gelişimi hakkında bilgi sahibi olmak 2.Kalemişi uygulamalarında görülen bozunma çeşitlerini ve bozunmaya sebep olan faktörleri bilmek 3. Kalemişi uygulamalarında bozunma türlerinin teşhisi için yapılan metodlarını öğrenmek 4. Kalemişi uygulamalarına ait koruma ve onarım metotlarının temel prensiplerini kazanmak. 5. Kalemişi uygulamalarına ait koruma ve onarım metotlarını anıtsal yapılarda, müzelerde, mimari yapılardaki uygulamalarını kavramak ve yapmak		
Dersin İçeriği	Kalemişi uygulamalarına yapım aşamaları, bozunmaları konuları hakkında teorik bilgiler; konservasyon yöntemleri hakkında teorik ve uygulama bilgileri verilecektir.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Teorik ders anlatımı ve uygulamaya yönelik atölye çalışması şeklinde.		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Eklektik, barok, ampir, rokoko kelime anlamları ve tarihçesi, Motiflerin anatomisi ve tarz özellikleri, birbirleri arasındaki farklılıklar ve ortak noktaların ile Türk sanatı içinde kullanımı anlatılması	
2	Geleneksel Kalemişi sanatının yapım teknolojilerinin ve bunlara ait bozunmaların sebep olan faktörlerin anlatılması	
3	Geleneksel Kalemişi sanatının teşhisi için metodların anlatılması ve (teorik /uygulama)	
4	Geleneksel Kalemişi sanatındaki malzemeler ve yöntemler kullanılarak uygulamalar yapılması	

5	Geleneksel Kalemîşi sanatındaki malzemeler ve yöntemler kullanılarak uygulamalar yapılması	
6	Geleneksel Kalemîşi sanatındaki malzemeler ve yöntemler kullanılarak uygulamalar yapılması	
7	Geleneksel Kalemîşi sanatındaki koruma ve onarım tekniklerinin, yapılan uygulamalar üzerinde denenmesi	
8	Ara Sınav	
9	Geleneksel Kalemîşi sanatındaki koruma ve onarım tekniklerinin, yapılan uygulamalar üzerinde denenmesi	
10	Geleneksel Kalemîşi sanatındaki koruma ve onarım tekniklerinin, yapılan uygulamalar üzerinde denenmesi	
11	Geleneksel Kalemîşi sanatındaki koruma ve onarım tekniklerinin, yapılan uygulamalar üzerinde denenmesi	
12	Geleneksel Kalemîşi sanatındaki koruma ve onarım tekniklerinin, yapılan uygulamalar üzerinde denenmesi	
13	Geleneksel Kalemîşi sanatındaki koruma ve onarım tekniklerinin, yapılan uygulamalar üzerinde denenmesi	
14	Final Sınavı	

KAYNAKLAR

--

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				X
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				X
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.			X	
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				X

5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.		X		
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				X
7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		X		
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				X

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	4	56
Ara Sınav(lar)	1	4	4
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	4	4	16
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü			136
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			136 / 30
Dersin AKTS Kredisi			5

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav	1	60
Ödev		
Proje		
Toplam		
BAŞARI DURUMU	Katkı Yüzdesi	
Dönem İçi	40	
Dönem Sonu	60	
Toplam	100	



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	İstanbul ve Anıtsal Yapıları/ Landmarks of Istanbul			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK446	8/Bahar	Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması	Teori	Uygulama	Laboratuvar
Saat/Hafta	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeliha Hale Tokay		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, tarih öncesi zamanlardan 20. yüzyılın ilk yarısına kadar İstanbul'un kentsel ve mimari gelişimi hakkında bir anlayış geliştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	İstanbul'un tarihi topoğrafyası önemli binaları ve simge yapıları hakkında genel bir bilgilendirme, tarihi ve kültürel bağlamlarda şehrin çok katmanlılığını anlamak, İstanbul'daki anıt ve eserlerin tarihsel gelişimini öğrenmektir.		
Dersin İçeriği	Bu ders, İstanbul'un kentsel değişim ve gelişimine odaklanarak Bizans, Osmanlı İmparatorluğu ve Erken Cumhuriyet Dönemi boyunca şehrin mimari anıtları ve simge yapılarını tanıtacaktır. Her öğrenci ders için bir rapor ve poster hazırlayarak sunacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, Soru-Cevap, Tartışma, Saha gezisi, Vaka çalışması, Performans çalışması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş ve dersle ilgili tanıtım	
2	İstanbul ve Tarihi Topoğrafyası	Ders Anlatımı
3	Bizans'ın İstanbul'u	
4	Bizans'ın İstanbul'u	
5	Osmanlı İstanbul'u: Fatih Sultan Mehmed ve şehir üzerindeki etkileri ve Osmanlı Mimarının Oluşumu	
6	Osmanlı İstanbul'u: Osmanlı İstanbul'unda İstanbul'un Dini Yapıları ve Eğitim Yapıları	
7	Osmanlı İstanbul'unda Sağlık, Sosyal Yardım ve Su Yapıları	
8	Ara Sınav	
9	Osmanlı İstanbul'unda Ticaret ve Konaklama Yapıları	

10	Osmanlı İstanbul'unda Askeri Teknik ve Teknolojik Yapılar	
11	Erken Cumhuriyet Dönemi ve Anıtsal Yapıları	
12	Erken Cumhuriyet Dönemi ve Anıtsal Yapıları	
13	Bazı Anıtsal Yapıların Yerinde İncelenmesi (Teknik Gezi)	
14	Bazı Anıtsal Yapıların Yerinde İncelenmesi (Teknik Gezi)	

KAYNAKLAR

- Anadol, Ç. (ed.), From Byzantion to Istanbul: 8000 Years of a Capital, SSM, 2010.
- Batur, A., Architectural Guide to Istanbul, Chamber of Architects of Turkey Istanbul Metropolitan Branch, 2006.
- Kuban, D., İstanbul Bir Kent Tarihi, Tarih Vakfı, 2000.
- Kolektif, Şehir ve Kültür: İstanbul, Profil, 2012. AD48-And, M., 16. Yüzyılda İstanbul, Kent-Saray-Günlük Yaşam, YKY, 2012.
- Batur, A., Mimar Kemaleddin Yapıları Rehberi, AA46TMMOB, 2008.
- Çelik, Z., 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul, Tarih Vakfı, 1996.
- De Amicis, E., İstanbul (1874), TTK, 1993.AD45
- Eremya Çelebi Kömürçüyan, İstanbul Tarihi, XVII. Asırda İstanbul, Eren, 1988.
- Eyice, S., Tarih Boyunca İstanbul, Etkileşim, 2010.
- Günay, R., A Guide to the Works of Sinan the Architect in Istanbul, YEM, 2006.
- Kalkan, E., Yeralındaki İstanbul, Kültür A.Ş., 2010.AD49

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.		x		
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.		x		
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			x	

7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		x		
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	İstanbul ve Anıtsal Yapıları/ Landmarks of Istanbul			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK446s	8/Bahar	Serbest Seçmeli	2	3

Ön Koşul Dersleri	-		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	2	0	0
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Zeliha Hale Tokay		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, tarih öncesi zamanlardan 20. yüzyılın ilk yarısına kadar İstanbul'un kentsel ve mimari gelişimi hakkında bir anlayış geliştirmektir.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	İstanbul'un tarihi topoğrafyası önemli binaları ve simge yapıları hakkında genel bir bilgilendirme, tarihi ve kültürel bağlamlarda şehrin çok katmanlılığını anlamak, İstanbul'daki anıt ve eserlerin tarihsel gelişimini öğrenmektir.		
Dersin İçeriği	Bu ders, İstanbul'un kentsel değişim ve gelişimine odaklanarak Bizans, Osmanlı İmparatorluğu ve Erken Cumhuriyet Dönemi boyunca şehrin mimari anıtları ve simge yapılarını tanıtacaktır. Her öğrenci ders için bir rapor ve poster hazırlayarak sunacaktır.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri	Ders, Soru-Cevap, Tartışma, Saha gezisi, Vaka çalışması, Performans çalışması		

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Giriş ve dersle ilgili tanıtım	
2	İstanbul ve Tarihi Topoğrafyası	Ders Anlatımı
3	Bizans'ın İstanbul'u	
4	Bizans'ın İstanbul'u	
5	Osmanlı İstanbul'u: Fatih Sultan Mehmed ve şehir üzerindeki etkileri ve Osmanlı Mimarının Oluşumu	
6	Osmanlı İstanbul'u: Osmanlı İstanbul'unda İstanbul'un Dini Yapıları ve Eğitim Yapıları	
7	Osmanlı İstanbul'unda Sağlık, Sosyal Yardım ve Su Yapıları	
8	Ara Sınav	
9	Osmanlı İstanbul'unda Ticaret ve Konaklama Yapıları	

10	Osmanlı İstanbul'unda Askeri Teknik ve Teknolojik Yapılar	
11	Erken Cumhuriyet Dönemi ve Anıtsal Yapıları	
12	Erken Cumhuriyet Dönemi ve Anıtsal Yapıları	
13	Bazı Anıtsal Yapıların Yerinde İncelenmesi (Teknik Gezi)	
14	Bazı Anıtsal Yapıların Yerinde İncelenmesi (Teknik Gezi)	

KAYNAKLAR

1-Anadol, Ç. (ed.), From Byzantion to Istanbul: 8000 Years of a Capital, SSM, 2010.
 -Batur, A., Architectural Guide to Istanbul, Chamber of Architects of Turkey Istanbul Metropolitan Branch, 2006.
 -Kuban, D., İstanbul Bir Kent Tarihi, Tarih Vakfı, 2000.
 -Kolektif, Şehir ve Kültür: İstanbul, Profil, 2012. AD48-And, M., 16. Yüzyılda İstanbul, Kent-Saray-Günlük Yaşam, YKY, 2012.
 -Batur, A., Mimar Kemaleddin Yapıları Rehberi, AA46TMMOB, 2008.
 -Çelik, Z., 19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul, Tarih Vakfı, 1996.
 -De Amicis, E., İstanbul (1874), TTK, 1993.AD45
 -Eremya Çelebi Kömürciyan, İstanbul Tarihi, XVII. Asırda İstanbul, Eren, 1988.
 -Eyice, S., Tarih Boyunca İstanbul, Etkileşim, 2010.
 -Günay, R., A Guide to the Works of Sinan the Architect in Istanbul, YEM, 2006.
 -Kalkan, E., Yeralındaki İstanbul, Kültür A.Ş., 2010.AD49

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.		x		
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.		x		
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.		x		
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.			x	

7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.		x		
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.		x		

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	1	14
Ara Sınav(lar)	1	10	10
Sunum / Seminer	1	12	12
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			3
Dersin AKTS Kredisi			3

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav	1	60
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor	2	40
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev	1	100
Proje		
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		50
Dönem Sonu		50
Toplam		100



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM YÜKSEKOKULU
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM BÖLÜMÜ
LİSANS DERS BİLGİ FORMU

Dersin Adı/Dersin İngilizce Adı	Bitirme Projesi/Final Project			
Kodu	Dönemi	Zorunlu/Seçmeli	Haftalık Ders Saati	AKTS
KVK499	8/Bahar	Zorunlu	4	9

Ön Koşul Dersleri	Staj Değerlendirme I ve Staj Değerlendirme II derslerini başarıyla tamamlamış olmak.		
Dersin Dili	Türkçe		
Ders Uygulaması Saat/Hafta	Teori	Uygulama	Laboratuvar
	4	-	-
Dersi Veren(ler)	Prof. Dr. Ahmet Güleç, Prof. Dr. Z. Hale Tokay, Prof. Dr. Meriç Bakiler, Doç. Dr. M. Nilüfer Kiraz, Dr. Öğr. Üyesi Özden Ormancı, Dr. Öğr. Üyesi Halit Canol, Dr. Öğr. Üyesi Selin Sunay, Öğr. Gör. Ertunç Denктаş		
Dersin Yardımcıları			
Dersin Amacı	Koruma ve Onarım eğitimi tamamlamak üzere olan öğrencinin koruma-onarım yönelik belgeleme yapabilme, proje hazırlayabilme veya bir koruma-onarım sorununu çözmeye yönelik uygulama ya da araştırma gerçekleştirebilme bilgi ve becerisine sahip olması amaçlanmaktadır.		
Dersin Öğrenme Kazanımları (DÖK)	Bireysel olarak koruma-onarım yönelik araştırma, belgeleme yapabilme veya koruma-onarım projesi hazırlayabilme ve koruma-onarım uygulaması yapabilme becerisi kazanır. Bir koruma-onarım sorununu çözmeye yönelik proje hazırlama veya uygulama gerçekleştirme ya da araştırma yapma becerisi kazanır. Hazırladığı koruma-onarım projesini, uygulamasını, araştırmayı veya belgelemeyi sunum şeklinde aktarabilir ve rapor haline dönüştürebilir.		
Dersin İçeriği	Öğrencinin koruma-onarım projesini hazırlayacağı veya koruma-onarım uygulamalarını gerçekleştireceği kültür varlığını ya da bir koruma-onarım sorununu çözmeye yönelik yapacağı araştırmanın konusunu danışmanıyla birlikte belirlemesi, literatür taraması yapılması, amaç, kapsam, yöntem belirlenmesi, bu doğrultuda çalışmanın planlanması. Proje çalışmasına konu olan kültür varlığının mevcut durumunun tespitine yönelik inceleme ve araştırma yapılması, koruma sorunlarının belirlenmesi ve koruma müdahaleleri için malzeme özelliklerinin saptanması, yapılan analizler ve koruma-onarım ilkeleri doğrultusunda uygulanacak koruma-onarım yöntemlerinin araştırılması, maliyet hesaplarının yapılması. Uygulama çalışmalarında gerçekleştirilen koruma-onarım müdahalelerinin belgelenmesi ve raporlanması. Hazırlanan çalışmanın sunulması.		
Ders Öğretim Yöntemi ve Teknikleri			

DERS AKIŞI (Haftalara Göre Konu Başlıkları)		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık ve Notlar
1	Dersin amaç, içerik, yöntem, değerlendirme sisteminin açıklanması. Bitirme çalışması konularının ve danışmanların belirlenmesi.	
2	Literatür taraması.	
3	Literatür taraması.	

4	Uygulama, araştırma, proje veya belgeleme çalışması.	
5	Uygulama, araştırma, proje veya belgeleme çalışması.	
6	Uygulama, araştırma, proje veya belgeleme çalışması.	
7	Uygulama, araştırma, proje veya belgeleme çalışması.	
8	Uygulama, araştırma, proje veya belgeleme çalışması.	
9	Uygulama, araştırma, proje veya belgeleme çalışması.	
10	Uygulama, araştırma, proje veya belgeleme çalışması.	
11	Uygulama, araştırma, proje veya belgeleme çalışması.	
12	Rapor hazırlığı.	
13	Rapor hazırlığı.	
14	Sergileme ve sunum	

KAYNAKLAR

DERSİN PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI (Dersin katkısı olan alanı en az 1 en çok 3 olmak üzere değerlendiriniz)

No	Program Yeterlilikleri (PY)	Ders Öğrenme Kazanımları	Katkı Yüzdesi		
			1	2	3
1	Koruma ve onarım alanında ulusal ve uluslararası geçerliliği olan temel bilgileri edinebilmek.				x
2	Koruma uygulaması yapılacak kültür varlıklarının ve sanat eserlerinin üretiminde kullanılan malzemeler ve üretim teknikleri hakkında bilgi edinebilmek.				x
3	Kültür varlıklarının teşhis, belgeleme, analiz, koruma ve onarım çalışmalarını yalnızca geleneksel yöntemlere bağlı kalmadan, güncel araştırmaları takip ederek gerçekleştirebilmek.				x
4	Kültür varlıklarının korunması ve onarımı alanında faaliyet sürdüren meslektaşlarıyla ve benzer meslek gruplarıyla iletişim bütünlüğü sağlayacak mesleki terminolojiye sahip olmak.				x
5	Koruma bilimine destek sağlayan arkeoloji, sanat tarihi, güzel sanatlar, müzecilik, mimarlık, temel bilimler, malzeme bilimi, mineraloji, mikrobiyoloji, petrografi ve arkeometri gibi farklı disiplinlerle iş birliği yapma becerisi kazanabilmek.				x
6	Laboratuvarlar, ören yerleri, müzeler ve yapı projelerinde mesleki etik ve ilkelere uygun bir şekilde meslektaşlarıyla ve alanla ilişkili uzmanlarla iş birliği içerisinde çalışabilecek yeterliliğe sahip olmak.				x

7	Koruma ve onarım projelerini tasarlayabilme, süreç yönetimini sağlayabilme ve projeyi belirlenen süre içerisinde tamamlayabilme disiplini kazanabilmek.				x
8	Koruma ve onarım alanındaki güncel problemlerin farkında olarak, evrensel etik değerler doğrultusunda, bilgi ve deneyimini sürekli geliştirerek mesleki sorumlulukları yerine getirebilmek.				x

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders (14 hafta: 14 x toplam ders saati)	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, araştırma, alan çalışması, kütüphane, görüşmeler, vb.)	14	14	196
Ara Sınav(lar)			
Sunum / Seminer			
Ödev / Rapor	1	10	10
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	6	4	24
Toplam İş Yüğü			286
Toplam İş Yüğü / 30 s (1 AKTS = 30 saat)			286/30
Dersin AKTS Kredisi			9

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

DÖNEM İÇİ	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Uygulama / Ödev / Araştırma / Rapor		
Sunum		
Projelendirme Süreci Çalışmaları		100
Toplam		100
DÖNEM SONU	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Sınav		
Ödev		
Proje	1	100
Toplam		100
BAŞARI DURUMU		Katkı Yüzdesi
Dönem İçi		20
Dönem Sonu		80
Toplam		100